

الكتاب
كتاب السيرة النبوية

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

عالم الكتب
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت

کتاب سیبویہ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب إعراب الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أن هذه الأفعال لها حروف تعمل فيها فتتصّبها لا تعمل في الأسماء ،
كما أن حروف الأسماء التي تنصبها لا تعمل في الأفعال ، وهي : أن ، وذلك
قولك : أريد أن تفعل . وكى ، وذلك : جئتكَ لىكى تفعل . ولن .

فأما الخليل ^(١) فزعم أنها لا أن ، ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم
كما قالوا : ويلّمه [يريدون وى لأمه] ، وكما قالوا يومئذ ، وجعلت بمنزلة
حرف واحد ، كما جعلوا هلاً بمنزلة حرف واحد ، فإنما هى هل ولا .

وأما غيره فزعم أنه ليس فى لَن زيادةً وليست من كلمتين ^(٢) ولكنها
بمنزلة شئ على حرفين ليست فيه زيادةً : وأنها فى حروف النصب بمنزلة لم
فى حروف الجزم ، فى أنه ليس واحدٌ من الحرفين زائداً . ولو كانت على
ما يقول الخليل لما قلت : أما زيدا فلن أضرب لأن هذا اسمٌ والفعل صلةٌ
فكانه قال : أما زيدا فلا الضرب له ^(٣) . X

هذا باب الحروف التى تُضمَر فيها أن

وذلك اللام التى فى قولك : جئتكَ لتفعل . وحتى ، وذلك قولك :

(١) ب : « فأما قول الخليل » .

(٢) فى ١ : « من كلمتين شئ » ، ب : « من كلمتين ثبأ » . وقد أثرت ابتداء
من هذا الجزء أن أشير إلى نسخة الأصل بالرمز (١) .

(٣) ب وبعض أصول ط : « أما زيد » ، وفى بعض أصول ط : « فلا أضربه » .

حتى تفعل ذاك^(١) فإنما انتصب هذا بأن ، وأن ههنا مضمة ؛ ولو لم تُضمَرها
 لكان الكلام محالاً ، لأنّ اللام وحَتَّى إنّما يعملان في الأسماء فيجْران^(٢) ،
 وليستا من الحروف التي تضاف إلى الأفعال . فإذا أضمرت أن حُسِنَ الكلامُ
 ٤٠٨ لأنّ أن وتَفْعَل^(٣) بمنزلة اسم واحد ، كما أن الذي وصلته بمنزلة اسم واحد ؛
 فإذا قلت : هو الذي فعلَ فكأنك قلت : هو الفاعلُ ، وإذا قلت : أخشى أن تفعلَ
 فكأنك قلت : أخشى فِعْلَكَ . أفلا ترى أنّ أن تفعلَ بمنزلة الفعل ، فلما
 أضمرت [أن] كنت قد وضعت هذين الحرفين مواضعهما ، لأنهما لا يعملان
 إلّا في الأسماء ولا يضافان إلّا إليها^(٤) ، وأن وتَفْعَلَ بمنزلة الفعل .

وبعضُ العرب يجعل كى بمنزلة حَتَّى ، وذلك أنهم يقولون : كَيْمَه^(٥)
 في الاستفهام ، فيعملونها في الأسماء كما قالوا حتى مه^(٦) . وحَتَّى متى ، ولَمَه .
 فمن قال كَيْمَه فإنه يُضمَر أن بعدها ، وأمّا مَنْ أدخل عليها اللام
 ولم يكن من كلامه كَيْمَه فإنّها عنده بمنزلة أن ، وتدخل عليها اللام كما
 تدخل على أن . ومن قال كَيْمَه جعلها بمنزلة اللام^(٧) .

(١) كذا في أ ، ب وبعض أصول ط . وفي صلب ط : « تكلم حتى أجيبك » .

(٢) ط : « إنّما تعملان في الأسماء فتجران » .

(٣) هذا ما في ب . وفي أ : « لأن أن تفعل » . وفي ط : « لأن أن ويفعل » .

(٤) أ ، ب : « إليهما » .

(٥) فقط : « كى ما » .

(٦) رسمت في ط : « حتامه » .

(٧) السيرافي : « يعني أنها تكون جارة . وزعم الكوفيون أن مه في كيمه وحتامه
 منصوبة على مذهب المصدر ، كقول القائل : أقوم كى تقوم ، سمعه المخاطب ولم يفهم
 تقول فقال : كيمه ؟ يريد كى ماذا . والتقدير : كى يفعل ماذا . فدوضع مه نصب
 على جهة المصدر . قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه ؛ لأن سقوط الألف من ما
 في الاستفهام إنّما يكون إذا كانت ما في موضع خفض واتصل بها الخافض » . ثم قال :
 « ولو كان على ما قاله الكوفيون لحاز أن تقول : أن مه ، ولن مه ، إذا لم يفهم المستفهم
 ما بعد هذه الحروف من الفعل » .

واعلم أنَّ أن لا تظهر بعد حتى وكى ، كما لا يظهر بعد أمّا الفعل في قولك :
 أمّا أنتَ منطلماً [انطلقتُ] ، وقد ذكر حالهما فيما مضى ^(١) . واكتفوا عن
 إظهار ^(٢) أن بعدهما بعلم المخاطب أن هذين الحرفين لا يضافان إلى فعل ، وأنهما
 ليسا مما يعمل في الفعل ، وأن الفعل لا يحسن بعدهما إلا أن يُحمّل على أن ،
 فإن ههنا بمنزلة الفعل في أمّا ، وما كان بمنزلة أمّا مما لا يظهر بعده الفعل ،
 فصار ^(٣) عندهم بدلاً من اللفظ بأن .

وأما اللام في قولك : جئتكَ لتفعل ، فبمنزلة إن في قولك : إن خيراً
 خيراً وإن شراً فشرّاً ؛ إن شئت أظهرت الفعل ههنا ، وإن شئت خزلته
 وأضمرته ^(٤) . وكذلك أن بعد اللام إن شئت أظهرته ، وإن شئت أضمرته .

واعلم أنَّ اللام قد تجيء في موضع لا يجوز فيه الإظهار ^(٥) وذلك : ما كان
 ليفعل ، فصارت أن ههنا بمنزلة الفعل في قولك : إياكَ وزيداً ، وكأنك إذا
 مثّلت قلت : ما كان زيدٌ لأن يفعل ، أى ما كان زيدٌ لهذا الفعل . فهذا
 بمنزلة ، ودخل فيه معنى نفى كان سيفعل . فإذا قلت ^(٦) هذا قلت : ما كان
 ليفعل ، كما كان لن يفعل نفيًا لسيفعل . وصارت بدلاً من اللفظ بأن كما كانت
 ألف الاستفهام بدلاً من واو القسم في قولك : آله لتفعلن . فلم تذكر ^(٧)

(١) انظر ما مضى في ١ : ٢٩٣ .

(٢) ب : « على إظهار » .

(٣) ا ، ب : « و صار » .

(٤) في بعض أصول ط : « خزلت وأضمرته » .

(٥) ط : « فيها الإضمار » .

(٦) كذا في ب . وفي ا ، ط : « فإذا قال » .

(٧) ط : « فلم يذكر » .

إِلَّا أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا كَانَ نَفِيًّا لَمَّا مَعَهُ حَرْفٌ ^(١)، لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ شَيْءٌ لِيُضَارِعَهُ ^(٢) فكَانَتْهُ قَدْ ذَكَرَ أَنْ . كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ : سَقَيْتُ لَهُ فَكَانَتْهُ قَالَ : سَقَاهُ اللَّهُ .

هذا باب ما يعمل في الأفعال فيعجز عنها

وذلك : لَمْ ، وَلَمَّا ، وَاللَّامُ الَّتِي فِي الْأَمْرِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لِيَفْعَلْ ، وَلَافِي النَّهْيِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا تَفْعَلْ ؛ فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ لَمْ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ وَلَافِي الدَّعَاءِ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَا يَقْطَعُ اللَّهُ يَمِينَكَ ، وَلِيَجْزِكَ اللَّهُ خَيْرًا .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ اللَّامُ قَدْ يَجُوزُ حَذْفُهَا فِي الشَّعْرِ وَتَعْمَلُ مَضْمَرَةً ، كَأَنَّهُمْ شَبَّهُوهَا بِأَنْ إِذَا أَعْمَلُوهَا مَضْمَرَةً ^(٣) . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

مُحَمَّدٌ تَقْدَرُ نَفْسُ كُلِّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا ^(٥)

وإِنَّمَا أَرَادَ : لِتَقْدَرِ . وَقَالَ مَتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ ^(٦) :

(١) بعده في ١ ، ب : « يعنى بفعل والحرف الذى معه السين » . و والظاهر أنه من التعليقات .

(٢) ١ ، ب : « المضارعة الأمياء » .

(٣) ط : « إذا عملت مضمرة » .

(٤) نسب البيت إلى أبي ظالم ، وحسان ، والأعشى . وليس في ديوان واحد منهم . انظر الخزانة ٣ : ٦٢٩ ، ٦٦٦ والعيني ٤ : ٤١٢ وابن يعيش ٧ : ٢٥ ، ٦٠ ، ٩/٦٢ : ٢٤ وابن الشجري ١ : ٣٧٥ والأشموني ٤ : ٥ والتصريح ٢ : ١٩٤ . (٥) التبال : سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال ، وكأن التاء بدل من الواو ، كما جاءت بدلا منها في التهمة والتخمة .

والشاهد فيه إضمار لام الأمر في « تقدر » ومعناه لتقدر نفسك . وهذا من أقبح الضرورات ، لأن الجازم أضعف من حرف الجر ، وحرف الجر لا يضم . قال الشنتمري : وقد قيل هو مرفوع حذف لامه ضرورة ، واكتفى بالكسرة منها .

(٦) ابن يعيش ٧ : ٦٠ ، ٦٢ وابن الشجري ١ : ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٢ .

على مثلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأُخْمِشِي

لَكَ الْوَيْلُ حَرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى ^(١)

أراد: لِيَبْكُ. [وقال أَحِيَّةُ بْنُ الْجَلَّاحِ ^(٢) :

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ ^(٣)]

واعلم أن حروف الجزم لا تجزم إلا الأفعال، ولا يكون الجزم إلا في هذه الأفعال المضارعة للأسماء، كما أن الجر لا يكون إلا في الأسماء.

والجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء، فليس للاسم في الجزم نصيب، وليس للفعل في الجر نصيب، فمن ثم لم يضرروا الجازم كما لم يضرروا الجار. وقد أضره الشاعر، شبهه بإضارهم رُبَّ وواو القسم في كلام بعضهم.

هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أنها إذا كانت في موضع اسم مبتدأ أو موضع اسم بُني على مبتدأ ^(٤)

(١) البعوضة: مائة معروفة بالبادية، بها كان مقتل مالك بن نويرة، فيمن قتلوا بأمر خالد بن الوليد، والبيت حض للنساء على أن يبيكين هؤلاء القتلى ويخشن أحرار وجوههن. وحر الوجه: ما أقبل عليك منه، أو هو الخد أو الوجنة.

والشاهد فيه كسابقه إضمار لام الأمر مع إعمالها. ويجوز أن يكون الجزم في «يبك» عطفا على ما في «أخمشي» من معنى الجزم، كأنه قال: «لتخمشي».

(٢) الإنشاد والبيت لم يردا في أ، ب. وهما من ط. ولم أجد لبيت مرجعا آخر. ولم يورده الشتمري في شرح الشواهد.

(٣) الصنعة: ما أسديت من معروف أو يد إلى إنسان تصطنعه بها. واصطنع الصنعة: قلمها.

والشاهد فيه حذف لام الأمر مع إعمالها في قوله: «ويجهد» على أنه إذا خرج على العطف على الجزوم قبله لم يكن فيه ضرورة.

(٤) ط: «أو اسم بُني على مبتدأ».

أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنى على مبتدأ^(١) ، أو في موضع اسم مجرور أو منصوب ، فإنها مرتفعة ، وكيوتها في هذه المواضع ألزمتها الرفع ، وهي سبب دخول الرفع فيها .

وعلمته : أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد عمله في الأسماء كما أن ما يعمل في الأفعال فينصبها أو يجزمها^(٢) لا يعمل في الأسماء . وكيوتها في موضع الأسماء ترفعها كما يرفع الاسم كيوتته مبتدأ .
فأما ما كان في موضع المبتدأ فقولك : يقول زيدٌ ذاك .

[وأما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقولك : زيدٌ يقول ذاك] .

وأما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقولك : مررتُ برجلٍ يقول ذاك ، وهذا يومٌ آتيك ، وهذا زيدٌ يقول ذاك ، وهذا رجلٌ يقول ذاك^(٣) ، وحسبته ينطق . فهكذا [هذا] وما أشبهه .

ومن ذلك أيضاً : هَلَّا يقول زيدٌ ذاك ، فيقول في موضع ابتداء وهَلَّا ٤١٠ لا تعمل في اسم ولا فعل^(٤) ، فكانت قلت : يقول زيدٌ ذاك . إلا أن من الحروف ما لا يدخل إلا على الأفعال التي في موضع الأسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الأسماء حتى لا يكون بعدها مذكورٌ يليها إلا الأفعال^(٥) . وسنبين ذلك إن شاء الله ، وقد بين فيما مضى .

(١) بعده في ١ ، ب : « يعني مثل هذا رجل يقول ذاك . فيقول في موضع اسم مرفوع ليس بمبتدأ ولا مبنى على مبتدأ » . وواضح أنه من التعليقات .

(٢) ط : « فيجزمها أو ينصبها » .

(٣) ب ، ج : « وهذا زيد يقول ذاك » ، وهو تكرار .

(٤) فقط : « هلا لا في اسم ولا فعل » . سواءه في ب ، ط .

(٥) بعده في ١ : « وهلا لا تعمل » .

ومن ذلك أيضاً ^(١) ائْتِنِي بعد ما تَفْرُغُ ، فَمَا وَتَفْرُغُ بمنزلة الفراغ ، وَتَفْرُغُ صلةً ، وهي مبتدأةٌ ، وهي بمنزلتها في الذي إذا قلت بعد الذي تَفْرُغُ ، فتفرغ في موضع مبتدأ ^(٢) لِأَنَّ الذي لا يعمل في شيء ، والأسماء بعده مبتدأةٌ .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي له أن ينصبها إذا كانت في موضع ينتصب فيه الاسم ، ويجزئها إذا كانت في موضع يتجرأ فيه الاسم ؛ ولكنها ترتفع بكيونيتها في موضع الاسم .

ومن ذلك أيضاً : كِدْتُ أَفْعُلُ ذَاكَ وَكِدْتُ تَفْرُغُ ، فَكِدْتُ فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ لا ينصب الأفعال ولا يجزئها ^(٣) وَأَفْعُلُ ههنا بمنزلتها في كُنْتُ ، إِلَّا أَنَّ الأسماء لا تستعمل في كِدْتُ وما أشبهها ^(٤) .

ومثل ذلك : عَسَى يَفْعَلُ ذَاكَ ، فصارت ^(٥) كِدْتُ ونحوها بمنزلة كُنْتُ عندهم ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : كِدْتُ فَاعِلًا ، ثم وضعت أَفْعُلُ في موضع فاعِلٍ . ونظيرُ هذا في العربية كثيرٌ ، وسترأه إن شاء الله تعالى . ألا ترى أَنَّكَ تقول : بلغني أَنَّ زَيْدًا جاء ، فَإِنَّ زَيْدًا جاء كله اسمٌ . وتقول : لو أَنَّ زَيْدًا جاء لكان كذا وكذا ، فعناه : لو جئني زَيْدٌ ، ولا يقال لو جئني زَيْدٌ .

(١) ط : « ومن ذلك قولهم » .

(٢) ط : « بعد الذي يفرغ فيفرغ في موضع مبتدأ » .

(٣) ا : « لا تنصب الأفعال ولا تجزئهما » .

(٤) السيراني : « إنما أئتمروا فيه الفعل لأنه أريد به الدلالة بصيغة الفعل على زمانه ، أو مداناته وقرب الالتباس به ومواقفته . فإذا قلت : كدت أفعل كذا فلست بمخبر أنك فعلته ، ولا أنك عريت منه عري من لم ير منه ، ولكنك رمته وتعاطيت أسبابه حتى لم يبق بينك وبينه شيء إلا مواقفته . فإذا قلت كدت أفعله فكأن أفعله حد انتهيت إليه ولم تدخل فيه ، فكأنك قلت : كنت مقارباً لفعله وعلى حد فعله . ولفظ كدت أفعل أدل على حقيقة المعنى وأخصر في اللفظ » .

(٥) ط : « فصار » .

وتقول في التعجب : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، ولا يكون الاسم في موضع ،
فتقول : مَا مُحْسِنٌ زَيْدًا . ومنه : قد جعلَ يقولُ ذاك ، كأنك قلت :
صار يقولُ [ذاك] ، فهذا وجهُ دخول الرفع في الأفعال المضارعة للأسماء .
وكانهم إنما منعهم أن يستعملوا في كُذْتُ [وَعَسَيْتُ] الأسماء أن معناها
ومعنى غيرها معنى ما تدخله أن^(١) نحو قولهم : خاليقُ أن يقولَ ذاك وقاربَ
أن لا يفعل . ألا ترى أنهم^(٢) يقولون : عَسَى أن يفعل . ويضطرُّ الشاعرُ
فيقول : كُذْتُ أن ، فلما كان المعنى فيهنَّ ذلك تركوا الأسماء لئلا يكون
ما هذا معناه كغيره ، وأجروا اللفظ كما أجروه في كُنتُ ، لأنه فعلٌ مثله .

وكُذْتُ أن أفعلَ لا يجوز إلا في شعر ، لأنه مثلُ كان في قولك :
كان فاعلاً ويكونُ فاعلاً . وكان معنى جعلَ يقولُ وأخذَ يقولُ ، قد آثرَ
أن يقولَ ونحوه . فمن ثمَّ منع الأسماء ، لأن معناها معنى ما يستعمل بأن
فتركوا الفعل حين خزلوا أن ، ولم يستعملوا الاسم لئلا ينقضوا هذا المعنى .

هذا باب إِذَنْ

اعلم أن إِذَنْ إذا كانت جواباً وكانت مبتدأةً عملتُ في الفعل عملَ أَرَى
في الاسم إذا كانت مبتدأةً . وذلك قولك : إِذَنْ أَجِيئَكَ ، [و] إِذَنْ
آتَيْكَ .

ومن ذلك أيضاً [قولك] : إِذَنْ وَاللَّهِ أَجِيئَكَ . والقسمُ ههنا بمنزلة
في أَرَى إذا قلت : أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فاعلاً .

ولا تفضلُ بين شيءٍ مما ينصب الفعل وبين الفعل سوى إِذَنْ ، لأنَّ إِذَنْ

٤١١

(١) ط فقط : « معناها ومعنى نحوها تدخله أن » .

(٢) كذا في ١ ، ب وبعض أصول ط . وفي ط : « ألا تراهم » .

أشبهت أرى ، فهي في الأفعال بمنزلة أرى في الأسماء ^(١) وهي تُلغى وتُقدَّم وتؤخَّر ^(٢) ، فلما تصرفَ هذا التصرفَ اجتروا على أن يفصلوا بينها وبين الفعل باليمين .

ولم يفصلوا بين أن وأخواتها وبين الفعل كراهية أن يشبهوها بما يعمل في الأسماء ، نحو ضربتُ وقتلتُ ؛ لأنها لا تصرفُ تصرفَ الأفعال نحو ضربتُ وقتلتُ ، ولا تكون إلا في أول الكلام لازمة لموضعها لا تفارقهُ ، فكروها الفصل لذلك ، لأنه حرف جامدٌ .

واعلم أن إذن إذا كانت بين الفاء والواو وبين النمل فإنك فيها بالخيار : إن شئت أعلمتها كإعمالك أرى وحسبتُ إذا كانت واحدةً منهما بين اسمين ؛ وذلك قولك : زيداً حسبتُ أخاك ، وإن شئت ألفتَ إذن كإلفائك حسبتُ إذا قلتَ زيدٌ حسبتُ أخوك .

فأما الاستعمال فتقولك : فإذا آتيك وإذن أكرمك .

وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف : « وإذن لا يلبثوا خلفك إلا قليلاً ^(٣) » . وسمعنا بعض العرب قرأها فقال : « وإذن لا يلبثوا » .

(١) ط : « بمنزلة أرى في الأسماء » .

(٢) السيرافي : « وإنما جاز إلغاء إذن لأنها جواب ، تكفى من بعض كلام المتكلم كما يكفى لا ونعم من كلامه . يقول القائل : إن تررتني أزرك فيجيب إذن أزورك . والمعنى إن تررتني أزرك ، فتأب إذن عن الشرط وكففت عن ذكره ، كما يقول : أزيد في الدار ؟ فيقال نعم أو لا ، وتكفى نعم من قوله : زيد في الدار ، ولا من قوله : ما زيد في الدار . فلما كانت إذن جواباً قويت في الابتداء ، لأن الجواب لا يتقدمه كلام . ولما وسطت وأخرت زایلها مذهب الجواب فبطل عملها » .

(٣) الآية ٧٦ من سورة الإسراء . وقراءة النصب هذه هي قراءة أبي وعبد الله

ابن مسعود . تفسير أبي حيان ٦ : ٦٦ .

وأما الإلغاء فقولك : فَإِذَنْ لَا أُجِئُكَ . وقال تعالى : « فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ
النَّاسَ نَقِيرًا ^(١) » .

واعلم أن إِذَنْ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَبَيْنَ شَيْءٍ الْفِعْلُ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا
مُلَغَاةٌ لَا تَنْصَبُ الْبَتَّةَ ، كَمَا لَا تَنْصَبُ أَرَى إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ
فِي قَوْلِكَ : كَانَ أَرَى زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وَكَمَا لَا تَعْمَلُ فِي قَوْلِكَ : إِنِّي أَرَى ذَاهِبٌ .
فَإِذَنْ لَا تَصِلُ فِي ذَا الْمَوْضِعِ إِلَى أَنْ تَنْصَبَ كَمَا لَا تَصِلُ أَرَى هُنَا إِلَى أَنْ تَنْصَبَ .
فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أَنَا إِذَنْ آتِيكَ ، فَهِيَ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ أَرَى
حَيْث لَا تَكُونُ إِلَّا مُلَغَاةً .

ومن ذلك أيضا قولك : إِنْ تَأْتِنِي إِذَنْ آتِكَ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ هَهُنَا مُعْتَمِدٌ
عَلَى مَا قَبْلَ إِذَنْ . وليس هذا كقول ابن عَنَمَةَ الصَّبِيِّ ^(٢) :

أُرْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُنَزِّعْ سَوِيَّتَهُ إِذَنْ يُرَدِّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ ^(٣)

مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا مُنْقَطِعٌ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا قَبْلَهُ ،
لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مُسْتَفْنٍ .

ومن ذلك أيضا : وَاللَّهِ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ أَفْعَلَ مُعْتَمِدٌ عَلَى
الْيَمِينِ ، وَإِذَنْ لَعْنٌ .

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء .

(٢) الخزانة ٣ : ٥٧٦ وابن يعيش ٧ : ١٦ والحامسة بشرح المرزوقي ٥٨٦

والمفضليات ٣٨٣ واللسان (كروب ، سوى) .

(٣) يقول : انته عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا وإلا رددناك مضيقا عليك .
والسوية : شيء يجعل تحت بردعة الحمار ، كالحلوس للبعير . يهدده بذلك . والمكروب :
المدانتي المقارب ، كناية عن تقييد حركته . وفي اللسان : كربت القيد : ضيقته على المقيد .
والشاهد فيه نصب ما بعد «إذن» لأنها مصدرية في الجواب . والرفع جائز على إلغائها
وتقدير الفعل واقعا للحال .

وليس الكلامُ ههنا بمنزلة إذا كانت إِذَنْ في أوَّلِهِ ، لأنَّ اليمين ههنا الغالبةُ . ألا ترى أنَّكَ تقول إذا كانت إِذَنْ مبدأةً : إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ، ٤١٢
لأنَّ الكلامَ على إِذَنْ وَاللَّهِ لَا يَعْمَلُ شَيْئًا .

ولو قلت : وَاللَّهِ إِذَنْ أَفْعَلُ تريد أن تُخبر أنَّكَ فاعلٌ لم يحز ، كما لم يحز ^(١) وَاللَّهِ أَذْهَبَ إِذَنْ إذا أخبرت أنَّكَ فاعل . فُتُجِبْ هذا يدلك على أنَّ الكلامَ معتدٍ على اليمين . وقال كثيرٌ عَزَّ (٢) :

لئنْ عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكنني منها إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا ^(٣)
وتقول : إن تَأْتِنِي آتِكَ وَإِذَنْ أَكْرِمَكَ ، إذا جعلتَ الكلامَ على أوَّلِهِ ولم تَقْطَعْهُ ، وعظمتَهُ على الأول . وإن جعلته مستقبلاً نصبتَ ، وإن شئتَ رفعته على قول مَنْ أَلْفَى . وهذا قول يونس ، وهو حَسَنٌ ، لأنَّكَ إذا قطعته من الأول فهو بمنزلة قولك : فَإِذَنْ أَفْعَلُ ، إذا كنت مجيباً رجلاً .

وتقول : إِذَنْ عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ ، لَا يَكُونُ إِلَّا هَذَا ؛ من قبل أنْ إِذَنْ الْآنَ بمنزلة إِنَّمَا وَهَلْ ، كأنَّكَ قلت : إِنَّمَا عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ . ولو جعلتَ إِذَنْ ههنا بمنزلة كَيْ وَأنْ لم يحسن ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تقول : كَيْ زَيْدٌ

(١) ط : « كما لا يجوز » .

(٢) الخزانة ٣ : ٥٨٠ و ٤ : ٥٤٠ عرضا والعيني ٤ : ٣٨٢ وابن يعيش ١٣ : ٩ ، والمعجم ٢ : ٧ وشرح شواهد المعنى ٢٤ والأشمونى ٣ : ٢٨٨ والتصريح ٥ : ٢ .

(٣) كان عبد العزيز بن مروان قد جعل له أن يتمنى عليه وقد مدحه ، فتمنى أن يجعله عاملاً مكان عامل كان كاتباً له ، وكان كثير أمياً ، فاستجبه له عبد العزيز وأبعده فقال هذا . ويقال بل أعطاه جائزة فاستقلها فردها عليه ثم ندم على ما كان منه . فالضمير في « بمثلها » للآمنية . وأصل الإقالة في البيع ، وهو فسخه . ويروى : « لَا أَقِيلُهَا » بالفاء ، قال الشنتمري : معناه لَا أَقِيلُ رأيي فيها . قال رأيهُ ، إذا لم يصب . والشاهد فيه إلغاء إِذَنْ لوقوعها . بين القسم وجوابه وعدم تصديرها .

يقول ذاك ، ولا أن زيد يقول ذاك . فلما قُبِحَ ذلك جُعِلَتْ بمنزلة هل وكأنا وأشباههما .

وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون : إِذَنْ أَفْعُلْ ذاك ، في الجواب . فأخبرت يونس بذلك فقال : لَا تُبْعِدَنَّ ذَا . ولم يكن ليروى إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة هل وبل .

وتقول إذا حَدَّثْتَ بالحديث : إِذَنْ أَظُنُّهُ فاعلاً ، وَإِذَنْ إِخَالُكَ كاذباً ، وذلك لأنك تُخبر أنك تلك الساعة في حال ظنٍّ وخيلة^(١) ، فخرَجْتَ من باب أن وكى ، لأنَّ الفعل بعدهما غير واقع وليس في حال حديثك فعلٌ ثابتٌ . ولما لم يَحْزُ ذَا في أخواتها التي تشبه بها جُعِلَتْ بمنزلة إنما .

ولو قلت : إِذَنْ أَظُنُّكَ ، تريد أن تُخبره أن ظنَّكَ سيقع لبصت ، وكذلك إِذَنْ يَصْرَبُكَ ، إذا أخبرت أنه في حال ضربٍ لم ينقطع .

وقد ذكر لي بعضهم أن الخليل قال : أن مضمرةً بعد إِذَنْ . ولو كانت مما يضر بعده أن^(٢) فكانت بمنزلة اللام وحتى لأضرمتها إذا قلت عبد الله إِذَنْ يَا تَيْكَ ؛ فكان ينبغي أن تنصب إِذَنْ يَا تَيْكَ لأن المعنى واحد ، ولم يغيّر فيه المعنى الذي كان في قوله : إِذَنْ يَا تَيْكَ عبد الله ، كما يتغيّر المعنى في حتى في الرفع والنصب . فهذا ما رَوَوْا . وأمّا ما سمعت منه فالأوّل .

هذا باب حثي

٤١٣

اعلم أن حتى تنصب على وجهين :

(١) الخيلة بفتح الخاء وكسر ها ، من مصادر خال يخال بمعنى ظن .

(٢) ط : «تضر بعده أن» .

فأحدهما : أن تجعل الدخول غايةً لمسيرك ، وذلك قولك : سِرْتُ حَتَّى
أَدْخَلَهَا ، كأنك قلت : سِرْتُ إِلَى أَنْ أَدْخَلَهَا ، فالنائبُ للفعل ههنا هو الجارُّ
للاسم ^(١) إذا كان غايةً . فالفعل إذا كان غايةً نصب ^(٢) ، والاسم إذا كان
غايةً جَرَّ . وهذا قولُ الخليل .

وأما الوجه الآخر فأن يكون السير قد كان والدخول لم يكن ، وذلك
إذا جاءت مثل كَتَى التي فيها إضمارُ أَنْ وفي معناها ، وذلك قولك : كَلَّمْتُهُ
حَتَّى يَأْمَرَ لِي بِشَىْءٍ .

واعلم أن حَتَّى يُرْفَعُ الفعل بعدها على وجهين ^(٣) :

يقول : سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، تعني أنه كان دخولٌ متصلٌ بالسير كاتصاله
به بالفاء إذا قلت : سِرْتُ فَأَدْخَلَهَا ، فأَدْخَلَهَا ههنا على قولك : هو يَدْخُلُ
وهو يَضْرِبُ ، إذا كنت تُخَيِّرُ أنه في عمله ، وَأَنْ عمله لم يَنْقُطع . فإذا قال حَتَّى
أَدْخَلَهَا فكأنه يقول : سِرْتُ فَإِذَا أَنَا فِي حَالِ دُخُولٍ ، فالدخولُ متصلٌ بالسير
كاتصاله بالفاء . فحَتَّى صارت ههنا بمنزلة إذا وما أشبهها من حروف الابتداء ،

(١) ط : «الجار في الاسم» .

(٢) ط : «منصوب» .

(٣) السيراني : « وأما وجهها رفع الفعل بعد حَتَّى فأصلهما وجه واحد في المعنى :
وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها . ولكن ما يوجب ما قبلها فقد يجوز أن يكون
عقيبا له ومتصلا به ، ويجوز أن لا يكون متصلا ولكن يكون موطأ . مسهلا بالفعل
الأول ، متى اختاره صاحبه أوقعه وقد وطئ له ومكّن منه . ومن هذا قوله : لقد
سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ما أمتنع . لأن السير مكّن له أن يدخلها كيف شاء في المستقبل »
ثم قال : «وحَتَّى في رفع الفعل بمنزلة الواو والفاء وإذا وإنما وسائر حروف الابتداء
التي يرتفع الفعل بعدها ، وسبيلها في بطلان عملها عن الفعل كسبيلها في بطلان عملها
عن الاسم إذا قيل : رأيت القوم حَتَّى زيدا ، وجاءني القوم حَتَّى زيدا » .

لأنها لم تبح على معنى إلى أن ، ولا معنى كى ، فخرجت من حروف النصب كما خرجت إذن منها فى قولك : إذن أظنك .

وأما الوجه الآخر : فإنه يكون السير قد كان وما أشبهه ، ويكون الدخول وما أشبهه الآن ، فمن ذلك : لقد سرت حتى أدخلها ما أمتنع ، أى حتى أتى الآن أدخلها كيفما شئت^(١) . ومثل ذلك قول الرجل : لقد رأى منى علماً أول شيئاً حتى لا أستطيع أن أكله العام بشيء ، ولقد مرّض حتى لا يرجونه . والرفع ههنا فى الوجهين جميعاً كالرفع فى الاسم . قال الفرزدق^(٢) :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبى كأن أباهما نهشل أو مجاشع^(٣)

حتى ههنا بمنزلة إذا ، وإنما هى ههنا كحرف من حروف الابتداء .

ومثل ذلك : شربت^(٤) حتى يبحى البعير يجر بطنه ، أى حتى إن البعير ليبحى يجر بطنه .

ويدلّك على حتى أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول : حتى إنه

(١) ط : وكيف شئت .

(٢) ديوانه ٥١٨ والخزاة ٤ : ١٤١ وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ ، والمعم ٢ : ٢٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٣٠ .

(٣) يهجو كليب بن يربوع رهط جرير ، فجعلهم من الهون بحيث لا يسابون مثله لشرفه . ونهشل ومجاشع : ابنا درام ، وهم رهط الفرزدق .

والشاهد فيه أن «حتى» هنا ابتدائية دخلت على الجملة الاسمية ، كما هى فى حالة رفع الفعل بعدها تكون ابتدائية .

(٤) أى الإبل . وضبطت فى ط : «شربت» بضم التاء خطأ .

لَيَفْعَلُ ذَاكَ^(١) كما تقول : فإذا إنه يفعلُ ذاك . ومثل ذلك قول حسان ابن ثابت^(٢) :

يُفْشُونَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٣)

ومثل ذلك : مَرَضَ حَتَّى يَمُرُّ بِهِ الطَّائِرُ فَيَرْجُمُهُ ، وسرتُ حَتَّى يَعْلَمُ اللَّهُ ٤١٤
أَنِّي كَالْ . والفعلُ ههنا منقطعٌ من الأول ، وهو في الوجه الأول الذي ارتفع فيه متصلٌ كاتصاله به بالفاء ، كأنه قال سيرٌ فدخل ، كما قال علقمة ابن عبدة^(٤) :

تُرَادَى عَلَى دِمَنِ الْحَيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرَكُوبٌ^(٥)
لم يجعل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ، ولم يجعل الدخول الآن وسيره فيما مضى ، ولكن الآخر متصلٌ بالأول ، ولم يقع واحدٌ دون الآخر .

(١) ط : « حتى إنه يفعل ذاك » .

(٢) ديوانه ٣٠٩ والجمع ٢ : ٩ والأشموقي ٣ : ٣٠١ وشرح شواهد المغني ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٣) يمدح آل جفنة الغسانيين ، جعل كلابهم لا تنبح من بغشاهم لاعتيادها لقاء الأضياف . والسواد هنا : الشخص . يقول : لا يسألون عن يرفع لهم من الشخص لعلهم بأنهم طلاب معروف ، فسيثقلونه بالضيافة دون ما سؤال . ط فقط : « حتى ما تهر كلابهم » .

(٤) ديوانه ١٣٢ والخصائص ١ : ٣٦٨ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٤ والمفضليات ٣٩٤ .

(٥) ترادى : تراود ، على القلب ، يقال : راودته على الأمر وراديته ، أى أردته على فعله . والدمن : جمع دمنة ، وهو البعر والتراب والقذى يسقط ، فيسمى الماء دمناً أيضاً . والمندى : أن ترعى الإبل قليلاً حول الماء ثم ترد ثانية للشرب ، فهذه هى التندية . يقول : إنه يعرض على ناقته ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب ، الركوب بدل من التندية . وهذا كناية عن مواصلته السير إلى المدح وإجهاذه ناقته . والشاهد في قوله : « فركوب » . فاتصال الرحلة بالركوب كاتصال الدخول بالسير في قولهم : سرت حتى أدخل ، أى كان منى سير فدخل .

وإذا قلت : لقد ضرب أمس حتى لا يستطيع أن يتحرك اليوم ، فليس
كقولك : سرت فأدخلها ، إذا لم ترد أن تجعل الدخول الساعة ، لأن السير
والدخول جميعاً وقعا فيما مضى . وكذلك مريض حتى لا يرجونه ، أى حتى إنه
الآن لا يرجونه ، فهذا ليس متصلًا بالأول واقعاً معه فيما مضى .

وليس قولنا كاتصال الفاء يعنى أن معناه معنى الفاء ، ولكنك أردت
أن تُخبر أنه متصلٌ بالأول ، وأنهما وقعا فيما مضى ^(١) .

وليس بين حتى فى الاتصال وبينه فى الانفصال فرق فى أنه بمنزلة حرف
الابتداء ، وأنَّ المعنى واحدٌ إلا أن أحد الموضعين الدخول فيه متصلٌ
بالسير ^(٢) وقد مضى السير والدخول ، والآخر منفصل وهو الآن فى حال
الدخول ، وإنما اتَّصله فى أنه كان فيما مضى ، وإلا فإنه ليس يفارق
موضعه الآخر فى شيء إذا رفعت .

هذا باب الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء ،

وما انتصب لأنَّه غاية

تقول : سرت حتى أدخلها ، وقد سرت حتى أدخلها سواء ، وكذلك
إنى سرت حتى أدخلها ، فيما زعم الخليل .

فإن جعلت الدخول فى كلِّ ذا غاية نصبت ^(٣) .

وتقول : رأيتُ عبد الله سار حتى يدخلها ، وأرى زيدا سار حتى يدخلها .
ومن زعم أن النصب يكون فى ذالأن التكلم غير متيقن فإنه يدخل عليه
سار زيد حتى يدخلها فيما باغى ولا أدرى ، ويدخل عليه عبد الله سار حتى
يدخلها أرى .

(١) ١ ، ب : « ووقعا فيما مضى » .

(٢) ط : « بالسير متصل » .

(٣) ط : « فى ذا غاية نصبت » .

فَإِنْ قَالَ : فَإِنِّي ^(١) لَمْ أَعْمَلْ أَرَى ، فَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ يَنْصَبُ بَارِئَ
الْفِعْلِ .

وإن جعلت الدخول غايةً نصبت في ذاك كله .

وتقول : كنتُ مرتٌ حتى أدخلها ، إذا لم تجعل الدخول غايةً . وليس
بين كنتُ سرتُ وبين سرتُ مرةً في الزمان الأول حتى أدخلها شيءٌ ، وإنما ٤١٥
ذا قولٌ كان النحويون يقولونه ويأخذونه بوجه ضعيف . يقولون : إذا لم يجر
القلب ^(٢) [نصبتنا] فيدخل عليهم قد سرتُ [حتى أدخلها أن] ينصبوا ^(٣)
وليس في الدنيا عربيٌ يرفع سرتُ حتى أدخلها إلا وهو يرفع إذا قال : قد سرتُ .
وتقول : إنما سرتُ حتى أدخلها ، وحتى أدخلها ، إن جعلت الدخول
غايةً . وكذلك ما سرتُ إلا قليلاً حتى أدخلها ، إن شئت رفعت ، وإن شئت
نصبت ، لأن معنى هذا معنى سرتُ قليلاً حتى أدخلها ، فإن جعلت الدخول
غايةً نصبت ^(٤) .

• مما يكون فيه الرفع شيءٌ لا ينصبه بعضُ الناس لقبح القلب ، وذلك : ربّما

(١) ط : « فإن قال : إني » .

(٢) ب : « لم يجر القلب » بالراء .

(٣) ب : « فنصبوا » .

(٤) السيراني : « أجاز سيبويه الرفع في موضع ولم يجره في موضع . وذلك أن إنما
تكون على وجهين : أحدهما تحقير الشيء ، والآخر الاختصار عليه . فأما الاختصار عليه
فقولك في رجل ادّعى له الشجاعة والكرم واليسار فاعترفت بواحد منها له دون الباقي
وأثبتته فقلت : إنما هو موسر . فعلى هذا الوجه يرفع الفعل بعد حتى ؟ لأنك أثبت له
المسير وقد أداه إلى الدخول . وأما تحقير الشيء فقولك لمن تحقر صنيعاً له : إنما تكلمت
وسكت ، وإنما سرت ففعلت ، لم يعتد بكلامه ولا بسيره . فعلى هذا الوجه نصب
سيبويه : إنما سرت حتى أدخلها ، لأنه لم يعتد بسيره سراً ، فصار بمنزلة المنى . ويقبح
الرفع لأنك لم تجعل السير مؤدياً إلى الدخول فيكون منقطعاً بالدخول » .

سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، وَطَالَمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، وَ [كَثُرَ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ^(١)] وَنَحْوُ هَذَا . فَإِنْ احْتَجُّوا بِأَنَّهُ غَيْرُ سِيرٍ وَاحِدٍ فَكَيْفَ يَقُولُونَ إِذَا قُلْتَ : سَرْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ حَتَّى أَدْخَلُهَا .

وَسَأَلْنَا مَنْ يَرْفَعُ فِي قَوْلِهِ : سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، فَرَفَعَ فِي رُبَّمَا وَلَكِنَّهُمْ اعْتَزَمُوا عَلَى النَّصْبِ فِي ذَا كَمَا اعْتَزَمُوا عَلَيْهِ فِي قَدْ ^(٢) .

وَقَوْلُ : مَا أَحْسَنَ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا وَقَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُنْخِرَ أَنَّكَ سَرْتُ قَلِيلًا وَعَنْيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى النِّهَايَةِ .

وَقَوْلُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، إِذَا عَنِيتَ سِيرًا وَاحِدًا ، أَوْ عَنِيتَ غَيْرَ سِيرٍ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَنَفَّى الْكَثِيرَ مِنَ السَّيْرِ الْوَاحِدِ كَمَا تَنَفَّى مِنْ غَيْرِ سِيرٍ ^(٣) .

وَقَوْلُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا إِذَا عَنِيتَ غَيْرَ سِيرٍ ، وَكَذَلِكَ أَقَلُّ مَاسَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ قَلَّمَا نَقَى لِقَوْلِهِ كَثُرَ مَا ، كَمَا أَنَّ مَاسَرْتُ نَقَى لِقَوْلِهِ سَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأَدْخَلُهَا كَمَا يَقْبَحُ فِي مَاسَرْتُ ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَإِذَا أَنَا أَدْخَلُ .

وَقَوْلُ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأَدْخَلُهَا ، فَتَنْصِبُ بِالْفَاءِ ههنا كَمَا تَنْصِبُ فِي مَا ، وَلَا يَكُونُ كَثُرَ مَاسَرْتُ فَأَدْخَلُهَا لِأَنَّهُ وَاجِبٌ ، وَيَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : كَثُرَ مَاسَرْتُ فَإِذَا أَنَا أَدْخَلُ . وَقَوْلُ : إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا إِذَا كُنْتَ مُحْتَقِرًا لِسِيرِكَ الَّذِي أَدَّى إِلَى الْبُخُولِ ، وَيَقْبَحُ إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا اللَّفْظِ

(١) هذه التَّكْلِمَةُ مِنْ ب ، ط .

(٢) : « اغترموا » فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) ط : « كَمَا تَنَفَّى مِنْ غَيْرِ سِيرٍ » .

دليلٌ على انقطاع السير كما يكون في النصب ، يعنى إذا اختقر السير ، لأنك لا تجعله سيراً يؤدّى الدخول وأنت تستصغره ، وهذا قول الخليل ^(١) .

وتقول : كان سيرى أمس حتى أدخلها ليس إلا ، لأنك لو قلت : كان سيرى أمس فإذا أنا أدخلها لم يجز ، لأنك لم تجعل لكان خبراً .

وتقول : كان سيرى أمس سيراً متعباً حتى أدخلها ، لأنك تقول : ههنا فأدخلها وإذا أنا أدخلها ، لأنك جئت لكان بخبر ، وهو قولك : سيراً متعباً .

واعلم أن ما بعد حتى لا يشرك الفعل الذى قبل حتى في موضعه كشركة الفعل الآخر الأول إذا قلت : لم أجيء فأقول ، ولو كان ذلك لاستحال كان سيرى أمس شديداً حتى أدخل ، ولكنها تبيء كاتبيء ما بعد إذا وبعد حروف الابتداء .

وكذلك هي أيضاً بعد الفاء إذا قلت : ما أحسن ما سرت فأدخلها ؛ لأنها منفصلة [يعنى الفاء ^(٢)] ؛ فإنما عيننا بقولنا الآخر متصل بالأول أنهما وقعا فيما مضى ، كما أنه إذا قال :

• فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً فَرُّ كُوبٌ ^(٣) •

فإنما يعنى أنهما وقعا في الماضي من الأزمنة ، وأن الآخر كان مع فراغه من الأول .

(١) بعده في م ، ب : « قال أبو الحسن : ما سرت حتى أدخلها معنى الرفع فيه صحيح ، إلا أن العرب لم ترفع غير الواجب في باب حتى . ألا ترى أنك لو قلت : ما سرت فأدخلها ، أى ما كان سير . ولا دخول ، أو قلت : ما سرت فإذا أنا داخل الآن لا أمتع ، كان هذا حسناً . وإن لم تجعله غاية ولم تحتقر رفعت » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط . واعلمها من تعليقات أبى الحسن .

(٣) سبق الكلام عليه قريباً في ص ١٩ .

فإن قلت : كان سيرى أمس حتى أدخلها ، تجعل أمس مستقراً ، جاز
الرفع لأنه استغنى ، فصار كسرت ، لو قلت فأدخلها حسن ، ولا يحسن كان
سيرى فأدخل ، إلا أن تجيء بخبر لكان .

وقد تقع نفعل في موضع فعلنا في بعض المواضع ، ومثل ذلك قوله ، لرجل
من بني سلول مؤلدة^(١) :

ولقد أمر على اللثيم يسبني فضيت^(٢) نمت قلت لا يعنيني^(٣)

واعلم أن أسير بمنزلة سرت إذا أردت بأسير معنى سرت^(٤) .

واعلم أن الفعل إذا كان غير واجب لم يكن إلا النصب ، من قبل أنه
إذا لم يكن واجبا رجعت حتى إلى أن وكى ، ولم تصر من حروف الابتداء
كما لم تصر إذن في الجواب من حروف الابتداء إذا قلت : إذن أظنك ، وأظن
غير واقع في حال حديثك .

وتقول : أيهم سار حتى يدخلها ، لأنك قد زعمت أنه كان سير ودخول ،

(١) الخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ وابن الشجري ٢ : ٢٠٣ والخزانة ١ : ١٧٣ ،
٥٢٨ / ٢ : ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٣ ، ٤٩٧ / ٣ : ٢٣٢ / ٤ : ١٠٤ والعيني ٤ : ٥٨
والهمع ١ : ٩ / ٢ : ١٤٠ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والأشمونى ١ : ١٨٠ / ٣ :
٦٠ ، ٦٣ والتصريح ٢ : ١١١ .

(٢) يعنى أنه يتزل من سبه من اللثام بمنزلة من لم يعنه ولم يقصده ، احتقار له ،
فهو لذلك لا يجيبه بالسباب . . .

والشاهد فيه هنا وضع « أمر » موضع مررت . ونظير ذلك وضع الفعل المستقبل بعد
حتى في معنى الماضي إذا قلت سرت حتى أدخل بمعنى سرت فدخلت ، لأنه لم يرد ماضيا
منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم .

(٣) السيراني : « إنما يستعمل ذلك إذا كان الفاعل قد عُرِف منه ذلك الفعل خلقا
وطبعاً ، ولا ينكر منه في الماضي والاستقبال ، ولا يكون لفعل فعله مرة من الدهر » .

وإنما سألت عن الفاعل . ألا ترى أنك لو قلت : أين الذى سار حتى يدخلها وقد دخلها لكان حسناً ، ولجاز هذا الذى يكون لما قد وقع ، لأن الفعل ثم واقع ، وليس بمنزلة قلما سرت إذا كان نافياً لكثراً^(١) ، ألا ترى أنه لو كان قال : قلما سرت فأدخلها ، أو حتى أدخلها ، وهو يريد أن يجعلها واجبة خارجة من معنى قلما ، لم يستقم إلا أن تقول : قلما سرت فدخلت وحتى دخلت ، كما تقول : ما سرت حتى دخلت . فإنما ترفع بحتى فى الواجب ، ويكون ما بعدها مبتدأ منفصلاً من الأول كان مع الأول فيما مضى أو الآن . وتقول : أسرت حتى تدخلها نصب ، لأنك لم تثبت سيراً تزعم أنه قد كان معه دخول .

هذا باب ما يكون العمل فيه من اثنين

وذلك قولك : سرت حتى يدخلها زيد ، إذا كان دخول زيد لم يؤدِّه ٤١٧ سيرك ولم يكن سببه ، فيصير هذا كقولك : سرت حتى تطلع الشمس ؛ لأن سيرك لا يكون سبباً لطلوع الشمس ولا يؤدِّيه ، ولكنك لو قلت : سرت حتى يدخلها قلى ، وسرت حتى يدخلها بدنى ، لرفعت لأنك جعلت دخول قلك يؤدِّيه سيرك ، وبدنك لم يكن دخوله إلا بسيرك .

وبلغنا أن مجاهداً قرأ هذه الآية : « وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » ، وهى قراءة أهل الحجاز^(٢) ،

وقول : سرت حتى يدخلها زيد وأدخلها ، وسرت حتى أدخلها ويدخلها

(١) السيرافى : « قوله : أين الذى سار حتى يدخلها ، لا يمنع الاستفهام من الرفع ، لأن السير موجب ، وإنما سأل عن صاحبه . وكذلك لو نبي فقال : ما رأيت الذى سار حتى يدخلها ، وما ضربت الذى سار حتى يدخلها ، لأن الاعتماد على نبي الرؤية » .

(٢) الآية ٢١٤ من سورة البقرة .. وقراءة الرفع هى قراءة نافع المدني ، كما فى تفسير أبى حيان ٢ : ١٤٠ وإتحاف فضلاء البشر ١٥٦-١٥٧ . وهو من يعنيه سيويه بقوله : أهل الحجاز .

زيدٌ إذا جعلتَ دخولَ زيدٍ من سبب سيرك وهو الذي أدّاه ، ولا تجزأ بدأ
من أن تجعله ههنا في تلك الحال ، لأنَّ رفع الأوّل لا يكون إلاّ وسببُ
دخوله سيرُهُ .

وإذا كانت هذه حال الأوّل لم يكن بدٌّ للآخر من أن يبقعه ، لأنك
تعطفه على دخولك في حتّى^(١) . وذلك أنه يجوز أن تقول : سرتُ حتّى يدخلها
زيدٌ ، إذا كان سيرُك يؤدّي دخوله كما تقول : سرتُ حتّى يدخلها ثقلِي .
وتقول : سرتُ حتّى أدخلها وحتى يدخلها زيدٌ ، لأنك لو قلت : سرتُ حتّى
أدخلها وحتى تطلع الشمسُ كان جيّداً ، وصارت إعادتك حتّى كإعادتك
له في تبيّأله وويّأله ، ومنَ عمرأ ومنَ أخو زيد . وقد يجوز أن تقول : سرتُ
حتّى يدخلها زيدٌ^(٢) إذا كان أدّاه سيرُك . ومثل ذلك قراءة أهل الحجاز :
« وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ^(٣) » .

واعلم أنه لا يجوز سرتُ حتّى أدخلها وتطلع الشمسُ^(٤) يقول : إذا
رفعت طلوع الشمس لم يجز ، وإن نصبت وقد رفعت^(٥) فهو محالٌ حتّى
تنصب فعلك من قبيل العطف ، فهذا محالٌ أن ترفع ، ولم يكن الرفع لأنَّ

(١) ط : « لأنه يعطف على دخولك في حتّى » .

(٢) ط : « عمرو » .

(٣) انظر ص ٢٥ الحاشية الثانية

(٤) السيرافى : « لأن تطلع الشمس لا يرتفع أبداً ، لأن السير لا يؤدى إليه
ولا يكون سبباً له فبطل عطفه على أدخلها . ولا يجوز نصبه وليس قبله ما ينصبه ؛ لأن
حتى إذا ارتفع ما بعدها فليست هي حتى التي تنصب الفعل ، ولو أعاد حتى وجعلها
ناصبية فقال : سرتُ حتّى أدخلها ، وحتى تطلع الشمس ، جاز » .

(٥) ط : « وقد رفعت فعلك » .

طلوع الشمس لا يكون أن يؤدّيه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة^(١).

ويحسن أن تقول : سرتُ حتى تطلع الشمسُ وحتى أدخلها ، كما يجوز أن تقول : سرتُ إلى يوم الجمعة ، وحتى أدخلها . وقال امرؤ القيس^(٢) :
سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطِيْهِمْ . وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ^(٣)
فهذه الآخرة هي التي ترفع .

وقول : سرتُ وسارحتُ ندخلها ، كأنك قلت : سِرْنَا حَتَّى نَدْخُلَهَا .
وقول : سرتُ حَتَّى أَسْمَعَ الْأَذَانَ ، هذا وجهه وحده النصب ، لأن سيرك ليس يؤدّي سمعك الأذان ، إنما يؤدّيه الصبح ، ولكذك قول : سرتُ حَتَّى أَكِلْ لَأَنَّ السَّكَلَالَ يُوْدِّيهِ سِيرُكَ .

وقول : سرتُ حَتَّى أَصْبَحَ ، لأنَّ الإصباح لا يؤدّيه سيرك إنما ٤١٨
هي غاية طلوع الشمس .

(١) السيراني : « يعني أنك حلت بأدخلها المرفوعة بين تطلع وبين حتى الناصبة .
كانَّ أدخلها لو لم يكن وكان في موضعها تطلع الشمس ، بلحنا بجنى الناصبة في موضع
حتى التي يرتفع الفعل بعدها . فهذه حيلولة ما بين حتى وتطلع . » وبعده في ١ ، ب :
« قال أبو الحسن : أنا أزعم أن حتى هذه هي التي ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب
ما بعدها . »

(٢) ديوانه ٩٣ والمقتضب ٢ : ٤٠ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والخزاعة ٣ : ٢٧٥
والعيني ٤ : ٥٤٢ والأشْمُونِي ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ .

(٣) أي هو يسرى بأصحابه غازيا إلى أن تكل مطاياهم ، وأما الخيل فلأنها تجهد
وتتقطع فلا يجدي فيها أن تقاد بالأرسان . وكانوا يركبون المطي ويقودون الخيل .
والأرسان : جمع رسن بالتحريك ، وهو الخيل والزمام يعمل على الأنف . وسيأتي
في ٢ : ٤١٧ من صفحات الأصل برواية : « حتى تكل غزيهم » .
والشاهد فيه أن « حتى » الأولى عاملة ، والثانية غير عاملة لأنها استثنائية .

هذا باب الفاء

اعلم أن ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إضمار أن ، وما لم ينتصب فإنه يترك الفعل الأول فيما دخل فيه ، أو يكون في موضع مبتدأ أو مبنى على مبتدأ أو موضع اسم مما سوى ذلك . وسأبين ^(١) ذلك إن شاء الله .

تقول : لا تأتيني فتحدثني ، لم ترد أن تدخل الآخر فيما دخل فيه الأول فتقول : لا تأتيني ولا تحدثني ، ولكنك لما حولت المعنى عن ذلك تحوّل إلى الاسم ، كأنك قلت : ليس يكون منك إتيانٌ فحديثٌ ، فلما أردت ذلك استحال أن تضمّ الفعل إلى الاسم ، فأضربوا أن ، لأن أن مع الفعل بمنزلة الاسم ، فلما نَوُوا أن يكون الأول بمنزلة قولهم : لم يكن إتيانٌ ، استحالوا أن يضمّوا الفعل إليه ^(٢) ، فلما أضربوا أن حسن ؛ لأنه مع الفعل بمنزلة الاسم .

وأن لا تظهر ههنا ، لأنه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل ، كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يكون ونحوها ، إلا أن تُضْمِر . ولولا أنك إذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، لم يحز فأحدثتك ، كأنك قلت في التمثيل فحديثٌ . وهذا تمثيل ولا يتكلم به بعد لم آتِكَ ، لا تقول : لم آتِكَ فحديثٌ . فكذلك لا تقع هذه المعاني في الفاء إلا بإضمار أن ، ولا يجوز إظهار أن ، كما لا يجوز إظهار المضمّر في لا يكون ونحوها .

فإذا قلت : لم آتِكَ ، صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، ولم يحز أن تقول فحديثٌ ، لأن هذا لو كان جائزاً لآظهرت أن .

ونظيرُ جملهم لم آتِكَ ولا آتيك وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية ، حتى

(١) ط : « وسأبين » .

(٢) ب : « استحال أن تضمّ الفعل إليه » .

كأنهم قالوا : لم يكُ إتيانٌ ، إنشادُ بعض العرب قولَ الفرزدق (١) :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا (٢)

ومثله قول الفرزدق أيضاً (٣) :

وَمَارُزْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَى وَلَا دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ (٤)

جرَّه لأنه صار كأنه قال : لأنَّ .

ومثله قول زهير :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَعْنَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٥)

لَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْبَاءُ وَلَا تَغْيَرُ الْمَعْنَى ، وَكَانَتْ عَمَّا يَلِيزُ الْأَوَّلَ ٤١٩
نُوهَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ ، حَتَّى كَأَنَّهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا فِي الْأَوَّلِ .

(١) ديوانه ٢٣ . على أن البيت يروى أيضاً للأخوص الرياحي . وانظر الخصائص
٢ : ٢٥٤ ، والإنصاف ١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٥٢ / ٥٧ : ٧ / ٥٧ : ٨
٦٩ : ٢ : ١٤٠ / ٣ : ٥٠٧ ، ٦١٣ وشرح شواهد المغنى ٢٩٥ .

(٢) سبق الكلام على البيت في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ .

واستشهد به هنا على حمل جر « ناعب » على معنى تقدير الباء الزائدة في « مصلحين »
في النية .

(٣) ديوانه ٩٣ والإنصاف ٣٩٥ والعينى ٢ : ٥٥٦ والمجمع ٢ : ٨١ وشرح شواهد
المغنى ٢٩٩ .

(٤) يقول : لم أزرها محبة فيها ولا لدين أطلبها به ، وإنما زرتها لغير ذلك .
قال الشاعر : هذا ظاهر لفظه ، وقيل المعنى : ما تركت زيارتها لغير محبة ولا لدين
تطالبني به ، ولكن خشية الرقباء . وبها ، أى منها . ويحتمل أن يريد : أنا به طالبها ،
فَقَلَّبَ .

والشاهد فيه كالذى قبله ، أى تقدير اللام في أن تكون ، ولذلك جر « دين » عطفاً
على موضع المصدر المجرور .

(٥) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ . والشاهد فيه هنا جر « سابق » على تقدير الباء
الزائدة في « مدرك » ، أى لست بمدرك ولا سابق .

وكذلك صار لم آتِكَ بمنزلة لفظهم بلم يكن إتيانٌ ، لأنَّ المعنى واحد .

واعلم أنَّ ما ينتصب في باب الفاء قد ينتصب على غير معنى واحدٍ ، وكلُّ ذلك على إضمار أنَّ ، إلَّا أنَّ المعاني مختلفةٌ . كما أنَّ يَعْلَمُ اللهُ يَرْفَعُ كما يَرْفَعُ يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَعَلِمَ اللهُ يَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبُ ذَهَبٌ زَيْدٌ ، وفيهما معنى اليمين .

فالنصب^(١) ههنا في التمثيل كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ فإنَّ تحدُّثَ والمعنى على غير ذلك ، كما أنَّ معنى عَلِمَ اللهُ لأَفْعَلَ غيرُ معنى رَزَقَ اللهُ . فإنَّ تحدُّثَ في اللفظ مرفوعةٌ بِيَكُنْ ؛ لأنَّ المعنى : لم يكن إتيانٌ فيكونُ حديثٌ .

وتقول : ما تأتيني فتحدِّثني ، فالنصبُ على وجهين من المعاني :

أحدهما : ما تأتيني فكيف تحدِّثني ، أي لو أتيتني لحدَّثتني .

وأما الآخر : فما تأتيني أبداً إلَّا لم تحدِّثني ، أي منك إتيانٌ كثيرٌ ولا حديثٌ منك .

وإنَّ شئتَ أشركتَ بين الأول والآخر ، فدخل الآخرُ فيما دخل فيه الأول فتقول : ما تأتيني فتحدِّثني كأنك قلت : ما تأتيني وما تحدِّثني .

فمثلُ النصبِ قوله عزَّ وجلَّ : « لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فِيمَا دَخَلُوا^(٢) » . ومثل الرفع [قوله عزَّ وجلَّ] : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ . وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ^(٣) » .

(١) ط : « والنصب » .

(٢) الآية ٣٦ من سورة فاطر .

(٣) الآيتان ٣٥ ، ٣٦ من المرسلات .

وإن شئت رفعت على وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحدثنا . ومثل ذلك قول بعض الحارثيين (١) :

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بِبَقِينٍ فَرَجَّيْ وَنُكْثِرِ التَّأْمِيلَ (٢)
 كأنه قال : فنحن نرجى . فهذا في موضع مبنئ على الابتداء .

وتقول : ما أتيتنا فتحدثنا ، فالنصب فيه كالنصب في الأول ، وإن شئت رفعت على : فأنت تحدثنا الساعة ، وارفع فيه يجوز على ما .

وإنما اختير النصب لأن الوجه ههنا وحدّ الكلام أن تقول : ما أتيتنا فحدثنا ، فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف أن يضموا يفعل إلى فعلت فملوه على الاسم ، كما لم يحز أن يضموه إلى الاسم في قولهم : ما أنت منا فتنصّرنا (٣) ونحوه .

وأما الذين رفعوه فملوه على موضع أتيتنا ، لأن أتيتنا في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ههنا في موضع حدثتنا (٤) .

(١) ابن عيش ٧ : ٣٦ والخزاعة ٣ : ٦٠٦ ، ٦١٥ وشرح شواهد المغني ٢٩٥ .

(٢) أى لم تأتينا عن إخواننا بخبر البقين ، فنحن نكثر من الرجاء ليكون الأمر على خلاف ما أخبرت . ويروى : « لم يأتنا » بضمير الغائب .

والشاهد فيه : قطع ما بعد الفاء ورفع ، ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .
 (٣) بعده في ، ب وبعض أصول ط : « يعنى أنت » ، وواضح أنها تعليق .

(٤) السيرافى : « وجهها النصب في تحدثنا جيدان وإن كان الفعل الأول ماضيا والجواب مستقبلا . وأما الرفع فأحد وجهيه جيد والآخر ضعيف . وقد أجازته سيبويه على ضعفه . فأما الوجه الجيد فعلى قولك : ما أتيتنا فأنت تحدثنا الساعة . وأما الوجه الضعيف فإن تريد ما أتيتنا فحدثنا . والجيد في ذلك وحدّ الكلام أن تعطف الماضى على الماضى ، ولكن الذى رفعه حملة على أن « ما » إذا وقع بعدها فعل يعرب لم يكن إلا مرفوعا ، وصار موضع الماضى موضع رفع ، فلذلك رفع المستقبل الذى بعده ، وهو في موضع حدثنا . ومعناه معنى ما كنت تأتينا فتحدثنا ، والإتيان والحديث متفيان فيما مضى . »

وتقول : ما تأتينا فتكلم إلا بالجميل . فالعنى أنك لم تأتينا إلا تكلمت بجميل ، ونصبه على إضمار أن كما كان نصب ما قبله على إضمار أن ، وتمثله كتمثيل الأول . وإن شئت رفعت على الشرقة كأنه قال : وما تكلم إلا بالجميل .

٤٢٠ ومثل نصب قول الفرزدق ^(١) :

وما قام منا قائمٌ في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعرف ^(٢)

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلا ازددنا فيك رغبةً ، فالنصب ههنا كالنصب في : ما تأتيني فتحدثني إذا أردت معنى : ما تأتيني محدثاً ، وإنما أراد معنى ^(٣) : ما أتيتني محدثاً إلا ازددت فيك رغبةً . ومثل ذلك قول اللعين ^(٤) :

وما حلَّ سعدى غريباً ببلدةٍ فينسب إلا الزبرقان له أب ^(٥)

وتقول : لا يسعني شيء فيعجز عنك ، أى لا يسعني شيء فيكون عاجزاً

(١) ديوانه ٥٦١ والخزاة ٣ : ٦٠٧ والعينى ٤ : ٣٩٠ والأشمونى ٣ : ٣٠٤ ،

(٢) الندى : النادى ، وهو مجلس القوم ومحدثهم . أى إذا نطق ناطق منان مجلس الجماعة عرف صواب قوله فلم ترد مقالته .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، ولا عبرة بدخول «إلا» بعده ناقضة للنفي .

(٣) كلمة «معنى» من أ ، ب فقط .

(٤) الخزاة ١ : ٥٣٠ / ٣ : ٦٠٨ .

(٥) يقول : الزبرقان بن بدر السعدى ، سيد قومه وأعرفهم ، فإذا حل رجل من بني سعد في قوم غريباً ، فسئل عن نسبه لم ينتسب إلا إليه .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، والرفع جائز على القطع . ويروى : «الزبرقان» بالنصب على نزع الجافض ، كما في الخزاة ، أى إلا إلى الزبرقان ، وجملة «له أب» حال من الزبرقان .

عَنكَ وَلَا يَسْعُنِي شَيْءٌ إِلَّا لَمْ يَعْجِزْ عَنكَ . هَذَا مَعْنَى هَذَا الْكَلَامِ . فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ قُبِحَ الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : إِنْ الْأَشْيَاءُ لَا تَسْعُنِي وَلَا تَعْجِزُ عَنكَ ، فَهَذَا لَا يَنْبُوهُ أَحَدٌ .

وَتَقُولُ : مَا أَنْتَ مِنَّا فَتَحَدِّثْنَا ، لَا يَكُونُ الْفِعْلُ مَحْمُولًا عَلَى مَا ؛ لِأَنَّ الَّذِي قَبْلَ الْفِعْلِ لَيْسَ مِنَ الْأَفْعَالِ ^(١) فَلَمْ يَشَاكِلْهُ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٢) :

مَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبِحَ دُونَهَا وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهِآ وَالْغَلَاصِمِ ^(٣)

وإِنْ شئتَ رَفَعْتَ عَلَى قَوْلِهِ :

* فَرَجَّيْ وَنُكْثِرُ التَّأْمِيلَ ^(٤) *

وَتَقُولُ : أَلَا مَاءٌ فَأَشْرَبَهُ ، وَلَيْتَهُ عِنْدَنَا فَيَحَدِّثَنَا . وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ^(٥) :

أَلَا رَسُولَ لَنَا مِثْلَ مَا فِيْخَبِرْنَا مَا بُعِدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا ^(٦)

(١) فقط : « ليس من الفعل » .

(٢) ديوانه ٨٥٦ برواية : « في الرؤوس الأعظم » ، والجمع ٢ : ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة يهجو بها جريرا وقيس بن عيلان ، ورواية الديوان : « فما أنت من قيس » . يقال نبح ينبح وينبح . واللها ، بالفتح : جمع لهاة ، وهي مدخل الطعام في الحلق . والغلاصم : جمع غلصمة بالفتح ، وهي رأس الحلقوم . ويكنى باللهي والغلاصم عن أعالي القوم وجلتهم . وكان جرير يكافح عن قيس لخزوانته فيهم . فجعل مهاجته عنهم نباحا على طريق الاستعارة ، ونفى عنه الشرف في تميم بأن يحل منهم مكان الرأس في العلو والرفعة .

والشاهد فيه : نصب « تنبح » على الجواب ، ولو قطع فرفع لحاز .

(٤) انظر ص ٣١ الحاشية الثانية .

(٥) ديوانه ٦٢ والعين ٤ : ٤١٢ وشذور الذهب ٣٠٩ .

(٦) يقول : أَلَا رَسُولَ يَبِيعُ مِنَ الْأَمْوَاتِ فَيُخْبِرُنَا عَنْ الْمُدَّةِ الَّتِي تَنْقُضِي بَيْنَ مَوْتِنَا وَمِيعَتِنَا . يَقُولُ عَلَى طَرِيقِ الْوَعْظِ : لَا تَدْرِي أَمْرُ حَقِيقَةٍ مَا يَكُونُ بَعْدَ الْمَوْتِ . وَضُرِبَ الْمَجْرَى وَالْغَايَةُ مَثَلًا ، وَأَصْلُهُمَا فِي سَبَاقِ الْخَيْلِ .

والشاهد فيه : نصب « يخبرنا » على الجواب بالفاء . ولو قطع فرفع لحاز .

لا يكون في هذا إلا النصب ، لأنَّ الفعل لم تضمه إلى فعلٍ .

وتقول : ألا تَقْعُ الماءُ فَتَسْبِغُ^(١) ، إذا جعلت الآخر على الأول ، كأنك قلت : ألا تَسْبِغُ . وإن شئت نصبتَه على ما انتصب عليه ما قبله ، كأنك قلت : ألا يكون وقوعُ فأن تَسْبِغُ . فهذا تمثيلٌ وإن لم يتكلم به .

والمعنى في النصب أنه يقول : إذا وقعت سَبَحَتْ .

وتقول : ألم تأتينا فتحدِّثنا ، إذا لم يكن على الأول . وإن كان على الأول جزمت . ومثل النصب قوله^(٢) :

ألم تَسألْ فتُخْبِرَكَ الرسومُ على فِرْتاجٍ ، والطللُ القديمُ^(٣)

وإن شئت جزمت على أوَّل الكلام .

وتقول : لا تمدِّها فتشَقِّها ، إذا لم تحمل الآخر على الأول . وقال عز وجل : « لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکُمُ بِعَذَابٍ^(٤) » . وتقول : لا تمدِّها فتشَقِّها ، إذا أشركت بين الآخر والأوَّل كما أشركت بين الفعلين في لم . وتقول : ائْتِنِي فأحدِّثْكَ . وقال أبو النجم^(٥) :

(١) كذا وردت « تقع » متعدية ، والمعروف تعديتها بمن أو على أو في ونحوها .

(٢) البيت من الخمسين . وانظر اللسان (فرتج) .

(٣) في اللسان : « ألم تَسألْ فتُخْبِرَكَ » . وفرتاج : موضع في بلاد طبرستان .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء . والرفع جائز ، وكذلك الجزم .

(٤) الآية ٦١ من سورة طه . أسحته : استأصل ما عنده ، وكذلك سحته .

والقراءة هنا بالفتح قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة والكسائي وحفص والأعمش

وطلحة وابن جرير : « فَيُسْحَکُمُ » بضم الياء .

(٥) ابن يعيش ٧ : ٢٦٠ والعيني ٤ : ٣٨٧ والأشُموني ٣ : ٣٠٢ والتصريح

٢ : ٢٣٩ والجمع ١ : ١٥٨ ، ١٨٢ / ٢ : ٧ ، ١٠ .

يا ناقَ سِيرى عَنَقًا فسيحًا إلى سُلَيْمَانَ قَسْطَرِيحًا^(١)

ولا سبيلَ ههنا إلى الجزم ؛ من قَبْلِ أَنَّ هذه الأفعال التى يدخلها الرفعُ والنصبُ والجزمُ ، وهى الأفعال المضارعةُ ، لا تكون فى موضعِ أَفْعَلَ أبدًا ، لأنها إنما تنصبُ وتنجزمُ بما قبلها^(٢) ، وأَفْعَلَ مبنيةٌ على الوقفِ .

فإن أردت أن تجعل هذه الأفعال أمرًا أدخلت اللامَ ، وذلك قولك : ائْتِنِ فليحدثْكَ ، وفيحدثْكَ إذا أردت المجازاة . ولو جاز الجزمُ فى : ائْتِنِ فأحدثْكَ ونحوها لقلت : تحدثْنى تريد به الأمرَ .

وتقول : أَلَسْتُ قد أتيتنا فتحدثْنا ، إذا جعلته جوابًا ولم تجعل الحديثَ وقعَ إِلَّا بالإينان ؛ وإن أردت تحدثْنا رفعت^(٣) .

وتقول : كأنَّكَ لم تأتنا فتحدثْنا ؛ وإن حملته على الأوَّل جزمت . وقال رجل من بنى دارم^(٤) :

كأنَّكَ لم تَذبحْ لأَهْلِكَ نَعْجَةً فيصْبِحَ مُقْنًى بالفناء إهابها^(٥)

(١) العنق : ضرب من السير . والقسيح : الواسع . وسليمان هو ابن عبد الملك . والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر .

(٢) ط : « إنما تنصب وتنجزم بما قبلها » .

(٣) ا : « وإن أراد » . وقال السيرافى : « لأن معناه قبل دخول الاستفهام : ما أتيتنا فتحدثنا ، فتنصبه بجواب الجحد ، ثم تدخل ألف الاستفهام على المنصوب ولا يتغير . وإن رفعت فعلى معنى فحدثنا ، وهو مثل قولك : سرت فأدخلها ، على معنى فلماذا أنا داخل » .

(٤) البيت من الحمسين ، ولم أجده فى مرجع آخر .

(٥) الإهاب : الجلد ما لم يدبغ .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب وإن كان معناه الإيجاب : لأنه كان قبل دخول « كأن » منقيا على تقدير : لم تذبح نعجة فيصبح إهابها ملقًى ، ثم دخلت عليه كأن فأوجب ، فبقى على لفظه منصوبا .

وتقول : وَدَّ لو تَأْتِيهِ فَتَحْدُثَهُ . والرفعُ جَيِّدٌ على معنى التَّمَنَّى . ومثله قوله عزَّ وجلَّ : « وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ » (١) . وزعم هارون (٢) أنها في بعض المصاحف : « وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا » (٣) .

وتقول : حَسْبُهُ شَتَمَنِي فَأُثِيبَ عَلَيْهِ ، إذا لم يكن الوثوبُ واقعا ، ومعناه : أن لو شَتَمَنِي لو ثَبِتُ عَلَيْهِ (٤) . وإن كان الوثوبُ قد وقع فليس إِلَّا الرفعُ ؛ لأنَّ هذا بمنزلة قوله : أَلَسْتُ قَدْ فَعَلْتُ فَأَفْعَلُ .

واعلم أَنَّكَ إن شئت قلت : ائْتِنِي فَأَحْدِثْكَ ، ترفع . وزعم الخليل : أَنَّكَ لم ترد أن تجعل الإتيان سببا لحديث ، ولكِنَّكَ كَأَنَّكَ قلت : ائْتِنِي فَأَنَا من يَحْدِثُكَ البَيَّةُ ، جئتَ أو لم تجي . قال النابغة الذبياني (٥) :

ولا زالَ قبري بين تُبْنَى وجاسمٍ عليه من الوسمي جودٌ ووابلٌ (٦)

(١) الآية ٩ من سورة القلم .

(٢) هارون بن موسى الأزدي العتكي النحوي البصري ، صاحب القراءات . روى عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن إسحاق ، وعبد الله بن أبي إسحاق ، والخليل بن أحمد ، وعدة . وعنه : شعبة ووكيع ، وبهر بن أسد وغيرهم . تهذيب التهذيب ١١ : ١٤ .
(٣) وكذا في تفسير أبي حيان ٨ : ٣٠٩ بدون تعيين للمصحف ولا للقارىء .

(٤) السراfi : « ويجوز رفعه إذا كان الوثوب واقعا ، لأن تقديره : فأنا واثب عليه كقولك : سرت فأدخلها إذا كان الدخول واقعا . وقال أبو عمر : حَسْبُهُ شَتَمَنِي فَأُثِيبَ عَلَيْهِ ، أي كان منه شتمني فيكون مني الوثوب عليه ، فلما جاء الثاني على غير مجيء الأول ، لأن الأول ماض والثاني غير ماض ، نصبته ؛ لأنه أشبه الثاني وجوابه .
(٥) ديوان النابغة ٦٢ ومعجم البلدان (تبني) .

(٦) تبني : بلدة بحوارن من أعمال دمشق . وكذلك جاسم : موضع قريب من دمشق . وفي المعجم : « فلا زال قبري » ، وفي الديوان :

سقي الغيث قبرا بين بصرى وجاسمٍ بغيث من الوسمي قطر ووابلٍ
قال ياقوت : « قصد الشعراء بالاستسقاء للقبور وإن كان الميت لا يستفيع به أن يتزله الناس فيمرون على ذلك القبر فيرحمون من فيه . والجود والوابل أغزر المطر ، وخص الوسمي لأنه أظرف المطر عندهم ؛ لإتيانه عقب النقيط . يرثي بهذا النعمان بن الحارث الغساني .

فُيْنِبْتُ حَوْدَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَاتِبِعُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلُ^(١)

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جواباً لقوله : ولا زال ، ولا أن يكون متعلقاً به ، ولكنه دعاً ثم أخبر بقصة السحاب ، كأنه قال : فذاك يُنْبِتُ حَوْدَانًا. ولو نصب هذا البيت قال الخليل^(٢) لجاز ، ولكننا قبلناه رفعاً^(٣) :

ألم تسألِ الرَّبْعَ القَوَاءَ فَيَنْطِقُ وهل تُخْبِرُكَ اليومَ بَيْدَاهُ سَمَلَقُ^(٤)

لم يجعل الأول سبباً للآخر ، ولكنه جعله ينطق على كل حال ، كأنه قال : فهو مما ينطق^(٥) كما قال : ائذني فأحدثك ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كل حال.

وزعم يونس : أنه سمع هذا البيت بالتم . وإنما كتبتُ ذا لئلا يقول ٤٢٣

(١) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الريح ، والحوذان أطيب . ساتبعه ، أى سأتى عليه بخير القول ، وأذكره بأحسن الذكر .

والشاهد في هذا البيت رفع « بنبت » لأنه جعله خبراً ولم يجعله جواباً .

(٢) كذا في ١ ، ب وبعض أصول ط . وفي ط : وقال الخليل ولو نصب هذا البيت لجاز .

(٣) قبلناه : تلقيناه ، كما تتلقى القابلة الولد ، والمستنى الداو . وبعده في ط :

« وقال » .

(٤) البيت لحميل في ديوانه ١٤٤ والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يعيش ٧ : ٦٣ والخزاعة ٣ : ٦٠١ والعيني ٤ : ٤٠٣ والتصريح ٢ : ٢٤٠ والهمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المغني ١٦٢ ، واللسان (سملق) . والقواء : القفر . وقد تخيله ناطقاً ليُخْبِرَ ببلروسه وتغيره ، ثم نفي ذلك وحقق أنه لا يجب سائله لعدم القاطنين به . والبيداء : القفر . والسملق : الأرض المستوية ، أو الجرداء لا شجر فيها . وفي ١ : « ألم تسأل » و « وهل يخبرك » .

والشاهد فيه رفع « ينطق » على الاستثناف والقطع ، أى فهو ينطق . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .

(٥) ١ ، ب : « وهو مما ينطق » .

إنسان : ففعل الشاعر قال ألا . وسألت الخليل عن قول الأعشى ^(١) :

لقد كان في حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتَهُ تُقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ ^(٢)

فرفعه وقال : لا أعرف فيه غيره ؛ لأنَّ أوَّل الكلام خبرٌ وهو واجب ،
كأنه قال : ففي حَوْلٍ تُقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ . هذا معناه ^(٣) .

واعلم أن الفاء لا تُضمَرُ فيها أن في الواجب ، ولا يكون في هذا الباب إلا
الرفع ، وسنبيِّن لمَ ذلك . وذلك قوله : إِنَّهُ عِنْدَنَا فَيُجَدُّنَا ، وسوف آتِيهِ فَأُحْدِثُ
ليس إلا ، إن شئت رفعتَه على أن تُشْرِكَ بينه وبين الأوَّل ، وإن شئت كان
منقطعاً ؛ لأنَّكَ قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع . وقال عزَّ وجلَّ :
« فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ^(٤) » فارتفعتْ لأنه لم يُخْبَرْ عن الْمَسْكِينِ أَنَّهُمَا
قالا : لَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ، لِيَجْعَلَا كُفْرَهُ سَبَباً لتعليم غيره ، ولكنه على
كُفْرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ .

(١) ديوانه ٥٦ والأزمنة ٢ : ٣١١ وابن الشجري ١ : ٣٦٣ وابن يعيش ٣ : ٦٥
وشرح شواهد المغني ٢٩٧ .

(٢) يخاطب نفسه . والثواء : الإقامة ، ثوى يثوى . وهو بالجر بدل من حول ،
ويجوز نصبه على تقدير ثويته ثواء . واللبانة ، بالضم : الحاجة ، ولبانات مرفوع على أنه
نائب فاعل ، ويروى : « تُقْضَى لُبَانَاتٌ » ، يجعل تقضى مصدرًا ولبانات مجرورًا بالإضافة ،
وتتمة هذه الرواية الأخيرة : « وَيَسَامُ سَائِمٌ » بنصب الفعل ، كما هو في شرح الأخفش .
والشاهد فيه : رفع يسأم لأنه خبر واجب معطوف على تُقْضَى ، واسم كان مضمراً
فيها ، والتقدير : لقد كان الأمر تقضى لبانات في الحول الذي ثويت فيه ، ويسأم من أقام
فيه لطوله .

(٣) بعده في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : انحويون يقولون : تُقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ
سَائِمٌ . نصبوا يسأم لأن تقضى اسمٌ » .
(٤) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

ومثله : « كُنْ فَيَكُونُ » (١) ، كأنه قال : إنما أمرنا ذلك فيكون (٢) .

وقد يجوز النصب في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة . فمما نصب في الشعر اضطراراً قوله (٣) :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا (٤)

وقال الأعشى ، وأنشدناه يونس (٥) :

ثُمْتَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَاهُ فَيُعْقِبَا (٦)

(١) الآية ٤٠ من سورة النحل أو ٨٢ من يس .

(٢) السرافي : « فيكون ليس بجواب لكن » ، لأن الكلام الأول وجوابه جميعاً من كلام واحد ، غير منقطع أحدهما من الآخر . ولم يرد الله عز وجل أنه يقول للشيء : كن فيكون ، وكن فيكون مقولان للشيء ، والذي قيل للشيء : كن حسب . ثم خبر عنه أنه يكون ، فصار يكون كلاماً مفرداً مستأنفاً ، ودخلت عليه الفاء لأنه عطف جملة على جملة .

(٣) ط : « قول الشاعر » : والبيت للمغيرة بن حبياء . وانظر ابن يعيش ١ : ٢٧٩ والخزائن ٣ : ٦٠٠ والعيني ٤ : ٣٩٠ والأشموقي ٣ : ٣٠٥ والجمع ١ : ٧٧ / ٢ : ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ وشرح شواهد المغني ١٦٩ .

(٤) الشاهد فيه نصب فاستريح بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب . ويروى : « لأستريح » ، فلا ضرورة فيه .

(٥) هذا ما في ط . وفي أ ، ب « وأنشدنا يونس » . والبيت في ديوان الأعشى ٩٠ برواية : « هنالك لا تجزونني » . وفي أ : « لا يجزونني » ، تحريف .

(٦) قبله :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم لسانا كقراض الخفاجي ملحبا
يقول : لا أبتغي بما أصنع منكم جزاء ، ولكننا أجرى على الله . ويقال أعقبه الله بطاعته ، أي جازاه .

والشاهد فيه نصب « يعقب » بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب . ويجوز أن يريد النون الخفيفة ، وهو أسهل في الضرورة :

وهو ضعيف في الكلام . وقال طرقة (١) :

لنا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الذَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمُ (٢)

وكان أبو عمرو يقول : لَا تَأْتِنَا قَشْتُكَ . ٤٢٤

وسمعتُ يونس يقول : مَا أَتَيْتَنِي فَأَحْدُثُكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ ، قَهْلْتُ لَهُ : مَا تَرِيدُ بِهِ ؟ فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ مَا أَتَيْتَنِي فَأَنَا أَحْدُثُكَ وَأَكْرِمُكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ .
وقال : هَذَا مِثْلُ أَتَيْتَنِي فَأَحْدُثُكَ ، إِذَا أَرَادَ أَتَيْتَنِي فَأَنَا صَاحِبُ هَذَا .

وسأله عن : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » (٣) ، قَالَ : هَذَا وَاجِبٌ ، وَهُوَ تَنْبِيهٌُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَسْمَعُ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً (٤) فَكَانَ كَذَا وَكَذَا . وَإِنَّمَا خَالَفَ الْوَاجِبُ النَّفْيَ لِأَنَّكَ تَنْقُضُ النَّفْيَ إِذَا نَصَبْتَ وَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى ، يَعْنِي أَنَّكَ تَنْفِي الْحَدِيثَ وَتُوجِبُ الْإِتْيَانَ ، تَقُولُ : مَا أَتَيْتَنِي قَطُّ فَتَحْدِثْنِي إِلَّا بِالْشَّرِّ ، هَذَا نَقَضَتْ نَفْيَ الْإِتْيَانِ وَزَعَمْتَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ .

وتقول : مَا تَأْتِنِي فَتَحْدِثْنِي ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَكَيْفَ تَحْدِثْنِي ، فَأَنْتِ لَا تَنْفِي الْحَدِيثَ ، وَلَكِنَّكَ زَعَمْتَ أَنَّ مِنْهُ الْحَدِيثَ ، وَإِنَّمَا يَحْوِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْإِتْيَانِ (٥) .

(١) ديوانه ٤ والمقتضب ٢ : ٢٤ والمجتب ١ : ١٩٧ .

(٢) ط والشتمري : « لَا يَتَزَلُّ » ، وَأَثَبْتَ رَوَايَةَ الْأَصْلِ ، ب وَالِدِيَّانِ ،

كُنِيَ بِالْهَضْبَةِ عَنْ عِزَّةِ قَوْمِهِ وَمَنْعَتِهِمْ . يَأْوِي : يَلْجَأُ . يَعْصِمُ : يَمْنَعُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « يَعْصِمُ » فِي الْضُرُورَةِ ، كَمَا سَبَقَ فِي نِظَائِرِهِ .

(٣) الْآيَةُ ٦٣ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

(٤) ب ، ط : « أَسْمَعُ أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً » .

(٥) فِي ١ : « وَمَا يَحْوِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْإِتْيَانِ » .

وتقول : ائتنى فأحدئك ، فليس هذا من الأمر الأول في شيء .

وإذا قلت : قد كان عندنا فسوف يأتينا فيحدثنا ، لم تزد^(١) على أن جئت بواجب كالأول ، فلم يحتاجوا إلى أن ، لما ذكرت لك ، ولأن تلك لماعى لاتقع هاهنا ، ولو كانت الفاء والواو وأو ينصبن لأدخلت عليهن الفاء والواو للعطف ، ولكنها كحتم في الإضمار والبدل ، فشبهت بها لما كان النصب فيها الوجه ؛ لأنهم جعلوا الموضع الذى يستعملون فيه إضمار أن بعد الفاء كما جعلوه فى حتى ، إنما يضمن إذا أراد معنى الغاية ، وكاللام فى ما كان ليفعل .

هذا باب الواو

اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها فى غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء ، وأنها قد تشارك بين الأول والآخر كما تشارك الفاء ، وأنها يستقبح فيها أن تشارك بين الأول والآخر كما استقبح ذلك فى الفاء ، وأنها يحىء ما بعدها مرتفعاً منقطعاً من الأول كما جاء ما بعد الفاء .

واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها ومعنى الفاء مختلفان .
ألا ترى الأخطل قال^(٢) :

(١) : ولم تزد .

(٢) كذا وردت النسبة هنا للأخطل . والمشهور أنه لأبى الأسود الدؤلى ، ملحقات ديوانه ١٣٠ . ونسب أيضاً إلى سابق البربرى ، والطرماح ، والمتوكل اللبى . انظر الخزانة ٣ : ٦١٧ وشرح شواهد المغنى ٢٦١ والعينى ٤ : ٣٩٣ والمقتضب ٢ : ١٦ وابن يعيش ٧ : ٢٤ والتصريح ٢ : ٢٣٨ والأشمونى ٢ : ٢٠٧ والمؤتلف ١٧٩ : ومعجم المرزبانى ٤١٠ .

لَأَنَّهُ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^(١)

٤٢٥ فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى ، وإنما أراد لا يجتمعنَّ النهى والإتيان ، فصار تأتِي على إضمار أن^(٢) .

ومما يدلُّك أيضاً على أن الفاء ليست كالواو قولك : مررتُ بزيدٍ وعمرو ، ومررتُ بزيدٍ فعمرو ، تريد أن تُعلم^(٣) [بالفاء] أن الآخر مرٌّ به بعد الأول .

وتقول : لا تأكل السمكَ وتشرب اللبن ، فلو أدخلت الفاء ههنا فسد المعنى . وإن شئتُ جزمت على النهى في غير هذا الموضع . قال جرير^(٤) :

وَلَا تَشْتَمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَذَانَهُ فَإِنَّكَ إِن تَفْعَلْ تُسَفِّهُ^(٥) وَتَجْهَلِ

ومنعك أن ينجزم في الأول^(٦) لأنه إنما أراد أن يقول له : لا تجمع بين

(١) أى إذا أردت النصيح بترك خلق فينبغي أن تكون أنت تاركاً له وإلا عدت ذلك منه عجزاً ، ولحقك من جراء ذلك عار عظيم . وعار خبر مبتدأ محذوف ، أى هو عارٍ ، وعظيم صفته . وهذه الجملة دليل جواب إذا . ومعناه من قوله تعالى : « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم » .

والشاهد فيه نصب « وتأتِي » بإضمار أن ، والمعنى : لا يكن منك أن تنهى وتأتِي . (٢) السيرافي : « نقل عن الأصمعي أنه كان يقول : لم أسمعها إلا وتأتِي مثله ، مرفوع على القطع . ولا يصح هذا إلا بأن تكون الواو في معنى الحال ، كأنه قال : لآتته عن خلقٍ وأنت تأتِي مثله ، أى وهذه حالك . وهذا في معنى النصب صحيح » .

(٣) ١ : « يريد أن يعلم » بالياء .

(٤) لم يرد البيت في ديوان جرير . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٣ ، ٣٤ .

(٥) المولى هنا ابن العم . والأذاة : الأذى . سقته : نسبه إلى السفه ، وهو

الجهل وخفة الحلم .

والشاهد فيه جزم « تبليغ » لأنه داخل في النهى

(٦) ط : « يجزم في الأول » .

اللبن والسّمك ، ولا يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى حِدَةٍ وَيَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى حِدَةٍ ،
فَإِذَا جَزَمَ فَكَأَنَّهُ نَهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ .

ومثل النصب في هذا الباب قول الحُطَيْثَةِ (١) :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ (٢)

كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَمْ أَكُ هَكَذَا وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ . وقال دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَّةِ (٣) :

قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُو أَبَا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأُجْزَعًا (٤)

وتقول : لَا يَسْمَعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجِزُ عَنْكَ ، فَاتْتَصَبُ الْفَعْلُ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ
الَّذِي اتْتَصَبَ بِهِ فِي الْفَاءِ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ
مَوْضِعَ الْفَاءِ .

(١) ديوانه ٢٦ والعيني ٤ : ٤١٧ والمجمع ٢ : ١٣ وشرح شواهد المغني ٣٢١ .

(٢) يقول هذا لآلِ الزُّبُرْقَانِ بْنِ بَلَرٍ ، وَكَانُوا قَدْ جَفَوْهُ فَانْتَقَلَ عَنْهُمْ وَهَجَاهُمْ .
ط : « وَتَكُونُ » بِالتَّاءِ فِي الْبَيْتِ وَمَا سِيَّئِي . وَأَثْبَتَ مَا فِي أ ، ب . وَفِي الدِّيَوَانِ : « فَيَكُونُ
بَيْنِي » .

والشاهد فيه نصب « وَتَكُونُ » بِضَمِّهِ « أَنْ » ، وَالتقدير : أَلَمْ يَقَعْ أَنْ أَكُونَ جَارِكُمْ
وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ .

(٣) ابن السجري ١ : ٣٧٣ .

(٤) كَانَ ذُوَابُ الْأَسَدِيِّ ، أَوْ أَحَدُ قَوْمِهِ ، قَدْ قَتَلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنَ الصَّمَّةِ أَخَا دُرَيْدٍ ،
فَقَتَلَهُ دُرَيْدٌ بِأَخِيهِ . وَاللَّامَةُ : التَّرْبُ . يَقُولُ : لَمْ أَجْمَعْ بَيْنَ التَّمَخْرِجِ وَالْجُزْعِ ، بَلْ فَخَرْتُ
بِإِدْرَاكِ تَارِ أَخِي غَيْرِ جُزْعٍ مِنْ قَوْمِ قَاتِلِ أَخِي ؛ لِعِزِّي وَمَنْعِي .
وَالشاهد فيه نصب « أَجْزَعُ » بِضَمِّهِ « أَنْ » ، أَيْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فِخْرِ وَجْزَعٍ .

وتقول : ائتنى وآتيك ، إذا أردت ليكن إتيانك وأن آتيك ،
نعني ^(١) إتيانك منك وإتيان مني . وإن أردت الأمر أدخلت اللام كما فعلت
٤٢٦ ذلك في الفاء حيث قلت : ائتنى فلا حدثك ^(٢) ، فتقول : ائتنى وآتيك .

ومن النصب في هذا الباب قوله عز وجل : « وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ
جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ » ^(٣) ، وقد قرأها بعضهم ^(٤) : « وَيَعْلَمِ
الصَّابِرِينَ » .

وقال تعالى : « وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ » ^(٥) ، إن شئت جعلت وتكتموا على النهي ، وإن شئت جعلته على الواو .
وقال تعالى : « بِالَّذِينَ نُرِدُّ وَلَا نُكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » ^(٦) . فالرفع على وجهين : فأحدهما أن يشرك الآخر الأول .
والآخر على قولك : دغني ولا أعود ، أي فأتني من لا يعود ، فإنما يسأل الترك
وقد أوجب على نفسه أن لا عودة له البتة ترك أو لم يترك ، ولم يرد أن
يسأل أن يجتمع له الترك وأن لا يعود . وأما عبد الله بن أبي إسحاق فكان
ينصب هذه الآية ^(٧) .

(١) افقط : « يعني » بالياء .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥ .

(٣) الآية ١٤٢ من آل عمران .

(٤) هي قراءة الحسن وابن يعمر وأبي حيوة وعمرو بن عبيد ، عطفًا على « ولما
يعلم » . تفسير أبي حيان ٣ : ٦٦ ، وقراءة الجمهور بالنصب . وقرأ عبد الوارث

عن أبي عمرو : « ويعلم » برفع الميم .

(٥) الآية ٤٢ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢٧ من الأنعام .

(٧) وهي قراءة ابن عامر . تفسير أبي حيان ٤ : ١٠٢ . وقرأ حفص وحزمة

ويعقوب بنصب « نكذب » و« نكون » . إنحاف فضلاء البشر ٢٠٦ .

وتقول : زُرْنِي وَأَزُورُكَ ، أَيْ أَنَا مَنْ قَدْ أَوجِبُ زِيَارَتَكَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَمْ
تَرُدْ أَنْ يَقُولَ لِيَجْتَمِعَ مِنْكَ الزَّيَارَةُ وَأَنْ أَزُورَكَ ، تَعْنِي ^(١) لِيَجْتَمِعَ مِنْكَ الزَّيَارَةُ
فَزِيَارَةُ مَنِي ، وَلَسَكُنَّ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ زِيَارَتَكَ وَاجِبَةً عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلْتَكُنْ
مِنْكَ زِيَارَةٌ . وَقَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

قَلْتُ ادْعِي وَأَدْعُوْا إِنَّ أُنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ ^(٣)
وَمِنَ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ ^(٤) :

لِلْبَسِ عِبَادَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ^(٥)

(١) ، ب : «بَعْنِي» ، وَالْأَوْفَقُ مَا أُثْبِتَ مِنْ ط .

(٢) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ . وَرَوَى أَيْضًا لِلْحَطِيطَةِ ، أَوْ رُبَيْعَةَ بْنِ جَيْشَمٍ ، أَوْ دَثَارَ بْنَ شَيْبَانَ
الْغَمَرِيِّ . وَانْظُرْ مَجَالِسَ ثَعْلَبٍ ٥٢٤ وَاقَالِي ٢ : ٩٠ وَالْإِنْصَافَ ٣٥١ وَابْنَ يَعِيشَ ٧ :
٣٣ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٨٠ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٢ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٣٩ وَالْأَشْمُونِي
٣٠٧ : ٣ .

(٣) أُنْدَى : أَبْعَدُ صَوْتًا . وَالنَّدَى : بَعْدَ الصَّوْتِ . وَيُرْوَى : «وَادْع» أَيْ وَلَادَعُ ،
عَلَى لَامِ الْأَمْرِ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْنَا سَيَدْرُكُنَا بَنُو الْقَرَمِ الْمُهْجَانِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ «وَادْعُو» بِإِضْمَارِ «أَنْ» ، أَيْ لَيْكُنْ دَعَاءُ مِنْكَ وَدَعَاءُ مِنِّي .

(٤) لَمَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلِ زَوْجِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَكَانَتْ بَدَوِيَّةً ، فَضَاقَتْ
نَفْسَهَا لَمَّا تَسَرَّيَ عَلَيْهَا ، فَعَلَّهَا عَلَى ذَاكَ وَقَالَ : أَنْتِ فِي مُلْكٍ عَظِيمٍ وَمَا تَدْرِينَ قَدْرَهُ
وَكَانَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي الْعِبَادَةِ ، فَقَالَتْ هَذَا الشَّعْرُ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٧ : ٢٥ وَأُمَامِي
ابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٨٠ وَالْخَزَائِمَةَ ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٢٤ ، ٢٦٤
وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٧ وَالْمَعْمُورَ ٢ : ١٧ .

(٥) الْعِبَادَةُ : جِبَّةُ الصُّوفِ ، قُرِئَتْ عَلَيْهِ : بَرَدَتْ ، كِتَابَةً عَنِ السُّرُورِ وَالرَّضَا .
وَالشُّفُوفُ : جَمْعُ شَفٍّ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ انْتِوَابُ الرَّقِيقِ يَصِفُ الْبَدَنَ . أَيْ لَيْسَ الْعِبَادَةُ
مَعَ قِرَةِ الْعَيْنِ وَصَفَاءِ الْعَيْشِ أَحَبُّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ مَعَ سَخْنَةِ الْعَيْنِ وَنَكَدِ الْعَيْشِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ «تَقَرَّرَ» بِإِضْمَارِ أَنْ بَعْدَ الْوَاوِ لِيُعْطَفَ عَلَى الْبَيْسِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَتَقَرَّرَ
فَعَلَ ، فَلَمْ يُمْكِنْ عَطْفُهُ عَلَيْهِ ، فَحُمِلَ عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ؛ لِأَنَّ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا اسْمٌ ، فَعُطِفَ
اسْمًا عَلَى اسْمٍ وَجُمِلَ الْخَبَرُ عَنْهُمَا وَاحِدًا ، وَهُوَ أَحَبُّ .

لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ أَنْ تَحْمَلَ «وَتَقَرُّ» وَهُوَ فَعْلٌ عَلَى لُبْسٍ وَهُوَ اسْمٌ ، لَمَّا ضَمَمْتَهُ إِلَى الْاسْمِ ، وَجَعَلْتَ أَحَبَّ لَهَا وَلَمْ تَرُدْ قِطْعَهُ ، لَمْ يَكُنْ بَدْءٌ مِنْ إِضْمَارٍ أَنْ وَسْتَرَى مَثَلَهُ مَبْدَأً .

وَسَمِعْنَا مِنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُوَ لِكَعْبِ الْغَنَوِيِّ ^(١) :

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ ^(٢)

وَالرُّفْعُ أَيْضًا جَائِزٌ حَسَنٌ ، كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ جَدِيمَةَ ^(٣) :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحًا لِحُرَّةٍ لَيْتَنِي كُنْتُ مَقْتُولًا وَيَسْلُمُ عَامِرٌ ^(٤)

وَيَغْضَبُ مَعْطُوفٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صَلَةِ الَّذِي .

هَذَا بَابُ أَوْ

اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارٍ أَنَّ كَمَا انْتَصَبَ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِضْمَارِهَا ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهَا كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ ، وَالتَّمَثِيلُ هَاهُنَا مِثْلُهُ ثُمَّ . تَقُولُ إِذَا قَالَ لِأَخِي مَنْكَ أَوْ تُعْطِينِي ، كَأَنَّهُ يَقُولُ ^(٥) : لِيَكُونَنَّ الزَّوْمُ أَوْ أَنْ تُعْطِينِي .

(١) الْمَنْصُفُ ٣ : ٥٢ وابن يعيش ٧ : ٣٦ والخزائنه ٣ : ٦١٩ والأصمعيات ٧٦ .

(٢) تَقْدِيرُهُ : وَمَا أَنَا بِقَوْلٍ لِلشَّيْءِ غَيْرِ النَّافِعِ وَلِأَنَّ يَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي . أَيْ لَسْتُ بِقَوْلٍ لِمَا يُوْدِي إِلَى غَضَبِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ الْغَضَبُ وَإِنَّمَا يَقُولُ مَا يُوْدِي إِلَى الْغَضَبِ . وَيَجُوزُ وَيَغْضَبُ ، عَطْفًا عَلَى صَلَةِ الَّذِي ، وَهُوَ أَظْهَرُ وَأَحْسَنُ .

(٣) الْمَهْمُ ٢ : ١٦ .

(٤) يَعْنِي عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ . يَقُولُ : لَيْتَنِي قَتَلْتُ وَعَامِرُ سَالِمٌ مِنَ الْقَتْلِ فَلَسْتُ بِصَرِيحِ النَّسَبِ حَرِّ الْأُمِّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ «وَيَسْلُمُ» عَلَى الْقِطْعِ وَالِاسْتِثْنَاءِ ، وَلَوْ نَصَبَ بِإِضْمَارٍ أَنْ لِحَازٍ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مِنَ الشَّرْطِ غَيْرُ وَاجِبٍ .

(٥) ب : «قَالَ» .

واعلم أن معنى ما انتصب بعد أو على إلا أن ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء على غير معنى التمثيل تقول : لألزمك أو تقضيني ، ولأضربك أو تسبقني ؛ فالمعنى لألزمك إلا أن تقضيني ولأضربك (١) إلا أن تسبقني . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس (٢) :

قُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا (٣)
والتوافي منصوبة ، فالتمثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إلا أن نموت فنعذرا ، وإلا أن تُعطيني ، كما كان تمثيل الفاء على ما ذكرت لك ، وفيه المعاني التي فصلت لك .

ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين : على أن تُشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول ، يعنى أو نحن ممن يموت . وقال جلّ وعزّ : « سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ (٤) » ، إن شئت كان على الإشراك ، وإن شئت كان على : أو هم يسلمون (٥) .

(١) أ ، ب : « أو لأضربك » .

(٢) ديوانه ٦٦ والخصائص ١ : ٢٦٣ وابن يعيش ٧ : ٢٢ ، ٢٣ والخزانة ٣ : ٦٠١ والأشموقي ٣ : ٢٩٥ .

(٣) قاله لعمر بن قميصة اليشكري حين استصبحه في مسيره إلى قيصر ليستعديه على بني أسد . وقبله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
والشاهد فيه نصب نموت بإضمار أن ، لأنه لم يرد في البيت معنى العطف ، وإنما أراد أنه يحاول طلب الملك إلا أن يموت فيعذره الناس . ويروى : « فنعذرا » أى نبليغ العذر . (٤) الآية ١٦ من الفتح .

(٥) السيراني : الثاني عطف على الأول ، والذي يقع من ذلك أحد الأمرين : إما القتال وإما الإسلام . وذكر أن في بعض المصاحف « أو يسلموا » ، ويسلموا نصب على معنى إلا أن ، فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالإسلام .

وقال ذو الرمة (١) :

٤٢٨

حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا (٢)

فإن شئت كان على لَا تَنْفَكُ نرَمِي بها ، أو على الابتداء .

وتقول : الزَمَهُ أَوْ يَتَّقِيكَ بِحَقِّكَ ، واضربه أَوْ يَسْتَقِيمَ . وقال زياد

الْأَعْجَمُ (٣) :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا (٤)

(١) ديوانه ١٧٣ والإنصاف ١٥٦ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والخزانة ٤ : ٩٤ .
والجمع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشمونى ١ : ٢٤٦ .

(٢) ط : « ما تنفك » وفي أحد أصوفاها : « لا تنفك » كما أثبت . وفي أ ، ب : « لا ينفك » . والحراجيح : الطوال ، جمع حرجوج . يقول : لانفارق هذه الإبل السير إلا في حال إناختها . والخسف : الإذلال ، وهو أيضا البيت على غير علف .
والشاهد فيه رفع « نرَمِي » على القطع . ويجوز حمله على العطف على خبر تنفك ،
أى ما تنفك تستقر على الخسف أو نرَمِي بها القفر .

وكان الأصمعي يغلط ذا الرمة في قوله : ماتنفك لإمناخة ، لأن « إلا » تجعل الخبر موجبا ، والشرط ألا يستقص نبي خبرها إلا . وردّ عليه بأن تقدّر « تنفك » تامة لا خبر لها ، أى لا تنفصل من السير إلا في حال إناختها ، أو يكون خبرها « على الخسف » فتكون مناخة منصوبة على الحال في الوجهين .

(٣) ابن السجري ٢ : ٣١٩ وابن يعيش ٥ : ١٥ والعيني ٤ : ٣٨٥ وشرح شواهد المعنى ٧٤ والتصريح ٢ : ٢٣٦ والأشمونى ٣ : ٢٩٥ واللسان (غمز) .

(٤) الغمز : العصر باليد ، أو التلين ، والقناة : الرمح . والكعب : هو الناشز في أطراف الأنابيب . والشعر في هجاء المغيرة بن حنبله التميمي . والمعنى أنه أثارهم بالهجاء وأهلكهم إلا أن يتركوا سبه وهجاءه ، فلماذا اشتد عليه جانب قوم رام تليينهم إلا أن يستقيموا . قال ابن برى : هكذا ذكر سيويوه هذا البيت بنصب تستقيم بأو .

قال : وهو في شعره « تستقيم » بالرفع . والبيت من أبيات ثلاثة لا غير ، وهى :

ألم تر أننى وتّرت قوسى لأبقيع من كلاب بنى تميم

عوى فرميته بسهام مسوت تردّ عواذى الحنق اللثيم

وكننت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيم

بالإقواء في البيت الأخير . وانظر بقية القول في اللسان .

معناه إِلَّا أَنْ^(١) ، وإن شئت رفعت في الأمر على الابتداء ؛ لأنه لا سبيل إلى الإثراك .

وتقول : هو قَاتِلِي أو أَفْتَدِي منه ؛ وإن شئت ابتدأته كأنه قال : أو أَنَا أَفْتَدِي ، وقال طرفة بن العبد :

ولكن مولاى امرؤ هو خاتمي على الشكر والتسأل أو أنا مُفْتَدِي^(٢)
وسألت الخليل عن قوله عز وجل : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ »^(٣) ، فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه التي قبلها . ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ، ولكنه لما قال : « إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ » كان في معنى إِلَّا أن يوحى^(٤) ، وكان أو يُرْسِلَ فعلاً لا يجرى على إِلَّا ، فأجرى على أن هذه ، كأنه قال : إِلَّا أن يوحى أو يُرْسِلَ ؛ لأنه لو قال : إِلَّا وَحْيًا وَإِلَّا أن يُرْسِلَ كان حسناً ، وكان أن يُرْسِلَ بمنزلة الإرسال ، فخلوه على أن ، إذ لم يحز أن يقولوا : أو إِلَّا يُرْسِلَ ، فكانه قال : إِلَّا وَحْيًا أَوْ أن يُرْسِلَ .
وقال الحَصِينُ بن مُحَمَّدٍ المُرِّي^(٥) :

(١) في «مض أصول ط : «إلا أن تستقيم» .

(٢) البيت من معلقة طرفة . وندر من استشهد به . وكان ابن عم لطرفة يعبره بسؤال الملوك ومدحهم فقال له هذا ، والمولى : ابن العم .

والشاهد فيه القمط في «أو أنا مفتدي» ليكون ذلك مثالا للقمط في المثال السابق في قوله : «هو قاتلي أو أفندي منه» .

(٣) الآية ٥١ من سورة الشورى .

(٤) ط : «لما قال إلا وحيا في معنى إلا أن يوحى» فقط .

(٥) العيني ٤ : ٤١١ ، والجمع ٢ : ١٠٠ ، ١٧ ، والتصريح ٢ : ٢٤٤ والأشموقي

٢ : ٢٩٦ واللسان (رزم) والمفضليات ٦٦

٤٢٩ ولولا رجالٌ من رِزَامٍ أَعَزَّةٌ وَآلُ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَدُكَ عَلَقَمًا^(١)

يُضْمِرُ أَنْ ، وَذَاكَ لِأَنَّهُ امْتَنَعَ أَنْ يَجْعَلَ النِّعْلَ عَلَى لَوْ لَا فَأَضْمَرَ أَنْ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَوْلَا ذَاكَ ، أَوْ لَوْلَا أَنْ أَسْوَدُكَ .

وبلغنا أَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ^(٢) يَرْفَعُونَ هَذِهِ الْآيَةَ : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُسَكِّلَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلُ رَسُولًا فَيُوحِي بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ »^(٣) فَكَأَنَّهُ وَاللَّهِ أَعْلَمُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : لَا يَكَلِّمُ اللَّهُ الْبَشَرَ إِلَّا وَحْيًا أَوْ يُرْسِلُ رَسُولًا ، أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَهَذَا كَلَامُهُ إِتَامَ ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : تَحِيَّتُكَ الضَّرْبُ ، وَعِتَابُكَ السِّيفُ ، وَكَلَامُكَ الْقَتْلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ :

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَقْتُ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٤)

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِ الْأَعَشَى^(٥) :

(١) رِزَامُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ . أَعَزَّةٌ : جَمْعُ عَزِيزٍ . وَسُبَيْعٌ : هُوَ ابْنُ عَمْرٍو بْنِ فَتِيَّةٍ . وَعَلَقَمَةٌ : هُوَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَبِيدَةَ بْنِ عَبْدِ بْنِ فَتِيَّةٍ . وَبَعْدَهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

لَأَقْسَمْتُ لَا تَنفُكْ مِنِّي مُحَارِبٍ عَلَى آلَةٍ حَدِيَاءٍ حَتَّى تَنْدَمَا
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « أَسْوَدُكَ » بِالضَّمِّ أَنْ ، لِيُعْطَفَ اسْمُهُ عَلَى اسْمِ .
(٢) وَمِنْهُمْ نَافِعُ الْمَدَنِيُّ ، أَحَدُ السَّبْعَةِ . وَفِي إِتْحَافِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٨٤ أَنَّهَا قِرَاءَةٌ لِنَافِعِ وَابْنِ ذَكْوَانَ . وَفِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانَ ٧ : ٥٢٧ أَنَّهَا قِرَاءَةٌ لِنَافِعِ وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ .
(٣) الْآيَةُ ٥١ مِنَ الشُّورَى .

(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٢ : ٣٢٣ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٤٨ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٠ وَالْخَزَائِمَةُ ٣ : ٦١٢ وَالْمَعْمَرُ ٢ : ٦٠ وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٣٢٦ .

إِنْ تَرَكِبُوا فَرُكُوبُ الْخَلِيلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَقْشَرَةٌ تُزُلُّ (١)

قَالَ : الْكَلَامُ هَاهُنَا عَلَى قَوْلِكَ يَكُونُ كَذَا أَوْ يَكُونُ كَذَا ، لَمَّا كَانَ مَوْضِعُهَا لَوْ قَالَ فِيهِ أَتَرَكَبُونَ لَمْ يَنْقُضِ الْمَعْنَى ، صَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا . وَأَمَّا يُونُسُ فَقَالَ : أَرْفَعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ أَتَمُّ نَازِلُونَ . وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ فَسَّرَ الرَّفْعُ فِي الْآيَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ هُوَ يُرْسِلُ رَسُولًا ، كَمَا قَالَ طَرَفَةُ :

* أَوْ أَنَا مُفْتَدِي (٢) *

وَقَوْلُ يُونُسَ أَسْهَلُ ، وَأَمَّا الْخَلِيلُ فَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ زَهِيرٍ (٣) :

بَدَأَ لِي أَتَى لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٤)

وَالْإِشْرَافُ عَلَى هَذَا التَّوَهُّمِ بَعِيدٌ كَبُعْدِ « وَلَا سَابِقَ شَيْئًا » (٥) . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ كَانَ هَذَا كَهَذَا لَكَانَ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ . وَإِنَّمَا تَوَهُّمُ هَذَا فِيْمَا خَالَفَ مَعْنَاهُ التَّمَثِيلَ . يَعْنِي مِثْلُ هُوَ يَأْتِينَا وَيُحَدِّثُنَا (٥) . يَقُولُ : يَدْخُلُ عَلَيْكَ نَصَبُ هَذَا عَلَى

(١) نَزَلَ : جَمَعَ فَازَلَ . وَكَانُوا يَنْزِلُونَ عَنِ الْخَلِيلِ عِنْدَ ضَبِيقِ الْمَعْرَكَةِ فَيَقَاتِلُونَ عَلَى أَقْدَامِهِمْ . وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتُ يَتَدَاعَوْنَ : نَزَالُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ : « تَنْزَلُونَ » عَطْفًا عَلَى مَعْنَى إِنْ تَرَكِبُوا ، وَهُوَ الْمُسَمَّى عَطْفِ التَّوَهُّمِ ، لِأَنَّهُ مَعْنَاهُ أَتَرَكَبُونَ فَذَلِكَ عَادَتُنَا ، أَوْ تَنْزَلُونَ فِي مَعْظَمِ الْحَرْبِ فَنَحْنُ مَعْرُوفُونَ بِذَلِكَ . وَهَذَا مَذْهَبُ الْخَلِيلِ . وَحَمَلَهُ يُونُسُ عَلَى الْقَطْعِ ، وَالتَّقْدِيرِ عِنْدَهُ : أَوْ أَتَمُّ تَنْزَلُونَ ، قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : « وَهَذَا أَسْهَلُ فِي اللَّفْظِ ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ فِي الْمَعْنَى وَالنَّظْمِ » .

(٢) مِنْ مَعْلَقَةِ طَرَفَةَ . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٤٩ .

(٣) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٦٥ ، ٢/٣٠٦ : ١٥٥ وَفِي هَذَا الْخِزْمِ ص ٢٩

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي بَعْدَ عَطْفِ أَوْ تَنْزَلُونَ عَلَى تَوَهُّمِهِمْ أَتَرَكَبُونَ ، كَبُعْدِ عَطْفِ

سَابِقٍ عَلَى تَوَهُّمٍ : بِمُدْرِكِ مَا مَضَى .

(٥) يَبْدُو أَنَّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ التَّعْلِيقِ .

٤٣٠ توهم أنك تكلمت بالاسم قبله ، يعنى مثل قولك : لا تأت به فيشتمك ؛ فتمثله على لا يكن منك إتيان فشتيمة ، والمعنى على غير ذلك .

هذا باب اشتراك الفعل في أن

وانقطاع الآخر من الأول الذى عمل فيه أن

فالحروف التى تشرك : الواو ، والفاء ، وئم ، وأو . وذلك قولك : أريد أن تأتيني ثم تحدثني ، وأريد أن تفعل ذلك وتحسن ، وأريد أن تأتينا فتبايعنا ، وأريد أن تنطق بجميل أو تسكت . ولو قلت : أريد أن تأتيني ثم تحدثني جاز ، كأنك قلت : أريد إتيانك ثم تحدثني .

ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التى تشرك على هذا المثال . وقال عز وجل : « مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ »^(١) ، ثم قال سبحانه : « وَلَا يَأْمُرُكُمْ » ، فجاءت منقطعة من الأول ، لأنه أراد : ولا يأمركم الله . وقد نصبها بعضهم^(٢) على قوله : وما كان لبشر أن يأمركم أن تتخذوا .

وتقول : أريد أن تأتيني فتشتمني ، لم يرد الشتيمة ، ولكنه قال : كلما أردت إتيانك شتمتني . هذا معنى كلامه ، فمن اسم تقطع من أن . قال رؤبة^(٣) :

(١) ما بعد « للناس » من أ ب . وهى الآية ٧٩ من آل عمران .

(٢) هو ابن عامر ، وعاصم ، وحمزة ، ويعقوب ، وخلف . إتحاف فضلاء البشر ١٧٧ وتفسير أبى حيان ٢ : ٥٠٧ . وقرأ أبو عمرو بإسكان الراء ، كما فى التفسير والإتحاف .

(٣) ملحقات ديوانه ١٨٦ والمقتضب ٢ : ٣٣ والعقد ٢ : ٤٨٠ والأغانى ٢ : ٥٧ والعمدة ١ : ٧٤ وشرح شواهد المغنى ١٦٢ واللسان (عجم) . ونسب أيضا إلى الخطيئة كما فى معظم المراجع المتقدمة ، وانظر ديوانه ١٢٣ .

* يريد أن يُعْرِبهُ فيُعْجِمُهُ (١) *

أى فإذا هو يُعْجِمُهُ .

وقال الله عز وجل : « لَنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ (٢) » ، أى ونحن نُقِرُّ في الأرحام ؛ لأنه ذكر الحديث للبيان ولم يذكره للإقرار (٣) . وقال عز وجل : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى (٤) » ، فانتصب لأنه أمر بالإشهاد لأن تذكر إحداها الأخرى ومن أجل أن تذكر .

فإن قال إنسان : كيف جاز أن تقول : أَنْ تَضِلَّ ولم يُعَدَّ هذا للضلال وللالتباس ؟ فإنما ذكر أن تَضِلَّ لأنه سبب الإذكار ، كما يقول الرجل : أعدتُهُ أَنْ يَمِيلَ الحائطُ فَأَدْعَمَهُ ، و [هو] لَا يَطْلُبُ بِإِعْدَادِ ذَلِكَ (٥) مِيلَانَ الحائط ، ولكنَّهُ أَخْبَرَ بَعْلَةَ الدَّغَمِ وَبِسَبِيهِ .

(١) قبله :

الشعر صعب وطويل سلمه
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
زلت به إلى الخفيض قدمه
والشعر لا يسطيعه من يظلمه

والشاهد فيه رفع « فيُعْجِمُهُ » على القطع ، أى فإذا هو يعججه . ولا يجوز أن نصب على العطف لفساد المعنى ، لأنه لا يريد إعجابه . وإعجابه : أن يجعله مشكلا لا بيان له ، أو يأتى به أعجميا فيلحن فيه .

(٢) الآية ٥ من سورة الحج .

(٣) السيرافى : لا يصح نصب « نقر » وحمله على نبين ، وذلك أن الله عز وجل ذكر خلق الإنسان من تراب ، ونقله من حال إلى حال ، وهم معترفون بذلك ليبين به البعث الذى لا يعترفون به ، فقال عز من قائل : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ .. الآية . فبيِّنَ جل ثناؤه بقدرته على هذه الأحوال التى يعترفون بها ، قدرته على البعث ؛ لأنه إحياء ما قد بلى ورم ، وصار ترابا ، من الجلد والعظم وغير ذلك ، ونقله إلى الحياة كتقل التراب إلى الحيوان فى الابتداء . وذكر الله تبارك وتعالى ذلك لهم ليبين لهم أمر البعث . وليس ذكره لذلك ليقر في الأرحام .

(٤) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٥) ط : « بإعداده ذلك » .

وقرأ أهل الكوفة^(١) : « فَتَذَكَّرُ » رفعاً .

وسألت الخليل عن قول الشاعر ، لبعض الحجازيين^(٢) :

فما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ^(٣)

قال : أنت في أبْهَتْ بالخيار ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلا الرأى فَأَبْهَتْ .
وقال ابن أحرر فيما جاء منقطعاً من أن :

يُعالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ لِيُفَحِّحَهَا فَيَنْتَجِبَهَا حُورًا^(٤) ٤٣١١

(١) إطلاقه هذا يعوزه التحقيق ، فإن صاحب هذه القراءة هو حمزة فقط من الكوفيين ، ووافقه الأعمش . وأما بقية قراء الكوفة ، وهما عاصم والكسائي ، ووافقهما نافع وابن عامر وأبو جعفر وخلف فقد قرءوا ينصب « فتذكّر » . وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب : « أن تضل إحداهما فتذكّر » بالنصب أيضاً . ومما يجدر ذكره أن حمزة قرأ صدر الآية « إن تضل » بالشرط ، فجعل الجواب مقروناً بالفاء « فتذكّر » . انظر تفسير أبي حيان ٢ : ٣٤٨-٣٤٩ وإتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

(٢) هو عروة بن حزام . ديوانه ٥ وابن يعيش ٧ : ٣٨ والخزانة ٣ : ٦١٥ ويروى أيضاً لكثير عزة في حماسة ابن الشجري .

(٣) فجاءة ، بضم ألفاء ، أى بغتة . وهو مصدر منصوب على الحال من الفاعل أو المفعول . وأبْهَتْ من أبى قرب ونفع ، أى أدهش وأخبر ، ويقال أيضاً بْهَتْ بْتَهَتْ كعلم يعلم . ويقال بْهَتْ أيضاً بالبناء للمفعول ، أى دهش وتخبر . قال البغدادى : « وحتى هنا ابتدائية ومعناها الغاية » . ومفعول أجيب محذوف تقديره أجيبها . أو معناه لا تكون منى إجابة ما .

والشاهد فيه جواز الرفع على القطع فى « أبْهَتْ » ، والنصب عطفاً على أن .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٣٦ ، ٣٧ . بقوله لرجل يحاول مضرته وإذلاله ، فجعله فى عجزه عن ذلك كمن يحاول أن يلقح عاقراً من النوق أو ينتجها . والإلقاح : أن يحمل عليها الفحل حتى تلقح . والحوار بضم الحاء وكسر ها : ولد الناقة من الوضع إلى الفطام والفصال ، ثم هو فصيل . ونتج الناقة ينتجها ، ولى نتاجها وولدها .
والشاهد فيه رفع « ينتجها » على القطع . ولو نصب حملاً على المنصوب قبله لكان أحسن ، لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه ، ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع .

كأنه قال : يُعَالِجُ فَإِذَا هُوَ يَنْتَجِهَا . وإن شئت على الابتداء .

وتقول : لا يَعدُو^(١) أن يَأْتِيكَ فَيَصْنَعَ ما تريد ، وإن شئت رفعت ، كأنك قلت لا يَعدو ذلك فَيَصْنَعُ ما تريد .

وتقول : ما عَدَا أن رَأَى فَيَثِبُ ، كأنه قال ما عَدَا ذلك فَيَثِبُ ، لأنه ليس على أول الكلام . فإن أردت أن تَحْمِلَ الكلام على أن فَإِنَّ أحسنه ووجهه أن تقول : ما عَدَا أن رَأَى فَوَثَبَ ، فضعفُ يَثِبُ ما هنا كضعفِ ما أَتَيْتَنِي فتحدُّثْنِي ، إذا حَمَلْتَ الكلام على ما .

وتقول : ما عَدَوْتُ أن فعلت ، وهذا هو الكلام ، ولا أَعْدُو أن أفعل ، وما آوُ أن أفعل ، يعني لقد جَهِدْتُ أن أفعل .

وتقول : ما عَدَوْتُ أن آتِيكَ ، أى ما عَدَوْتُ أن يكون هذا من رأيي فيما أَسْتَقْبِلُ . ويجوز أن يُجْعَلَ أَفْعَلُ في موضع فَعَلْتُ ، ولا يجوز فَعَلْتُ في موضع أَفْعَلُ إِلَّا في مجازة ، نحو : إن فعلت فعلت^(٢) .

وتقول : والله ما أَعْدُو أن جالستك ، أى أن كنتُ فعلتُ ذلك ، أى ما أَجَاوِزُ مجالستك فيما مضى . ولو أراد ما أَعْدُو أن جالستك غداً كان محالاً ونقضاً ، كما أنه لو قال : ما أَعْدُو أن أَجَالِسْكَ أَمْسَ كان محالاً .

(١) فقط : ولا تعدو .

(٢) السراني ما ملخصه : فيه وجهان : أحدهما أن تريد ما عَدَوْتُ فيما مضى أن آتِيكَ فيما أَسْتَقْبِلُ . ومعناه رأيت فيما مضى أن آتِيكَ فيما أَسْتَقْبِلُ ، وما تجاوزت فيما مضى اعتقاد أن آتِيكَ في المستقبل . والوجه الآخر ما عَدَوْتُ فيما مضى أن آتِيكَ وتجعل آتِيكَ في موضع آتِيكَ . وهذا معنى قوله : « ويجوز أن يجعل أَفْعَلُ في موضع فعلت » . وإنما يجوز ذلك إذا تقدم قبله شيء قد مضى ، أو شيء فيه دلالة على الماضي ، والفعل المستقبل مصاحب له ، كما تقول : جاءني زيد أَمْسَ يضحك . .

وإنما ذكرتُ هذا لتَصَرُّفِ وجوهه ومعانيه ، وأن لا تستحيل منه مستقيماً ، فإنه كلامٌ يستعمله الناس .

ومما جاء منقطعاً قول الشاعر ، وهو عبد الرحمن بن أمّ الحكم^(١) :

على الحكم المأثي يوماً إذا قضى قضيتَه أن لا يَجُورَ وَيَقْصِدُ^(٢)

كأنه قال: عليه غيرُ الجور ، ولكنه يقصدُ أو هو قاصدٌ ، فابتدأ ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول: عليه أن لا يَجُورَ ، وينبغي له كذا وكذا ، فلا ابتداء في هذا أسبقُ وأعرفُ ؛ لأنها بمنزلة قولك ، كأنه قال : ونوئك^(٣) . فمن يكادون يحملونها على أن .

هذا باب الجزاء

فما يُجَازَى به من الأسماء غير الظروف : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . وما يُجَازَى^(٤)
٤٣٢ به من الظروف : أَيُّ حِينٍ ، وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَيُّ ، وَحَيْثُ . ومن غيرهما :
إِنْ ، وَإِذْ مَا .

ولا يكون الجزاء في حَيْثُ ولا في إِذْ حَتَّى يُضْمَّ إلى كل واحد منهما «ما»

(١) ابن يعيش ٧ : ٣٨ ، والخزائن ٣ : ٦١٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٣ .
ونسب الشعر في الخزائن إلى أبي الأحسام التغابي . وفي اللسان (قصد) أن هذه النسبة هي الصحيحة .

(٢) الحكم : الحاكم الذي يقضى بين القوم . والقضية : الحكم . والقصد : العدل .
والشاهد فيه رفع «يقصد» على القطع ؛ لأن معناه : وينبغي له أن يقصد ، كأنه قال : وليقصد في حكمه . ونظيره مما جاء بلفظ الخبر ومعناه الأمر قول الله :
والوالدات يرضعن أولادهن ، أى ليرضعن .

(٣) نولك أن تفعل كذا ، أى ينبغي لك فعل كذا .

(٤) كذا في ب ، ط . وفي ا : «ومما يجازى به» .

فَصِيرُ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، وليست ^(١) مَا فِيهَا بَأَقْو ، ولكن كل واحد منهما مع ما بمَنْزِلَةِ حرف واحد .

فَمَا كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ إِذْ مَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ ^(٢) :

إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ قُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجُلَيْسُ ^(٣)

وَقَالَ الْآخَرُ ، قَالُوا : هُوَ لَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ ^(٤) :

إِذْ مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظَعِينَتِي أُصْعِدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِعُ ^(٥)

فَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ ^(٦)

(١) ط : « ليست » بدون الواو .

(٢) ب ، ط : « فما كان من الجزاء إذ ما » وانظر للشاهد الخصائص ١ : ١٣١ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ والخزاعة ٣ : ٦٣٦ .

(٣) قاله العباس في غزوة حنين ، يذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة وغيرها من الغزوات . وقبلة :

يَأْيَهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءَ مَجْمَرَةِ الْمَنَاسِمِ عَرْمَسَ

وبعده :

يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيََّ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ الْبَرَابِ إِذَا تَعَدَّ الْأَنْفُسَ

في ١ فقط : « على الأسير » تحريف . وحقا منصوب على المصدر المؤكد به ، أو نعتا لمصدر محذوف ، والمقول فيما بعد هذا البيت . اطمأن المجلس : سكن . والمجلس : الناس ، أو المراد أهل المجلس .

والشاهد فيه المجازاة بإذ ما ، بدليل وقوع الفاء في الجواب .

(٤) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ : ٣٧ / ٩ : ٦ والخزاعة ٣ : ٦٣٨ .

(٥) ويروي : « أزجى ظعيتي » . والإجزاء : السوق : والظعينة : المرأة ما دامت في المودج . ويروي : « أزجى مطيتي » . صعد في الوادي تصعيدا : انحدر فيه . بخلاف الصعود فإنه الارتفاع . وأفرع إفراعا : صعد وارتفع .

(٦) انتمى في نسبه إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم كلهم من قيس بن عيلان بن مضر ، كما في الشتمري . وسلول هي بنت ذهل بن شيبان ابن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

والشاهد في البيت الأول في « إذ ما » إذ وقعت شرطاً قرن جوابها بالفاء في البيت الثاني .

سمعناها ممن يرويهما عن العرب . والمعنى إِمَّا .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْجَزَاءِ بِأَنِّي قَوْلٌ لِّبَيْدٍ (١) :

فَأَصْبَحَتْ أَنِّي نَاتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا

كَلَّا مَرَّ كَتَبْتُهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرٌ (٢)

وَفِي أَيْنَ قَوْلِهِ ، وَهُوَ ابْنُ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ (٣) :

أَيْنَ تَضْرِبُ بَنَى الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَصْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ (٤)

وإِنَّمَا مَنَعَ حَيْثُ أَنْ يَجَازِيَ بِهَا أَنَّكَ تَقُولُ : حَيْثُ نَكُونُ أَوْ كُونُ ،
٤١ فَتَكُونُ وَصَلْتُ لَهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : الْمَكَانُ الَّذِي نَكُونُ فِيهِ أَوْ كُونُ .

وَيَبِينُ هَذَا أَنَّهَا فِي الْخَبَرِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّهَا وَإِذَا ، [أَنَّهُ] يُبْتَدَأُ بِعَدَا
الْأَسْمَاءِ ، أَنَّكَ تَقُولُ : حَيْثُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ زَيْدٌ ، وَأَوْ كُونُ حَيْثُ زَيْدٌ قَائِمٌ .
فَحَيْثُ كَهَذِهِ الْحُرُوفُ الَّتِي تُبْتَدَأُ بِعَدَا الْأَسْمَاءِ فِي الْخَبَرِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا مِنْ

(١) ديوانه ٢٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٩ ، ١١٠ / ٧ : ٤٥ والخزاعة ٣ : ١٩٠ / ٤ :

٢١٠ .

(٢) يصف داهية شنيعة ، وقضية معضلة . والعرب تشبه التنشب في الغطاءم
بالركوب على المراكب الصعبة . وتلتبس جواب الشرط . واستعار لها مركبين وإِنَّمَا
يريد ناحيتيها اللتين تُرَامُ منهما . والشاجر : المشتبك ، يريد أنه ينحسبه ويدفعه ولا يمكنه
والشاهد فيه المجازاة بِأَنِّي . وقال الأصمعي : « لم أسمع أحدا يجازي بِأَنِّي » .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٠٥ / ٧ : ٤٥ والأشمونى ٤ : ١٠ .

(٤) أى إن تَضْرِبُ بَنَى الْعُدَاةُ فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْأَرْضِ نَصْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَ هَؤُلَاءِ
الْعُدَاةِ لِلْقَائِمِ . وَالْعُدَاةُ ، بِالضَّمِّ : جَمْعُ عَادٍ ، كَقَضَاءٍ وَقَضَاةٍ وَرَامٍ وَرَمَاةٍ . وَالْعَيْسُ :
الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ . وَلَمْ يَرِدْ أَنَّهُمْ يَقْتُونُ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَيْسِ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَرْحَلُونَ
عَلَى الْإِبِلِ ، فَإِذَا لَقُوا الْعَدُوَّ قَاتَلُوا عَلَى الْخَيْلِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْمَجَازَاةُ بِأَيْنِ الظَّرْفِيَّةِ .

حروف الجزاء . فإذا ضُمَّتَ إليها (مَّا) صارت بمنزلة (إِنْ) وما أشبهها ، ولم يحز فيها ما جاز فيها قبل أن تَجْىءَ بِمَّا ، وصارت بمنزلة (إِذَا) .

وَأَمَّا قول النحويين : يجازى بكل شيء يُستفهم به ، فلا يَسْتَقِيم ، من قبل أنك تجازى بِإِنْ وَبِحَيْثُمَا وَإِذَا مَا وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهِنِ الاستفهام ، ولكنَّ القول فيه كالقول في الاستفهام (١) . ألا ترى أنك إذا استَفْهَمْتَ لم تجعل ما بعده صلة . فالوجهُ أن تقول : الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما أنه في حروف الاستفهام ليس صلة لما قبله ، وإذا قلت : حَيْثُمَا تَكُنْ أ كُنْ ، فليس بصلة لما قبله ، كما أنك إذا قلت أينَ تَكُونُ وأنت تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله ، فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله ، كما أن ذلك في الاستفهام ليس بوصلٍ لما قبله . وتقول : من يَضْرِبُكَ في الاستفهام ، وفي الجزاء : مَنْ يَضْرِبُكَ أَضْرِبْهُ ، فالفعلُ فيها غيرُ صلة .

وسألتُ الخليل عن مَهْمَا فقال : هي ما أدخلتَ معها (مَا) لغواً ، بمنزلتها مع (مَتَى) إذا قلت متى ما تأتي آتِكَ ، وبمنزلتها مع (إِنْ) إذا قلت إن ما تأتي آتِكَ ، وبمنزلتها مع أَيْنَ كما قال سبحانه وتعالى : « أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمْ

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرمي ومن وافقه : لا يكون ما قال سيبويه ردا عليهم ، لأنهم لم يقولوا لا تكون المجازاة إلا بما يستفهم به ، ولا يمنع هذا المجازاة بغيره ، كما لو قال قائل : يكون الرفع بأنه الفاعل ، والنصب بأنه مفعول به ، لم يمنع الرفع والنصب بغيرهما . وعابوا أيضاً ما حكى عنهم يجازى بكل شيء يستفهم به ، وليس بينهم خلاف أنه لا يجازى بألف الاستفهام وبهل . قال المفسر : أما الأول فلأن الذي حكى عنهم أنهم قالوه هو أن أصل الجزاء الاستفهام ، وكل شيء جوزى به إنما هو منقول من الاستفهام ، فأراهم أنهم يجازون بـحَيْثُمَا وإن وهما لا يكونان استفهاما . فهذا مخرج هذا . وأما الثاني فقد فهم عن سيبويه أنه أراد الأسماء التي يستفهم بها ، لأنهم لا يختلفون في الحروف أنها لا يجازى بها ، وكان كسر قولهم على ظاهر ما حكى عنهم أنه يقال أنتم تستفهمون بكم ولا يجازى بها ، وكذلك كيف ، يستفهم بها ولا يجازى بها .

الْمَوْتُ^(١)» وبمنزلتها مع أى إذا قلت : « أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى^(٢) » ، ولكنهم استقبحوا أن يكرروا لفظًا واحدًا فيقولوا : مَامَا ، فأبدلوا الهاء من الألف التي في الأولى . وقد يجوز أن يكون مَمَ كإِذْ ضَمَّ إِلَيْهَا مَامَا .

وسألت الخليل عن قوله : كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ . فقال : هي مستكرمة وليست من حروف الجزاء ، ونَحْرَجُهَا على الجزاء ، لأنَّ معناها على أى حال نَكُنْ أَوْ كُنْ .

وسألتُه عن إِذَا ، ما منعهم أن يُجَازُوا بها ؟ فقال : الفعلُ في إِذَا بمنزلة في إِذْ ، إِذَا قلت : أَتَدْكُرُ إِذْ تَقُولُ ، فَإِذَا فيما تَسْتَقْبِلُ بمنزلة إِذْ فيما مَضَى . وَيُبَيِّنُ هذا أنْ إِذَا تَجِيءُ وقتًا معلومًا ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قلت : آتِيكَ إِذَا احْمَرَّ الْبُسْرُ كانَ حَسَنًا ، وَلَوْ قلت : آتِيكَ إِنْ احْمَرَّ الْبُسْرُ ، كانَ قبيحًا . فَإِنْ أَبْدَأَ مبهمة ، وكذلك حروفُ الجزاء . (وَإِذَا) توصلُ بالفعل ، فالفعلُ في (إِذَا) بمنزلة في حين كَأَنَّكَ قلت : الحينُ الذي تأتيني فيه آتِيكَ فيه . وقال ذو الرِّمَّةُ^(٣) :

تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً

حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَثِيبٌ^(٤)

(١) الآية ٧٨ من النساء .

(٢) الآية ١١٠ من الإسراء .

(٣) ديوانه ٩ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٧ .

(٤) يذكر ناقة ، أنها مؤدبة تسكن إذا شد عليها الرحل ، فإذا استوى راكبها عليها سارت في سرعة . والجَانِحَةُ : المائلة في شق . والغرز للرحل كالركاب للسرّج . والشاهد فيه رفع ما بعد «إِذَا» على ما يجب لها ، لأنها تدل على وقت بعينه ، وحرف الشرط مبنى على الإبهام في الأوقات وغيرها .

وقال الآخر ، ويقال وضعه النحويون^(١) :

إذا ما الخبزُ تَأَدِمُهُ بَلَحْمُ

فذاك أمانة الله التَّيْدُ^(٢)

وقد جازوا بها في الشعر مضطرين ، شبهوها بإن ، حيث رأوها لما
يُستقبل ، وأنها^(٣) لا بدُّ لها من جواب .

وقال قيس بن الخطيم الأنصاري^(٤) :

إذا قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا

خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَضَارِبٍ^(٥)

وقل الفرزدق^(٦) :

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : «قال وضعه النحويون» ، وعند الشتمري :
«ويقال هو مما وضعه النحويون» . وانظر ابن يعيش ٩ : ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، واللسان
(أدم ٢٧٤) .

(٢) تأدده : تخططه . ونصب أمانة الله بإسقاط حرف الجر . ومعناه أحلف بأمانة الله .
والشاهد فيه رفع ما بعده «إذا» كما مضى في البيت السابق .

(٣) كذا في ا ، ب وفي بعض أصول ط . وفي ط : «وأنه» .

(٤) ديوانه ٤١ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٧٤
والخرابة ٣ : ١٦٤ .

(٥) أى إذا قصرت سيوفنا في لقاء الأعداء عن الوصول إليهم وصلناها بخطانا
في إقدامنا عليهم حتى تنالهم .

والشاهد فيه جزم «ففضارب» عطفا على موضع «كان» ؛ لأنها في محل جزم على جواب
إذا التي أعملها عمل إن ضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ٢١٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٣٣ والأزمنة ١ : ٢٤١ وابن
يعيش ٧ : ٤٧ والخرابة ٣ : ١٦٢ .

تَرْفَعُ لِي خَنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

نَاراً إِذَا خَدَّتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدُ (١)

وقل مض السلوليين :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا

لَهَا وَاكْفُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمُ (٢)

فهذا اضطراب ، وهو في الكلام خطأ ، ولكن الجيد قول كعب
ابن زهير (٣) :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعُثُ مِنْهَا

مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطاً مَذْعُوراً (٤)

واعلم أن حروف الجزاء تجزم الأفعال وينجزم الجواب بما قبله . ٤٣٥

(١) يقول : إذا قعدت بغيري قبيلته ، فإن قبيلتي خندف ترفع لي من الشرف ما هو
كالنار الموقدة . وخندف : أم مدركة وطابحة ابني الياس بن مضر . وتميم من ولد
طابحة بن الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .
والشاهد فيه الجزم بلذا في ضرورة الشعر ، وموضع الشاهد «تقد» الواقعة جوابا
للشرط مجزوما .

(٢) الواكف : القاطر . يسجم : ينصب . أي إذا لم تزل في كل دار عرفتها
من ديار الأحبة يسجم لها واكف من دمع عينك . ورفع «واكف» بإضمار فعل دل عليه
يسجم ، أو هو مرفوع بالفعل يسجم على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : «يسكب»
فيكون من قصيدة بائنة لحرير . قال الشنمري : «ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيّرت
قافيته غلطا . ويحتمل أن يكون لغيره من قصيدة ميمية» .

(٣) ديوانه ١٦١ وابن يعيش ٨ : ١٣٤ والخزاعة ٣ : ١٦٣ عرضا .

(٤) أي كان هذه الناقة في نشاطها بعد سير النهار ، ثور ناشط يخرج من بلد إلى
بلد ، فذلك أوحش له وأذعر .

والشاهد فيه رفع ما بعد «إذا» على ما يجب فيها . وهو أجود من الجزم بها .

وزعم الخليل أنك إذا قلت: إن تأتي آتاك، فأتاك انجزمت إن تأتي، كما تنجزم إذا كانت جوابا للأمر حين قلت: ائتني آتاك.

وزعم الخليل أن إن هي أم [حروف] الجزاء، فسألته: لم قلت ذلك؟ فقال: من قبل أني أرى حروف الجزاء قد يتصرفن فيكن استنهما ومنها^(١) ما يفارقه ما فلا يكون فيه الجزاء، وهذه على حال واحدة أبدا لا تفارق المجازاة.

واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بفاء فأما الجواب بالفعل فنحو قولك: إن تأتي آتاك، وإن تضرب تضرب، ونحو ذلك.

وأما الجواب بفاء فقولك: إن تأتي فأنا صاحبك. ولا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا بهم. ألا ترى أن الرجل يقول افعل كذا وكذا فتقول: فإذا كن كذا وكذا. ويقول: لم أعث أمس، فتقول: فبه أذاك الفوت اليوم. ولو أدخلت الواو وثم في هذا الموضع تريد الجواب لم يحز. وسألت الخليل عن قوله جل وعز: «وإن تصبهم سيئة بما قدمت

(١) ١، ب: «ومنه».

(٢) السيرافي: والذي أخرج إلى إدخال الفاء في جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلا مستقبلا، لأنه شيء مضمون فعله إذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط. وإن هي التي تربط أحدهما بالآخر، ثم عرض في الكلام أن يجازى بالابتداء والخبر لنيابتهما عن الجواب، وإن لا تعمل فيهما ولا يقعان موقع فعل مجزوم، فأتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر، وجعلوه مع ما بعده في موضع الجواب، وذلك قولك: إن تترنني فعندى سعة، وإن تأتي فالمنزل لك. واختاروا الفاء دون الواو وثم لأن حق الجواب أن يكون عقيب الشرط متصلا به، والفاء توجب ذلك لأنها في العطف بعد الذي قبله متصل به.

أَيَدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ^(١)» فقال: هذا كلام معلقٌ بالكلام الأول كما كانت الفاءُ معلقةً بالكلام الأول ، وهذا ها هنا في موضع قَنَطُوا ، كما كان الجوابُ بالفاء في موضع الفعل . قال : ونظيرُ ذلك قوله : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ^(٢) » بمنزلة أم صَمْتُمْ . وما يجامها بمنزلة الفاء أنها لا تجيء مبتدأةً كما أن الفاء لا تجيء مبتدأةً .

وزعم الخليل أن إدخال الفاء على إذا قبيحٌ ، ولو كان إدخالُ الفاء [على] إذا حسنًا لكان الكلامُ بغير الفاء قبيحًا ؛ فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها ، فصارت إذا ها هنا جوابًا كما صارت الفاء جوابًا .

وسألته عن قوله : إِنْ تَأْتِنِي أَنَا كَرِيمٌ ، فقال : لا يكون هذا إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، من قَبْلِ أَنْ أَنَا كَرِيمٌ يكونُ كلامًا مبتدأً ، والفاءُ وإذا لا يكونان إلا معًا معلقين بما قبلهما^(٣) فكرهوا أن يكون هذا جوابًا حيث لم يُشبه الفاء . وقد قاله الشاعرُ مُضْطَرًّا ، يُشَبِّهُ بما يُتَكَلَّمُ به [من الفعل] . قال [حسان بن ثابت^(٤)] :

(١) الروم ٣٦ .

(٢) الأعراف ١٩٣ .

(٣) ط : « إلا معلقين بما قبلهما » .

(٤) هذه التكملة كأخواتها ، من ط . ولم يرد البيت في ديوانه . قال البغدادى : « الأصمعي عن يونس قال : نحن عملنا هذا البيت . وكذلك نقله الكرمانى فى الموشع . والبيت نسبته سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه . ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصارى » . . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والخصائص ٢ : ٢٨١ والمنصف ٣ : ١١٨ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ ومجالس العلماء للزجاجى ٣٤٢ والخزاعة ٣ : ٦٤٤ ، ٦٥٥ ، ٤/ ٥٤٧ والعينى ٣ : ٤٢٣ والممع ٢ : ٦٠ وشرح شواهد المغنى ٦٥ ، ١٠٠ ، ١٥٩ .

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلاً^(١)

وقال الأسدي^(٢) :

٤٣٦

بَنِي ثَعْلٍ لَا تَنْكَمُوا الْعَنْزَ شَرِّهَا

بَنِي ثَعْلٍ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ^(٣)

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتني لأفعلن^(٤) ، من قبل أن لأفعلن تجيء مبتدأة . ألا ترى أن الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا . فلو قلت :

(١) وروى : « سيان » في ط والشتمري وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨٤ ، ٢٩٠ ،

٣٧١ ، سيان : مثلاً ، واحدها سَيٌّ بمعنى مثل . . .

والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب للضرورة ، وتقديره : فإله يشكرها . الشتمري : وزعم الأصمعي أن النحويين غيروا ، وأن الرواية :

* من يفعل الخير فانه يمن يشكره *

وانظر النوادر حيث أورد هذا الخبر .

(٢) المحتسب ١ : ١٢٢ ، ١٩٣ والعينى ٤ : ٤٤٨ والأشمونى ٤ : ٢١ واللسان

(نكح ٢٤٢) .

(٣) بنى ثعل نداه ، وهم بنو ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء . والنكع : المنع .

والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء .

والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب ضرورة . وحسن الحذف هنا شبه من الشرطية بمن الموصولة .

(٤) السيرافى : فيه وجهان : أحدهما تقدير الفاء ، إن تأتني فلافعلن . والآخر

نية التقديم ، كأنه قال : لأفعلن إن تأتني . وكلاهما غير حسن . أما حذف الفاء فقد

ذكرناه آنفاً ، وأما التقديم فإنه لا يحسن مع جزم الشرط بيان ، فإذا لم يجزم بها حسن

كقولك : إن أتيتني لأكرمك وإن لم تأتني لأغمتك . ومن أجل هذا أئزموا الشرط

الفعل الماضى في اليمين كقولك : والله لئن أتيتني لأكرمك ، والله لئن جفوتني

لا أزورك ، لأن جواب اليمين يغنى عن جواب الشرط ويبطل جزمه ويصير بمنزلة

ما ذكر قبله .

إِنْ أُتِيتَنِي لَا كَرَمَنَّاكَ ، وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأَعْمَنَّاكَ ، جَازِلًا لَّهِ فِي مَعْنَى لَّئِنْ أُتِيتَنِي
لَا كَرَمَنَّاكَ وَلَئِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأَعْمَنَّاكَ ، وَلَا بُدَّ مِنْ هَذِهِ اللَّامِ مُضْمَرَةً أَوْ مُظَاهَرَةً
لِأَنَّهَا لِلْيَمِينِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَاللَّهِ لَئِنْ أُتِيتَنِي لَا كَرَمَنَّاكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : لَئِنْ تَفَعَّلَ لَا فَعَلَنَّ قَبِيحٌ ، لِأَنَّ لَا فَعَلَنَّ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ ،
وَقَبِيحٌ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْمَلَ إِنْ أَوْ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجُزْءِ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى
تَجْزِمَهُ فِي الْفَلْظِ ثُمَّ لَا يَكُونُ لَهَا جَوَابٌ يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ :
آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي ، وَلَا تَقُولُ آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي ، إِلَّا فِي شَعْرٍ ، لِأَنَّكَ أَخَّرْتَ إِنْ
وَمَا عَمَلْتَ فِيهِ وَلَمْ تَجْعَلْ لِإِنْ جَوَابًا يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ .

فَهَكَذَا جَرَى هَذَا فِي كَلَامِهِمْ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنْ لَمْ
تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(١) » وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(٢) » لَمَّا كَانَتْ إِنْ الْعَامِلَةَ
لَمْ يَحْسُنْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا جَوَابٌ يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ . فَهَذَا الَّذِي يُشَاءُ كُلُّهَا فِي
كَلَامِهِمْ إِذَا عَمَلْتَ .

وَقَدْ تَقُولُ : إِنْ أُتِيتَنِي آتِيكَ ، أَيْ آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي . قَالَ زَهِيرٌ ^(٣) :

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ
يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(٤)

(١) الأعراف ٢٣ .

(٢) هود ٤٧ .

(٣) ديوانه ١٥٣ والإنصاف ٦٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٧ والعيني ٤ : ٤٢٩

والجمع ٢ : ٦٠ وشرح شواهد المغني ٢٨٣ .

(٤) الخليل : المحتاج . ذو الخلة ، بالفتح . والمسألة : السؤال . والحرم ، ككتف =

ولا يحسن إن تأتني آتيك ، من قبل أن إن هي العاملة . وقد جاء في
الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجلي^(١) :

بأ أقرعُ بنَ حابسٍ يا أقرعُ

إنَّك إن يُصرعُ أخوك تُصرعُ^(٢)

أى إنك تُصرعُ إن يُصرعُ أخوك . ومثل ذلك قوله^(٣) :

هذا سُرَاقَةُ للقرآن يدْرُسُهُ

والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب^(٤)

= وبالكسر : الحرام . أى إذا سئل لم يعتل لسائله بأن ماله غائب ، أو محرم على طلابه .
والشاهد فيه رفع «يقول» على نية التقديم ، وتقديره يقول إن أتاه خليل . وجاز هذا
لأن إن غير عاملة في اللفظ . والمبرد يقدره على حذف الفاء .

(١) أوعمر بن خثارم العجلي . انظر السيرة ٥٠ . وأما ابن الشجري ١ : ٨٤ :
وابن يعيش ٨ : ١٥٨ . والخزانة ٣ : ٣٩٦ ، ٤ : ٦٤٣ ، ٤٥١ : ١ / ٧٢ : ٢ / ٦١ :
والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشمونى ٤ : ١٨ .

(٢) كان جرير البجلي تنافر هو وخالد بن أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس
التميمي المجاشعي ، وكان عالم العرب في زمانه ، فقال جرير هذا عند المنافرة .
والشاهد فيه تقديم «تصرع» في النية مع تضمينها للجواب في المعنى ، والتقدير :
إنك تصرع إن يصرع أخوك . وهذا من الضرورة ؛ لأن حرف الشرط قد جزم الأول ،
فحقه أن يجرم الآخر . وتقديره عند المبرد على حذف الفاء .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر له أمالى ابن الشجري ١ : ٣٣٩ . والخزانة ١ :
٢ / ٢٢٧ : ٢ / ٢٨٣ : ٣ / ٥٧٢ ، ٤ / ٦٤٩ : ٤ / ١٧٠ . والجمع ٢ : ٣٣ . وشرح شواهد
المعنى ٢٠٠ .

(٤) سُرَاقَةُ : رجل من القراء ، نسب إليه الرياء وقبول الرشا وحرصه عليها حرص
الذئب على فريسته .

والشاهد فيه أن «ذئب» ليست جوابا ، بل هي خبر للمرء ، والجواب مقدر .
والمبرد يجعله جوابا على إرادة الفاء ، أى فهو ذيب .

أى والمره ذئبٌ إن يلقى الرُّشا . قال الأصمى : هو قديم ، أنشدنيه أبو عمرو . وقال ذو الرمة ^(١) :

وأنى متى أشرف على الجانب الذى

به أنت من بين الجوانب ناظر ^(٢)

أى ناظر متى أشرف . فجاز هذا فى الشعر ، وشبهوه بالجزاء إذا كان جوابه منجزاً ؛ لأنَّ المعنى واحد ، كما شبه « الله يشكرها » ^(٣) و « ظالمٌ » بإذا هم يقنطون ، جملة بمنزلة يظلم ويشكرها الله ، كما ^(٤) كان هذا بمنزلة قنطوا ، وكما قالوا فى اضطرار : إن تأتني أنا صاحبك ، يريد معنى الفاء ، فشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه .

وقد يقال : إن أتيتني آتاك وإن لم تأتني أجزك ، لأنَّ هذا فى موضع الفعل الجزوم ، وكأنه قال : إن تفعل أفعل .

ومثل ذلك قوله عز وجل : « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا » ^(٥) ، فكانَ قَعَلَ . وقال الفرزدق ^(٦) :

(١) ديوانه ٢٤١ والخزانة ٣ : ٦٤٥ .

(٢) وأنى ، بفتح الهمزة عطفًا على ما قبله ، وهو :

فيا مى هل يمجزى بكائى بمثله . مراراً وأنفاسى إليك الزوافر

أى هل يمجزى نظرى إليك فى كل جانب تكوينين فيه ، يقول : لكللى بك لا أنظر إلى سواك .

والشاهد فيه أن « ناظر » خبر إن ، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف . وهو عند المبرد على إضمار الفاء ، أى فأنا ناظر .

(٣) انظر ما سبق فى شاهد حسان بن ثابت ص ٦٥ .

(٤) ١ ، ب : « فكما » .

(٥) الآية ١٥ من سورة هود .

(٦) ديوانه ٢٦٢ والجمع ٢ : ٦٠ واللسان (وغير ١٤٩) .

دَسَتْ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِن قَدَرُوا

عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوَغِيرٍ^(١)

وقال الأسود بن يعفر^(٢) :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ

عَنِ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

وقال : إِنْ تَأْتَنِي فَأُكْرِمُكَ ، أَيْ فَأَنَا أُكْرِمُكَ ، فَلَا بُدَّ مِنْ رَفْعِ
فَأُكْرِمُكَ إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ جَوَابٌ ، وَلِأَنَّمَا ارْتَفَعَ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مُبْتَدَأٍ . ٤٣٨
ومثل ذلك قوله عز وجل « وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ »^(٤) ومثله :
« وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ »^(٥) قَلِيلًا ، ومثله : « فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَحْجَأُ
بِخَسَا وَلَا رَهَقًا »^(٦) .

هذا باب الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي
وتلك الأسماء : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . فَإِذَا جُمِلَتْهَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، قُلْتُ :
مَا تَقُولُ أَقُولُ ، فَيَصِيرُ تَقُولُ صِلَةً لِمَا حَتَّى تَكْمَلَ اسْمًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : الَّذِي
تَقُولُ أَقُولُ . وَكَذَلِكَ : مَنْ يَأْتَنِي آتِيهَا وَأَيُّهَا تَشَاءُ أُعْطِيكَ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٦) :

(١) دَسَتْ رَسُولًا : أَرْسَلَتْهُ فِي خَفِيَةِ الْإِخْبَارِ . وَالتَّوْغِيرُ : الْإِغْرَاءُ بِالْحَقْدِ ، وَأَصْلُهُ
مِنْ وَغَرَةِ النَّدْرِ ، وَهِيَ فُورَتُهَا عِنْدَ الْغُلَى .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جِزْمُ الْجَوَابِ « يَشْفُوا » ، لِأَنَّ الشَّرْطَ مَاضٍ فِي مَوْضِعِ جِزْمٍ .

(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ فِي ٢ : ٢٤٦ . وَانْظُرْ أَيْضًا أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ١٢٧ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جِزْمُ الْجَوَابِ « يَفْعَلُ » ، بَعْدَ شَرْطٍ فِي مَوْضِعِ جِزْمٍ ، وَهُوَ « شَاءَ » .

(٣) الْمَائِدَةُ ٩٥ .

(٤) الْبَقَرَةُ ١٢٦ .

(٥) الْجِنُّ ١٣ .

(٦) دِيوَانُهُ ١٤٤ .

وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفِ ذِرْوَتَهُ

حَيْثُ التَّمَى مِنْ حِفَايَ رَأْسِهِ الشَّعْرُ^(١)

وتقول : آتَى مَنْ يَأْتِنِي ، وَأَقُولُ مَا تَقُولُ ، وَأَعْطِيكَ أَيُّهَا تَشَاءُ . هذا وجه الكلام وأحسنه ، وذلك أنه قبيح أن تؤخر حرف الجزاء إذا جزم ما بعده فلما قبح ذلك حملوه على الذي ، ولو جزموه ها هنا لحسن أن تقول : آتَيْكَ إِنْ تَأْتِنِي . فإذا قلت : آتَى مَنْ أَتَانِي ، فأنت بالخيار ، إن شئت كانت أَتَانِي صلة وإن شئت كانت بمنزلتها في إن .

وقد يجوز في الشعر : آتَى مَنْ يَأْتِنِي ، وقال الهذلي^(٢) :

فَقُلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوْنِكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)

(١) الذروة ، أراد بها الرأس لعلوه . وذروة كل شيء : أعلاه ، وهي بضم الذال وكسرهما ، وحفاها كل شيء : جانباه . وملتقى حفاي شعر الرأس هو التقفا . أى من مال عن الحق والتزام الطاعة قتل .

والشاهد فيه حمل « من » الشرطية هنا على الموصولة فلذلك لم تعمل . وسهل ذلك أنها مبهمة لا تخص شيئا بعينه .

(٢) هو أبو ذؤيب . الهذليين ١ : ١٥٤ . وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والخزاعة ٣ : ٦٤٧ والعيني ٤ : ٤٣١ والتنصريح ٢ : ٢٤٩ والأشموني ٤ : ١٨ واللسان (طبع ١٠٣) .

(٣) يصف قرية كثيرة الطعام من امتاز منها وحمل فوق طاقتها لم ينقصها شيئا . والطوق : الطاقة . والمطبعة : المملوءة ، وأصله من الطبع بمعنى الختم بالخاتم لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وضاربه يضره ، من باب باع : ألحق به الضرر . والشاهد فيه رفع « لا يضرها » وذلك على نية التقديم ، وهو عند المبرد على إرادة الفاء ، أى فهو لا يضرها .

هكذا أنشدناه يونس ، كأنه قال : لا يُضِيرُهُمَا مَنْ [يَأْتِيهَا] ، كما كان :
وإِنِّي متى أُشْرِفُ ناظرٌ^(١) ، على القلب ، ولو أُريدَ به حذفُ الفاءِ جازَ فَجَعَلْتُ
كَيْانَ . وإن قلت : أقولُ مَهْمَا تَقُلْ ، وأكونُ حَيْثُمَا تَكُنْ ، وأكونُ أينَ
تَكُنْ ، وآتيك متى تأتيني ، وتلتبسُ بيها أَنِّي تأتِيهَا ، لم يَجُزْ إِلَّا في الشعرِ ،
وكانَ جُزْماً^(٢) . [وإنما كان] من قبل أَنَّهُمْ لم يجعلوا هذه الحروفَ بمنزلة
ما يكونُ محتاجاً إلى الصلةِ حتَّى يكْمَلَ اسماً . ألا ترى أَنه لا تقول^(٣) مهما
تَصْنَعُ قَبِيحٌ ، ولا في الكتابِ مَهْمَا تقولُ ، إذا أراد أن يجعل القول وصلًا .
فهذه الحروفُ بمنزلةِ إن لا يكون الفعلُ صلةً لها . فعلى هذا فَأَجْرُ ذَا البابِ .

هذا باب ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي

وذلك قولك : إنَّ مَنْ يَأْتِينِي آتِيه ، وكانَ مَنْ يَأْتِينِي آتِيه ، وليسَ مَنْ
يَأْتِينِي آتِيه .

وانمَّا أَذْهَبَ الجُزْأَ [من] ها هنا لأنَّكَ أَعْمَلْتَ كَأَنَّ وَإِنْ ، ولم يَسْغُ

(١) انظر ما سبق في ص ٦٨ .

(٢) السرا في ، أراد أَنه لا يصح رفع ما بعدهن من الأفعال ، لأنهن لا يَكُنَّ بمنزلة
الذي كما يكون من ، وما ، وأيهم ، فيجعل الفعل بعدهن صلة لها وترفع . ألا ترى
أَنَّكَ ول : مررت بمن يعجبني ، وبما يسرني ، وبأيهم يوافقني ، ولا تقول : مررت
بمهما يسرني ، فلما لم تكن هذه الحروف بمنزلة الذي بطل رفع الفعل فيهن ، ووجبت
المجازاة ، وقبح الجُزْمُ في فعل الشرط إذ لا جواب بعده كما قبح أن تقول : أقول
إن يقل ، وآتيك إن تأتني . ولو كان ماضياً لحسن ، كقولك : أقول إن قلت ،
وآتيك أن آتيتني ، لأن الشرط لم يجزم .

(٣) ط : « أَنه لا يقول » .

لك أن تدعَ كانَ وأشباهه معلقةً لا تُعملُها في شيء ^(١) فلمَّا أعملهنَّ ذهب
الجزاء ولم يكن من مواضعه . ألا ترى أنك لو جئتَ بإن ومَتى ، تريد إنَّ إنَّ
وإنَّ متى ، كان محالاً . فهذا دليلٌ على أنَّ الجزاء لا ينبغي له أن يكون ها هنا
بمن وما وأي . فإن ^(٢) شغلت هذه الحروف بشيء جازيت .

فمن ذلك قولك : إِنَّهُ مِنْ يَأْتِنَانِيهِ ، وقال جلَّ وعزَّ : « إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ
رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا ^(٣) » ، وكنتُ مِنْ يَأْتِي
آتِهِ . وقول : كَانَ مِنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ ، وليس مِنْ يَأْتِيهِ يُحْبِبُهُ ، إذا أضمرت
الاسم في كَانَ أوفى لَيْسَ ، لأنَّه حينئذ بمنزلة لَسْتُ وكُنْتُ . فإن لم تُضمر
فالكلامُ على ما وصفنا ^(٤) .

وقد جاء في الشعر إنَّ مِنْ يَأْتِي آتِهِ . قال الأعشى ^(٥) :

إِنَّ مِنْ لَامَ فِي بَنِي بَنِي حَسًّا
نَ أَلْهُ وَأَعْصِي فِي الْخُطُوبِ ^(٦)

(١) فقط : « لا تعمله في شيء » .

(٢) ب : « وإن » .

(٣) الآية ٧٤ من سورة طه . وما بعد « فإن له » من ب فقط .

(٤) ط : « ذكرنا » .

(٥) ديوانه ٢١٩ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ : ١١٥ والخزانة ٢ : ٤٦٣ /

٣ : ١٥٤ / ٤ : ٣٨ وشرح شواهد المفتي ٣١٢ .

(٦) أي إنه من يلمني في تولى هؤلاء القوم والتعويل عليهم في الخطوب

أله وأعصى أمره في كل خطب يصيبني .

والشاهد جعل (مَنْ) للجزاء مع إضمار المنصوب بأن ضرورة ، ولذلك

جزم « أله » في الجواب .

وقال أمية بن أبي الصلت (١) :

ولكنَّ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِبُهُ

بُعْدَتُهُ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَزَلٌ (٢)

فرعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضر الهاء ، وأراد إنه ولكنه ، كما قال الراعي (٣) :

فلو أنَّ حَقَّ الْيَوْمِ مِنْكُمْ إِقَامَةٌ

وإن كان سرح قد مضى فتسرَّ عما (٤)

أراد : ولو أنه حقَّ اليوم . ولو لم يرد الهاء كان الكلام محالا .

وقول : قد علمت أن من يأتي آتته ، من قبل أن أن ها هنا فيها إضمار ٤٤٠ الهاء ، ولا تجيء مخففة ها هنا إلا على ذلك ، كما قال ، وهو عدى بن زيد (٥) :

(١) ديوانه ٤٦ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨١ وشرح شواهد المغنى ٢٣٩ .

(٢) الأعزل : الذى لا سلاح معه . أى من لم يستعد لما ينوبه من الزمان قبل نزوله بساحته ، نزلت به الحوادث فضعف عن تحملها .

والشاهد فيه جعل (مَنْ) للجزاء مع إضمار المنصوب ولكن للضرورة .

(٣) ديوانه ٩٨ والإنصاف ١٨٠ واللسان (سرع ١٥) .

(٤) حَقٌّ : حَقَّق . أى ليت إقامتكم حققت لنا ، وإن كان سرحكم ، أى مالكم الراعى ، قد مضى وأسرع بكم . ولو هنا لتمنى فلا جواب لها .

والشاهد فيه حذف الضمير من (أن) ضرورة ، ولذلك وليها القعل لفظا لأن حرف التأكيد لا يليه إلا الاسم ظاهرا أو مضمرا .

(٥) وهو عدى بن زيد ، من ا ، ب . وانظر ابن الشجرى ١ : ١٨٨ والإنصاف

٢٠١ ، ٤٤٣ وابن يعيش ١ : ٥٤ . ولم يرد في ديوانه ولا ملحقاته .

أَكَاشِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنَّ كِلَانَا

على ما ساء صاحبه حريص^(١)

ولا يجوز أن تنوى في كَانَ وأشباه كَانَ علامة إضمار المخاطب ولا
تذكرها . لو قلت : ليس من يَأْتِكَ تُعْطِهِ ، تريد لَسْتُ ، لم يجوز . ولو جاز
ذلك لقلت كَانَ من يَأْتِكَ تُعْطِهِ ، تريد به كُنْتُ . وقال الشاعر ، الأعشى^(٢) :
في فِتْيَةٍ كُشُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا

أَنَّ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَمْحُو وَيَنْتَعِلُ^(٣)

فهذا يريد معنى الهاء .

ولا تخفَّ أَنْ إِلَّا عَلَيْهِ ، كما قال : قد علمتُ أَنْ لا يقولُ [ذاك] ، أى
أَنَّهُ لا يقولُ . وقال عز وجل : «أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا^(٤)» .
وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أَنْ لا يقولُ ، لأنَّ لا عوض من ذهاب
العلامة . ألا ترى أَنَّهُمْ لا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ به بغير الهاء ، فيقولون : قد علمتُ
أَنْ عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ .

هذا بابٌ يذهبُ فيه الجزاءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

كما ذهبَ في إِنَّ وَكَانَ وَأَشْبَاهِهِمَا . غيرَ أَنَّ إِنَّ وَكَانَ عواملُ فيما بعدهنَّ ،

(١) أكاشره : أضحكه ، ويقال كشر عن نابه ، إذا كشف عنه .

والشاهد فيه حذف الضمير من «أَنْ» المحففة ، وابتداء ما بعدها على نية إثبات

الضمير .

(٢) كلمة «الشاعر» ليست في ط . وقد سبق تخريج البيت في ٢ : ١٣٧ .

(٣) الشاهد فيه تقدير الضمير مع «أَنْ» المحففة ، قال السيرافي : وفي حاشية كتاب

أبي بكر مبرمان : هذا معمول ، والبيت :

* أَنْ ليس يدفع عن ذى الحيلة الحبل *

(٤) الآية ٨٩ من سورة طه .

والحروف في هذا الباب لا يُحْدِثْنَ فيما بعدهنَّ من الأسماء شيئاً كما أُحْدِثَتْ إِنْ
وَكَانَ وَأَشْبَاهَهُمَا ، لِأَنَّهَا [مِنْ] الحروف التي تَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ
فَلَا تُغَيِّرُ الْكَلَامَ عَنْ حَالِهِ ^(١) ، وَسَابِقٌ لَكَ كَيْفَ ذَهَبَ الْجَزَاءُ فِيهِنَّ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَذْكُرُ إِذْ مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ^(٢) ، وَمَا مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ،
وَأَمَّا مَنْ يَأْتِينَا فَنَحْنُ نَأْتِيهِ .

وَلِئَلَّا كَرِهُوا الْجَزَاءَ هَاهُنَا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ
أَنْ تَقُولَ : أَتَذْكُرُ إِذْ إِنْ تَأْتِينَا نَأْتِيكَ ، كَمَا لَمْ يَجِزْ أَنْ تَقُولَ : إِنْ إِنْ تَأْتِينَا
نَأْتِيكَ ، فَلَمَّا ضَارَعَ هَذَا الْبَابُ بَابَ إِنْ وَكَانَ كَرِهُوا الْجَزَاءَ فِيهِ ^(٣) .

وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَجَازَى بِهَذِهِ الْحُرُوفِ ، فَتَقُولُ : أَتَذْكُرُ إِذْ مَنْ
يَأْتِينَا نَأْتِيهِ . فَإِنَّمَا أَجَاوَزُهُ لِأَنِّ إِذْ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ لَا تُغَيِّرُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ عَنْ حَالِهِ
قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ بِهَا ، فَقَالُوا : نُدْخِلُهَا عَلَى مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ وَلَا تُغَيِّرُ الْكَلَامَ ، كَمَا
قُلْنَا مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ، كَمَا أَنَا إِذَا قُلْنَا إِذْ عَبْدُ اللَّهِ مِنْطَلِقُ فَكَأَنَّا قُلْنَا : عَبْدُ اللَّهِ
مِنْطَلِقُ ؛ لِأَنَّ إِذْ لَمْ تُحْدِثْ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَذْكُرْهَا . وَقَالَ لَبِيدٌ ^(٤) : ٤٤١
عَلَى حِينٍ مَنِ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْوبُهُ

يَرِثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ ^(٥)

(١) ط : « فلا تغير الكلام عن حاله » .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٣٥٢ .

(٣) ط : « وإنما » .

(٤) ديوانه ٢١٧ والإنصاف ٢٩١ والخزانة ٣ : ٦٤٩ والجمع ٢ : ٦٢ .

(٥) الذنوب ، بالفتح : الدلو مملوء ماء ، ضربه مثلاً لما يدلُّ به من الحجّة .
والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء . والتدابير : التماطع ، وأصله أن يولى كل واحد
من المتماطعين صاحبه دبره . وفي ط : « تدائر » بالثاء ، وهو التراحم ، وأصله من =

ولو اضطرَّ شاعرٌ فقال: أَتَذْكُرُ إِذْ إِن تَأْتِنَا نَاتِكَ ، جازله كما جاز
في مَنْ .

وتقول: أَتَذْكُرُ إِذْ نَحْنُ مَنْ يَأْتِنَا نَاتِهِ ، فَحَنْ فَصَلَتْ بَيْنَ إِذْ
وَمَنْ ، كما فصلَ الإِسْمُ فِي كَانَ بَيْنَ كَانَ وَمَنْ . وتقول: مررتُ به فإِذَا
مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . وإن شئتُ جزمتُ لَأَنَّ الإِضْمَارَ يَحْسَنُ هَاهُنَا . ألا ترى
أَنَّكَ تقول: مررتُ به فإِذَا أَجْمَلُ النَّاسِ ، ومررتُ به فإِذَا أَيُّمَا رَجُلٍ . فإِذَا
أَرَدْتَ الإِضْمَارَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ: فإِذَا هُوَ مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . فإِذَا لَمْ تُضْمِرْ
وَجَلَّتْ إِذَا هِيَ لَمْ يَنْ ، فهي بمنزلة إِذْ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْجَزْمُ^(١) .

وتقول: لَا مَنْ يَأْتِيكَ تُعْطِيهِ ، وَلَا مَنْ يُعْطِيكَ تَأْتِيهِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا لَيْسَتْ
كَإِذْ وَأَشْبَاهِهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَعَوٌ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: «فِيمَا رَحْمَةٍ
مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ»^(٢) ، فَمَا بَعْدَهُ كَشَى لَيْسَ قَبْلَهُ لَا . أَلَا تَرَاهَا تَدْخُلُ عَلَى
الْمَجْرُورِ فَلَا تَغَيِّرُهُ عَنْ حَالِهِ ، تقول: مررتُ بِرَجُلٍ لَا قَاتِمٍ وَلَا قَاعِدٍ . وَتَدْخُلُ

== الدثر: المال الكثير، ونبه على هذه الشتمرى والسيراني. والمقام: المجلس، والمراد
مجلس الخصام والمفاخرة. وهو يصف مقاما فاخر فيه غيره، وكثرت المخاصمة فيه
والمحاجة.

والشاهد فيه إضافة «حين» إلى جملة الشرط ضرورة، وحقها هي وإذا ألا تضافا
إلا إلى الجمل الخبر بها، وسهل هذا هنا تشبيه هذه الجملة الشرطية بجملة الابتداء
والخبر، والفعل والفاعل.

(١) السيراني: لأن نحن في موضع مبتدأ وما بعده خبر، فصار كقولك: زيد
من يأتيه يكرمه. وعلى هذا الوجه استحسن سيبويه: مررت به فإِذَا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ ،
على تقدير: فإِذَا هُوَ مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ. وإضمار هو كثير بعد إِذَا مستحسن، كقولك:
مررت به فإِذَا أَجْمَلُ النَّاسِ ، ومررت به فإِذَا أَيُّمَا رَجُلٍ ؛ على معنى فإِذَا هُوَ أَجْمَلُ
الناس، وإِذَا هُوَ أَيُّمَا رَجُلٍ . وإن لم تقدِّرْ بعد إِذَا قُلْتَ: مررت به فإِذَا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ ،
من بمعنى الذي ويأتيه صلتهما ، ويعطيه خبرها ، وهو بمنزلة فإِذَا زيد يعطيك .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

على النصب فلا تغيّره عن حاله ، تقول : لا مَرَجَبًا ولا أَهْلًا ، فلا تغيّر الشيء عن حاله التي كان عليها قبل أن تنفيه ، ولا تنفيه مغيّرًا عن حاله ، يعنى فى الإعراب التي كان عليها^(١) ، فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد ليست فيه لا ، وإذْ وأشباهها لا يقن هذه المواقِع ولا يكون الكلام بعدهن إلا مبتدأ . وقال ابن مقبل^(٢) :

وَقَدِرْ كَكَفِّ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا

يُعَارُ وَلَا مَن يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ^(٣)

ووقوعُ إنْ بعدَ لَا يَقْوَى الجزاء فيما بعدَ لَا . وذلك قول الرجل : لا إنْ أتيناك أعطيتنا^(٤) ، ولا إنْ قعدنا عندك عرَضت [علينا] ، وَلَا لَفَوْ في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : خِفْتُ أنْ لا تقولَ ذاك^(٥) وتجرى مجرى ٤٤٢ خِفْتُ أنْ تقولَ .

وتقول : إنْ لا يقلْ أقلْ ، فلا لَفَوْ ، وإذْ وأشباهها ليست هكذا ، إنما يَصْرِفُ الكلامَ أبداً إلى الابتداء .

وتقول : ما أنا ببخيلٍ ولكنْ إنْ تَأْتَيْ أعطِكَ ، جاز هذا وحسن لأنك

(١) ط : « فى الإعراب الذى كان عليها » .

(٢) ملحقات ديوانه ٣٩٥ والخصائص ٣ : ١٦٥ ومجالس العلماء ١١٢ والاسان

(دسم) .

(٣) هجا قوما فجعل قدرهم فى ضالّتها ككف القرد ، يضمنون بها على المستعير فارغة ، ولا يجد طالب القرى فيها ما يتدسم به ، وذلك للؤمهم وبخلهم .

والشاهد مجازاته بمن بعد « لا » لأنها تخالف ما النافية ، فى أنها تكون لغوا وتقع بين الجار والمجرور فلا تغير الكلام عن حاله ، فلذلك دخلت على جملة الشرط فلم تغير عمله .

(٤) ا ، ب : « أعطيته » .

(٥) ا ، ب : « خفت أن لا يقول ذلك » .

قد تُضْمِرُهَا هُنَا كَمَا تُضْمِرُ فِي إِذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَا رَأَيْتُكَ عَاقِلًا وَلَكِنْ أَحَقُّ . وَإِنْ لَمْ تُضْمِرْ تَرَكْتَ الْجَزَاءَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي إِذَا . قَالَ طَرَفَةُ (١) :

وَلَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدُ (٢)

كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا . وَلَا يَجُوزُ فِي مَتَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَصَلًا لَهَا كَمَا جَازَ فِي مَنْ وَالَّذِي . وَسَمِعْنَا مِنْهُمْ يَنْشُدُونَ قَوْلَ الْمُجَبِّرِ السَّلُولِيِّ (٣) :

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أُخَى

وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ (٤)

وَالْقَوَائِي مَرْفُوعَةٌ كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ أَنْفَعُ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ ، وَيَكُونُ

(١) الخزانة ٣ : ٦٥ والعيني ٤ : ٤٢٢ ، وهو من معلقته .

(٢) الحلال : الكثير الحلول . والتلاع : جمع تلة ، وهي مسيل الماء من أعلى الوادي إلى أسفله . يقول : لَا أَحِلُّ التَّلَاعَ تَفَادِيَا مِنَ الضَّيْفِ الطَّارِقِ ، إِنَّمَا أَحِلُّ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَشْرِقَةِ الَّتِي تَظْهَرُ لِلضَّيْفِ ، وَمَتَى طَلَبَ الْقَوْمُ رَفْدِي أَيْ ، عَطَانِي ، رَفَدْتَهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَبْتَدَأِ بَعْدَ «لَكِنْ» ضَرُورَةً ، وَالْمُجَازَاةُ بِمَتَى بَعْدَهَا ، وَتَقْدِيرُهُ وَلَكِنْ أَنَا مَتَى أَسْتَرْفِدُ أَرْفِدُ .

(٣) ١ : «العجم السلوي» ب : «العجم السلوي» ، صوابهما في ط . وانظر الخزانة ٣ : ٦٥٢ .

(٤) يفخر بأنه إذا قدر على الضر والبطش تركهما إلى النفع والإحسان . وضمير «كَانَ» راجع إلى «المستلحم» في بيت قبله ، وهو :

ومستلحم قد صكه القوم صكة بعيد المولى نبيل ما كان يمنع

رددت له ما فرط القليل بالضحي وبالأمس ، حتى أبنا وهو أضلع

وشاهده رفع «أنفع» على نية التقديم ، وهو دليل جواب الشرط بمَتَى . وهو عند

المبرد على ضرورة حذف الفاء من جملة الجواب .

أَمْلِكْ عَلَى مَتَى فِي مَوْضِعِ جِزَاءٍ (١) ، وَمَا لَعَوْ ، وَلَمْ يَجِدْ (٢) سَبِيلًا إِلَى أَنْ يَكُونَ
بِمَنْزِلَةٍ مَنْ فُتُوصلَ ، وَلَكِنِهَا كَمَهُمَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ
مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ » (٣) ، فَإِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ : « أَمَّا غَدًا فَذَلِكَ ذَاكَ . وَحَسُنْتَ
[إِنْ كَانَ] لِأَنَّهُ لَمْ يَحْزَمْ بِهَا ، كَلَحَسُنْتَ فِي قَوْلِهِ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ » (٤) .

هَذَا بَابٌ إِذَا أَلْزَمْتَ فِيهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تُجَازَى بِهَا

حُرُوفُ الْجَرِّ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ الْجِزَاءِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَلَى أَيْ دَابَّةٍ أُحْمَلُ أَرْكَبُهُ ، وَبِمَنْ تُؤْخَذُ أَوْخَذَ بِهِ .

هَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ جَمِيعًا .

لِحُرُوفِ الْجَرِّ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ الْجِزَاءِ ، كَمَا لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الْاسْتِفْهَامِ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : بِمَنْ يَتَمَرُّ ، وَعَلَى أَيِّهَا أَرْكَبُ ؟ فَلَوْ غَيَّرْتَهَا عَنِ الْجِزَاءِ
غَيَّرْتَهَا عَنِ الْاسْتِفْهَامِ . وَقَالَ ابْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ (٥) :

(١) أَيْ زَائِدَةٌ . قَالَ السَّيْرَانِيُّ : وَفِيهِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ جَزَمَ الشَّرْطَ وَلَيْسَ بَعْدَهُ جَوَابٌ .
وَقَبِيحُهُ كَقَبِيحِ قَوْلِكَ : أَكْرَمَكَ . إِنْ تَأْتَى . وَلَا بَدَلَتْهُ هَاهُنَا مِنَ الْمَجَازَةِ وَجَزَمَ أَمْلِكْ ، لِأَنَّهُمَا
لَا تَنْصَرِفُ إِلَى مَذْهَبٍ مِنْ وَأَخَوَاتِهَا فَيَرْفَعُ الْفِعْلُ بَعْدَ صَلَاحِهَا . وَبَعْدَ كَلِمَةِ « جِزَاءٍ »
مِنْ كَلَامِ سَيَبَوِيهِ فِي كُلِّ مَنْ ، يَبْ : « رَفَعَا عَلَى أَنْ مَتَى فِي مَوْضِعِ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ » .

(٢) ط : « وَلَمْ يَجِدْ » ، بِالنُّونِ .

(٣) الْوَاقِعَةُ ٩٠ ، ٩١

(٤) بَعْدَهُ فِي ، ب : « وَأَبُو الْحَسَنِ يَرَاهُ جَوَابًا لِمَا جَمِيعًا ، وَلَا يَجِيزُ ذَلِكَ إِذَا

جَزَمَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُصُ الْجَوَابُ لِلْجِزَاءِ .

(٥) الْأَشْمُونِيُّ ٤ : ١٠ وَاللَّسَانُ (مَكْنَى ٣٠٢) .

لَا تَمَكَّنْ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ

فِي أَيِّ نَحْوٍ يَمِيلُوا دِينَهُ يَعِلُ^(١)

وذلك لأنَّ الفعلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَى الاسمِ بالباءِ ونحوها ، فالفعلُ مع الباءِ بمنزلة فعلٍ ليس قبله حرفُ جرٍّ ولا بعده ، فصارَ الفعلُ الَّذِي يَصِلُ بِإِضَافَةٍ كالفعلِ الَّذِي لَا يَصِلُ بِإِضَافَةٍ ؛ لأنَّ الفعلَ يَصِلُ بالجرِّ إِلَى الاسمِ كما يَصِلُ غَيْرُهُ ناصِباً أو رافِعاً^(٢) . فالجرُّ هَا هُنَا نظيرُ النصبِ والرفعِ فِي غَيْرِهِ .

فإن قلت : بمن تمرُّ به أمرٌ ، وعلى أيِّهم تنزلُ عليه أنزلُ ، وبما تأتيني به آتيك ، رفعتَ لأنَّ الفعلَ إِنَّمَا أَوْصَلْتَهُ إِلَى الهاءِ بالباءِ الثانيةِ والباءِ الأولى للفعلِ الآخرِ ، فتغيَّرَ عن حالِ الجزاءِ كما تغيَّرَ عن حالِ الاستفهامِ ، فصارتَ بمنزلةِ الَّذِي ؛ لأنَّكَ أَدَخَلْتَ الْبَاءَ لِلْفِعْلِ حِينَ أَوْصَلْتَ الْفِعْلَ الَّذِي يَتْلَى الْاسْمَ بِالْبَاءِ الثَّانِيَةِ إِلَى الْهَاءِ ، فصارتِ الْأُولَى ككَانَ وَإِنْ — يقول : لَا يَجَازِي بِمَا بَعْدَهَا^(٣) — وَعَمَّتِ الْبَاءُ فِيهَا بَعْدَهَا عَمَلٌ كَانَ وَإِنْ فِيهَا بَعْدَهَا^(٤) .

(١) يصف رجلا اتصل بالسلطين فأضاع دينه في اتباع أمرهم ولزوم طاعتهم . تمكن دنياهم ، أى من دنياهم فحذف حرف الجر ووصل . ويجوز أن تكون « دنياهم » فاعلا لتمكن ، وذكر الفعل لجعل الدنيا في معنى الزمان والحال ، وهذا الوجه الأخير لم يذكر الشتمرى غيره ، وذكرهما معا في اللسان (مكن) .

والشاهد فيه أن دخول حرف الجر على «أى» وهى للجزاء لم يغيرها عن عملها ؛ لأن حروف الجر وصلة للفعل بعدها ، والفعل في الحقيقة هو العامل ، وحرف الجر لا ينفصل من المجرور ، فكان دخوله كخروجه .

(٢) ط : « رافعا وناصبا » .

(٣) انظر أنه من التعليقات لا من صلب الكتاب ، وفي ١ : « تقول » .

(٤) قال السيرافى تعليقا على رفع الفعل : فقد جعلت ما بعد من وأى صلة لهما ؛ فأوجب ذلك أن يكونا بمنزلة الذى ، لأنهما في الاستفهام والمجازاة لا يحتاجان إلى صلة ، وتقديره : بالذى تمر به أمر ، وتمر به صلة الذى ، والعائد إلى الذى الهاء الذى فى به بعد تمر ، والباء الواقعة على الذى فى صلة أمر ، وتقديره : أمر بالذى تمر به ، وكذلك أنزل على الذى تنزل عليه ، وآتيك بالذى تأتيني به .

وقد يجوز أن تقول : بَمَنْ تَمُرُّزُ أَمُرُّزُ (١) ، وعلى مَنْ تَنْزِلُ أَنْزِلُ ، إذا أردت معنى عَلَيْهِ وَبِهِ ؛ وليس بحذف الكلام ، وفيه ضعف . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو بعض الأعراب (٢) :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيُّكَ يَعْتَمِلُ

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ (٣)

(١) ١ ، ط : « بَمَنْ تَمُرُّزُ أَمُرُّزُ » ، صوابه في ب والخزاة ٤ : ٢٥٢ .

(٢) الشاهد من الخمسين . وانظر العقد ٥ : ٣٩٢ والخصائص ٢ : ٣٠٥ والمحاسب

١ : ٢٨١ وأمالى ابن السجري ٢ : ١٦٨ والزجاجي ٢٣٤ : ٢٣٥ ومجالس العلماء ٨٢

وشرح شواهد المغنى ١٤٣ والممع ٢ : ٢٢ والتصريح ٢ : ١٥ والأشموني ٢ : ٢٢٢

واللسان (عمل ٥٠٢) .

(٣) يعتمل : يعمل لنفسه ويحترف لإقامة العيش . وبعدهما في اللسان :

• فيكتسب من بعدها ويتكحل •

والشاهد فيه حذف العائد على « من » ، والتقدير : من يتكل عليه . قال الشيمري :

ورد هذا المبرد ، لدخول « على » قبل « من » . وحمله على وجهين : أحدهما أن يكون

من استفهاماً ويحذف مفعول يجد ، فكأنه قال : إن لم يجد شيئاً فعلى من يتكل ، أى على

أى الناس ؟ والوجه الآخر أن يكون يجد فى معنى يعلم ، أى يعتل إن لم يعلم أعلى هذا

يتكل فيعيته ، أم على هذا . فتقدير سيبويه أقرب وأبين ، ويكون تقديم على تو كيداً ،

كما تقول : سأعلم على من تنزل ، وسأرى من تمر ، تزيد : سأعلم من تنزل عليه ،

وسأرى من تمر به ، فتحذف الآخر وتقدم حرف الجر تو كيداً وعوضاً . ويجوز أن يكون

التقدير : يعتمل على من يتكل عليه من عياله ، أى يسعى لهم وإن لم يكن ذا جدة .

وقال السيرافى : وفيه وجهان : أحدهما يعتمل على من يتكل عليه ، معناه أنه

يحترف ويعمل بيديه على من يحتاج إليه أو عياله ، له يتكل إن لم يصب مالا يعولهم به وينفق

عليهم منه ، فكرمه بحمله على أن يعمل بيديه حتى ينفق عليهم . والآخر ما ذكره الزجاج ،

وذلك أنه جعل عليه بمعنى عنده ، وجعل الذى يعتمل إنما يعتمل على نفسه ، إذا لم يجد

عند من يتكل عليه شيئاً ينفقه على نفسه أو عياله اعتمل حتى ينفق . وغير سيبويه يذهب

إلى أن الكلام قد تمّ عند قوله إن لم يجد يوماً . وقوله على من يتكل عليه كلام مستأنف

على جهة الاستفهام .

يريد : يَتَكَلَّمُ عليه ، ولكنه حذف . وهذا قول الخليل .

وقول : غلامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ ؛ لأنَّ ما يضاف إلى مَنْ بمنزلة مَنْ .
ألا ترى أنك تقول : أبوايهم رأيتهم ، كما تقول : أيهم رأيتهم . وقول :
بغلامٍ مَنْ تَوْخَذَ أَوْخَذَ [به] ، كأنك قلت : بمن تَوْخَذَ أَوْخَذَ [به] .
وحسن الاستفهام ما هنا يتوَّى الجزاء ، تقول : غلامٌ مَنْ تَضْرِبُ ، وبغلامٍ مَنْ
مررت . ألا ترى أن كينونة الفعل غير وصل ثابتة .

وقول : بمن تمرز أمرز به ، وبمن تَوْخَذَ أَوْخَذَ به . فخذ الكلام أن
تثبت الباء في الآخر لأنه فعلٌ لا يصل إلا بحرف الإضافة . يدلك على ذلك
أنك لو قلت : مَنْ تَضْرِبُ أَنْزَلْ لم يحز حتى تقول عليه ، إلا في شعر .
فإن قلت : بمن تمرز أمرز أو بمن تَوْخَذَ أَوْخَذَ ، فهو أمثل^(١) وليس بمحد
الكلام . وإنما كان في هذا أمثل لأنه قد ذكر الباء في الفعل الأول ، فعلم أن
الآخر مثله لأنه ذلك الفعل .

هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام

وذلك قولك : إِنْ تَأْتِي آتِيكَ . ولا تسكتني بمن لأنها حرف جزاء ، ومتى
مثلاً ؛ فمن مِمَّ أدخل عليه الألف ، تقول : أمتي تَشْتَعْنِي أَشْتَمُكُ وَأَمِنْ يَهْلُ
ذاك أَرْزُهُ^(٢) ؛ وذلك لأنك أدخلت الألف على كلام قد عمل بعضه في بعض فلم
يغيّره ، وإنما الألف بمنزلة الواو والفاء ولا ونحو ذلك ، لا تغيّر الكلام عن
حاله ، وليست كإذ وهل وأشباههما . ألا ترى أنها تدخل على الجور
والمنصوب والرفوع فتدعّعه على حاله ولا تغيّره عن لفظ المستفهم^(٣) . ألا ترى

(١) بعده في فقط : « من قولك من تضرب أضرب » ، وفي إحدى أصول ط :
« من قولك من تضرب أنزل » .

(٢) ط : « وأمن يقل ذاك أزره » .

(٣) ١ ، ب : « ولا تغيّر الكلام عن حاله » .

أنه يقول : مررتُ بزيدٍ فتقولُ : أزيدُ ، وإن شئتُ قلتُ : أزيدُنيهِ ، وكذلك قولُ في النصب والرفع ؛ وإن شئتُ أدخلتها على كلامِ الحخيرِ ولم تحذف منه شيئاً ، وذلك إذا قال : مررتُ بزيدٍ قلتُ : أمررتُ بزيدٍ . ولا يجوز ذلك في هلٍ وأخوانها .

ولو قلتُ : هل مررتُ بزيدٍ كنتُ مستأنفاً . ألا ترى أنَّ الألفَ لنحو . فإن قيل : فإنَّ الألفَ لابدٌ لها من أن تكونَ معتمِدةً على شيءٍ فإنَّ هذا الكلامَ معتمِدٌ لها ، كما تكونُ صلةٌ للذي إذا قلتُ : الذي إن تاتيه بأتيك زيدٌ . فهذا كله وصل^(١) .

فإن قل : الذي إن تاتيه بأتيك زيدٌ ، وأجعلُ بأتيك صلةً للذي لم يجد بداً من أن يقول^(٢) : أنا إن تاتني آتيك ؛ لأنَّ أنا لا يكونُ كلاماً حتى يُبنى عليه^(٣) [شيء] .

وأما يونس فيقول : إن تاتني آتيك . وهذا قبيحٌ يُكرهُ في الجزاء وإن كان في الاستفهام . وقال عز وجل : « أَفَأَنْ مِتَ فَهُمْ آمَنُوا »^(٤) . ولو كان ليس موضعَ جزاءٍ قُبِحَ فيه إن ، كما يقبح أن ، تقول : أتدكرُ إذ إن تاتني آتيك . فلو قلتُ : إن أتيتني آتيك على القلب كان سائياً .

(١) السيرافي تعليقاً على « لغو » : يريد : دخولهما بين العامل والمعمول فيه كدخول « ما » و « لا » في قول الله تعالى : « فَمَا نَقْضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ » . وقال : وأما قول سيبويه إن هذا الكلامَ معتمِدٌ لها . يعني ما بعد ألف الاستفهام من الشرط والجزاء معتمِدٌ لها كما يعتمد على الابتداء والخبر في قولك : أزيد منطلق ، وكما يعتمد الذي في صلتها على الشرط والجزاء ، والابتداء والخبر ، إلا أن الذي يحتاج إلى عائد ، لأنها اسم ، وألف الاستفهام لا يحتاج إلى العائد .

(٢) فقط : « لم تجد بداً من أن تقول » .

(٣) ١ : « حتى تبنى عليه » .

(٤) الآية ٣٤ من سورة الأنبياء .

هذا باب الجزاء إذا كان القسم في أوله

وذلك قولك : والله إن أتيتني لأفعل^١ ، لا يكون إلا معتمدة عليه
اليمن^(١) . ألا ترى أنك لو قلت : والله إن تأتيني آتيك لم يحز . ولو قلت : والله
من تأتيني آتية كان محالاً ، واليمن لا تكون لغواً كلا والألف ؛ لأنَّ اليمن
لآخر الكلام ، وما بينهما لا يمنع الآخر أن يكون على اليمن .

وإذا قلت : إن تأتيني آتيك فكأنك لم تذكر الألف . واليمن ليست
هكذا في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : زيدٌ منطلقٌ ، فلو أدخلت اليمن غيرت
الكلام .

٤٤٥ وتقول : أنا والله إن تأتيني لا آتيك ؛ لأنَّ هذا الكلام مبنى على أنا .
ألا ترى أنه حسن أن تقول : أنا والله إن تأتيني آتيك ، فالقسم هاهنا لغوٌ .
فإذا بدأت بالقسم لم يحز إلا أن يكون عليه . ألا ترى أنك تقول : لئن أتيتني
لا أفعلُ ذاك ، لأنها لامٌ قسم . ولا يحسن في الكلام لئن تأتيني لأفعل ؛
لأنَّ الآخر لا يكون جزمًا .

وتقول : والله إن أتيتني آتيك ، وهو معنى لا آتيك^(٢) . فإن أردت
أنَّ الإتيان يكون فهو غير جائز ، وإن نفيت الإتيان وأردت معنى لا آتيك
فهو مستقيم . وأما قول الهرزدق^(٣) :

(١) ا ، ب : « معتمداً عليه اليمن » . واليمن مؤنثة .

(٢) السيرافي : لأن جواب اليمن يجوز إسقاط لا منه إذا كان جحداً ، قال الله عز وجل : قالوا تالله نفثت ذكر يوسف ، على معنى تالله لا نفثت . وإنما جاز إسقاط لا منه لأنه لا يشكل بالإيجاب ، لأن الإيجاب يحتاج إلى لام ونون ، كقولك : والله لآتيك ، والله لأخرجن . ولا يجوز إسقاط واحد من اللام والنون ، فإذا أسقطوا لا من الجحد علم أنه جحد ، لسقوط اللام والنون منه .

(٣) ديوانه ٢٢٣ .

وَأَنْتُمْ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبْلَةِ الَّتِي بِهَا أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يَهْدِي ضَلَالَهُمَا^(١)

فَلَا يَكُونُ الْآخِرُ إِلَّا رَفْعًا ، لِأَنَّ أَنْ لَا يَجَازِي بِهَا وَإِنَّمَا هِيَ مَعَ الْفِعْلِ اسْمٌ
فَكَأَنَّهُ قَالَ : لِأَنَّ يَضِلَّ النَّاسُ يَهْدِي . وَهَكَذَا أَنْشَدَهُ الْفَرَزْدَقُ .

هَذَا بَابُ مَا يَرْتَفِعُ بَيْنَ الْجَزْمَيْنِ وَيَنْجُزِمُ بَيْنَهُمَا

فَأَمَّا مَا يَرْتَفِعُ بَيْنَهُمَا فَقَوْلُكَ : إِنْ تَأْتِنِي تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ تَأْتِنِي تَمْشِي
أَمْشِي مَعَكَ . وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ إِنْ تَأْتِنِي سَائِلًا يَكُنْ ذَلِكَ ، وَإِنْ
تَأْتِنِي مَاشِيًا فَعَلْتُ . وَقَالَ زُهَيْرٌ^(٢) :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ^(٣)

إِنَّمَا أَرَادَ : مَنْ لَا يَزِلُّ مُسْتَحْمِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَاكَ . وَلَوْ رَفَعَ يُغْنِيهَا جَازٍ
وَكَانَ حَسَنًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَنْ لَا يَزِلُّ لَا يُغْنِي نَفْسَهُ .

(١) إِنَّمَا قَالَ لِهَذَا النَّاسِ ، لِأَنَّ لَفْظَ النَّاسِ وَاحِدٌ مِنْ فِي مَعْنَى الْجَمْعِ ، يَقُولُ :
أَنْتُمْ كَالْقَبْلَةِ الَّتِي يَهْدِي بِهَا الضَّلَالُ ، وَأَسْنَدَ الْفِعْلَ إِلَى الضَّلَالِ بِجَازٍ ، وَالْمُرَادُ يَهْدِي
النَّاسَ الضَّالُّونَ . وَقَالَ أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ تَوْكِيدًا وَلِأَنَّ الضَّلَالَةَ سَبَبُ الْهَدْيِ ، كَمَا نَقُولُ
أَعْدَدْتُ الْحَشِيَّةَ أَنْ يَمِيلَ الْحَائِطُ فَأَدْعِمَهُ ، فَإِلَّا عِدَادَ الدَّعْمِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ مِيلَ الْحَائِطِ
لِأَنَّهُ السَّبَبُ . وَالْمَاءُ فِي «ضَلَالِهَا» عَائِدَةٌ عَلَى النَّاسِ لِأَنَّهُمْ جَمَاعَةٌ ، أَوْ لِلْقَبْلَةِ عَلَى مَعْنَى
يَعْدِي الضَّلَالَةَ عَنْهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ «يَهْدِي» لِأَنَّ «أَنْ» لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْجَزَاءِ .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ٦٥ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٦٢ وَمَعَ
الْمَوَامِعِ ٢ : ٦٣ وَالْأَسَانِ (جَمَل) .

(٣) يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ ، أَيْ يُلْقِي إِلَيْهِمْ بِحَوَانِجِهِ وَأُمُورِهِ وَيَحْمِلُهُمْ لِإِيَّاهَا .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ «يَسْتَحْمِلُ» لِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَرَطٍ وَلَا جَزَاءٍ ، وَإِنَّمَا اعْتَزَّضَ بَيْنَهُمَا خَيْرًا
مَنْ يَزِلُّ .

ومما جاء أيضاً مرتفعاً قول الخطيئة^(١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ^(٢)
وسألت الخليل عن قوله^(٣) :

٤٤٦ متى تَأْتِنَا تُلَمِّمْ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجاً^(٤)

قال : تُلَمِّمْ بدل من الفعل [الأول] . ونظيره في الأسماء : مررت
برجل عبد الله ، فأراد أن يفسر الإتيان بالإلزام كما فسر الاسم الأول
بالاسم الآخر .

ومثل ذلك أيضاً قوله ، أنشدنيها الأصمعي عن أبي عمرو لبعض
بنى أسد^(٥) :

(١) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٤٦٧ وأما إلى ابن الشجري ٢٧٨: ٢ وابن يعيش
٢ : ٦٦ / ٤ : ١٤٨ / ٧ : ٤٥ ، ٥٣ والعيني ٤ : ٤٣٩ .

(٢) يمدح قيس بن شماس . تعشو إلى النار ، تأتيها ظلاماً في العشاء ترجو عندها
خيراً . خير نار ، أي ناراً معدة للضيف الطارق .

والشاهد فيه رفع «تعشو» لاعتراضه حالاً بين الشرط والخبر .

(٣) هو عبيد الله الحر ، أو الخطيئة وليس في ديوانه . انظر الإنصاف ٥٨٣
وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ والخزائن ٣ : ٦٦٠ والممع ٢ : ١٢٨ والأشموقي
٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

(٤) الجزل : الغليظ ، وذلك لتقوى نارهم فينظر إليها الضيوف عن بعد . تأججا ،
بضمير الاثنين للحطب والنار ، أو الألف للإطلاق مع تذكير النار فيكون هذا شاهداً
لتذكيرها ، أو لأن النار مؤنث مجازي عاد الضمير إليها مذكراً . كما في :

« ولا أرض أبقل إبقالها »

والشاهد فيه جزم « تلمم » لأنه بدل من قوله « تأتنا » ، ولو أمكن رفعه على
تقدير الحال لحاز .

(٥) الحيوان ٣ : ٤٧٧ والبيان ٣ : ٣٣٣ وكتاب البغال من رسائل الجاحظ
٢ : ٣٣٨ والإنصاف ٥٨٤ وابن يعيش ١ : ٣٦ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩ وأما
القال ٣ : ٨٣ وديوان المعاني ١ : ١٨٢ والخزائن ٣ : ٦٦٠ ومحاضرات النزاع ١ : ١٥٠ .

إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدُرُوا لَا يَخْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلَيْنِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا^(١)

قوله يَغْدُوا : بدلٌ مِنْ لَا يَخْفَلُوا ، وَغَدُوهُمْ مَرْجَلَيْنِ يَفْسُرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَخْفَلُوا .
وَسَأَلْتُهُ : هَلْ يَكُونُ إِنْ تَأْتَيْنَا تَسْأَلُنَا نُعْطِكَ ؟ فَقَالَ : هَذَا يَجُوزُ عَلَى غَيْرِ أَنْ
يَكُونَ مِثْلَ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ الْفِعْلُ الْآخِرُ تَفْسِيرُهُ ، وَهُوَ هُوَ ، وَالسُّؤَالُ
لَا يَكُونُ الْإِثْبَاتَ ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ عَلَى الْغُلَطِ وَالنَّسْيَانِ ثُمَّ يَتَدَارَكُ كَلَامُهُ .
وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَمِيرٍ ، كَأَنَّهُ نَسِيَ ثُمَّ تَدَارَكَ
كَلَامُهُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفُ
لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »^(٢) فَقَالَ : هَذَا كَالأَوَّلِ ؛ لِأَنَّ مُضَاعَفَةَ الْعَذَابِ هُوَ
لِقِيَةِ الْإِثَامِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنَ الْكَلَامِ : إِنْ تَأْتَيْنَا نُحْسِنُ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمَدُكَ ، تَفْسِيرُ
الْإِحْسَانِ شَيْءٌ هُوَ هُوَ ، وَتَجَمَّلُ الْآخِرُ بِدَلَالَةِ الْأَوَّلِ .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنْ تَأْتَيْنِي آتَيْتُكَ أَقُلُّ ذَاكَ ، كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ ؛ لِأَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ
بِالْإِثْبَاتِ إِلَّا أَنْ تُجِيزَهُ عَلَى مَا جَازَ عَلَيْهِ تَسْأَلُنَا^(٣) .

وَأَمَّا مَا يَنْجُزِمُ بَيْنَ الْمُجْزَمِينَ فَقَوْلُكَ : إِنْ تَأْتَيْنِي مُنِمٌ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ

(١) لَا يَخْفَلُوا : لَا يَبَالُوا . وَالتَّرْجِيلُ : تَمْشِيْطُ الشَّعْرِ وَتَلْبِيْنُهُ بِالذَّهْنِ ، وَغَدُوهُمْ
مَرْجَلَيْنِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَخْفَلُوا بِقَبِيْحٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جُزْمٌ « يَغْدُوا » عَلَى الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ « لَا يَخْفَلُوا » .

(٢) الْآيَةُ ٦٨ ، ٦٩ مِنَ الْفُرْقَانِ ، وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَيْسَتْ فِي ط ، وَهِيَ فِي أ ، ب .

(٣) أَيْ عَلَى بَدَلِ الْغُلَطِ وَالنَّسْيَانِ .

تَأْتِي فَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ تَأْتِي وَتَسْأَلُنِي أُعْطِكَ . وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ يُشْرِكُنَ الْآخِرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ . وَكَذَلِكَ أَوْ وَمَا أَشْبَهَهُنَّ .

٤٤٧ : لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ عَاشٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا . وَلَوْ قُلْتَ مَتَى تَأْتِيهِ وَعَاشِيًا كَانَ مُحَالًا . فَإِنَّمَا أَمْرُهُمْ أَنْ يُشْرِكُنَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ .

وَسَأَلَتْ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ : إِنْ تَأْتِي فَتَجِدُنِي أَحَدُنْكَ ، وَإِنْ تَأْتِي وَتُجِدُنِي أَحَدُنْكَ ، فَقَالَ : هَذَا يَجُوزُ ، وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ (١) .

وَوَجْهُ نَصْبِهِ عَلَى أَنَّهُ حَمَلَ الْآخِرَ عَلَى الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ إِنْ يَكُنْ إِيْتَانٌ لَخَدِيثُ أَحَدُنْكَ ، فَلَمَّا قُبِحَ أَنْ يَرَدَّ الْفِعْلُ عَلَى الْأَوَّلِ نَوَى أَنْ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَهَا اسْمٌ .

وَلِإِنَّمَا كَانَ الْجُزْمُ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى الْجُزْمِ فِيمَا أَرَادَ مِنَ الْخَدِيثِ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَانَ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى الَّذِي عَمِلَ فِيمَا يَكِلِيهِ أَوَّلَى ؛ وَكَرَهُوا أَنْ يَتَخَطَّوْا بِهِ مِنْ بَابِهِ إِلَى بَابٍ آخَرَ إِذَا كَانَ يَرِيدُ شَيْئًا وَاحِدًا .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ ابْنِ زُهَيْرٍ (٢) :

(١) السِّيرَافِي : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَتَى تَأْتِي مَنصُوبٌ تَعَطَّفَ عَلَيْهِ عَاشِيًا إِلَّا الْهَاءَ فِي تَأْتِي . وَلَوْ عَطَفْتَ عَلَيْهِ صَارَ عَاشِيًا كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ آخَرٌ غَيْرُ الْهَاءِ يَقَعُ الْإِيْتَانُ بِهِمَا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَتَى تَأْتِيهِمَا . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ عَاشِيًا هُوَ الْفَاعِلُ الْمَضْمَرُ فِي تَأْتِي ، وَقَوْلُهُ : وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ مَتَى نَصَبَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ مَعْنَى الْجُزْمِ ، فَاخْتَارُوا الْجُزْمَ لِأَنَّ عَامِلَهُ عَامِلُ الْجُزْمِ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَيَجْتَمِعُ فِيهِ تَطَابُقُ اللَّفْظَيْنِ وَظُهُورُ الْعَامِلِ فِيهِمَا . وَإِذَا نَصَبَ فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ بَعِيدٍ الْمَتَاوَلِ لَا تَحُوجُ إِلَيْهِ ضَرُورَةٌ .

(٢) كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ كَمَا لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجَعًا آخَرَ .

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً

فَيُنْثَبِتُهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلِقُ^(١)

فقال : النصبُ في هذا جيّد ، لأنه أراد ها هنا من المعنى ما أراد في قوله :
لَا تَأْتِنَا إِلَّا لَمْ تَحْدُثْنَا ، فكانه قال : من لا يقدّم إلّا لم يثبت زلق .

ولا يكون أبداً إذا قلت : إن تأتي فأحدثك الفعل الآخر إلفاء ، وإننا
منعه أن يكون مثل ما انتصب بين الجزومين أن هذا منقطع من الأول ؛
ألا ترى أنك إذا قلت : إن يكن إتيانٌ فحدثٌ أحدثك ، فالحدث متصل بالأول
شريك له . وإذا قلت : إن يكن إتيانٌ فحدثٌ ثم سكت وجعلته جواباً لم
يشرك الأول ، وكان مرتفعاً بالابتداء .

وتقول : إن تأتي آتاك فأحدثك . هذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت .
وكذلك الواو وثم ، وإن شئت نصبت بالواو والفاء كما نصبت ما كان
بين الجزومين .

واعلم أن ثم لا ينصبُ بها كما ينصب بالواو والفاء ، ولم يحملوها مما يضمُرُ
بعده أن ، وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء ، وليس معناها معنى
الواو ، ولكنها تُشركُ ويبتدأ بها .

واعلم أن ثم إذا أدخلته على الفعل الذي بين الجزومين لم يكن إلّا جزمًا ،
لأنه ليس مما ينصب . وليس يحسن الابتداء^(٢) لأن ما قبله لم يتقطع .
وكذلك الفاء والواو وأو إذا لم تُرد بين النصب ، فإذا انقضى الكلام ثم

(١) أي من لم يقدم رجلاه مثبتاً لها في موضع مستوٍ زلق . ضربه مثلاً لمن لم يتأهب
للأمر قبل محاولته .

والشاهد فيه نصب « يشيتها » بإضمار أن بعد الفاء ، على جواب النفي .

(٢) ط : « ولا يحسن الابتداء » .

جَنَّتْ بِئْسَ ، فَإِنْ شُدَّتْ جَزَمَتْ وَإِنْ شُدَّتْ رَفَعَتْ . وكذلك الواو والذاء . قال
الله تعالى : « وَإِنْ يَفْتُوْكُمْ يُوْثِقْكُمْ أَلْدَبَارَ مُّمَّ لَا يَنْفَعُرُونَ (١) »
وقال تبارك وتعالى : « وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا
أَمْثَالَكُمْ (٢) » إلا أنه قد يجوز النصب بالفاء والواو .

٤٤٨ ولما أن بعضهم قرأ : « يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللهُ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ
مَنْ يَشَاءُ [وَاللهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٣)] » .

وتقول : إن تأتني فهو خيرٌ لك وأكرمك ، وإن تأتني فأنا آتيك
وأحسن إليك . وقال عز وجل : « وَإِنْ تَخْضَوْهَا وتَوَثُّوْهَا الْقُرَاءُ
فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَنُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ (٤) » . والرفع هنا وجه
الكلام ، وهو الجيد ؛ لأنَّ الكلام الذي بعد الفاء جرى مجراه في غير الجزاء
فجرى الفعل هنا كما كان يجري في غير الجزاء .

وقد بلدنا أن بعض القراء قرأ : « مَنْ يُضِلِّ اللهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ
فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (٥) » ؛ وذلك لأنه حمل الفعل على موضع الكلام ؛ لأنَّ

(١) الآية ١١١ من آل عمران .

(٢) سورة محمد ٣٨ .

(٣) البقرة ٢٤٨ .

(٤) البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة التي اتفقت عليها مخطوطات سيويه هي قراءة
ابن كثير ، وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم . وقرأ نافع وحزمة والكسائي :
« وَنُكْفَرُ بِالْجُزْمِ وَبِالنُّونِ أَيْضًا . وقرأ ابن عامر وحفص عن عاصم : « وَيُكْفَرُ » بالرفع
وبالياء . إتحاف فضلاء البشر ١٦٥ وتفسير أبي حيان ٢ : ٣٢٥ وفيه تفصيل .

(٥) الأعراف ١٨٦ . وهي قراءة حمزة والكسائي بالجزم وبالياء . وقرأ أبو عمرو
وعاصم : « وَيَذَرُهُمْ » بالرفع وبالياء أيضاً . وقرأ نافع وابن كثير وابن عامر : « وَنَذَرُهُمْ »
بالرفع وبالنون . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ وتفسير أبي حيان ٤ : ٤٣٣ .

هذا الكلام في موضع يكون جواباً ؛ لأن أصل الجزاء الفعل ، وفيه تعمل حروف الجزاء ؛ ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره .

ومثل الجزم ههنا النصب في قوله ^(١) :

* فلنسنا بالجبال ولا الحديد ^(٢) *

حمل الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب ، كما كان موضع ذلك موضع جزم .

وتقول : إن تأتني فلن أؤذيك وأستقبلك بالجميل ، فالرفع ههنا الوجه إذا لم يكن محمولا على لن ، كما كان الرفع الوجه في قوله : فهو خير لك وأكرمك ^(٣) .

ومثل ذلك : إن أتيتني لم آتتك وأحسن إليك ، فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لم ، كما كان ذلك في لن .

وأحسن ذلك أن تقول : إن تأتني لا آتتك ، كما أن أحسن الكلام أن تقول : إن أتيتني لم آتتك . وذلك أن لم أفعل نقيض فعل وهو مجزوم بلم ، ولا أفعل نقيض أفعل وهو مجزوم بالجزاء . فإذا قلت : إن تفعل فأحسن الكلام أن يكون الجواب أفعل لأنه نظيره من الفعل . وإذا قال إن فعلت فأحسن

(١) هو عقبة الأسدى ، أو عبد الله بن الزبير الأسدى ، كما في سبق في ١ : ٦٧ / ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٤ . وانظر أيضاً الشعراء ٤٥ والتصنيف ٢٠٧ وأمالى القالى ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨-١٤٩ والإنصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ١٠٩ / ٤ : ٩ وشرح شواهد المغنى ٢٩٤ .

(٢) صدره : * معاوى إننا بشر فأسجج *

(٣) السيرافى : أستقبلك رفع عطف على موضع لن ، كأنه قال : إن تأتني فأستقبلك بالجميل . ولا يجوز نصبه بالعطف على أؤذيك لفساد المعنى ، لأنه يصير في التقدير فلن أؤذيك ولن أستقبلك ، وهو نقض لن أؤذيك . ويجوز فيه الجزم على موضع الفاء كما جاز : ويلزمهم ..

الكلام أن تقول: فعلتُ، لأنه مثله. فكما ضَعُفَ قَعَلْتُ مع أَفْعَلْ، وَأَفْعَلْ مع قَعَلْتُ، قَبِحَ لم أَفْعَلْ مع يَفْعَلْ، لأنَّ لَمْ أَفْعَلْ نَقِي قَعَلْتُ. وقَبِحَ لا أَفْعَلْ مع قَعَلْ لأنها نَقِي أَفْعَلْ.

واعلم أنَّ النصب بالقاء والواو في قوله: إن تَأْتِي آتَكَ وَأَعْطَيْكَ ضعيف، وهو منحوٌّ من قوله (١):

• وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا (٢) •

فهذا يجوز وليس بحدة الكلام ولا وجهه، إلاَّ أنَّه في الجزء صار أقوى قليلاً؛ لأنه ليس بواجب أنه يفعل، إلاَّ أن يكون من الأول فعل، فلما ضارَعَ الذي لا يوجبُه كالاستفهام ونحوه أجازوا فيه هذا على ضعفه، وإن كان معناه كمنى ما قبله إذا قال وَأَعْطَيْكَ. وإلّا ما هو في المعنى كقوله أَفْعَلْ إن شاء الله، يوجبُ بالاستثناء (٣). قال الأعشى فيما جاز من النصب (٤):

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى

٤٤٩

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا (٥)

(١) هو المغيرة بن حبياء، كما سبق في حواشي ص ٣٩.

(٢) صدره: • سأترك مترى لبني تميم •

(٣) السيرافي: جعل سيبويه إن شاء الله استثناء وإن كان لفظه لفظ الشروط على تسمية الفقهاء ذلك؛ لأنهم يسمون إن شاء الله بعد الإيمان استثناء. وإنما سموه استثناء لأنه يسقط لزوم ما يعتقدُه الخالف، فصار بمنزلة الاستثناء الذي يسقط ما يوجبُه اللفظ الذي قبله.

(٤) ديوانه ٨٨ واللسان (كعب ١٩١).

(٥) قبله في الديوان:

مَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدْ لَهُ
عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَالِيهِ مُغْضِبًا
وصدره في الديوان:

• وَيَحْطِمُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ •

والمسحب والمجر: مضطربان ميميان، أو اسمان مكان من الجرح والسحب.

وَتُدْفَنَ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَيِّئُ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا^(١)

هذا باب من الجزاء يندجزم فيه الفعل

إِذَا كَانَ جَوَابًا لِأَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ تَمَنٍّ أَوْ عَرْضٍ

فَأَمَّا مَا انْجَزَمَ^(٢) بِالْأَمْرِ فَقَوْلُكَ : ائْتِنِي آتِكَ .

وَأَمَّا مَا انْجَزَمَ بِالنَّهْيِ^(٣) فَقَوْلُكَ : لَا تَفْعَلْ يَكُنْ خَيْرًا لَكَ .

وَأَمَّا مَا انْجَزَمَ بِالاسْتِفْهَامِ فَقَوْلُكَ : أَلَا تَأْتِنِي أَحَدُكُمْ ؟ وَإِنْ
تَكُونُ أَرْزُوكَ ؟

وَأَمَّا مَا انْجَزَمَ بِالتَّمَنِّيِّ فَقَوْلُكَ : أَلَا مَاءَ أَشْرَبُهُ ، وَلَيْتَهُ عِنْدَنَا يَحْدُثُنَا .

وَأَمَّا مَا انْجَزَمَ بِالْعَرْضِ فَقَوْلُكَ : أَلَا تَنْزِلُ تُصِيبُ خَيْرًا .

وَإِنَّمَا انْجَزَمَ هَذَا الْجَوَابُ كَمَا انْجَزَمَ جَوَابُ إِنْ تَأْتِنِي ، إِنْ تَأْتِنِي ، لِأَنَّهُمْ

(١) كَبْكَب : اسم جبل بمكة . والنار في رأس الجبل أظهر وأشهر . أى من اغترَبَ
عن قومه جرى عليه الظلم فاحتمله لعدم ناصره ، وأخفى الناس حسناته وأظهروا
سيئاته .

والشاهد فيه نصب « تدفن » على إضمار أن ، لأن جواب الشرط قبله وإن كان خبراً
فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول ، فأشبهه غير الواجب ، فجاز النصب في مثل ما عطف
عليه لذلك . وضبط في اللسان : « وتدفن » بالرفع على الاستئناف .

(٢) ا ، ب : « فأما انْجَزَم » .

(٣) ط : « وما انْجَزَم بالنهي » .

جعلوه معلقاً بالأول غير مستغنى عنه إذا أرادوا الجزاء ، كما أنَّ إنَّ تأتي غير مستغنية عن آتكَ (١) .

وزعم الخليل : أنَّ هذه الأوائل كلها فيها معنى إنَّ ، فلذلك انجزم الجواب ؛ لأنه إذا قال اتدني آتكَ فإنَّ معنى كلامه إن يكن منك إتيان آتكَ ، وإذا قال : أين بيتك أزرُك ، فكأنه قال إن أعلم مكان بيتك أزرُك ؛ لأنَّ قوله أين بيتك يريد به : أعلمني . وإذا قال ليته عندنا يحدُّثنا ، فإنَّ معنى هذا الكلام إن يكن عندنا يحدُّثنا ، وهو يريد ههنا إذا تمَّنى ما أراد في الأمر . وإذا قال لو نزلت فكأنه قال انزل .

ومما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عز وجل : « هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُفْجِكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ . تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ » (٢) ، فلما انتضت الآية قال : « يَغْفِرْ لَكُمْ » .

ومن ذلك أيضاً : أتيتنا أمس نعطيك اليوم ، أي إن كنت أتيتنا أمس

(١) السيرافي : جزم جواب الأمر والنهي والاستفهام والتثني والعرض بإضمار شرط في ذلك كله . والدليل على ذلك أن الأفعال التي تظهر بعد هذه الأشياء إنما هي صيغتان يضمنها ويعد بها الأمر والنهي ، وليست بصيغتان مطلق ، ولا عادات واجبة على كل حال ، وإنما هي معالقة بمعنى إن كان ووجد وجب الضمان والعدة ، وإن لم يوجد لم يجب . ألا ترى أنه إذا قال اتدني آتكَ لم يلزم الأمر أن يأتي المأمور إلا بعد أن يأتيه المأمور ... ولفظ الأمر والاستفهام لا يدل على هذا المعنى . والذي يكشفه الشرط ، فوجب تقديره بعد هذه الأشياء .

(٢) الآية ١٠ ، ١١ من الصف . وانتهى الاقتباس في ط إلى « وأنفسكم » . وبقي الاقتباس في ١ ، ب هـ .

أعطيناك اليوم . هذا معناه . فإن كنت تريد أن تتمرّره بأنه قد فعل فإنّ الجزاء لا يكون ، لأنّ الجزاء إنّما يكون في غير الواجب .

ومما جاء أيضاً منجزاً بالاستفهام قوله ، وهو رجل من بني تغلب ، جابر ابن حنّ (١) :

٤٥٠ ألا تنتهي عنّا ملوك وتنتهي تحارمنا لا يبيو الدّم بالدم (٢)
وقال الراجز (٣) :

متى أنام لا يؤرّقنى الكرى [ليلاً ولا أسمع أجراس المظي (٤)]
كأنه قال : إن يكن منى نوم في غير هذه الحال لا يؤرّقنى الكرى ،
كأنه لم يعدّ نومه في هذه الحال نوماً .

وقد سمعنا من العرب من يُسمّهُ الرّفع ، كأنه يقول : متى أنام
غير مؤرّق .

وتقول : اثني آتاك ، فتجزم على ما وصفنا ، وإن شئت رفعت على أن

(١) جابر بن حنّ ، من ب . وفي ١ : « في نسخة جابر بن حنّ ، وفي أخرى لجابر بن حنّ » . وانظر المفضليات ٢١١ واللسان (بوا) .

(٢) أى حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه . والبواء : القود . وروى : « لا يَبْئُو » بترك الإعلال ، وفي اللسان : « لا يَبْئَاء » .

والشاهد فيه جزم « يَبْئُو » على جواب ما تضمنه « ألا تنتهي » من معنى الأمر ، والتقدير : انتهوا عنّا ، أى إن انتهت عنّا .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر الخصائص ١ : ٧٣ ، ٣١٥ والمصنف ٢ : ١٩١ .

(٤) الكرى : المكارى ، وهو الذى بكريك دابته ، والكراء : الأجر . والأجراس : جمع جرس ، بالفتح ، وهو الصوت ، وهو كذلك جمع جرس ، بالتحريك ، وهو الجللجل الذى يعلق في عتق الدابة .

والشاهد فيه جزم « يؤرّقنى » على جواب الاستفهام

لا تجعله معلّقاً بالأوّل ، ولكنك تبتدئه وتجعل الأوّل مستغنياً عنه ، كأنه يقول : انتنى أنا آتيك . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو الأخطل ^(١) :

وقال رائدُهُم أرسُوا نزاوِلُهُـ

فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يَمُضِي لمِقْدَارٍ ^(٢)

وقال الأنصاري ^(٣) :

يا مالٍ والحقُّ عنده فقيهُوا تُؤْتُونَ فيه الوفاءَ مُعْتَرَفًا ^(٤)

كأنه قال : إنكم تؤتون فيه الوفاءَ مُعْتَرَفًا . وقال معروف ^(٥) :

(١) لم يرد في ديوانه . وانظر ابن بعيش ٧ : ٥٠ والخزانة ٣ : ٦٥٩ ومعهاد التنصيص ١ : ٩٢ قال البغدادي : « وراجعت ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه » .

(٢) الرائد : الذي يتقدم القوم لطيب الماء والكلاء ، والمراد هنا زعيم القوم . أرسوا ، أى أقيموا ولا تترحخوا ، وهو من إرساء السفينة ، نزاولها ، أى نزاول الحرب ، أى قال رائد القوم ومقدمهم : أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجرى بمقدار الله وقدره : فلا الجبن ينجيه ولا الإقدام يرديه . وبعد البيت :

إما نموت كراماً أو نفوز بهـ لنسلم الدهر من كد وأسفار

وفسره الشنمري تفسيراً غريباً فقال : وصف شرباً قدموا أحدهم يرتاد لهم خمراً فظفر بها فقال لهم أرسوا أى انزلوا واثبتوا . ومعنى نزاولها نقاتل صاحبها عنها ونحاول افتراصه فيها . وقوله فكل حتف امرئ يمضي لمقدار ، أى لا بد من الموت ، فينبغي أن يبادر بإنفاق المال فيها وفي نحوها من اللذات .

والشاهد فيه رفع « نزاولها » على الاستثناف ، ولو أمكنه الجزم على الجواب لحاز .

(٣) هو عمرو بن الإطنابة الأنصاري ، كما في الشنمري . ولم أجد له مرجعاً آخر .

(٤) يا مال ، هو فيما أرجح ترخيم مالك ، قبيلة . وفي أحد أصول الكتاب : « والحق » بالنصب . يقول : قفوا عند الحق نعرف لكم بالوفاء .

والشاهد في رفع « تؤتون » على الاستثناف والقطع ، ولو أمكنه الجزم لحاز .

(٥) معروف الديبري ، أنشد الجاحظ له شعراً في الحيوان ١ : ٢٦٨ .

كونوا كمن واتى أخاه بنفسه نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(١) ٤٥١
 كأنه قال : كونوا هكذا إننا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا إن كان هذا
 أمرنا .

وزعم الخليل : أنه يجوز أن يكون نعيشُ محمولا على كونوا ، كأنه قال :
 كونوا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(٢) .

وتقول : لا تَدْنُ منه يكن خيراً لك . فإن قلت : لا تَدْنُ من الأسدِ كُنْكَ
 فهو قبيح إن جزمت ، وليس وجه كلام الناس ؛ لأنك لا تريد أن
 تجعل تباؤده من الأسد سبباً لأكله . فإن رفعت قال كلامُ حسن ،
 كأنك قلت : لا تَدْنُ منه فإنه يأكلك . وإن أدخلت الفاء فهو حسن ، وذلك
 قولك : لا تَدْنُ منه فيأكلك .

وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء . ألا ترى أنه يقول :
 ما أتيتنا فتحدثنا ، والجزاء ههنا محال . وإنما قُبِحَ الجزمُ في هذا لأنه لا يجيء فيه
 المعنى الذى يجيء إذا أدخلت الفاء .

(١) واساء : آسأه وجعله أسوة له في ماله وأشيائه .

والشاهد رفع « نعيش » على القطع . ويجوز حملة على كان ، بتقدير كونوا
 نعيش ، أى لنكن نحن وأنتم نعيش جميعاً مؤتلفين أو نموت كذلك .

(٢) السيراقى ما ملخصه : ظاهر الكلام يمنع من ذلك ؛ لأن الواو في كونوا
 للمخاطبين ليس للمتكلم فيها شيء ، وقولك نعيش للمتكلم ومعه غيره ، فكيف يجوز
 أن يكون ما للمتكلم خبراً عن المخاطب من غير ضمير عائد عليه قال المفسر :
 وإذا حمل هذا على معناه احتمال ، وذلك أن يكون قوم اجتمعوا وتواصوا بالتآلف ،
 فيكون متكلمهم إذا أوصاهم بشيء فهو داخل معهم فيه ، فلا فرق بين أن يأمرهم
 وهو في المعنى داخل معهم وبين أن يكون لفظ الأمر لنفسه وهم معه ، فيصير قوله
 كونوا كقوله لنكن ، وإذا قال لنكن نعيش جميعاً ، فنعيش خبر ، فهذا محمول
 على معناه .

وسمعا عربياً مودّعاً بعريته يقول : لا تذهب به تغلب عليه ؛ فهذا كقوله :
لا تدن من الأسد يا كلك .

وتقول : ذره يقل ذاك ، وذره يقول ذاك — فالرفع من وجهين :
فأحدهما الابتداء ، والآخر على قولك : ذره قائلاً ذاك ؛ فتجعل يقول
في موضع قائل .

فمثل الجزم قوله عز وجل : « ذرهم يا كلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل »^(١) ،
ومثل الرفع قوله تعالى جدّه : « ذرهم في خوضهم يلعبون »^(٢) .

وتقول : ائتنى ممشى ، أى ائتنى ماشياً ، وإن شاء جزمه على أنه إن أناه
ممشى فيما يستقبل . وإن شاء رفعه على الابتداء .

وقال عز وجل : « فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً
ولا يخشى »^(٣) . فالرفع على وجهين : على الابتداء ، وعلى قوله : اضربه غير
خائف ولا خاش .

وتقول : قم بدعوك ؛ لأنك لم ترد أن تجعل دعاء بعد قيامه ويكون
القيام سبباً له ، ولكنك أردت : قم إنه يدعوك . وإن أردت ذلك المعنى
جزمت .

وأما قول الأخطل^(٤) :

(١) الآية ٣ من سورة الحجر .

(٢) الآية ٩١ من الأنعام .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه .

(٤) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥٢ ، والمقرب ٥٩ والأشموني ٣ : ٣٠٩ .

كُرُّوا إِلَى حَرَّتَيْنِ كُمْ تَعْمُرُونَهُمَا . كَمَا تَكْرُرُ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ^(١)

فعلی قوله : كُرُّوا عامرين . وإن شئت رفعت على الابتداء .

وتقول : مُرَّةٌ يَحْفَرُهَا ، وَقُلْ لَهُ يَقُلْ ذَاكَ . وقال الله عز وجل : « قُلْ ٤٥٢

لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ^(٢) » . ولو قلت

مُرَّةٌ يَحْفَرُهَا على الابتداء كان جيِّداً . وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في

الكلام ، على مُرَّةٌ أَنْ يَحْفَرُهَا ، فإذا لم يذكروا أَنْ ، جعلوا المعنى بمنزلة في

عَسَيْنَا نَفْعَلُ . وهو في الكلام قليل ، لا يكادون يتكلمون به ، فإذا تكلموا

به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب ، كأنه قال : عسى زيدٌ قائلاً ، ثم وضع

يَقُولُ في موضعه . وقد جاء في الشعر ، قال طرفة بن العبد^(٣) :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَغَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي^(٤)

(١) كُرُّوا : ارجعوا . بقوله لَبْنِي سَلِيمٌ في هجائه لقيس ، وبنو سليم منهم . وحررة

بنو سليم معروفة . والحررة : أرض ذات حجارة سود نخرة . وثناها بحرة أخرى

تجاوزها . وإنما عيَّرتهم بالتزول في الحررة لخصانتها ولامتناع الدليل بها .

والشاهد رفع «تعمرونها» لوقوعها موقع الحال ، أو على القطع . ولو أمكنه الجزم

على جواب الأمر لحاز .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) في معلقته . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٣ وأما ابن الشجري ١ : ٨٣ والإنصاف

٣٢٧ وابن يعيش ٢ : ٧ / ٤ : ٧ / ٢٨ : ٥٢ والخزانة ١ : ٥٧ / ٢ : ٥٩٤ والعيني

٤ : ٤٠٢ والمجمع ١ : ٥٥ / ١٧٥ ، ٢ : ١٧ وشرح شواهد المعنى ٢٧٠ .

(٤) الوغى : الحرب . أشهدا : أحضرها . ومعناه : يامن يلومني في حضور

الحرب لثلاث أقبل ، وفي أن أنفق مالى لثلاث أفقر ، ما أنت مخلدى إن قبلت منك ،

فدعني للشجاعة والبذل .

والشاهد فيه رفع «أحضر» لحذف الناصب . وقد يجوز نصب باضممار أن ضرورة .

وهو مذهب الكوفيين .

وسأله عن قوله عز وجل : « قُلْ أَفَعَيِّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا
الْجَاهِلُونَ ^(١) » فقال : تَأْمُرُونِي كقولك : هو يقول ذاك بلغني ، فبلغني لغوي
فكذلك تَأْمُرُونِي ، كأنه قال : فيما تأْمُرُونِي ، كأنه قال فيما بلغني . وإن شئت
كان بمنزلة :

* ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى *

هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي
لأن فيها معنى الأمر والنهي

فمن تلك الحروف : حَسْبُكَ ، وَكَفَيْكَ ، وَشَرُّكَ ، وَأَشْبَاهُهَا .
تقول : حَسْبُكَ يَنْهَى النَّاسُ . ومثل ذلك : « اتَّقِ اللَّهَ أَمْوًا وَقَلَّ خَيْرًا
يُنَبِّ عَلَيْهِ ^(٢) » لأن فيه معنى لِيَتَّقِ اللَّهَ أَمْوًا وَلِيَفْعَلْ خَيْرًا . وكذلك
ما أشبه هذا .

وسألتُ الخليل عن قوله عز وجل : « فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ^(٣) »
فقال : هذا كقول زهير :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا ^(٤)

(١) الآية ٦٤ من سورة الزمر . قال السيرافي : أجود ما يقال فيه ما ذكره سيوطي ،
وهو نصب غير بأعبد ، وتأْمُرُونِي غير عامل ، كما تقول هو يفعل ذاك بلغني ،
كأنك قلت : هو يفعل ذاك فيما بلغني . قال : وقال سيوطي : وإن شئت كان بمنزلة
* ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى *

وهو ضعيف ؛ لأنه يؤدي إلى أن يقدر أعبد بمعنى عابداً غير الله . وفيه فساد .
والذي عليه الناس هو الوجه الأول الذي ذكرناه .

(٢) هذا القول لبعض العرب كما في التصريح ٢ : ٢٤٣ . وانظر للأشموني

٣ : ٣١١ والنص فيهما : « فعل خيرا » بإسقاط الواو .

(٣) الآية ١٠ من المنافقين .

(٤) سبق في ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ بولاق .

فإنما جرتوا هذا ، لأنَّ الأوَّل قد يَدْخُلُه الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم قد أثبتوا في الأوَّل الباء ، فكذلك هذا لما كان الفعلُ الذي قبله قد يكون جزءاً ولا فاء فيهِ تكلَّموا بالثاني ، وكأنَّهم قد جزموا قبله ، فعلى هذا توهموا هذا .

وأما قول عمرو بن عَمَّار الطائي (١) :

قُلْتُ لَهُ صَوِّبْ وَلَا تَجْهَدَنَّ فَيُذْنِكُ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ فَتَزْلَقِ (٢)
فهذا على النهي كما قال : لَا تَمُدُّهَا فَتَشَقُّقُهَا ، كأنَّه قال : لَا تَجْهَدَنَّ ٤٥٣
وَلَا يُذْنِيَنَّكَ مِنْ أُخْرَى الْقَطَاةِ وَلَا تَزْلَقَنَّ (٣) .

ومثله من النهي : لَا يَرَيْنَنَّكَ ههنا ، وَلَا أَرَيْنَنَّكَ ههنا .

وسألته عن آتِي الأَمِيرَ لَا يَقْطَعُ اللَّصَّ ، فقال : الجزء هاهنا خطأ ، لَا يَكُونُ الجزء أبداً حتَّى يَكُونَ الكلامُ الأوَّلُ غَيْرَ واجبٍ ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شاعراً .
وَلَا نَعْلَمُ هذا جاء في شعر البتَّة .

وسألته عن قوله : أَمَا أَنْتَ مِنْطَلَقاً أَنْطَلِقُ مَعَكَ ، فَرَفَعَ . وهو قول أبي عمرو ، وَحَدَّثَنَا به يونس . وذلك لِأَنَّهُ لَا يَجَازِي بَأْنَ ، كأنَّه قال : لِأَن صَرْتُ مِنْطَلَقاً أَنْطَلِقُ مَعَكَ .

(١) مجالس ثعلب ٤٣٦ واللسان (ذرا ٣٠٩) . وجاء في اللسان برواية « فتزلق » بالرفع مع نسبته إلى امرئ القيس ، وهو تحريف ، كما أن البيت ليس في ديوانه .

(٢) يقول هذا لغلامه وقد حمّله على فرسه ليصيده له . صَوِّبْ : خذ القصد في السير وارفق بالفرس ولا تجهد . وأخرى القطاة : آخرها . والقطاة : مقعد الردف . ويروي : « فيذكرك » من الإذراء ، وهو الرمي .

والشاهد فيه جزم : « فيذكرك » حملاً على النهي ، أي لَا تَجْهَدَنَّ وَلَا يَذْنُكَ . ولو أمكنه النصب بالفاء على جواب النهي لمجاز .

(٣) ١ فقط : وَلَا تَزْلَقَنَّ .

وسأله عن قوله : ما تدوم لي أدوم لك ، فقال : ليس في هذا جزاء ، من قبل أن الفعل صلة لما ؛ فصار بمنزلة الذي ، وهو بصلته كالمصدر ، ويقع على الحين كأنه قال : أدوم لك دوامك لي . فما ، ودُمتُ ، بمنزلة الدوام . ويدلّك على أن الجزاء لا يكون هاهنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد^(١) .

ومثل ذلك : كلّمّا تأتي آتيك ، فالإتيان صلة لما ، كبأنه قال : كلّ إتيانك آتيك ، وكلّمّا تأتيني يقع أيضاً على الحين كما كان ما تأتيني يقع على الحين . ولا يُستفهم بكلّمّا كما لا يُستفهم بما تدوم .

وسأله عن قوله : الذي يأتيني فله درهمان ، لمّ جاز دخول الفاء هاهنا والذي يأتيني بمنزلة عبد الله ، وأنت لا يجوز لك أن تقول عبد الله فله درهمان ؟ فقال : إنّما يحسن في الذي لأنه جعل الآخر جواباً للأوّل ، وجعل الأوّل به يحبّ له الدرهمان ، فدخلت الفاء هاهنا ، كما دخلت في الجزاء إذا قال : إن يأتي فله درهمان . وإن شاء قال : الذي يأتيني له درهمان ، كما تقول : عبد الله له درهمان ، غير أنه إنّما أدخل الفاء لتكون العطية مع وقوع الإتيان . فإذا قال : له درهمان ، فقد يكون أن لا يوجب له ذلك بالإتيان ، فإذا أدخل الفاء فإنما يجعل الإتيان سبب ذلك . فهذا [جزاء] وإن لم يجزَمْ ، لأنه صلة .

(١) السيراقي : ما والفعل بمنزلة المصدر ، فقام مقام الوقت ، كقدم الحاج وخفوق النجم ، فكأنه قال : وقت دوامك لي أدوم لك ، كما تقول : يوم خروجك ألزمتك . ولا يجوز أن تقول ما تدم لي آدم لك كما تقول متى تدم لي آدم لك ، لأن ما إذا جعلت وما بعدها من الفعل مصدراً بطل فيها الاستفهام ، لأنها إذا كانت للاستفهام لم يحتج إلى أن توصل بفعل ، وإنما يجازى بها إذا نقلت عن الاستفهام . لاستواء الجزاء والاستفهام . هذا معنى قوله أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد . يعني إذا كانت موصولة بتدوم .

ومثل ذلك قولهم : كلُّ رجلٍ يأتينا فله درهمان . ولو قال : كلُّ رجلٍ فله درهمان كان محالاً ، لأنه لم يحىء بفعل ولا بعمل يكون له جوابٌ .

ومثل ذلك : « الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ^(١) » وقال تعالى جدّه : « قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَقَرِّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ^(٢) » . ومثل ذلك : « إِنْ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ [وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ^(٣)] » .

وسألت الخليل عن قوله جلّ ذكره : « حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ^(٤) » أين جوابها ؟ وعن قوله جلّ وعلا : « وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ ^(٥) » ، « وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ^(٦) » فقال : إن العرب قد تترك في مثل هذا الخبر [الجواب] في كلامهم ، لعلم الخبر لأى شيء وضع هذا الكلام .

وزعم أنه قد وجدَ في أشعار العرب رُبَّ لاجواب لها . من ذلك قولُ ٤٥٤

الشمّاخ ^(٧) :

(١) البقرة ٢٧٤ .

(٢) الجمعة ٨ .

(٣) البروج ١٠ .

(٤) الزمر ٧٣ . وفي ٧١ : « فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا بَدُونِ وَاو » . وقرأ بتشخيف أثناء

عاصم وحمنة والكسائي .

(٥) البقرة ١٦٥ .

(٦) الأنعام ٢٧ .

(٧) ديوانه ١١ والمجموع ٢ : ٢٨ والنسان (ردج) .

وَدَوِيَّةٍ قَنْزٍ تَمْشِي نَعَامُهَا كَمْشَى النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْإِرْنَدَجِ^(١)

وهذه القصيدة^(٢) التي فيها هذا البيت لم يحىء فيها جوابٌ لرُبِّ ؛ لعلم
المخاطب أنه يريد قطعها ، وما فيه هذا المعنى^(٣) :

هذا باب الأفعال في القسم

اعلم أن القسم توكيدٌ لكلامك^(٤) . فإذا حلفت على فعلٍ غير منفي لم
يقع لزومه اللام ، ولزمت اللام النون الخفيفة أو التثنية في آخر الكلمة .
وذلك قولك : والله لأفعلن .

وزعم الخليل : أن النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك : إن كان لأصالحاً ،
فإن بمنزلة اللام ، واللام بمنزلة النون في آخر الكلمة .

واعلم أن من الأفعال أشياء فيها معنى اليمين ، يجري الفعل بعدها مجراه
بعد قولك والله ، وذلك قولك : أقسم لأفعلن ، وأشهد لأفعلن ، وأقسمت
بالله عليك لتفعلن .

(١) ا ، ب والديوان : « اليرندج » ، وهما لغتان ، والأرندج : الجلد الأسود .
تمشى : تكثر المشى . شبه أسوق النعام في سوادها بخفاف الأرندج ، وخص
النصارى لأنهم كانوا معروفين بلبسها .

والشاهد فيه حذف جواب رُبِّ لعلم السامع . والمعنى رب دوية قطعت أو نحو
ذلك . وقد رُدَّ على ما نقله سيبويه عن الخليل من تأوله من حذف الجواب بأن بعد البيت :

قطعت إلى معروفها منكراتها وقد خبَّ آل الأعرز الدوهج

(٢) ط : « فهذه القصيدة » .

(٣) ط : « أو ما هو في هذا المعنى » .

(٤) ط : « تأكيد » . و « توكيد » في ا ، ب ومعظم أصول ط .

وإن كان الفعلُ قد وَقَعَ وحلفتَ عليه لم تَزِدْ على اللام^(١) ؛ وذلك قولك : والله لَفَعَلتَ . وَسَمِعنا من العرب من يقول : والله لَكذبتَ ، والله لَكذبَ .

فالنونُ لا تدخل على فعلٍ قد وَقَعَ ، إنما تدخل على غير الواجب . وإذا حلفتَ على فعلٍ منقِيٍّ لم تغيِّره عن حاله التي كان عليها قبل أن تحلف ، وذلك قولك : والله لا أفعلُ . وقد يجوز لك — وهو من كلام العرب — أن تحذف لا وأنت تريد معناها ، وذلك قولك : والله أفعلُ ذاك أبداً ، تريد : والله لا أفعلُ ذلك أبداً^(٢) . وقل^(٣) :

خَالِفْ فَلَا وَاللَّهِ تَهَيِّطُ ثَلْعَةً

من الأرضِ إلا أنتَ للذلِّ عارِفٌ^(٤)

وسألتُ الخليلَ عن قولهم : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلَمَّا فَعَلْتَ ، لمَ جاز ٤٥٥ هذا في هذا الموضع ، وإنما أَقْسَمْتُ هَاهُنَا كقولك : والله؟ فقال : وجهُ الكلام

(١) فقط : « لم ترد عليه » .

(٢) ط : « تريد والله لا أفعل » فقط . وفي أ : « تريد لا أفعل ذاك » : وأثبت ما في أ .

(٣) البيت من الخمسين . وانظر دلائل الإعجاز ١٥ . وفيه أن سودة أم المؤمنين أنشدت هذا الشعر .

(٤) الثلعة من الأضداد ، يقال لما انحدر من الأرض ولما ارتفع . يقول : خالف من تعزَّ بجله ، وإلا عرفت للذل حيث توهَّمت من الأرض . والشاهد فيه حذف « لا » بعد القسم لعدم الإشكال ، لأن الفعل الموجب بعد القسم تلزمه اللام والنون ، فترك اللام والنون مشيراً بأن الفعل منقِيٌّ .

لَتَفْعَلْنَ هَاهُنَا ، وَلَكِنَّهُمْ إِنَّمَا أَجَازُوا هَذَا ^(١) لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِشَدَّتِكَ اللَّهُ ، إِذَا كَانَ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ ^(٢) .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ لَتَفْعَلْنَ ، إِذَا جَاءَتْ مَبْتَدَأَةً لَيْسَ قَبْلَهَا مَا يُخَلِّفُ بِهِ ؟
فَقَالَ : إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى نِيَّةِ الْيَمِينِ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِالْخُلُوفِ بِهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ غَيْرِكَ أَنَّهُ أَكَّدَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ فَالْفِعْلُ يَجْرِي مَجْرَاهُ حَيْثُ حَلَفْتَ أَنْتَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَقْسَمَ لَيَفْعَلْنَ ، وَأَسْتَحْلِفُهُ لَيَفْعَلْنَ ، وَحَافَ لَيَفْعَلْنَ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ عَلَيْهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَعْطَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِثْلَ مَا أَعْطَيْتَ أَنْتَ مِنْ نَفْسِكَ حِينَ حَلَفْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ حِينَ قُلْتَ أَقْسَمَ لَيَفْعَلْنَ قَالَ وَاللَّهِ لَيَفْعَلْنَ ، وَحِينَ قُلْتَ اسْتَحْلِفُهُ لَيَفْعَلْنَ قَالَ لَهُ وَاللَّهِ لَيَفْعَلْنَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : «وَإِذَا أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ» ^(٣) .

وَسَأَلْتُهُ : لِمَ لَمْ يَجْزِ وَاللَّهُ تَفْعَلُ ^(٤) يَرِيدُونَ بِهَا مَعْنَى سَتَفْعَلُ ؟
قَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ وَضَعُوا تَفْعَلُ هَاهُنَا مَحْذُوفَةً مِنْهَا لَا ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ فِي مَعْنَى لَا أَفْعَلُ ، فَكُتِبَ أَنْ تَلْتَبِسَ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى . نَمَتْ : فَلَمْ أَلْزِمْتَ

(١) ب ، ط : « وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا » .

(٢) السيرافي : وَأَمَّا أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتُ وَلَمَّا فَعَلْتُ ، فَإِنْ التَّكَلَّمَ إِذَا قَالَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَتَفْعَلْنَ فَهُوَ خَبَرٌ عَنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ أَنَّهُ يَفْعَلُهُ وَمَقْسَمٌ عَلَيْهِ . فَلِذَا لَمْ يَفْعَلْهُ فَهُوَ كَاذِبٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْجِدْ خَبْرَهُ عَلَى مَا أَخْبَرَ بِهِ . وَإِذَا قَالَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتُ وَلَمَّا فَعَلْتُ فَهُوَ طَالِبٌ مِنْهُ سَائِلٌ ، وَلَا يَلْزِمُهُ فِيهِ تَصَدِيقٌ وَلَا تَكْذِيبٌ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ فَرْقٌ بَيْنَ الْاَلْفْظَيْنِ .

(٣) البقرة ٨٣ .

(٤) ا : « يَفْعَلُ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ ، وَكَذَلِكَ « سَيَفْعَلُ » .

النون آخِرَ الكلمة ٤ قال : لَكِي لَا يُشَبِّهِ قَوْلَهُ إِنَّهُ لَيَفْعَلُ ، لَأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا
 قَالَ هَذَا فَإِنَّمَا يُخْبِرُ بِفَعْلٍ وَاقَعَ فِيهِ الْفَاعِلُ ، كَمَا أَلْزَمُوا اللَّامَ : إِنْ كَانَ لَيَقُولُ ،
 خِيفَةً أَنْ يَلْتَبِسَ بِمَا كَانَ يَقُولُ ذَاكَ ، لَأَنَّ إِنْ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَا .

وسأله عن قوله عز وجل : « وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا
 آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ
 لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ ^(١) » فقال : ما ههنا بمنزلة الذي ، ودخلتها اللام كما
 دخلت على إِنْ حين قلت : والله لَأَنْ تَعْلَمَ لَا فَعْلَمَ ، واللام التي في ما كهذه
 التي في إِنْ ، واللام التي في الفعل كهذه التي في الفعل هنا .

ومثل هذه اللام الأولى أَنْ إِذَا قلت : والله أَنْ لَوْ فَعَلْتَ لَفَعَلْتَ .
 وقال ^(٢) :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ

لَكُنْ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ ^(٣)

فَأَنَّ فِي لَوْ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي مَا ، فَأَوْقَعَتْ هَاهُنَا لَامِينَ : لَامٌ لِلأَوَّلِ وَلَامٌ
 لِلجَوَابِ ، وَلَامٌ الْجَوَابِ هِيَ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْقِسْمُ ، فَكَذَلِكَ اللَّامَانِ فِي قَوْلِهِ ٤٥٦
 عَزَّ وَجَلَّ : « لَمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا

(١) آل عمران ٨١ .

(٢) المسيب بن علس . ابن يعيتس ٩ : ٩٤ . والخزاعة ٤ : ٢٢٤ وشرح شواهد

المغنى ٤٠ : والتصريح ٢ : ٣٣٣ والأشعري ١ : ٢٨٦ .

(٣) أَيْ لَوْ التَّقِينَا بِكُمْ فِي الْحَرْبِ لِأَظْلَمَ نَهَارَكُمْ فَصَارَ لَيْلًا مَفْعَمًا بِالْشَّرِّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ « أَنْ » تَوْكِيدًا لِقِسْمِ ، كَمَا تَدْخُلُ الْإِثْمَ بَعْدَهُ وَلِذَلِكَ لَا يَجْمَعُ
 بَيْنَهُمَا فَلَا يَقَالُ : أَقْسَمُ لَأَنْ .

مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ (١) : لَأَمَّ لِلْأَوَّلِ (٢) وأخرى للجواب .

ومثل ذلك « لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ (٣) » إنما دخلت (٤) اللام على نية اليمين . والله أعلم .

وسألته عن قوله عز وجل : « وَلَنْ أَرْسَلَنَّا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ (٥) » فقال : هي في معنى لَيَفْعَلَنَّ ، كأنه قال لَيُظْلَنَنَّ ، كما تقول : والله لافعلتُ ذاك أبداً ، تريد معنى لا أفعل (٦) .

وقالوا : لئن زُرْتَهُ ما يقبلُ منك ، وقال : لئن فعلتَ ما فَعَلَّ ، يريد معنى ما هو ناعِلٌ وما يَفْعَلُ ، كما كان لَظَلُّوا مِثْلَ لَيُظْلَنَنَّ ، وكما جاءت : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ (٧) » على قوله : أم صَمْتُمْ فكذلك جاز (٨) هذا على ما هو ناعِلٌ . قال عز وجل : « وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا

(١) آل عمران ٨١ . ولتنصرنه من فقط .

(٢) ا ، ب : « للأولى » .

(٣) الأعراف ١٨ .

(٤) ا : « أدخلت » .

(٥) الروم ٥١ .

(٦) السيرافي : لأن المجازاة مبنية على يمين « وقد ذكرنا أنها إذا كانت كذلك فالقسم يعتمد على جواب الشرط ، وجواب الشرط إذا كان فعلا فهو فعل مستقبل ، فوجب الاستقبال لأنه مجازاة » ووجب له اللام لأنها جواب القسم ، فصار حق النظم ليظللن ، ثم نقل إلى لفظ الماضي لأن حروف المجازاة تسوغ نقل لفظ الماضي إلى الاستقبال ، وكذلك نقل لفظ الفعل بعد ما أتى الماضي وهو في معنى الاستقبال في قولك لئن فعلت ، تريد ما هو فاعل وما يفعل ، كما كان لظَلُّوا في معنى ليُظْلَنَنَّ .

(٧) الأعراف ١٩٣ .

(٨) ط : « وكذلك جاء » .

الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبَاتَكَ ^(١) ، أَيْ مَامَ تَابِعِينَ ^(٢) .
 وقال : سبحانه : « وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ^(٣) »
 أَيْ مَا يُمَسِّكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ .

وأما قوله عز وجل : « وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٤) »
 فَلَنْ إِنْ حَرَفُ توكيد ، فلها لامٌ كلام اليمين ، لذلك أدخلوها كما أدخلوها
 في : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ^(٥) » ، ودخلت اللام التي في الفعل على
 اليمين ، كأنه قال : إِنْ زِيدَا لَمَّا وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ .

وقد يستقيم في الكلام إِنْ زِيدَا لَيَضْرَبُ وَلَيَذْهَبُ ، ولم يقع ضربٌ .
 والأكثرُ على ألسنتهم — كما خَبَرْتُكَ — في اليمين ، فمن ثمَّ أَلْزَمُوا النون في
 اليمين ، لثَلَا يَلْتَبِسَ بما هو واقعٌ . قال الله عز وجل : « إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى
 الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنْ رَبُّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(٦) » . وقال
 لييد ^(٧) :

(١) البقرة ١٤٥ .

(٢) ا ، ب : « تابعون » .

(٣) فاطر ٤١ .

(٤) هود ١١١ .

(٥) الطارق ٤ .

(٦) النحل ١٢٤ .

(٧) من معلقته . وانظر الخزانة ٤ : ١٣ ، ٣٣٢ والعينى ٢ : ٤٠٥ والجمع

١ : ١٥٤ وشرح شواهد المغني ٢٨٠ والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٧٥ ، ٢٥٩ ، والأشموني
 ٢ : ٣٠ .

ولقد علمت لتأثرتين منيتي إن المنايا لا تطيشُ سِهامها^(١)

كأنه قال : والله لتأثرتين ، كما قال : قد علمت لعبد الله خير منك ،

وقال : أظن لتسبقني ، وأظن ليمؤمن ، لأنه بمنزلة علمت . وقال عز وجل :

« ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجْنُهُ^(٢) » ؛ لأنه موضع ابتداء .

ألا ترى أنك لو قلت : بدأ لهم أيهم أفضل ، لحسن كسسه في علمت ، كأنك

قلت : ظهر لهم وهذا أفضل^(٣) أم هذا .

هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الأسماء الفعل

فمن تلك الحروف الحروف العوامل في الأفعال الناصبة . ألا ترى أنك

٤٥٧ لا تقول : جئتك كي زيد يقول ذاك ، ولا خفت أن زيد يقول ذاك . فلا يجوز

أن تفصل بين الفعل والعامل فيه بالاسم ، كما لا يجوز أن تفصل بين الاسم وبين

إن وأخواتها بفعل .

(١) المنية : الموت . لا تطيش سهامها : لا تعدل عن الرمية ، أي لا تخطئ

من حضر أجله .

والشاهد فيه تعليق لتأثرتين بعلمت على نية القسم ، والمعنى : علمت والله لتأثرتين .

(٢) يوسف ٣٥ .

(٣) بعده في كل من ا ، ب : « بدأ لهم فعل ، والفعل لا يخلو من فاعل ، ومعناه

عند النحويين أجمعين : بدأ لهم بدؤوا قالوا ليسجنه . وإنما أضمرنا البدؤ لأنّه مصدر

يدل عليه قوله : بدأ لهم ، وأضمر كما قال تعالى جده : والملائكة يدخلون عليهم من كل

باب سلام عليكم . ولا يكون ليسجنه بدلاً من الفاعل ، لأنه جملة والفاعل لا يكون

جملة .

وبما لا تَقَدَّمُ فيه الأسماءُ الفعلَ الحروفُ العواملُ في الأفعالِ الجازمةُ ،
وتلك : لَمْ ، وَلَمَّا ، ولَا التي تَجْزِمُ الفعلَ في النهي ، واللامُ التي تَجْزِمُ في الأمر .
ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : لَمْ زيدٌ يَأْتِكَ ، فلا يجوز أن تَفْصَلَ بينها وبين
الأفعالِ بشيء ، كما لم يحز أن تَفْصَلَ بين الحروفِ التي تَجْزِمُ وبين الأسماءِ بالأفعالِ ،
لأنَّ الجزمَ نظيرُ الجرِّ . ولا يجوز أن تَفْصَلَ بينها وبين الفعلِ بِحَشْوٍ ، كما لا يجوز
لك أن تَفْصَلَ بين الجازِ والجرورِ بِحَشْوٍ ، إلَّا في شعر .

ولا يجوز ذلك في التي تعملُ في الأفعالِ فتَنْصِبُ ، كراهةُ أن تشبَّهَ بما
يَعْمَلُ في الأسماءِ . ألا ترى أنه لا يجوز أن تَفْصَلَ بين الفعلِ وبين ما يَنْصِبُهُ
بِحَشْوٍ ، كراهيةُ أن يشبَّهوه بما يَعْمَلُ في الاسمِ ؛ لأنَّ الاسمَ ليس كالفعلِ ،
وكذلك ما يَعْمَلُ فيه ليس كما يَعْمَلُ في الفعلِ . ألا ترى إلى كثرةِ ما يَعْمَلُ في
الاسمِ وقلةِ هذا .

فهذه الأشياءُ فيما يَجْزِمُ أردأُ وأقبحُ منها في نظيرها من الأسماءِ ، وذلك
أَيْتُكَ لو قلتَ : جِئْتُكَ كَيْ بَكَ يُوْخَذُ زيدٌ لم يحز ، وصارَ النَصْلُ في الجزمِ
والنصبِ أَقْبَحَ منه في الجرِّ ؛ لقلةِ ما يَعْمَلُ في الأفعالِ ، وكثرةِ ما يَسْنُ
في الأسماءِ ^(١) .

(١) السيراني ما ملخصه : الذي عند أصحابنا البصريين أن الاسمَ الذي يَعْمَلُ أن
يرتفعُ بإضمارِ فعلٍ ، ما ظهر تفسيره ، كأنه قال : وإن استجاركَ أحدٌ من المشركين
استجاركَ ، والفعلُ الذي بعد أحدٍ تفسيرُ الفعلِ المضمر ، وموضعُ هذا الفعلِ جزم وإن
كان ماضياً ، يقوم في التقدير مقام الفعل الذي هو تفسيره ، والدليل على ذلك أن الشاعر
لما جعله مستقبلاً جزمه . فمن ذلك :

• فبقي واغلَّ يُسْبِهُم •

تقديره : فبقي يَنْبِهُم واغلَّ . وأما القراء وأصحابه فلا يقدرون فعلاً قبل الاسمِ
المرفوع ، ويجمعون الاسمَ المرفوعَ والمنصوبَ مستحسنين في إن خاصة لقوتها .

واعلم أن حروف الجزاء يَبْجَحُ أن تَتَقَدَّمَ الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك لأنهم شبهوها بما يحزم مما ذكرنا ، إلا أن حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لأن حروف الجزاء يَدْخُلُهَا فَعْلٌ وَيَفْعُلُ ، ويكون فيها الاستفهامُ فَنُزِعَ فيها الأسماءُ ، وتكون بمنزلة الَّذِي ، فلما كانت تَصَرِّفُ هذا التصريفَ وتُفَارِقُ الجُزْمَ ضَارَعَتْ ما يَجُزُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة نحو : ضَارِبِ عبدِ الله ، لأنك إن شئت نَوَّتَ ونصبت ^(١) ، وإن شئت لم تُجَاوِزِ الاسمَ العامل في الآخر ، يعنى ضَارِبٍ ، فذلك لم تكن مثلَ كَمْ وَلَا في النهي واللام في الأمر ؛ لأنهن لا يفارقن الجزمَ .

ويجوز الفرق في الكلام في إن إذا لم تجزم في اللفظ ، نحو قوله ^(٢) :

• عَاوِذُ هَرَاةَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرِبًا ^(٣) •

فإن جزمتَ في الشعر ، لأنه يشبه يَمْ ، وإنما جاز في النصل ولم يشبه كَمْ لأن كَمْ لا يَبْعُ بعدها فَعْلٌ ، وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء

(١) « فنصبت » .

(٢) هو شاعر من أهل هرة قالها عندما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ ، كما في اللسان (هرا ٢٣٧) . وهذا الصدر استشهد به في ابن يعيش ٩ : ١٠ وشرح الرزوقي للحماسة ١٨٤ .

(٣) هذا صدر بيت ، من خمسة أبيات في اللسان وعجزه :

• وأسعد اليوم مشغوفًا إذا طربا •

وهرة : بلدة بخراسان ، قال ياقوت : لم أر بخراسان حين كوفي بها في سنة ٦١٤ مدينة أجل ولا أعظم ولا أعمر ولا أفخم ولا أحصن ولا أكثر أهلانها . ثم قال : « وجاء الكفاز من الترف فغربوها حتى أدخلوها في خبر كان ، فلما لله ولنا إني راجعون . وذلك في سنة ٦١٨ » .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد إن . وانظر ما سبق من كلام السيرافي ،

ولا تفارقه ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيراً غيرٌ وإن ٤٥٨
شراً فشرٌ .

وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعفٌ في الكلام ، لأنها ليست كأن ،
فلو جاز في إن وقد جَزمَت كان أقوى إذ جاز فيها فَمَلَّ .

ومأ جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قولُ عدى بن زيد ^(١) :

فَتَى وَاعِلٌ يَنْبُئُهُمْ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ ^(٢)
وقال كعب بن جعيل ^(٣) :

صَعْدَةُ نَابِغَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ ^(٤)

ولو كان فَمَلَّ كان أقوى إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام .

واعلم أن قولهم في الشعر: إن زيدٌ يَأْتِكُ يَكُنْ كَذَا ، إنما ارتفع على فِعْلٍ

(١) ملحقات ديوانه ١٥٦ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٣٢ والإنصاف ٦١٧
وابن يعيش ٩ : ١٠ والخزاعة ١ : ٤٥٦ / ٣ : ٦٣٩ والهمع ٢ : ٥٩ .

(٢) الواغل : الداغل في الشرب ولم يُدْعَ . يَنْبُئُهُمْ : يتزل بهم . وتعطف :
تمال .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في متى مع جزمها للفعل في الضرورة ، ورفع
الاسم بعد متى بإضمار فعل يفسره الظاهر .

(٣) كعب بن جعيل ، من أ فقط . وفي بعض أصول ط : « هو الحسام » . وكذلك
ذكر الشنمري . قال العيني : نسبة الجوهري إلى الحسام بن صداء الكلى . قال البغدادى :
ولا أدرى أين ذكره . وانظر أمالى ابن الشجري ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ والإنصاف ٦١٨
والخزاعة ١ : ٤٥٧ / ٣ : ٦٤٠ ، ٦٤٢ والعيني ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١ .

(٤) بنت امرأة شبهها بالضعفة ، وهى القناة . وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها
وأشد لثنيها إذا اختلفت الريح . والحائر : القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتجير
ماؤه ، أى يستدير ولا يجرى قدما .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل مع أينما الشرطية .

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : إن زيدا رأيته يكن ذلك ؛ لأنه لا يُبتدأ بعدها الأسماء ثم يُبنى عليها .

فإن قلت : إن تأتني زيدٌ يقلّ ذلك ، جاز على قول من قال : زيدا ضربته ، وهذا موضعُ ابتداء . ألا ترى أنك لو حُت بالفاء قلت : إن تأتني فأنا خيرٌ لك ، كان حسناً . وإن لم يحمله على ذلك رفعٌ وجاز في الشعر كقوله :
* الله يشكرها ^(١) *

ومثل الأول ^(٢) قول هشام الرمي ^(٣) :
فمن نحن نؤمنه بيتٌ وهو آمينٌ ومن لا تُجره يُمس منا مفرعاً ^(٤)

هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل

ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها

فمن تلك الحروف قد لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره ، وهو جوابٌ لقوله أفعل ^(٥) كما كانت ما فعل جواباً لهل فعل؟ إذا أخبرت أنه لم يقع . ولما

(١) قطعة من بيت سبق في ١ : ٤٣٥ بولاق . وهو بتمامه :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن

(٢) يعني بيت عدي بن زيد ، وكعب بن جميل .

(٣) الإنصاف ٦١٩ والخزانة ٣ : ٦٤٠ والجمع ٢ : ٥٩ وشرح شواهد المغني

٢٣٧ ، قال البغدادى : « وهو منسوب إلى مرة بن كعب بن لؤي القرشي ، وهو شاعر

جاهلي » .

(٤) الشتمرى و ١ وبعض أصول ط : « مروها » .

والشاهد فيه رفع « ونحن » الواقعة بعد « من » بفعل يفسره المذكور .

(٥) ١ : « هل فعل » .

يَفْعَلْ وَقَدْ فَعَلَ ، إِنَّمَا هُمَا لَقُومٌ يَنْتَظِرُونَ شَيْئًا . فَمِنْ تَمَّ أَشْبَهَتْ قَدْ لَمَّا ، فِي أَهْمَا ٤٥٩
لَا يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ ^(١) .

وَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ أَيْضًا سَوْفَ [يَفْعَلُ] ؛ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ السَّيْنِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ
سَيَفْعَلُ . وَإِنَّمَا تَدْخُلُ هَذِهِ السَّيْنُ عَلَى الْأَفْعَالِ ، وَإِنَّمَا هِيَ إِثْبَاتٌ لِقَوْلِهِ لَنْ يَفْعَلَ ،
فَأَشْبَهَتْهَا فِي أَنْ لَا يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ .

وَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ : رُبَّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهُمَا ، جَعَلُوا رَبَّ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ ، وَهَيَّئُوهَا لِيُذَكَّرَ بَعْدَهَا الْفِعْلُ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ سَبِيلٌ إِلَى « رَبِّ »
يَقُولُ ، ، وَلَا إِلَى « قُلْ يَقُولُ » ، فَالْحَقُّوهُمَا مَا وَأَخْلَصُوهُمَا لِلْفِعْلِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : هَلَّا وَلَوْ لَا وَالْأَمْ ، أَلْزَمُوهُنَّ لَا ، وَجَعَلُوا كُلَّ وَاحِدَةٍ مَعَ
لَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَأَخْلَصُوهُنَّ لِلْفِعْلِ حَيْثُ دَخَلَ فِيهِنَّ مَعْنَى التَّحْضِيصِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ ، قَالَ ^(٢) :

صَدَدَتْ فَأَطَوَاتِ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ ^(٣)
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ بَعْدَ حُرُوفِ الْأِسْتِفْهَامِ ^(٤) نَحْوِ هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ أَسْمٌ
وَفِعْلٌ ، كَانَ الْفِعْلُ بَانَ يَلِي حَرْفَ الْأِسْتِفْهَامِ أَوَّلِي ؛ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ فِي الْأَصْلِ مِنْ
الْحُرُوفِ الَّتِي يُذَكَّرُ بِعَدِّهَا الْفِعْلُ . وَقَدْ يُبَيَّنُّ حَالُهُنَّ فِيمَا مَضَى .

(١) السَّيْرَانِي : أَرَادَ : عَلَى وَجْهِ الْاِخْتِيَارِ . وَمَوْضُوعٌ قَدْ ، لِأَنَّهُ مُتَرْتِلَةٌ قَدْ مِنَ الْفِعْلِ
كَمُتَرْتِلَةِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ مِنَ الْأِسْمِ ؛ لِأَنَّهُ دَخِلَتْهَا عَلَى فِعْلٍ مُتَوَقَّعٍ أَوْ مُسْتَوْدَعٍ ، لِأَنَّهُ
إِذَا قَالَ : قَدْ قَامَ زَيْدٌ . فَإِنَّمَا يَقُولُهُ لِمَنْ يَتَوَقَّعُ قِيَامَهُ أَوْ لِمَنْ سَأَلَ عَنْهُ فَقَالَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ .
وَإِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّمَا يَبْتَدِئُ إِخْبَارًا بِقِيَامِهِ لِمَنْ لَا يَنْتَظِرُهُ وَلَا يَتَوَقَّعُهُ . فَأَشْبَهَتْ قَدْ الْعَهْدَ
فِي قَوْلِكَ جَاءَنِي الرَّجُلُ ، لِمَنْ عَهْدُهُ الْمُخَاطَبُ أَوْ جَرَى ذِكْرُهُ عَنْهُ ... وَمَا يَوْجِبُ الْأَ
يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ أَنَّهَا نَقِيضٌ لَهَا ، وَلِذَا حُرِفَ جَازِمٌ . تَقُولُ : رَكِبَ زَيْدٌ وَلَمَّا يَنْعَمُ .
فَيَقُولُ الرَّادُّ عَلَيْهِ : بَلْ رَكِبَ وَقَدْ تَعَمَّمَ . وَمَعْنَاهُ رَكِبَ وَهَذِهِ حَالُهُ . لِأَنَّهُمْ أَجَازُوا
الْفَصْلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ .

(٢) هُوَ الْمَرَارُ الْفَقْعِيُّ ، كَمَا سَبَقَ فِي ١ : ٣١ .

(٣) الشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ عَلَى رَافِعِهِ لِلضَّرُورَةِ .

(٤) ط : وَحَرْفُ الْأِسْتِفْهَامِ .

هذا باب الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء
ويجوز أن يليها بعدها الأفعال

وهي لكن، وإنا، وكأنا، وإذ، ونحو ذلك، لأنها حروف لا تعمل شيئاً، فتركت الأسماء^(١) بعدها على حالها كأنه لم يذ كر قبلها شيء، فلم يجاوز ذا بها^(٢) إذ كانت لا تغير ما دخلت عليه، فيجعلوا الاسم أولى بها من الفعل. وسألت الخليل عن قول العرب : انتظرني كما آتيك ، [وأرغبني كما ألتك] ، فزعم أن ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد، وصيرت للفعل كما صيرت للفعل ربما، والمعنى لعل آتيك ؛ فمن ثم لم ينصبوا به الفعل ، كما لم ينصبوا برُبما . قال رؤبة^(٣) :

• لا تشتم الناس كما لا تشتم^(٤) •

وقال أبو النجم^(٥) :

قلت لشييان أدن من لقائه كما تغدى الناس من شوائه^(٦)

٤٦٠

(١) ط : « وتركت الأسماء » .

(٢) ا فقط : « فلم يجاوزوا ذا بها » .

(٣) ملحقات ديوانه ٨٣ والإنصاف ٥٩١ والخزانة ٤ : ٢٨٢ والعينى ٤ : ٤٠٩ .

(٤) أى لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم .

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد ، كما أتى هي كاف التشبيه الموصولة بما ، وبذلك

هيئت لوقوع الفعل بعدها ، كما فعل بر بما . ومن النحويين من يجعلها بمنزلة « كى »

ويجيز النصب بها . وهو مذهب الكوفيين .

(٥) الإنصاف ٥٩١ .

(٦) يقول هذا لابنه شييان ، يأمره باتباع ظلم من النعام وأن يدنو منه لعله يصيده

فيطعم الناس منه بعد شيء .

والشاهد فيه ، فى « كما تغدى » . والقول فيه كسابقه .

هذا باب نفي الفعل

إذا قال : فَعَلَّ فَإِنَّ نفيه لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : قد قَعَلَ فَإِنَّ نفيه لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : لقد فَعَلَ فَإِنَّ نفيه ما فَعَلَ . لأنه كأنه قال : والله لقد فَعَلَ فقال : والله ما فَعَلَ . وإذا قال هو يَفْعَلُ ، أى هو فى حالِ فَعَلَ ، فَإِنَّ نفيه ما يَفْعَلُ . وإذا قال هو يَفْعَلُ ولم يكن الفعل واقعا فنفيه لا يَفْعَلُ . وإذا قال لَيَفْعَلَنَّ فنفيه لا يَفْعَلُ ، كأنه قال : والله لَيَفْعَلَنَّ قلتَ والله لا يَفْعَلُ . وإذا قال : سوف يَفْعَلُ فَإِنَّ نفيه لن يَفْعَلُ

هذا باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء

يضاف إليها أسماء الدهر . وذلك قولك : هذا يومٌ يقومُ زيدٌ ، وآتيك يومٌ يقولُ ذاكُ . وقال الله عز وجل : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ »^(١) و « هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ »^(٢) . وجاز هذا فى الأزمنة واطرد فيها كما جاز للفعل أن يكون صفة ؛ وتوسعوا بذلك فى الدهر لكثرة فى كلامهم ، فلم يُخْرِجُوا الفعلَ من هذا كما لم يُخْرِجُوا الأسماءَ من ألف الوصل نحو ابنِ ، وإنما أصله للفعل وتصريفه .

ومما يضاف إلى الفعل أيضاً قولك : ما رأيته مُنْذُ كان عندى . ومنذ جاءنى^(٣) ومنه أيضاً « آية » .

(١) الرسائل ٣٥ .

(٢) المائدة ١١٩ .

(٣) ط : « ومنذ جاءنى » .

قال الأعشى (١) :

بَايَةَ تَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَائِكِهَا مُدَامًا (٢)

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق (٣) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بَايَةَ مَا تُحِبُّونَ الطَّعَامَا (٤)

فَمَا لَعَوَّ ٤٦١

ومما يضاف إلى الفعل أيضا (٥) قوله : لَا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمُ ، وَلَا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمَانِ ، وَلَا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمُونَ . المعنى : لَا أَفْعُلُ بِسَلَامَتِكَ ، وَذُو مضافة إلى الفعل كإضافة ما قبله ، كأنه قال : لَا أَفْعُلُ بِذِي سَلَامَتِكَ . فذو ههنا الأمر الذي يَسْلَمُكَ وصاحبُ سَلَامَتِكَ .

(١) الأعشى ، من ١ ، ب . وليس في ديوان الأعشى . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والمجم ٢ : ٥١ . وقال البغدادى في الخزانة ٣ : ١٣٥ : « لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب سيويه » .

(٢) ويروى : « يقدمون » . أى أبلغهم عنى كذا بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعنا متغيرة ، من السفر والجهد . وشبه ما يسيل من عرقها ممتزجا بالدماء على سنايكها بالمدام ، وهى الخمر . والسنايك : جمع سنبك ، وهو مقدم الحافر . والشاهد فيه إضافة « آية » إلى الفعل ، وكأن إضافة على تأويل إقامتها مقام الوقت ، فكأنه قال : بعلامة وقت تقدمون الوقت .

(٣) الكامل ٩٨ والخزانة ٣ : ١٣٨ والمجم ٢ : ٥١ .

(٤) جعل ذلك آية يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ، ووفود البرجمي عليه حين ثم رائحة المحرقين منهم ، وكانوا تسعة وتسعين ، فظنه طعاما يصنع ، ففرج عليه ، فأمر به فقذف في النار ليكمل عدد المحرقين به مائة ، كما كان أقسم عمرو بن هند . والقصة بتفصيل في الخزانة .

والشاهد فيه إضافة « آية » إلى « يحبون » كما مضى القول في الشاهد السابق . و « وما » زائدة للتوكيد .

(٥) ط : « ومما يضاف أيضا إلى الفعل » .

ولا يضاف إلى الفعل غيرُ هذا كما أنَّ لَدُنْ لا تنصب إلَّا في غُدوة .
 واطَّردت الأفعالُ في آية اطرَادَ الأسماءِ في أَتَقُولُ^(١) إذا قلت : أَتَقُولُ
 زِيدًا منطليًا ، شُبِّهَتْ بتظُنُّ .

وسألته عن قوله في الأزمنة كان ذاك زَمَنَ زَيْدٌ أَمِيرٌ؟ فقال : لَمَّا كانت في معنى
 إِذْ أضافوها إلى ما قد عملَ بعضُهُ في بعضٍ ، كما يَدْخِلُونَ إِذْ على ما قد عملَ
 بعضُهُ في بعضٍ ولا يغيِّرونه ، فشَبَّهوا هذا بذلك . ولا يجوز [هذا] في الأزمنة
 حتَّى تكون بمنزلة إِذْ . فإن قلت : يكون هذا يومَ زَيْدٍ أَمِيرٌ ، كان خطأ .
 حدثنا بذلك يونس عن العرب ؛ [لأنَّك لا تقول : يكون هذا إذا
 زَيْدٌ أَمِيرٌ] .

جملةُ هذا الباب أنَّ الزمان إذا كان ماضيًا أُضيف إلى الفعل ، وإلى
 الابتداء والخبر ؛ لأنَّه في معنى إِذْ ، فأُضيف إلى ما يضاف إليه إِذْ . وإذا كان لِيَا لم
 يَقَعْ لم يُضَفْ^(٢) إلَّا إلى الأفعال ؛ لأنه في معنى إِذَا ، وإذا هذه لا تضاف
 إلَّا إلى الأفعال .

هذا باب إنَّ وإنَّ

أما أنَّ فهي اسم وما عملت فيه صلة لها ، كما أنَّ الفعل صلة لأنَّ الخفيفة
 وتكون أنَّ اسمًا^(٣) . ألا ترى أنَّك تقول : قد عرفتُ أنَّك منطلقٌ ، فأَنَّكَ

(١) فقط : والقول .

(٢) ب : ولم تضاف بالتاء وبالبناء للفاعل .

(٣) السيرافي : أنَّ وما بعدها من اسمها وخبرها مترلها مترلة اسم واحد في مذهب
 المصدر ، كما تكون أنَّ الخفيفة وما بعدها من الفعل الذي تنصبه بمترلة المصدر . وتقع
 المشددة فاعلة ، ومفعولة ، ومبتدأة ، ومخفوضة ، ويعمل فيها جميع العوامل ، إلا أنها لا تقع
 مبتدأة في اللفظ .

في موضع اسم منصوبٌ كأنك قلت : قد عرفتُ ذلك .

وتقول : بلغني أنك منطلقٌ ، فأنت في موضع اسم مرفوع ، كأنك قلت : بلغني ذلك .

فإن الأسماء التي تعمل فيها صلة لها ، كما أن أن الأفعال التي تعمل فيها صلة لها .

ونظير ذلك في أنه وما عمل فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك ، قولك : رأيتُ الضاربَ أباه زيدٌ ، فالفعل في لم يغيره عن أنه اسم واحد ، بمنزلة الرجل والفتى . فهذا في هذا الموضع شبيه بأن ، إذ كانت مع ما عملت فيه بمنزلة اسم واحد ، فهذا ليُعلم ^(١) أن الشيء يكون كأنه من الحرف الأول وقد عمل فيه . وأما إن فإِنَّمَا هي بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في أن ، كما لا يعمل في الفعل ما يعمل في الأسماء ، ولا تكون إن إلا مبتدأة ، وذلك قولك : إن زيدا منطلقٌ ، وإنك ذاهبٌ .

هذا بابٌ من أبواب أن

٤٦٢ تقول : ظننتُ أنه منطلقٌ ، فظننتُ عاملةً ، كأنك قلت : ظننتُ ذلك . وكذلك

وددتُ أنه ذاهبٌ ، لأن هذا في موضع ذلك إذا قلت : وددتُ ذلك .

وتقول : لولا أنه منطلقٌ لفعلتُ ، فأن مبنية على لولا كما تُبنى عليها الأسماء (٢) .

(١) ط : « لتعلم » بالتاء .

(٢) السيرافي : يريد معقودة بلولا في المعنى الذي تقتضيه ، ولولا مقدمة عليه وليست بعامة فيه ، لأن الاسم بعد لولا يرتفع بالابتداء لا بلولا ، ولزومها للاسم بعدها بالمعنى الذي وضعت عليه كلزوم العامل للمعمول به ، فشبهت به ، ففتحت أن ولم تكسر ؛ لأن المكسورة إنما تدخل على مبتدأ مجرد لم يغير معناه بحرف قبله .

وقول : لو أنه ذاهب لكان خيراً له ، فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ كما كانت مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا ^(١) ، كأنك قلت : لو ذاك ، ثم جعلت أَنَّ وما بعدها في موضعه . فهذا تمثيل وإن كانوا لا يبنون على لَوْ غير أَنَّ ، كما كان تَسْلَمُ في قولك بِذِي تَسْلَمُ في موضع اسم ، ولكَنتهم لا يَسْتَعْمَلُونَ الاسم لَأَنَّهُمْ مما يَسْتَفْنُونَ بالشئ عن الشئ حتى يكون المستغنى عنه مُسْقَطاً ^(٢) .

وقال الله عز وجل : « قُلْ لَوْ أَنَّنَا كُنَّا تَمَالِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ ^(٣) » . وقال ^(٤) :

* لو بغير الماء حَلَقِي شَرِقٌ ^(٥) *

(١) السيرافي : ولم يرد أيضاً بقوله « فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ » أنها مبنية عليها بناء الشئ على ما يحدث فيه معنى ولم يغير لفظه ، ففتح أَنَّ بعد لو كفتحها بعد لولا .

(٢) ط : « ساقطاً » .

(٣) الإسراء ١٠٠ .

(٤) هو عدى بن زيد . ديوانه ٩٣ والاشتقاق ١٦٤ جوتنجن والخزاة ٣ : ٥٩٤ / ٤٦٠ : ٥٢٤ والعينى ٤ : ٤٥٤ والجمع ٢ : ٦٦ وشرح شواهد المغنى ٢٢٥ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والأشموقي ٤ : ٤٠ واللسان (عصر ٢٥٦) .

(٥) هذا صلر ، وعجزه :

* كنت كالغصان بالماء اعتصارى *

وفي الخزاة : « أنشده سيويوه في باب من أبواب إن في نسخة أبي الحسن وحده » . والشرق : الذى يغص بالماء ونحوه فلا يقدر على بلعه . والغصان : صفة من الغصص . والاعتصار : أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيغه . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرق بالماء ، فإذا غصصت بالماء فبم أسيفه ؟ يضرب مثلاً للتأذى ممن يرجى إحسانه .

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية بعد لو وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً .

وسأله عن قول العرب : ما رأيته مُذَّ أَنْ الله خَلَقَنِي ^(١) ؟ فقال :
أَنْ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مُذَّ ذَاكَ ^(٢) .

وتقول : أَمَّا إِنَّهُ ذَاهِبٌ ، وَأَمَّا أَنَّهُ مَنْطِقٌ ، فسألتُ الخليل عن ذلك فقال : إِذَا قَالَ : أَمَّا أَنَّهُ مَنْطِقٌ ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ كَقَوْلِكَ : حَقًّا أَنَّهُ مَنْطِقٌ ، وَإِذَا قَالَ : أَمَّا إِنَّهُ مَنْطِقٌ ، فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : أَلَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ .

وتقول : أَمَّا وَاللهُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : قَدِ عَلِمْتُ وَاللهُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ . [وَإِذَا قُلْتَ : أَمَّا وَاللهُ إِنَّهُ ذَاهِبٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَا إِنَّهُ وَاللهُ ذَاهِبٌ ^(٣) .

وتقول : قَدِ عَرَفْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ أَنَّهُ مُعْجَلٌ ، لِأَنَّ الْآخِرَ شَرِيكَ الْأَوَّلِ فِي عَرَفْتُ . وتقول : قَدِ عَرَفْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ إِنِّي أَخْبِرُكَ أَنَّهُ مُعْجَلٌ ^(٤) ، لِأَنَّكَ ابْتَدَأْتَ إِنِّي ، وَلَمْ تَجْعَلِ الْكَلَامَ عَلَى عَرَفْتُ .

وتقول : رَأَيْتُهُ شَابًّا وَإِنَّهُ يَفْخَرُ يَوْمَئِذٍ ^(٥) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : رَأَيْتُهُ شَابًّا وَهَذِهِ حَالُهُ . تقول هذا ابتداءً وَلَمْ يَجْعَلِ الْكَلَامَ عَلَى رَأَيْتُ ^(٦) . وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْفِعْلِ [فَتَحْتَ] . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَّةَ ^(٧) :

(١) ط : « عن قوله : ما رأيته مثله مذ أن الله خلقني » .

(٢) ط : « كأنك قلت مذ ذاك » .

(٣) ط : « فكأنك قلت ألا والله إنك لأحمق » . وفي ب : « ألا والله إنه ذاهب » .

(٤) ١ - فقط : « قد عرفت أنه منطلق ثم إذا أخبرك أنه معجل » .

(٥) ١ ، ب : « وانه يومئذ يعجز » .

(٦) ط : « ولم تحمل أن على رأيته » .

(٧) ديوان المذليين ١ : ٢٢٨ .

رأته على شَيْبِ الْقَدَالِ وَأَنَّهُ تَوَاقِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَنِيمُ^(١)

وزعم أبو الخطَّاب: أَنَّهُ سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ هَكَذَا .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ

لَا يُؤْمِنُونَ »^(٢) ، مَا مَنَعَهَا أَنْ تَكُونَ كَقَوْلِكَ : مَا يُدْرِيكَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ؟

قَالَ : لَا يَحْسُنُ ذَاكَ الْمَوْضِعُ^(٣) ، إِنَّمَا قَالَ : وَمَا يُشْعِرُكُمْ ، ثُمَّ ابْتَدَأَ فَأَوْجَبَ

[قَالَ] : إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ . وَلَوْ قَالَ : وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ ٦٤٣

لَا يُؤْمِنُونَ ، كَانَ ذَلِكَ عُذْرًا لَهُمْ .

وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ « أَنَّهَا »^(٤) . فَقَالَ الْخَلِيل : هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ

الْعَرَبِ : ائْتِ السُّوقَ أَنَّكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا ، أَيْ : لَعَلَّكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَهَا

إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ .

وَقَوْلُ : إِنَّ لَكَ هَذَا عَلَى وَأَنَّكَ لَا تُؤْذِي ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَإِنْ لَكَ أَنَّكَ

لَا تُؤْذِي . وَإِنْ شئتَ ابْتَدَأْتَ وَلَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى إِنْ لَكَ . وَقَدْ قُرِئَ

هَذَا الْحَرْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : « وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا »^(٥) . وَقَالَ

بَعْضُهُمْ : « وَأَنَّكَ »^(٦) .

(١) يَصِفُ امْرَأَةً فَقَدَتْ وَلَدَهَا الَّذِي رَزَقَتْهُ بَعْدَ أَنْ شَابَ قَدَالُهَا ، وَبَعْدَ أَنْ مَرَّتْ

بِتَجَارِبِ الزَّوْاجِ وَالطَّلَاقِ ، فَهِيَ مَرَّةً تَنْكَحُ فَتَوَطَأُ ، وَمَرَّةً تَطْلُقُ فَتَنِيمُ . وَالْأَيْمُ : الَّتِي لَا زَوْجَ

لَهَا . وَقِيلَ الْبَيْتُ :

وَمَا وَجَدْتَ وَجَدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ عَلَى النَّأْيِ شَمَطَاءُ الْقَدَالِ عَقِيمٌ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ فَتَحُ « أَنْ » حَمَلًا عَلَى « رَأَتْ » . وَنَوَ كَسَرَتْ عَلَى الْقَطْعِ جَلَّازٌ .

(٢) الْأَنْعَامُ ١٠٩ .

(٣) ط : « لَا يَحْسُنُ ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ » .

(٤) انْظُرْ لِهَذِهِ الْقِرَاءَةِ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانٍ ٤ : ٢٠١ - ٢٠٣ وَاتِّخَافَ فَضْلَاءَ الْبَشَرِ ٢١٥ .

(٥) الْآيَةُ ١١٩ مِنْ سُورَةِ طه .

(٦) قَرَأَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ نَافِعٌ وَأَبُو بَكْرٌ ، وَالْبَاقُونَ بَفَتْحِهَا . اتِّخَافَ فَضْلَاءَ الْبَشَرِ ٣٠٨ .

واعلم أنه ليس يحسنُ لأنَّ أن تلي إنَّ ولا أنَّ ، كما قبُح ابتداءُك الثقيلةَ المفتوحة وحسنُ ابتداءُك الخفيفة^(١) ؛ لأنَّ الخفيفة لا تزول عن الأسماء ، والثقيلة تزول فتبدأ . ومعناها مكسورة ومفتوحة سواء^(٢) . [واعلم أنه ليس يحسنُ أن تلي إنَّ أنَّ ولا أنَّ إنَّ . ألا ترى أنك لا تقول إنَّ أنك ذاهبٌ في الكتاب ، ولا تقول قد عرفتُ أن إنَّك منطلقٌ في الكتاب . وإنما قبُح هذا ههنا كما قبُح في الابتداء^(٣)] . ألا ترى أنه يقبح^(٤) أن تقول أنك منطلقٌ بلغني أو عرفتُ ، لأنَّ الكلام بعد أن وإنَّ غيرُ مستغنى [كما أن الابتداء غيرُ مستغنى] . وإنما كرهوا ابتداء أنَّ لثلاثا يشبهوها بالأسماء التي تعمل فيها إنَّ ، ولثلاثا يشبهوها بأنَّ الخفيفة ، لأنَّ أن والفعل بمنزلة مصدر فعله الذي ينصبه ، والمصادر تعمل فيها إنَّ وأنَّ .

ويقول الرجلُ للرجل : لمَ فعلتَ ذلك ؟ فيقول : لمَ أنه ظريفٌ ، كأنه قال : قلتَ لمَ [قلتُ] لأنَّ ذاك كذلك^(٥) .

وتقول إذا أردت أن تُخبر ما يعنى التكلم : أى إنى تجددُ إذا ابتدأت كما تبدى [أى] أنا نجدُ . وإن شئت قلت أى أنى نجدُ ، كأنك قلت : أى لا أنى نجدُ .

(١) ط : « ابتداء الخفيفة » .

(٢) ما بعد كلمة « الأسماء » من ا ، ب فقط .

(٣) السيراني : لأنهما جميعا للتأكيد ويجريان مجرى واحدا ، فكرهوا الجمع بينهما كما كرهوا الجمع بين اللام وإنَّ . فإن فصلت بينهما أو عطفت حسنٌ . فالفصل قولك : إن لك أنك تحيياً وتكرماً . والعطف قولك إن كرامتك عندي وأنتك تعان . وعلى هذا قراءة من قرأ : وأنتك لا تظلماً . ومن كسر استأنف .

(٤) ط : « قبيح » .

(٥) ط : « لأن ذلك كذلك » . وبعده في ا ، ب : « وأراد بقوله لم حكاية قوله لم فعلت ؟ ثم قال : لأنه ظريف ، أى لأن ذلك كذلك » .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : ذلك وأن لك عندي ما أحببت ، وقال الله عز وجل : « ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ » ^(١) وقال : « ذَلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ » ^(٢) ؛ وذلك لأنها شركت ذلك فيما حمل عليه ، كأنه قال : الأمر ذلك وأن الله . ولو جاءت مبتدأة لجازت ، بذلك على ذلك قوله عز وجل : « ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ [ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ اللَّهُ] » ^(٣) . فمن ليس محمولا على ما حمل عليه ذلك فكذلك يجوز أن يكون إن منقطعة من ذلك ^(٤) قال الأحموص ^(٥) :

عَوَدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي

عَقَرُ الْعِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي ^(٦)

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارًا لِمُرْمِلَةٍ

أَلَنِي بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي ^(٧)

(١) الأنفال ١٨ . وهذه قراءة ابن عامر وحزمة والكسائي ، وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ، في إحدى قراءتيه : « مُوهِنٌ » بتشديد الهاء والتنوين أيضا ، وقرأ حفص : « مُوهِنٌ كَيْدٍ » بتخفيف الهاء والإضافة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٦ .

(٢) الأنفال ١٤ .

(٣) الحج ٦٠ .

(٤) ط : « فكذلك يجوز إن منقطعة » فقط .

(٥) ط : « قال الشاعر الأحموص » . وانظر ديوان الأحموص ١٠٧ والخصائص

٣ : ١٧٥ والأغاني ٦ : ١١ والخزائن ٤ : ٣٠٤ وسمط اللآلئ ٥٧١ .

(٦) العشار : جمع عَشْرَاء ، وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر .

(٧) المرملة : الجماعة التي نفذ زادها ، مشتق من الرمل كأنه لا يملكون غيره ،

كما يقال ترب الرجل إذا افتقر . والتل : ما ارتفع من الأرض . أى إذا أخفى غيرى ناره للؤمه رفعت ناري اجتلاباً للضيف .

ذاك وإني على جارى لنو حذب

أحنو عليه بما يُخَنَّى على الجار^(١)

فهذا لا يكون إلا مستأنفاً غير محمول على ما حُمِلَ عليه ذاك . فهذا أيضاً

يقوى ابتداء إن في الأول .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : جئتُك أنك تريد المعروف ، إنما أراد : جئتُك لأنك تريد

المعروف^(٢) ، ولكنك حذفت اللام ههنا كما تحذفها من المصدر إذا قلت :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَذْخَارَهُ

[وَأَعْرِضُ عَنْ ذَنْبِ اللَّيْمِ تَكْرُماً^(٣)]

أى : لأذخاره .

وسألتُ الخليل عن قوله جل ذكره : « وَأَنْ هَذِهِ أُمْتُكُمْ

أُمةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ^(٤) » ، فقال : إنما هو على حذف

(١) وإني ، أو شأني ذلك . والحذب : العطف ، وكذلك الحنو .

والشاهد في « ذاك وإني » حيث كسر إن للدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لفتحتم حملاً على ما قبلها .

(٢) ط : « إنما تريد لأنك تريد المعروف » .

(٣) لحاتم في ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ والخزانة ١ : ٤٩١ والعينى ٣ :

٧٥ . وقد سبق الكلام عليه في ١ : ٣٦٨ .

(٤) ١ ، ب : « فاعبدون » ، وهذه الآية ٩٢ من الأنبياء وأولها : « إن هذه أمتكم »

بكسر الهمزة التي لاتسبقها الواو ، وهذه لا خلاف في قراءتها بكسر الهمزة . وليست

مرادة ، بل المراد هذه التي في أولها واو مع فتح الهمزة وهى الآية ٥٢ من المؤمنين من

قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو ، بفتح الهمزة وتشديد النون . وقرأ ابن عامر وحده

« وأن » بفتح الهمزة مع تخفيف النون . وعاصم وحجزة والكسائي « وإن » بكسر الهمزة

على الاستئناف ، أو عطفاً على الآية السابقة « إني بما تعملون عليم » . إنحاف فضلاء البشر ٣١٢ .

اللام ، كأنه قال : ولأن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون ^(١) .
وقال : ونظيرها : « لإيلاف قريش » لأنه إنما هو : لذلك « فليعبدوا » .
فإن حذفت اللام من أن فهو نصب ، كما أنك لو حذفت اللام من لإيلاف
كان نصبا . هذا قول الخليل . ولو قرءوها : « وإن هذه أمتكم [أمة
واحدة] » كان جيدا ، [وقد قرئ] .

ولو قلت : جئتكم إنك تحب العروف ، مبتدأ كان جيدا .
وقال سبحانه وتعالى : « فدعا ربه أني مغلوب فانتصر » ^(٢) . وقال :
« ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه أني لكم نذير مبين » ^(٣) ، إنما أراد بأنني
مغلوب ، وبأنني لكم نذير مبين ، ولكنه حذف الباء . وقال أيضا :
« وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا » ^(٤) ، بمنزلة : « وأن هذه أمتكم
أمة واحدة » ، والمعنى : ولأن هذه أمتكم فاتقون ^(٥) ، ولأن المساجد لله فلا
تدعوا مع الله أحدا .

وأما المفسرون فقالوا : على أوحى ، كما كان « وأنه لما قام عبد الله يدعوه » ^(٦)
على أوحى . ولو قرئت : « وإن المساجد لله » ^(٧) كان حسنا ^(٨) .

(١) ا ، ب أيضا : « فاعبدون » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) الآية ١٠ من القمر .

(٣) الآية ٢٥ من سورة هود . وهذه قراءة أبي عمرو وابن كثير والكسائي .
وقرأ باقي السبعة : « إني لكم » بكسر الهمزة . [تحاف فضلاء البشر ٢٥٥ .

(٤) الجن ١٨ .

(٥) ا ، ب : « فاعبدون » . وقد سبق التحقيق في هذه الآية .

(٦) الجن ١٩ .

(٧) لم يقرأ بها أحد من القراء الأربعة عشر . [تحاف فضلاء البشر ٤٢٥ .

(٨) ط : « سبلا » . وقد قرأ بكسر الهمزة طلحة وابن هرمز كما في تفسير أبي

واعلم أن هذا البيت يُنشد على وجهين ^(١) على إرادة اللام ، وعلى الابتداء . قال الفرزدق ^(٢) .

٤٦٥ منعتُ تيماً منك أُنَى أنا ابنُها وشاعرها المعروفُ عندَ المواسمِ ^(٣)
وسمنا من العرب من يقول : إُنَى أنا ابنُها .

وتقول : لَبَيْكَ إِنْ الحمد والنعمة لك ، وإِنْ شئت قلت أَنْ . ولو قال
إنسان : إِنْ « أَنْ » في موضع جرٍّ في هذه الأشيام ، ولكنه حرفٌ
كثُر استعماله ^(٤) في كلامهم ، فجاز فيه حذف الجارِ ^(٥) كما حذفوا رُبَّ
في قولهم ^(٦) :

* وَبَلَدٍ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا ^(٧) *

— لكان قولاً قوياً . وله نظائرٌ نحو قوله : لاهِ أبوك . والاول قولُ الخليل .
ويقوى ذلك قوله ^(٨) : « وَأَنْ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ^(٩) » ؛ لأنهم لا يقدّمون أَنْ

(١) ط : « واعلم أن العرب تنشد هذا البيت على وجهين » .

(٢) ديوانه ٥٨٧ ولم أجد من استشهد به في النحويين سيويه .

(٣) بقوله بحرير ، وكلاهما تيمى ، إلا أنه نفى عنها جريراً لاؤمه عنده
واحتقاره له ، فكأنه غير معدود في رهطه . والمواسم : جمع موسم ، وهو المجتمع .

والشاهد فيه فتح « أَنْ » على معنى لأنى . ويجوز كسرهما على الاستئناف والقطع .

(٤) ١ ، ب : « ولكنه حرف كثير استعماله » . .

(٥) ط : « فجاز حذف الجار فيه »

(٦) ط : « في قوله » ،

(٧) مكسوحاً ، من الكسح ، وهو الكنس .

والشاهد فيه إضمار « رب » بعد الواو ، كما أضمر حرف الجر في أَنْ وأن تخفيفاً .

(٨) ط : « قولهم » .

(٩) سبقت الآية في الصفحة الماضية .

وَيَبْتَدُونَهَا وَيُعْمَلُونَ فِيهَا مَا بَعْدَهَا . إِلَّا أَنَّهُ يَحْتَاجُ [الْخَلِيلُ] بَأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى
الْلَامِ . فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ أَوْ غَيْرُهُ مَوْصَلًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جَازَ تَقْدِيمُهُ وَتَأْخِيرُهُ ، لِأَنَّهُ
لَيْسَ هُوَ الَّذِي عَمِلَ فِيهِ فِي الْمَعْنَى ، فَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى كَمَا قَالَ : حَسْبُكَ يَوْمَ
النَّاسِ ؛ إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ . وَسَتَرَى مِثْلَهُ ، وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى ^(١) .

هَذَا بَابُ إِنَّمَا وَأَنْمَا

اعلم أن كل موضع تقع فيه أن تقع فيه أنما ، وما ابتدئ بعدها صلة لها
كما أن الذي ابتدئ بعد الذي صلة له . ولا تكون هي عاملة فيما بعدها كما
لا يكون الذي عاملاً فيما بعده .

فمن ذلك قوله عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا
إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ^(٢) » . وقال الشاعر ، ابن الإطنابة ^(٣) :

أُبْلِغِ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الْوُ عِدَّ وَالنَّاذِرَ النَّذُورَ عَلَيَّا ^(٤)
أَنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَّامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا سِلَاحٍ كَيْيَا ^(٥)

(١) بعده في ا ، ب : يعنى أن اللام هي العاملة في أن المساجد لله ، فكانها مقدمة
فهذا تقوية لقول الخليل رحمه الله .

(٢) من الآية ١١٠ من سورة الكهف والآية ٦ من فصلت .

(٣) كلمة الشاعر ، من ط فقط . وانظر الأغاني ١٠ : ٢٩ وابن يعيش

٦٥ : ٨

(٤) كان الحارث بن ظالم المري قد توعد بالقتل ، ونذر دمه إن ظفر به . وانظر

المحرر ١٣٥ ونواذر المخطوطات ٢ : ١٣٥

(٥) الكمي : الشجاع المقدم الجريء . يشير إلى أن الحارث قتل خالد بن جعفر
ابن كلاب غيلة ، وهو نائم في قبته . فيقال : إن الحارث لما سمع هذا الشعر أقبل في
سلاحه مستصرخاً عمرو بن الإطنابة ، فلما بعد عن الحى قال : أأنت يقظان ذا =

فإنما وقعت إنما ههنا لأنك لو قلت : أن الحكم إله واحد ، وأنت تقتل
٤٦٦ النيام كان حسنا . وإن شئت قلت : إنما تقتل النيام ، على الابتداء . زعم
ذلك الخليل .

فإنما إنما فلا تكون اسما ، وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى ،
مثل : أشهد لزيد خير منك ، لأنها لا تعمل فيما بعدها ولا تكون إلا مبتدأة
بمنزلة إذا ، لا تعمل في شيء ^(١) .

واعلم أن الموضع الذي لا يجوز فيه أن لا تكون فيه إنما إلا مبتدأة ^(٢)
وذلك قولك : وجدتكَ إنما أنت صاحب كل ختي ، لأنك لو قلت : وجدتكَ
أنتَ صاحب كل ختي لم يحز ذلك ^(٣) ، لأنك إذا قلت أرى أنه منطلق فإنما
وقع الرأي على شيء . لا يكون الكاف التي في وجدتكَ ونحوها من الأسماء ^(٤)

= سلاح؟ قال : أجل . قال : فإني الحارث بن ظالم ! فاستخذي له . ثم من عليه الحارث
وخلى سبيله .

والشاهد فيه فتح « إنما » حملا على أبلغ ، وجريها مجرى أن ، لأن « ما » فيها صلة
فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها .

(١) ا ، ب : ولا تكون إلا مبتدأة . يعنى بقوله : أنها بمنزلة فعل ملغى ، لأن أن
التي في قولك بمنزلة إذ وإذا لا تعمل شيئا ، وهو خلط بين تعليق ورواية أخرى للنص .
(٢) ط : « أن الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة » .

(٣) العيراني : لم يحز سبويه في إنما هنا إلا الكسر ، وذلك أن وجدتكَ يتعدى
إلى مفعولين ، وهي من باب : علمت ، وحسبت ، ورأيت من رؤية القلب . فالكاف
المفعول الأول ، والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها ، فحكمها أن تكون كلاما مستأنفا
يوضع في موضع الخبر ، نحو المبتدأ والخبر وما هو بمنزلة نحو الفعل والفاعل ، وإن
المكسورة مما يوضح أن يبتدأ به من الكلام . ولو قلت : حسبت إنما أنت صاحب كل
ختي بفتح إنما ، كان بمنزلة المصدر ، والمصدر لا يكون خبرا للكاف . ألا ترى أنك
لا تقول : حسبت زيدا خروجه ، وحسبت زيدا فسقه .

(٤) الرأي : مصدر كالرؤية والرأية والراءة . ا ، ب : لا تكون الكاف التي في

وجدت ونحوه من الأسماء .

فمن ثم لم يجز رأيتك أنك منطلق، [فإنما أدخلت إنما على كلام مبتدئ؛ كأنك قلت: وجدتك أنت صاحب كل خفي]، ثم أدخلت إنما على هذا الكلام، فصار كقولك: إنما أنت صاحب كل خفي^(١)، لأنك أدخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض. ولم تضع إنما في موضع ذاك إذا قلت وجدتك ذاك، لأن ذاك هو الأول، وأنما وأن إنما بصيران الكلام شأناً وحديثاً، فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا، ولا أشباه ذلك من الأسماء. وقال كثير^(٢).

أراني ولا كفران لله إنما أواخي من الأقوام كل بخيل^(٣)

لأنه لو قال: «أني» ههنا كان غير جائز لما ذكرنا، فأنما ههنا بمنزلة في قولك: زيد إنما يواخي كل بخيل. وهو كلام مبتدئ، [وإنما في موضع خبره، كما أنك إذا قلت: كان زيد أبوه منطلق. فهو مبتدئ وهو في موضع خبره].

وتقول: وجدت خبره أنما يجالس أهل الخبث؛ لأنك تقول: أرى أمره أنه يجالس [أهل الخبث]، فحسنت^(٤) أنه ههنا لأن الآخر هو الأول.

(١) فقط: «كأنك قلت إنما أنت صاحب كل خفي»

(٢) ط: «قال الشاعر كثير». والبيت التالي في ديوانه ٢: ٢٤٨ والخصائص

١: ٣٣٨ وابن يعيش ٨: ٥٥، والجمع ١: ٢٤٧.

(٣) الكفران: مصدر كالفران، ومعناه كالكفر، وهو جحود النعمة، وضد الشكر. جعل تعلقه بالنساء خاصة، وهن موسومات بالبخل على الرجال، حكما عاما في مواخاته لكل بخيل مبالغة، كأنه لا يواخي غيرهن.

والشاهد فيه كسره إنما لوقوعها موقع الجملة النافية عن المفعول الثاني.

(٤) ط: «وحسنت».

هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شيء هو الأول
وذلك قولك : بلغتنى قصَّتُك أُنك فاعلٌ ، وقد بلغنى الحديثُ أنهم
منظمتون ، وكذلك القصةُ وما أشبهها .

٤٦٧ هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شيء ليس بالآخر ^(١)

من ذلك : « وَإِذْ يَبْعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ^(٢) » ، فَإِنَّ
مُبدلةً من إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ ، موضوعةً في مكانها ، كأنك قلت : وَإِذْ يَبْعِدُكُمُ
اللَّهُ أَنَّ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ لَكُمْ ، كما أنَّك إذا قلت : رأيتُ متاعك بعضه فوق
بعض ، قد أبدلتَ الآخر من الأول ، وكأنك قلت : رأيتُ بعضَ متاعك فوق
بعض ، وإنما ^(٣) نصبتُ بعضاً لأنك أردت [معنى] رأيتُ بعضَ متاعك فوق
بعض ، كما جاء الأولُ على معنى وَإِذْ يَبْعِدُكُمُ اللَّهُ أَنَّ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ [لكم] .
ومن ذلك قوله عز وجل : « أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ
أَنَّهُمْ إِلَيْنِهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٤) » . فالعنى والله أعلم : أَلَمْ يَرَوْا أَنَّ الْقُرُونِ الَّذِينَ أَهْلَكْنَاهُمْ
إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ .

ومما جاء مبدلاً من هذا الباب : « أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مُمٌّ . وَكُنْتُمْ
تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ ^(٥) » ، فكأنه على : أَيْعِدُكُمْ أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ

(١) هذا ما في ١ ، ب والسيرافي وثلاث نسخ من أصل ط . وفي ط : « ليس
بالأول » .

(٢) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « وإنما » .

(٤) يس ٣١ .

(٥) المؤمنون ٣٥ .

إذا متم ، وذلك أريد بها ، ولكنه ^(١) إنما قُدمت أن الأولى ليُعلم بعد أى شيء الإخراج .

ومثل ذلك قولهم : زعم أنه إذا أتاك أنه سيفعل ، وقد علمت أنه إذا فعل أنه سيمضي .

ولا يستقيم أن تبتدئ إن ها هنا كما تبتدئ الأسماء أو الفعل ^(٢) ، إذا قلت : قد علمت زيدا أبوه خير منك ، وقد رأيت زيدا يقول أبوه ذاك ، لأن إن لا تبتدأ ^(٣) في كل موضع ، وهذا من تلك المواضع .

وزعم الخليل : أن مثل ذلك قوله تبارك وتعالى : « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ^(٤) » . ولو قال : « فإن » كانت عربية جيدة .

وسمئناهم يقولون في قول ابن مقبل ^(٥) :

(١) ط : « ولكنها » .

(٢) ط : « ولا يجوز أن تبتدئ إن ها هنا كما تبتدئ الأسماء بعد الفعل . قال السيرافي : إنما لم يجوز ذلك لأن « إذا أتاك » و « وإذا فعل » ظرف لما بعده ، فإذا كسرنا إن بطل أن يكون ظرفا لإن ، ولا ظرفا لما بعد إن ، كما يكون ظرفا لأن . تقول في أن المفتوحة : في الحق أنك كريم ، ويوم الجمعة أنك راحل ، بفتح أن . ولا نقل : في الحق أنك مكرم ، ويوم الجمعة أنك راحل . وإنما جاز في المفتوحة لأن محلها الاسم ، والظرف يتقدم على الاسم الذي هو ظرف له ، كقولك : خلفك زيد . وإن المكسورة وما بعدها ليس في تقدير اسم فيكون له ظرف يتقدمه ، ولا ما بعدها يعمل فيما قبلها .

(٣) ١ ، ب : « لا تبتدئ » .

(٤) الآية ٦٣ من سورة التوبة .

(٥) ديوانه ٤٦ مع اختلاف في الترتيب .

وَعَلِمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ
قَلَانُصُ تُخْدِي فِي طَرِيقِ طَلَانُحٍ^(١)

وَأَنْتِ إِذَا مَلْتَ رِكَابِي مُنَاخَهَا
فَانِّي عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ جَامِعٌ^(٢)

وإن جاء في الشعر قد علمت أنك إذا فعلت إنك سوف تغتبط به ،
تريد^(٣) معنى الفاء جاز . والوجه والحد ما قلت لك أول مرة^(٤) .

وبلغنا أن الأعرج قرأ : « أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ [ثُمَّ تَابَ مِنْ
بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ] فَإِنَّهُ [غَفُورٌ رَحِيمٌ]^(٥) » . ونظيره ذا البيت الذي أنشدتك .

هذا باب من أبواب أَنْ تكون أَنْ فيه مبنية على ما قبلها
وذلك قولك : أَحَقَّ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَالْحَقَّ أَنْكَ ذَاهِبٌ . وكذلك

(١) الأسدام : جمع سدم ، بالتحريك ، وهو الماء المتغير لقلة الورد . أراد
أنه عالم بمياه الفلوات حسن الدلالة بها . تخدى : تسرع . والطلائح : المعية لطول
السفر ، جمع طليح ، للبعير والناقة . .

(٢) يريد : إذا ملت الإبل الإناخة والارتحال ، يعني توالى الأسفار . والجامع :
الماضي على وجهه ، أى لا يكسرني طول السفر ولكنى أمضى قُدماً لما أرجو من الحظ
في أمرى .

والشاهد فيه كسر « إن » الثانية على الاستئناف ، ولو فتحت حملاً على أن الأولى
تأكيداً وتكريراً بلجاز .

(٣) ط : « أَنْكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ فَاعِلٌ إِذَا أَرَدْتَ » .

(٤) بعده في ا ، ب : « وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الْإِبْتِدَاءِ : لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمْ

الْأَخْسَرُونَ » .

(٥) الأنعام ٥٤ . وقراءة الأعرج هي قراءة نافع ، أى بفتح الهمزة الأولى والكسر
في الثانية . وقرأ ابن عامر وعاصم بالفتح في الهمزتين ، وباقي القراء بالكسر في الهمزتين .

[إن أخبرتَ قلتَ : حقاً أنكَ ذاهبٌ ، والحقُّ أنكَ ذاهبٌ . وكذلك]
أَكْبَرُ ظَنِّكَ أنكَ ذاهبٌ ، وأَجَهْدُ رأيكَ أنكَ ذاهبٌ . وكذلك هما
في الخبر .

وسألتُ الخليلَ فقلتُ : مامنَهم أن يقولوا : أحقاً إنكَ ذاهبٌ ^(١) على القلب ،
كأنكَ قلتَ : إنكَ ذاهبٌ حقاً ، وإنكَ ذاهبٌ الحقُّ ، [وإِنَّكَ منطقٌ حقاً]؟ فقال :
[ليس هذا من مواضع إنَّ] ؛ لأنَّ إنَّ لا يُبتدأ [بها] في كل موضع . ولو جاز
هذا لجاز يومَ الجمعة إنَّكَ ذاهبٌ ، تريد إنكَ ذاهبٌ يومَ الجمعة ، ولقلتُ أيضاً
لا محالةَ إنكَ ذاهبٌ ، تريد إنكَ لا محالةَ ذاهبٌ ، فلما لم يميز ذلك حملوه على :
أفحقُّ أنكَ ذاهبٌ ، وعلى : أفى أكبرَ ظَنِّكَ أنكَ ذاهبٌ ، وصارت أنَّ
مبنيةً عليه ، كما يُبنى الرحيل على غديرٍ إذا قلتَ : غداً الرحيلُ . والدليل على ذلك
إنشادُ العرب [هذا البيت] كما أخبرتك .

زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر ^(٢) :

أحقاً بني أبناء سلمى بن جعدلٍ
تهدّدكم إيايَ وسَطَ المجالسِ ^(٣)

(١) ط : « إنك منطق » .

(٢) الأغاني : ١١١ : ٣٢ ، ٢٦٨ والخزانة ١ : ١٩٣ .

(٣) يقوله لقومه . والأسود بن يعفر أحد من توعده قومه بالهجاء ؛ فإن سلمى
ابن جندل رهطه ، وهم من نهشل بن دارم ، وهو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود
ابن جندل .

والشاهد فيه نصب «حقاً» على الظرف ، والتقدير : أفى حق تهديدكم إياي .
وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المشابهة ، وكأنه
على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما تقول : أتيتك خفوق النجم ، أى وقت
خفوقه . فكان تقديره : أفى وقت حق توعدتوني .

فزعم الخليل : أن التهدها هنا بمنزلة الرحيل بعد غدر ، وأن أن بمنزلته ، وموضعه كموضعه .

ونظير : أحقاً أنك ذاهبٌ من أشعار العرب ^(١) قول العبدى ^(٢) :

أحقاً أن جيرتنا استقلوا فنيئنا ونيتهم فريق ^(٣)

قال : فريق ، كما تقول للجماعة : هم صديق . وقال الله تعالى جدّه : « عن اليمين وعن الشمال قعيد ^(٤) » .

وقال عمر بن أبي ربيعة ^(٥) .

أألق أن دار الرباب تباعدت

أو آبت حب أن قلبك طائر ^(٦)

(١) ط : « في أشعار العرب » .

(٢) هو المنفضل النكري في الأصمعيات ٢٠٠ . والعبدى نسبة إلى عبد القيس ، والنكري نسبة إلى نكرة ، بضم النون ، ابن اكيز بن أفضى بن عبد القيس . وانظر شرح شواهد المغنى ٦٢ والعينى ٢ : ٢٣٥ والمجمع ٢ : ٧١ والأشمونى ١ : ٢٧٨ واللسان (فرق ١٧٥) .

(٣) في الأصمعيات : « ألم تر أن جيرتنا استقلوا » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية . استقلوا : ذهبوا وارتحلوا . والنية : الوجه الذى يتتويه المسافر . والفريق : المفرقة . والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف كما سبق ، وفتح أن لأنها وما بعدها فى تأويل مبتدأ خبره الظرف ، والتقدير : أفى حق استقلال جيرتنا . ولا يجوز كسر إن لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها مما قبلها .

وما بعد هذا البيت إلى نهاية الآية الكريمة ساقط من ط ، ثابت فى ا ، ب واللسان . (٤) الآية ١٧ من سورة ق .

(٥) ديوانه ١٠١ والتصريح ٢ : ٣٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٧٨ .

(٦) آبت آبتاتا : انقطع ، والحبل هنا حبل الوصل والاجتماع . وكفى بطيران القلب ، عن ذهاب العقل لشدة حزنه على فراقهم ، أو عبر عن شدة خفقانه جزعاً للفراق ، فجعله كالطيران .

والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف ، وفتح « أن » بعده كما سبق .

وقال النابغة الجعدي (١)

ألا أبلغ بني خلفٍ رسولاً أحقاً أن أخطبكم هجاني (٢)
فكلُّ هذه البيوت (٣) سمعتها من أهل الثقة هكذا .

والرفعُ في جميع ذا جيد قوي ، وذلك أنك إن شئت قلت : أحقُّ أنك
ذاهبٌ ، وأأ كبرُ ظنِّك أنك ذاهبٌ ، تجعل الآخر هو الأول .

وأما قولهم : لاحالة أنك ذاهبٌ ، فإنما حلوا أن على أن فيه إضمار من ،
على قوله : لاحالة من أنك ذاهبٌ ، كما تقول لا بُدَّ أنك (٤) [ذاهبٌ ، كأنك
قلت : لا بُدَّ من أنك ذاهبٌ] حين لم يجوز أن يحملوا الكلام على القلب .

وسألته عن قولهم : أما حقاً فإنك ذاهبٌ ، فقال : هذا جيد ، وهذا
الموضع من مواضع إن . ألا ترى أنك تقول : أما يوم الجمعة فإنك ذاهبٌ
وأما فيها فإنك داخلٌ (٥) . فإنما جاز هذا في أمّا لأن فيها معنى يوم الجمعة مهنما
يكن من شيء فإنك ذاهبٌ .

(١) ديوانه ١٦٤ والخزانة ٤ : ٣٠٦ والعيني ١ : ٥٠٤ والمجمع ١ : ٧٢ والأشمونى
١ : ١٨٥ .

(٢) بنو خلف رهن الأخطل : من بنى تغلب ، وكان بين النابغة وبين الأخطل
مهاجاة . والرسول : الرسالة ، وهو مما جاء على فعول من الأسماء كالوضوء والظهور
والألوك ، وهى الرسالة أيضا .

والشاهد فيه نصب «حقاً» وفتح «أن» بعدها كما تقدم .

(٣) جمع البيت من الشعر أبيات . وفى تاج العروس : «وحكى سيويه فى جمعه
بيوت» ، والنص هنا قاطع باستعماله .

(٤) ١ ، ب : «لا بد من أنك» .

(٥) ١ ، ب : «أما يوم الجمعة فانك راحل» ، والكلام بعده يقتضى ما أثبت من ط .
وبعده فى ط : «وأما فيها فإنك قائم» . قال السيرافى : وكذلك جميع الظروف المقدمة
التي بعدها إن إذا دخلت قبلها أمّا فكسر إن حسن ، وإن لم تكن أمّا فالفتح لا غير .
وإنما كسر مع دخول أمّا لأنها تسوغ تقديم ما بعد الفاء على الفاء ، وليل أمّا عوضاً
مما حذف منه ، وجوز فيها تقديم ما لم يكن يجوز تقديمه قبل دخولها .

وأما قوله عز وجل: «لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ^(١)» «فَأَنَّ جَرَمَ عَمِلَتْ فيها لأَها فعلٌ، ومعناها: لقد حقَّ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ، ولقد استحقَّ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ. وقولُ المفسِّرين: معناها: حقًّا أَنَّ لَهُمُ النَّارَ، يدلُّك أنَّها بمنزلة هذا الفعل إذا مُثِّلَتْ، فَجَرَمَ بعدُ عَمِلَتْ^(٢) في أَنَّ عَمَلَهَا في قول الفزاري^(٣) :

ولقد طَعَنَ أَبَا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرَمَتْ فِزَارَةً بعدها أَنَّ يَغْضَبُوا^(٤)

أى: أَحَقَّتْ^(٥) فِزَارَةً .

وزعم الخليل: أَنَّ لاجَرَمَ إمَّا تكون جواباً لما قبلها من الكلام، يقول الرجلُ كان كذا وكذا، وفعلوا كذا وكذا فتقول: لا جَرَمَ أَنَّهُمْ سَيَنْدُمُونَ أو أَنَّهُ سَيَكُونُ كذا وكذا .

(١) النحل ٦٢ .

(٢) ط : «فجرم قد عملت» ، وأثبت ما في ا ، ب واللسان والخزانة .

(٣) هو أبو أسماء بن الضريبة ، أو عطية بن عفيف . الخزانة ٤ : ٣١٠ والمقتضب ٢ : ٣٥٢ واللسان (جرم ٣٦٠) والاشتقاق ١٩٠ .

(٤) طعن ، بالخطاب . وفي الخزانة : «ويقرأ طعن» بضم التاء، وهو غلط ، والصواب فتحها ، لأن الشاعر خاطب بها كرزا العقيلي وراثه ، وكان طعن أبا عبيدة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، يوم الحاجر . ويدل على ذلك قوله قبله : يا كرز إنك قد فتكت بهارس بطل إذا هاب الكماة وجبوا .

جَرَمَتْها : حققتها للغضب ، أى جعلتها حقيقة به . وذكر الشنمري أن عيسى بن سبيويه يزعم أن معنى قوله جرمت فزارة أن يغضبوا : أكسبتهم الغضب ، من قوله عز وجل : ولا يجرمنكم شنآن قوم ، أى لا يكسبنكم .

والشاهد في قوله جرمت ، ومعناه على مذهب سبيويه حققتها للغضب ، لأنه فمر قولهم لاجرم أنه سيفعل على معنى حق أنه يفعل . ولا عنده زائدة ، إلا أنها لزمت جرم لأنها كالمثل .

(٥) وكذا في الخزانة نقلًا عن سبيويه . وفي نسختين من أصول ط : «أى حققت فزارة» بدون همزة . وحقيقته وأحققته بمعنى ، أى : جعلته حقيقاً .

وتقول: أما جهْدَ رأيي فَأَنْتَ ذَاهِبٌ^(١)؛ لأنَّكَ لم تُضْطَرَّ إلى أن تجعله ظرفاً كما اضْطَرَّرتَ في الأوَّل . وهذا من مواضع إنَّ، لأنَّكَ تقول : أما في رأيي فَأَنْتَ ذَاهِبٌ ، أى فأنت ذاهب ، وإن شئت قلت فَأَنْتَ . وهو ضعيف ؛ ٤٧٠ لأنَّكَ إذا قلت : أما جهْدَ رأيي فَأَنْتَ عالمٌ لم تُضْطَرَّ إلى أن تجعل الجهد ظرفاً للقصة ، لأنَّ ابتداء إنَّ يحسن هاهنا .

وتقول : أما في الدار فإنك قائمٌ ، لا يجوز فيه إلَّا إنَّ ، تجعل الكلام قصَّةً وحديثاً ، ولم ترد أن تُخبر أن في الدار حديثه ، ولكنَّكَ أردت أن تقول : أما في الدار فأنت قائمٌ ، فمن ثم لم يعمل في أنَّ شئاً^(٢) . فإن أردت أن تقول : أما في الدار لحديثك وخبرك قلت : أما في الدار فَأَنْتَ منطلقٌ ، أى هذه القصَّةُ .

ويقول الرجل : ما اليوم ؟ فتقول : اليومَ أنَّكَ مرتحلٌ ، كأنَّه قال : في اليوم رحلتك^(٣) . وعلى هذا الحد تقول : أما اليومَ فَأَنْتَ مرتحلٌ . وأما قولهم : أما بعدُ فإنَّ الله قال في كتابه ، فإنه بمنزلة قولك : أما اليومَ فإنَّكَ ، ولا تكون^(٤) بعدُ أبداً مبنياً عليها إذا لم تكن مضافةً ولا مبنية على شئ ، إنما تكون لغوا .

وسألته عن شدَّ ما أنَّكَ ذاهبٌ ، وعزَّ ما أنَّكَ ذاهبٌ ، فقال : هذا بمنزلة حقاً أنَّكَ ذاهبٌ ، كما تقول : أما أنَّكَ ذاهبٌ ، بمنزلة حقاً أنَّكَ ذاهبٌ . [ولو بمنزلة لولا ، ولا تُبتدأ بعدها الأسماء سوى أنْ ، نحو لو أنَّكَ ذاهبٌ] . ولولا تُبتدأ

(١) ط : «فأنه منطلق» .

(٢) ط : «فمن ثم لم تقل أن» .

(٣) ط : «رحيلك» .

(٤) ط : «يكون» . ب : «ولم تكن» ، وأثبت ما في أ .

بعدها الأسماء ، وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ لَوْ لَا ، وَإِنْ لَمْ يَحْزُ فِيهَا مَا يَحُوزُ فِيهَا يُشَبِّهُهَا . تقول :
لَوْ أَنَّهُ ذَهَبَ لَفَعَلْتَ . وقال عز وجل : « لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ
رَبِّي (١) » . وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ شَدًّا مَا وَعَظٌ مَا كُنِعِمَ مَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : نَعَمْ
الْعَمَلُ أَتَىكَ تَقُولُ الْحَقَّ (٢) .

وسألتُهُ عن قوله : كما أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ذَلِكَ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ ، وهذا حقٌّ
كما أَنَّكَ هَاهُنَا ، فزعم أَنَّ العاملة فِي أَنَّ الْكَافُ وَمَا لَفَوْ ، إِلَّا أَنَّ مَا لَا
تُحَذَفُ مِنْ هَاهُنَا (٣) كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَحْجِيَ لَفْظُهَا مِثْلَ لَفْظِ كَأَنَّ ، كما أَلْزَمُوا النُّونَ
لَأَفْعَلْنَ ، وَاللَّامَ قَوْلَهُمْ إِنْ كَانَ لَيَفْعَلُ ، كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَلْتَبَسَ اللَّفْظَانِ .

وبدَّلَكَ عَلَى أَنَّ الْكَافَ هِيَ الْعَامِلَةُ قَوْلَهُمْ : هَذَا حَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكَ هَاهُنَا .
وبعض العرب يَرَفَعُ فِيهَا حَدَّثَنَا يُونُسَ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ يَقُولُ أَيْضًا : « إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلُ
مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ (٤) » ، فَلَوْلَا أَنَّ مَا لَفَوْ لَمْ يَرْتَفِعْ مِثْلُ ، وَإِنْ نَصَبْتَ مِثْلَ
فَمَا أَيْضًا لَفَوْ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : مِثْلَ أَنَّكَ هَاهُنَا . وَإِنْ جَاءَتْ مَا مُسْقَطَةٌ
مِنْ الْكَافِ فِي الشَّعْرِ جَازٌ ، كما قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ (٥) :

(١) الإسراء ١٠٠ .

(٢) السيرافي ما ملخصه : جعله سيبويه على وجهين : أحدهما أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى
حَقًّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، فَيَكُونُ شَدًّا مَا فِي تَأْوِيلِ ظَرْفٍ ، وَأَنَّكَ ذَاهِبٌ مُبْتَدَأٌ ، كما أَنَّ حَقًّا
فِي تَأْوِيلِ ظَرْفٍ . وشَدٌّ وَعِزٌّ فِي الْأَصْلِ فَعْلَانِ دَخَلْتَ عَلَيْهِمَا مَا ، فَأَبْطَلَ عَمَلَهُمَا وَجَعَلَا
فِي مَذْهَبٍ حَقًّا ، كما دَخَلْتَ مَا عَلَى قُلٍّ وَرَبٍّ فَبْطَلَ عَمَلَهُمَا وَخَرَجَا عَنْ مَذْهَبِ الْفَعْلِ
وَحَرَفِ الْجَرِّ . والوجه الآخر : أَنْ يَكُونَ شَدًّا وَعِزًّا فَعَلَيْنِ مَاضِيَيْنِ كُنِعِمَ وَبُئْسَ .

(٣) ط : « لَا تُحَذَفُ مِنْهَا » .

(٤) الداريات ٢٣ .

(٥) ديوانه ١٣١ .

قُرومٍ تَسَامَى عند بابٍ دِفَاعُهُ
كَأَنَّ يُؤْخَذُ المرءَ الكَرِيمُ فَيُقْتَلَا^(١)

فَمَا لَا تُحَذَفُ هَاهُنَا كَمَا لَا تُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ مِنْ أَنَّ ، وَلَكِنَّه جاز ٤٧١
فِي الشَّعْرِ ، كَمَا حَذَفَتْ مَا التِّي فِي إِمَّا كَقَوْلِهِ^(٢) :

• وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا^(٣) •

(١) وَصَفَ قَوْمًا اجْتَمَعُوا لَدَى بَابٍ مَلِكٍ مُحَجَّبٍ لِلتَّخَاصُمِ ، وَجَعَلَ دَمَحَ حِجَابِ
لَمْ يَوْفُوا وَحَجَبُوا شَبِيهَا بِأَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ ثُمَّ يُقْتَلُ . وَالْقُرُومُ : السَّادَةُ ، وَأَصْلُ
الْقُرْمِ الْقَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ . وَفِي بَعْضِ أَصُولِ ط : « قُرومٌ » بِالرَّفْعِ . تَسَامَى ، أَيْ تَسَامَى
وَتَرَفَعَتْ ، بِمَعْنَى يَفْخَرُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَيَسْمُو بِنَفْسِهِ وَعَشِيرَتِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ « مَا » ضَرُورَةٌ مَسْقُطَةٌ مِنْ قَوْلِهِ : « كَأَنَّ يُؤْخَذُ » . وَالتَّقْدِيرُ عِنْدَهُ :
كَمَا أَنَّهُ يُؤْخَذُ . وَجَعَلَ غَيْرَهُ أَنَّ هُنَا هِيَ النَّاصِبَةُ نَصَبْتُ الْفِعْلَ بَعْدَهَا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ
« فَيُقْتَلَا » بِالنَّصْبِ ، وَالْكَافُ عَلَى ذَلِكَ حَرْفُ جَرٍّ ، وَالتَّقْدِيرُ : كَأَخَذَ الْمَرْءَ وَقَتْلَهُ : قَالَ
الشُّتْمَرِيُّ : « وَفِي قَوْلِ سَبْيُوهِ ضَرُورَتَانِ : إِسْقَاطُ مَا ، وَالنَّصْبُ بِالْفَاءِ بَعْدَ الْوَاجِبِ » .

(٢) بَدَلَهُ فِي ط : « كَمَا لَا تُحَذَفُ فِي إِمَّا فِي قَوْلِكَ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ أ ، ب يَطَابِقُ
مَا وَرَدَ فِي ثَلَاثِ نَسَخٍ مِنْ أَصُولِ ط . وَصَاحِبُ هَذَا الشَّاهِدِ هُوَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ ، كَمَا سَبَقَ
فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٦٧ .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرَ » ، وَلَكِنَّه جاز فِي الشَّعْرِ . وَقَدْ سَبَقَ
هَذَا الشَّاهِدُ فِي ١ : ٢٦٦ . كَمَا سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى شَاهِدِنَا هَذَا فِي ١ : ٢٦٧ وَهُوَ الشَّاهِدُ
الَّذِي يُؤَيِّدُ لِثَبَاتِهِ هُنَا صَنِيعَ الشُّتْمَرِيِّ فِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ إِذْ تَكَلَّمَ عَلَى :

• وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا •

وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلشَّاهِدِ الْبَدِيلِ الَّذِي أَثْبَتَهُ نَسْخَةُ ط وَهُوَ :

• فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرَ •

وَقَدْ عُلِقَ تَاشِرُ طَبْعَةِ بُولَاقٍ عَلَى تَعْلِيقِ الشُّتْمَرِيِّ عَلَى شَاهِدٍ :

• وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا •

بِقَوْلِهِ : « وَلَعَلَّهُ كَانَ فِي نَسْخَةِ صَاحِبِ الشُّوَاهِدِ ، وَإِلَّا فَالَّذِي فِيمَا بَأْيَدِينَا مِنَ النِّسْخِ
بَدَلَهُ فَإِنْ جَزَعَا الْخ » .

وَبَعْدَهُ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ب وَثَلَاثِ نَسَخٍ مِنْ أَصُولِ ط : « قَالَ أَبُو عُمَانَ : أَنَا لَا أَنْشُدُهُ -

هذا بابٌ من أبواب إنَّ

تقول : قال عمرو إن زيدا خيرٌ منك^(١) ، وذلك لأنك أردت أن تحكى قوله ، ولا يجوز أن تعمل قال في إن كما لا يجوز لك أن تعملها في زيد وأشباهه إذا قلت : قال زيدٌ عمرو خيرُ الناس ، فإن لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه أن ؛ لأن أن تجعل الكلام شأنا ، وأنت لا تقول قال الشأن متفامًا ، كما تقول : زعم الشأن متفامًا . فهذه الأشياء بعد قال حكاية .

ومثل ذلك^(٢) : « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً^(٣) »

وقال أيضا : « قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ^(٤) » . وكذلك جميع ما جاء من ذا في القرآن^(٥) .

وسألت يونس عن قوله : متى تقول أنه منطلق ؟ فقال : إذا لم ترد الحكاية وجملت تقول مثل تظن ، قلت : متى تقول أنك ذاهب . وإن أردت الحكاية قلت : متى [تقول] إنك ذاهب^(٦) . كما أنه يجوز لك أن تحكى فتقول : متى تقول زيدٌ منطلق ، وتقول : قال عمرو إنه منطلق .

[فإن] جمعت الماء عمراً أو غيره فلا تعمل قال ، كما لا تعمل إذا قلت قال عمرو هو منطلق . فقال : لم تعمل ها هنا شيئاً وإن كانت الماء هي القائل ،

إلا كأن يؤخذ المرء الكريم ، فأنصب يؤخذ لأنها أن التي تنصب الأنفال دخلت عليها كاف التشبيه .

(١) ط : «خير الناس» .

(٢) ط : «مثل قوله عز وجل» .

(٣) الآية ٦٧ من البقرة . و «أن تذبحوا بقرة» في ١ ، ب فقط .

(٤) المائة ١١٥ .

(٥) ط : «ما جاء في القرآن من ذا» .

(٦) ١ ، ب «منطلق» .

كما لا تعمل شيئاً إذا قلت قال وأظهرت هو . فقال لا تتغير الكلام عن حاله قبل أن تكون فيه قال ، فيما ذكرناه (١) .

وكان عيسى يقرأ هذا الحرف : « فَدَعَا رَبَّهُ إِنَّي مَغْلُوبٌ » [فَأَنْتَصِرُ] (٢)
أراد أن يحكى ، كما قال عز وجل : « وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ (٣) » كأنه قال والله أعلم : قولوا ما نعبدهم . [ويزعمون أنها في قراءة ابن مسعود كذا] (٤) . ومثل ذلك كثير في القرآن .

وتقول : أول ما أقول أنتي أحمد الله ، كأنك قلت : أول ما أقول الحمد لله ، وأن في موضعه . وإن أردت الحكاية قلت : أول ما أقول إني أحمد الله .

هذا باب آخر من أبواب إن

وذلك قولك : قد قاله القوم حتى إن زيدا يقوله ، وانطلق القوم حتى إن زيدا المنطلق . فتحكى ها هنا معلقة لا تعمل شيئاً في إن ، كما لا تعمل إذا قلت : حتى زيد ذاهب ، فهذا موضع ابتداء وحتى بمنزلة إذا . ولو أردت أن تقول حتى أن في ذا الموضع (٥) كنت محيلاً ، لأن أن وصلتها بمنزلة

(١) السيراني : حتى الحكاية أن تقول : قال عمرو إني منطلق . وكذلك إذا قلت : قال عمرو هو منطلق ، فحتى الحكاية أن يقول : قال عمرو أنا منطلق ، لأن هذا لفظه الذي لفظ به ، ولكنهم قد يغيرون لفظ الغيبة إلى الخطاب ، ولفظ الخطاب إلى الغيبة ؛ لأن ذلك أقرب إلى الأفهام ، ولا يعد ذلك تغييراً ؛ لأن الذي يقول : إن زيدا منطلق لو واجهه لقال إنك منطلق ، ولم يكن ذلك مغيراً للكلام عن مناجاه .

(٢) الآية ١٠ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣ من سورة الزمر .

(٤) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، ومجاهد ، وابن جبير : « قالوا

ما نعبدهم » . تفسير أبي حيان ٧ : ٤١٥ .

(٥) ط : « وفي هذا الموضع » .

الانطلاق ، ولو قلت : انطلق القومُ حتى الانطلاق أو حتى الخبر كان محالا ، لأنَّ أنَّ نصير الكلام خبراً ، فلما لم يجر ذا حمل على الابتداء^(١) .

٤٧٢ وكذلك إذا قلت : مررتُ فإذا إنه يقولُ [أنَّ زيدا خير منك] .

وسمعتُ رجلا من العرب ينشد هذا البيت كما أخبرك به :

وكنْتُ أرى زيدا كما قيل سيِّداً إذا إنه عبدُ القفا واللاهزم^(٢)

فإنَّ إذا هاهنا كحالها إذا قلت : إذا هو عبد القفا واللاهزم ، وإنما جاءت إنَّ هاهنا لأنَّك هذا المعنى أردت ، كما أردت في حتَّى [معنى حتى] هو منطلق .

ولو قلت : مررتُ فإذا أنه عبدٌ ، تريد مررتُ به فإذا العبودية واللؤم ، كأنك قلت : مررتُ فإذا أمره العبودية واللؤم ، ثم وضعت أنَّ في هذا الموضع لجاز .

وتقول : قد عرفتُ أمورك حتَّى أتتكَ أحقُّ ، كأنك قلت : عرفتُ أمورك حتَّى تحقِّقك ، ثم وضعت أنَّ في هذا الموضع . هذا قول الخليل .

(١) ومثله في بعض أصول ط . وفي ط : « فلم يجر ذا وجاز على الابتداء » ،

(٢) البيت من الحمسين . وانظر المقتضب ٢ : ٣٥١ والخصائص ٢ : ٣٩٩

وابن يغيث ٤ : ٩٧ / ٨ : ٦١ والخزائن ٤ : ٣٠٣ وشذور الذهب ٢٠٧ والأشمونى ٢٧٦ : ١ .

وعبد القفا ، أى عبد قفاه ، كما يقال لثيم القفا وكريم الوجه . واللاهزم : جمع لهزمة بكسر اللام والزاي ، وهى بُضِيعَة فى أصل الحنك الأسفل . وذلك لأنَّ القفا موضع الصفع ، واللهزمة موضع الذكر .

والشاهد فيه جواز فتح . وأنَّ وكسرها بعد إذا ، فالفتح على تأويل المصدر المبتدأ والإخبار عنه باذا ، والتقدير فإذا العبودية ، أو الخبر محذوف ، أى فإذا العبودية شأنه . والكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا .

وسألتُه هل يجوز : كما أنك ههنا على حد قوله : كما أنت هاهنا^(١) ، فقال : لا ؛ لأنَّ إنَّ لا يبتدأ بها في كل موضع ، ألا ترى أنك لا تقول : يوم الجمعة إنك ذاهبٌ ، ولا كيف إنك صانعٌ . فكما بتلك المنزلة^(٢) .

هذا باب آخر من أبواب إنَّ

تقول : ما قدِم علينا أميرٌ إلَّا إنه مكرمٌ لي ؛ لأنه ليس ههنا شيءٌ يعمل في إنَّ . ولا يجوز أن تكون عليه [أنَّ] ، وإنما تريد أن تقول : ما قدِم علينا أميرٌ إلَّا هو مكرمٌ لي ، فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في إنَّ . ودخول اللام ههنا يدلُّك على أنه موضعُ ابتداء . وقال سبحانه : « وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إلَّا إِيَّاهُمْ لِيَأْذُنُوا كُلُّونَ الطَّعَامِ »^(٣) . ومثل ذلك قول كثير^(٤) :

ما أعطيتاني ولا سألتُهما إلَّا وإني لحاجِزِي كرمي^(٥)

(١) ط : « وسألتُه عن قوله هذا حق كما أنك هاهنا هل يجوز على ذا الحد ، كما إنك

هاهنا » .

(٢) السيرافي : إنما منع لأنَّ أنك مبتدأ وهاهنا خبره ، وهما جميعا بمنزلة المصدر . كما يكون الفعل والفاعل مع ما بمنزلة المصدر ، وما في ذلك حرف وليست باسم ، وهي كأن والفعل بعدها ، غير أنَّ ما يليها الاسم والخبر ، والفعل والفاعل ، وأنَّ لا يليها إلَّا الفعل والفاعل . وإنما يلي ما إن إذا كانت بمعنى الذي ، كقوله عز وجل : « وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة » ، وإذا كانت بمعنى المصدر لم يدخلها أنَّ .

(٣) الفرقان ٢٠ .

(٤) ط : « قول الشاعر كثير » . وانظر ديوانه ٢ : ٦٦ والمقتضب ٢ : ٣٤٦

والأغانى ٨ : ٢٨ والمصون ١٢٨ والموشح ١٨٩ والعينى ٢ : ٣٠٨ والجمع ١ : ٢٤٦ والأشموقي ١ : ٢٧٥ .

(٥) يعنى عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان بن الحكم . وقد حكى المبرد رواية سيبويه ثم قال : وغيره يروى : « وإلا واني » بالفتح . وهذا يوجب أن كثيرا لم يسألها ولا أعطاها ؛ لأنَّ =

وكذلك لو قال : إِلَّا وَإِنِّي حَاجِزِي كَرَمِي .

وتقول : مَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ إِلَّا أَنَّكَ فَاسِقٌ ، [كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِلَّا

٤٧٣ لَا أَزُكُّ فَاسِقٌ] .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقْبَلُوا مِنْهُمْ نَفَقَاتِهِمْ إِلَّا أَنْهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ ^(١) » ، فَإِنَّمَا حَمَلَهُ عَلَى مَنَعَهُمْ .

وتقول إذا أردت معنى اليمين : أُعْطِيَتْهُ مَا إِنَّ شَرَّهُ خَيْرٌ مِنْ جَيْدٍ مَامَعَكَ ، وَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ إِنَّ أَجْبَنَهُمْ لِأَشْجَعُ مِنْ شُجْعَانِكُمْ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَآتَيْنَاهُمْ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَقَاتِلَهُمْ لَتَنُوبَهُ بِالْعِصْيَةِ [أُولَى الْقُوَّةِ ^(٢)] » ؛ فَإِنَّ صَلَةً لَهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا وَاللَّهِ إِنَّ شَرَّهُ خَيْرٌ مِنْ جَيْدٍ مَامَعَكَ] .

هذا باب آخر من أبواب إنَّ

تقول : أَشْهَدُ إِنَّهُ لَمَنْطَلِقٌ ، فَأَشْهَدُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : وَاللَّهُ إِنَّهُ لَذَاهِبٌ . وَإِنَّ غَيْرُ عَامَّةٍ فِيهَا أَشْهَدُ ، لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامَ لَا تُلْحَقُ أَبَدًا إِلَّا فِي الْإِبْتِدَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَشْهَدُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَاللَّهُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ ^(٣) ، فَصَارَتْ إِنَّ مَبْتَدَأَةً حِينَ ذَكَرْتَ اللَّامَ هُنَا ، كَمَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَبْتَدَأً حِينَ أَدْخَلْتَ فِيهِ اللَّامَ . فَإِذَا ذَكَرْتَ اللَّامَ هُنَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا مَكْسُورَةً ، كَمَا أَنَّ

= كَرَمُهُ حِجْزُهُ عَنِ السُّؤَالِ . وَالصَّحِيحُ رَوَايَةُ سَبِيئِيهِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا سَأَلَهُمَا وَأَعْطَاهَا حِجْزُهُ كَرَمُهُ عَنِ الْإِلْحَافِ فِي السُّؤَالِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ «إِنَّ» لِلدُّخُولِ اللَّامَ فِي خَبَرِهَا ، وَالْجُمْلَةُ وَاقِعَةٌ مَوْقِعَ الْحَالِ . وَلَوْ حَذَفَ اللَّامَ لَمْ تَكُنْ إِلَّا مَكْسُورَةً أَيْضًا لَوْ قَوَّعَ الْجُمْلَةُ مَوْقِعَ الْحَالِ .

(١) التوبة ٥٤ .

(٢) القصص ٧٦ .

(٣) ١ ، ب : « وَخَيْرٌ مِنْكَ كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ » .

عبد الله لا يجوز هنا إلا مبتدأ^(١). ولو جاز أن تقول : أشهد أنك لذهاب ، قلت أشهد بذلك^(٢). فهذه اللام لا تكون إلا في الابتداء ، وتكون أشهد بمنزلة والله .

ونظير ذلك قول الله عز وجل : « وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ »^(٣) وقال عز وجل : « فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ »^(٤) ؛ لأن هذا تأكيد^(٥) كأنه قال : يحلف^(٦) بالله إنه لمن الصادقين .

وقال الخليل : أشهد بأنك لذهاب غير جائز ، من قبل أن حروف الجر لا تعلق^(٧) . وقال : أقول أشهد إنه لذهاب وإنه لمنطلق^(٨) ، أتبع آخره أوله . وإن قلت : أشهد أنه ذاهب ، وإنه لمنطلق لم يحز [إلا الكسر في الثاني] ، لأن اللام لا تدخل أبدا على أن ، وأن محمولة على ما قبلها^(٩) ولا تكون إلا مبتدأة باللام .

ومن ذلك أيضا [قولك] : قد علمت إنه خير منك . فإن ههنا مبتدأة وعلمت ههنا بمنزلتها في قولك : لقد علمت أيهم أفضل^(١٠) ، معلقة في الموضعين جميعا .

(١) ط : « لا يكون ههنا إلا مبتدأ » .

(٢) كذا في ط ، ب . وفي ا : « فكذلك » .

(٣) الآية الأولى من سورة المنافقين .

(٤) الآية ٦ من سورة النور . وقراءة الكوفيين : « أربع شهادات » بالرفع .

(٥) ط : « لأن هذه تأكيد » .

(٦) ا ، ب : « حلف » .

(٧) ا : « لأن حروف الجر لا تعلق » ، ب : « لأن حرف الجر لا يعلق » .

وأثبت ما في ط .

(٨) ط : « وإنه منطلق » .

(٩) ا ، ب : « لا تدخل إن كانت أن محمولة على ما قبلها » .

(١٠) ط : « أيهم قال ذلك » .

وهذه اللامُ تُصرفُ إنَّ إلى الابتداء ، كما تُصرف عبد الله إلى الابتداء .
إذا قلت [قد علمت] لعبد الله خيرٌ منك ، فعبد الله هنا بمنزلة إنَّ في أنه
يُصرف إلى الابتداء .

ولوقلت : قد علمت أنه خيرٌ منك ، لقلت : قد علمت لزيدا خيراً منك ،
ورأيت لعبد الله هو الكريم ، فهذه اللامُ لا تكون مع أن ولا عبد الله^(١)
إلا وهما مبتدعان .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
مِنْ خَلَقٍ^(٢) » ، فهو ههنا مبتدأ .

ونظير إنَّ مكسورة إذا لحقتها اللامُ قوله تعالى : « وَلَقَدْ عَلِمَتِ
الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ^(٣) » وقال أيضاً : « هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ
إِذَا مَوْفِقَتُمْ كُلٌّ مُمْزِقٌ لِمَنْكُمْ لَفَى خَاقٍ جَدِيدٍ^(٤) » ، فإنَّكم ههنا بمنزلة
أيُّهم إذا قلت : ينبئهم أيُّهم أفضل .

وقال الخليل مثله : « إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ^(٥) »
فأههنا بمنزلة أيُّهم ، ويعلم معلقة^(٦) .

(١) ط : « لا تدخل على أن ولا على عبد الله » .

(١) البقرة ١٠٢ .

(٣) الصافات ١٥٨ .

(٤) الآية ٧ من سورة سبأ .

(٥) العنكبوت ٤٢ . وقراءة « ما تدعون » بالياء هي قراءة جمهور القراء . وقرأ
أبو عمرو وعاصم بخلاف عنه : « ما يدعون » بالياء . تفسير أبي حيان ٧ : ١٥٣ وإتحاف
فضلاء البشر ٣٤٦ .

(٦) السراfi : فيه وجهان : أحدهما أن تكون ما استفهما والعامل فيها تدعون ،
كأنه قيل : أيُّهم تدعون ؟ وينصب أيُّهم بتدعون . ويجوز أن يكون منصوباً بـ يعلم
وتكون ما بمعنى الذي وتدعون صلتها ، كأنه يعلم الذين تدعون من دونه من شيء .

قال الشاعر^(١).

ألم تر إني وابن أسودَ ليلةً لنسري إلى نارينِ يعلو سناهما^(٢)

سمعناه ممن ينشده من العرب^(٣).

وسأت الخليل عن قوله : أحقاً إنك لذهابٌ ، فقال : لا يجوز ، كما لا يجوز : يوم الجمعة إنه لذهابٌ .

وزعم الخليل ويونس^(٤) أنه لا تلحق هذه اللامُ مع كلِّ فعل . ألا ترى أنك لا تقول : وعدتُك إنك لخارجٌ ، وإنما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه ، كما يُبتدأ بمدحهم أيهم . فإن لم تذكر اللام قلت : قد علمتُ أنه منطلقٌ ، لا تبدئُهُ وتحمّله على الفعل ، لأنه لم يحى ما يضطرك إلى الابتداء^(٥) ، وإنما ابتدأت^(٦) إن حين كان غير جائز أن تحمله على الفعل ، فإذا حسن أن تحمله على الفعل لم مخطّ الفعل إلى غيره .

ونظيرُ ذلك قوله : إن خيراً نخيرٌ وإن شراً فشرٌ ، حملته على الفعل حين لم يحز أن تبدئُ بعد إن الأسماء^(٧) ، وكما قال^(٨) : أمّا أنت منطلقاً

(١) البيت من الخمسين . وانظر له العيني ٢ : ٢٢٢ والأشموني ١ : ٢٧٥ واللسان (سنا ١٢٨) .

(٢) السنا : الضوء . والسري : السير ليلاً .

والشاهد فيه كسر إن لجيء اللام في خبرها ، ولولا اللام لفتحت لأنها مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي ترى . وعن المازني أنه أجاز الفتح مطلقاً ، وعن الراء أنه أجازهُ بشرط طول الكلام .

(٣) ط : « عن العرب » ، وأثبت ما في ا ، ب والعيني .

(٤) ا ، ب : « يونس والخليل » .

(٥) ا ، ب : « ولم يحى ما يضطرك إلى الابتداء » .

(٦) ط : « وإنما ابتدئُ » بالبناء للمجهول .

(٧) ا ، ب : « حيث لم يحز أن تبدئُ الكلام بعد إن » فقط .

(٨) ط : « قلت » .

انطلقتُ معك ، حين لم يحز أن تبتدئ الكلام بعد أمّا ، فاضطّرت في هذا الموضع إلى أن تحمل الكلام على الفعل . فإذا قلت : إن زيدا منطلق لم يكن في إن إلّا الكسر^(١) لأنك لم تُضطر إلى شيء . ولذلك تقول : أشهد أنك ذاهبٌ ، إذا لم تذكر اللام . وهذا نظير هذا .

وهذه كلمة تتكلم^(٢) بها العرب في حال اليمين ، وليس كل العرب تتكلم بها ، تقول : لهنيك لرجل صدقي ، فهي إن^(٣) ولكنهم أبدلوا الهاء مكان الألف كقوله : هرت^(٤) ، ولحقت هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت : إن زيدا لما لينطلقن ، [فلحقت إن اللام في اليمين كما لحقت ما] فاللام الأولى في لهنيك لام اليمين ، والثانية لام^(٥) إن . وفي لما لينطلقن اللام الأولى لأن ، والثانية لليمين . والدليل على ذلك النون التي معها [كما أن اللام الثانية في قولك : إن زيدا لما ليفعلن لام اليمين] ، وقد يجوز في الشعر : أشهد إن زيدا ذاهبٌ ، يشبهها بقوله : والله إنه لذاهبٌ ؛ لأن معناها^(٦) معنى اليمين ، كما أنه

(١) ا ، ب : « لم يكن إلّا الرفع » .

(٢) ا : « تتكلم » ب : « يتكلم » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « يريدون إن » .

(٤) السيرافي : في لهنيك ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه أن أصلها إن ، أبدلوا همزتها هاء ، كما أبدلوا الهاء من هرت مكان ألف أرت ، ولحقت اللام التي قبل الهاء لليمين ، كما لحقت بعد ما . فاللام الأولى لام اليمين ، والثانية لام إن . والثاني قول القراء : قال : هذه من كلمتين كانتا مجتمعان ، كانوا يقولون : والله إنك لعاقل ، فخلطنا فصار فيهما اللام والهاء من الله ، والنون من إن المشددة ... والثالث حكاة الفضل بن سلمة لغیر القراء معناه : إنك لحسن ، قال : وهذا أسهل في اللفظ وأبعد في المعنى . والذي قاله القراء أصح في المعنى .

(٥) ط : « واللام الثانية لام إن » . والكلام بعده إلى كلمة « معها » ليس في ط .

(٦) ط : « معناها » .

لوقال : أشهدُ أنت ذاهبٌ ولم يذكُر اللام لم يكنْ إلا ابتداءً ، وهو قبيح ضعيف إلا باللام .

ومثل ذلك في الضعف : علمتُ إنَّ زيدا ذاهبٌ ، كما أنَّه ضعيف : قد علمتُ عمروٌ خيرٌ منك ، ولكنَّه على إرادة اللام ، كما قال عز وجل : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ^(١) » ، وهو على اليمين . وكان في هذا حسناً حين طال الكلام .

وسألتُ الخليل عن كَأَنَّ ، فزعم أنها إنَّ ، لحقتها الكاف للتشبيه ، ولكنها صارت مع إنَّ بمنزلة كلمة واحدة ، وهي نحو كَأَيَّ ^(٢) [رجلاً] ، ونحو [له] كذا وكذا درهماً .

وأما قول العرب في الجواب إنَّه ، فهو بمنزلة أَجَلْ . وإذا وصلت قلت إنَّ يافتى ، وهي التي بمنزلة أَجَلْ .

قال الشاعر ^(٣) :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصُّبْحِ يَلْمُنِي وَأَلُومُهُنَّ ^(٤)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

هذا باب أَنَّ وَإِنْ

فَأَنَّ [مفتوحة] تكون على وجوه :

(١) الآية ٩ من سورة الشمس .

(٢) ب : « كَأَيَّ » ، تحريف .

(٣) هو عبد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والبيان ٢ : ٢٧٩ وأما ابن الشجري ٣٢٢ : ١ وابن يعيش ٣ : ١٢٠ / ٨ : ٦ ، ١٢٥ واللسان (أن ١٧٢) .

(٤) الشاهد لم يذكره الشتمري ، ولم يرد في نسختي أ ، ب . والصباح : الخمر .

والشاهد فيه ورود «إنه» بمعنى نعم ، والهاء فيها لاسكت وجعلها بعض النحاة إن الناسخة والهاء اسمها بتقدير الخبر « قد كان ما تَقْلَنَ » : كما في أمالي ابن الشجري .

فأحدها أن تكون فيه أن وما تعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرها ،
والآخر : أن تكون فيه بمنزلة أي . ووجه آخر تكون فيه لغواً . ووجه
آخر هي فيه مخففة من الثقيلة ^(١) . فأما الوجه الذي تكون فيه لغواً فنحو ^(٢)
قولك : لما أن جاءوا ذهب ، وأما والله أن لو فعلت لأكرمتك .

وأما إن فتكون للعجازة ، وتكون أن يبتدأ ما بعدها في معنى اليمين ، وفي
اليمين ، كما قال الله عز وجل : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ^(٣) » « وَإِنْ
كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ^(٤) » .

وحدثني من لا أتهم ، عن رجل من أهل المدينة موثق به ، أنه سمع
عريباً يتكلم بمثل قولك : إِنْ زَيْدٌ لَذَاهِبٌ ، وهي التي في قوله جل
ذكره : « وَإِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ . لو أَنَّ عِنْدَنَا ذِكْرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ ^(٥) » وهذه
إِنْ محذوفة ^(٦) .

وتكون في معنى ما . قال الله عز وجل : « إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي
غُرُورٍ ^(٧) » ، أي : ما الكافرون إلا في غرور .

(١) ط : « ووجه آخر وهي فيه مخففة محذوفة » باسقاط « تكون فيه لغواً » في هذا
الموضع .

(٢) ط : « ووجه تكون فيه لغواً نحو » .

(٣) الآية ٤ من سورة الطارق .

(٤) الآية ٣٢ من سورة يس . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن عامر وعاصم
وحزمة « لَمَّا » بتشديد الميم بمعنى إلا . إتحاف فضلاء البشر ٣٦٤ .

(٥) الصافات ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٦) السيرافي ما ملخصه : يذهبون في أن هذه إلى أنها بمعنى ما ، واللام بمعنى إلا .
وقال السيرافي : إنا لانعلم اللام تستعمل بمعنى إلا ، وإلا لحاز أن تقول : جاء في القوم
لزيداً بمعنى لإزيداً .

(٧) الملك ٢٠ .

وتصرف الكلام إلى الابتداء^(١) ، كما صرفتها ما إلى الابتداء
في قولك : إنما ، وذلك قولك : ما إن زيد ذهب . وقال فروة بن مسيك^(٢) :

وما إن طَبْنَا جُبْنَ ولكن منايانا ودولة آخرينا^(٣)

هذا باب من أبواب أن التي تكون والذ هل بمنزلة مصدر

تقول : أن تأتي خير لك ، كأنك قلت : الإنيان خير لك . ومثل
ذلك قوله تبارك وتعالى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ »^(٤) ، يعني الصوم
خير لكم .

وقال الشاعر ، عبد الرحمن بن حسان^(٥) :

إني رأيت من المكارم حسبك أن تلبسوا حر الثياب وتشبعوا^(٦)

(١) ا ، ب : « وتصرف ما إلى الابتداء » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٢) ط : « وقال الشاعر » فقط . وانظر السيرة ٩٥٠ والوحشيات ٢٨ والمقتضب

١ : ٥١ / ٢ : ٣٦٤ والخصائص ٣ : ١٠٨ والمنصف ٣ : ١٢٨ والمختضب ١ : ٩٢

والخزانة ٢ : ١٢١ وشرح شواهد المغني ٣٠ والمجمع ١ : ١٢٣ .

(٣) يقال : ماذلك بطبي ، أي دهرى وعادى . والدولة ، بالفتح : الغلبة في الحرب ،
وبالضم تكون في المال . وقيل هما بمعنى ، اسم لقولك : تداول القوم الشيء ، يكون في يد
هؤلاء تارة وفي يد أولئك أخرى . ويروى : « وطعمة آخرينا » . أي لم يكن سبب
قتلنا الجبن ، وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية ، وانتقال الحال عنا والدولة ،
والشاهد فيه زيادة « إن » بعد « ما توكلدا » وهي كافة لها عن العمل ، كما كفت
« ما » إن عن العمل .

(٤) البقرة ١٨٤ .

(٥) الخزانة ٢ : ١٠٤ عرضها والمجمع ٢ : ٣ .

(٦) من المكارم ، أي بدلا منها . أي رأيت كافيكم لبس حر الثياب والشبع .
والحر من كل شيء أعظمه وأفضله . ونحو قول الخطيب :
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

والشاهد فيه وقوع أن وما بعدها موقع المصدر :

كانه قال : رأيتُ حسبكم لبسَ الثياب .

٤٧٦ واعلم أن اللام ونحوها من حروف الجر قد تُحذف من أن كما حذفت من أن ، جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت : فعلتُ ذاك حَذَرَ الشرِّ ، [أى لحذر الشر] . ويكون مجرورا على التفسير الآخر .

ومثل ذلك قولك : إنما انقطعَ إليك أن تُكرِمَهُ ، أى : لأن تُكرِمَهُ .

ومثل ذلك [قولك] : لا تفعلْ كذا وكذا أن يُصيبك أمرٌ تَكْرَهُهُ ، كانه قال : لأن يُصيبك أو من أجل أن يُصيبك . وقال عز وجل : « أن تَصِلَ إِحْدَاهُمَا ^(١) » ، وقال تعالى : « أأن كان ذا مالٍ وَبَنِينَ ^(٢) » ، كانه قال : ألأن كان ذا مالٍ وَبَنِينَ . وقال الأعشى ^(٣) :

أأن رأت رجلا أَعشى أضربهُ ريبُ المنونِ ودهرٌ مُفسِدٌ خَبِلُ ^(٤)
فأن هاهنا حالها في حذف حرف الجر كحال أن ، وتفسيرها كتفسيرها ، وهى مع صلتها بمنزلة المصدر .

(١) البقرة ٢٨٢ .

(٢) سورة القلم ١٤ . وهذه هى قراءة حمزة ، كما فى تفسير ابن حبان ٨ : ٣١٠ وقرئ : « أن كان » و « إن كان » .

(٣) ديوانه ٤٢ والمقتضب ١ : ١٥٥ والانصاف ٤٢٧ وابن يعيش ٣ : ٨٣ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٢ .

(٤) ريب المنون : صرفه وما يريب منه ، والمنون : الدهر . وفى شرح المرزوقى للحماسة ٨٦١ : « راب عليه الدهر : نزل » . ط : « تابل » ، وأثبت ما فى ا ، ب وشرح الشنمري . ويقال : تبلهم الدهر وأتبلهم ، أى : أفناهم ، ويروى : « متبل » ، ويروى : « خابل » . والخبل : الشديد الفساد .

والشاهد فيه حذف الجار قبل « أن » ، أى ألأن . وقبله :

صدت هزيمة عنا ما تكلمنا جهلا بأمر خليل حبل من تصل

ومن ذلك [أيضاً] قوله : ائْتِنِي بَعْدَ أَنْ يَقَعَ الْأَمْرُ ، [وَأَتَانِي بَعْدَ أَنْ وَقَعَ الْأَمْرُ] ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ وَقُوعِ الْأَمْرِ .

ومن ذلك قوله : أَمَّا أَنْ أُسِيرَ إِلَى الشَّامِ فَمَا أُكْرَهُهُ ، وَأَمَّا أَنْ أُقِيمَ فَانْ فِيهِ أَجْرٌ ^(١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا السَّيْرُورَةُ فَمَا أُكْرَهُهَا ، وَأَمَّا الْإِقَامَةُ فَلِي فِيهَا أَجْرٌ .

وتقول : لَا يَلْبِثُ أَنْ يَأْتِيَكَ ، أَيْ لَا يَلْبِثُ عَنْ إِيْتَانِكَ . وقال تعالى : « فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(٢) » ، فَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى كَانَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا قَوْلُ كَذَا وَكَذَا . وَإِنْ شَتَّ رَفَعْتَ الْجَوَابَ فَكَانَتْ أَنْ مَنْصُوبَةً .

وتقول : مَا مَنَعَكَ أَنْ تَأْتِيَنَا ، أَرَادَ مِنْ إِيْتَانِنَا . فِهَذَا عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَزْءِ .

وفيه مَا يَجْمَعُ مَحْمُولًا عَلَى مَا يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ ، تقول : قَدْ خَفْتُ أَنْ تَفْعَلَ ، وَسَمِعْتُ عَرَبِيًّا يَقُولُ : أَنْعِمَ أَنْ تَشُدَّهُ ، أَيْ بِالِغِ فِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنْعِمَ . وقال جَلَّ ذِكْرُهُ : « بَنَسَمًا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ^(٣) » ، ثُمَّ قَالَ : أَنْ [يَكْفُرُوا] عَلَى التَّفْسِيرِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مَا هُوَ ؟ [قَالُوا : هُوَ أَنْ يَكْفُرُوا ^(٤)] .

(١) ط : « فَلِي فِيهِ أَجْرٌ » .

(٢) مِنَ الْآيَاتِ ٥٦ مِنَ النَّمْلِ ، وَ ٢٤ ، ٢٩ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ . وَرَابِعَةٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا » ، مُصَدَّرَةٌ بِالْوَاوِ فِي الْآيَةِ ٨٢ مِنَ الْأَعْرَافِ .
(٣) الْبَقَرَةُ ٩٠ .

(٤) السَّيْرَانِي : فَأَنْ يَكْفُرُوا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ عَلَى ظَاهِرِ كَلَامِهِ ، وَمَوْضِعُهُ كَمَوْضِعِهِ فِي قَوْلِنَا : بَشَرٌ رَجُلًا زَيْدٌ ، وَمَا فِي مَعْنَى شَيْئًا ، وَاشْتَرَوْا بِهِ نَعْتًا لَمْ . وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ الرَّجَاجُ فِي مَعْنَى الْآيَةِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَنْ يَكْفُرُوا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ وَرَفْعٍ -

وتقول : إني تَمَّا أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ ، كأنه قال : إني مِنَ الْأَمْرِ أَوْ مِنَ الشَّأْنِ أَنْ أَفْعَلَ
 ذَاكَ ، فوقعتْ مَا هَذَا الْمَوْقِعَ ، كما تقول العرب : بئسَ [له] ، يريدون بئسَ
 الشيء [ماله] .

وتقول : ائْتَنِي بَعْدَ مَا تَقُولُ ذَاكَ الْقَوْلَ ، كأنك قلت : ائْتَنِي بَعْدَ قَوْلِكَ
 ذَاكَ الْقَوْلَ ، كما أنك إذا قلت بَعْدَ أَنْ تَقُولَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ ذَاكَ ، ولو كانت
 بَعْدَ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لَمْ تَقُلْ : ائْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا تَقُولُ ذَاكَ الْقَوْلَ ،
 وَلَكَانَتْ الدَّالُّ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

٤٧٧ وإِنْ شئتَ قلت : إني تَمَّا أَفْعَلُ ، فتكون مَا مَعَ مِنْ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
 نَحْوِ رُبَّمَا . قَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ ^(١) :

وإِنَّا لَمِثًا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلَاقِي اللِّسَانَ مِنَ الْقَمَرِ ^(٢)
 وتقول إذا أضفتَ إِلَى أَنْ الْأَسْمَاءِ : إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ، وخِيفَةُ أَنْ
 يَفْعَلَ ^(٣) ، وَإِنْ شئتَ قلت : إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ وخِيفَةُ أَنْ يَفْعَلَ ، كأنك
 قلت : إِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ، وخِيفَةُ لِأَنْ يَفْعَلَ . وهذه الإضافة كإضافتهم
 بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى أَنْ . قَالَ ^(٤) :

فَأَمَّا الْخَفْضُ فَإِنْ تَرَدَّهَا عَلَى الْهَاءِ فِي بَه . يَذْهَبُ إِلَى أَنْ مَا بِمَعْنَى الَّذِي ، وَهِيَ مُوصُولَةٌ
 بِقَوْلِهِ « وَاشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ » ، وَأَنْ يَكْفُرُوا بِدَلٍّ مِنَ الْهَاءِ ، فَيَصِيرُ أَيْضًا فِي صِلَةٍ مَا . وَتُسَمَّى
 بِشَمَا فِي هَذَا الْوَجْهِ مَكْتَفِيَةً ، لِأَنْ تَقْدِيرُهَا : بِئْسَ الَّذِي اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ . وَالْكَلَامُ تَامٌ
 وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : بِئْسَ الرَّجُلُ ، لِأَنْ الْكَلَامَ لَا يَتِمُّ حَتَّى تَقُولَ : بِئْسَ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ .
 (١) ط : « قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ » . وَانْظُرْ أَمَّا إِلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٤٤
 وَالْخَزَّازَةِ ٤ : ٢٨٢ وَالْمَعْمَرِ ٢ : ٣٥ ، ٣٨ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢٤٥ .

(٢) الْكَبِشُ : رَئِيسُ الْقَوْمِ يَقَارِعُ دُونَهُمْ وَيُجَاهِدُهُمْ . وَهُوَ مُسَبِّقٌ بِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :
 وَإِنَّا لَمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ وَالْحَرْبُ قَدْ لَاحَ نَارُهَا
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْكِيبٌ « مِنْ » مَعَ « مَا » الْكَافَةُ كَمَا رَكِبْتَ رُبَّمَا . وَمَعْنَاهُ : مَنْ أَمَرْنَا
 وَشَأْنُنَا .

(٣) ١ : « أَنْ تَفْعَلَ » .

(٤) ط : « قَالَ الشَّاعِرُ » . وَالْبَيْتُ مِنَ الْخُمْسِينَ . وَانْظُرِ الْعَيْنِي ٢ : ٢٤١ .

تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ كَاِبَةٌ أَنَّهَا قَدَّتْ عَقِيلًا^(١)
 وتقول : أنتَ أَهْلٌ أَنْ تَفْعَلَ ، أَهْلٌ عَامِلَةٌ فِي أَنْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
 أَنْتَ مُسْتَحَقٌّ أَنْ تَفْعَلَ^(٢) . وسمعا فصحاء العرب يقولون : حَقٌّ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ،
 فيضيفون ، كأنه قال : لَيَقِينُ [أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، أَيْ لَيَقِينُ] ذَاكَ أَمْرُكَ . وليست
 في كلام كلِّ العرب^(٣) .

وتقول : إِنَّهُ خَلِيقٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ، وَإِنَّهُ خَلِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ ، على الحذف .
 وتقول : عَسَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ ، فَإِنْ هَا هُنَا يَمْنَزِلُهَا فِي قَوْلِكَ : قَارِبْتَ أَنْ
 تَفْعَلَ ، أَيْ : قَارِبْتَ ذَاكَ ، وَيَمْنَزِلُ : دَنَوْتَ أَنْ تَفْعَلَ .
 وَأَخْلَوُ لَقْتَ السَّمَاءَ أَنْ تَمَطَّرَ ، أَيْ : لِأَنْ تَمَطَّرَ . وَعَسَيْتَ يَمْنَزِلُ
 أَخْلَوُ لَقْتَ السَّمَاءَ^(٤) .

(١) ط : « الأرض » بدل « الشمس » . عليه ، أَيْ بسببه ، كما في قوله تعالى :
 « وَلَتَكْبُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ » . والكآبة : الحزن والغم .
 والشاهد فيه إضافة كآبة إلى المصدر المؤول من أن ومعموليهما . وكآبة منصوب
 على المفعول لأجله .

(٢) ما بعد الشاهد إلى هنا في ا ، ب فقط .

(٣) بعده في ا ، ب وأربع نسخ من أصول ط : « فأمرُك هو خبر هذا الكلام ،
 لأنه إذا أضاف لم يكن بد لقولك : لحق ذلك ، من خبر . قال أبو الحسن : لم أسمع هذا
 من العرب ، وإنما وجدته في الكتاب ، وهو جائز في القياس ، وإنما قبَّحه عندي حذف
 الخبر . ألا ترى أنك لو قلت : لعبد الله ، وأضمرت الخبر ، لم يحسن . ولا يبعد خبر
 مثل هذا أن يضمّر » .

وقال السيرافي تعليقا : ذكر الأخفش أنه لم يسمع ذلك من العرب ، وأن الذي
 يقبَّحه حذف الخبر . ثم أجازوه وقال : لا يبعد خبر مثل هذا أن يضمّر .

(٤) السيرافي : يجوز حذف اللام من أن كما أشار إليه ، ولا يجوز حذفها من
 المصدر ، لا تقول : هو خَلِيقُ الْفَعْلِ ، بمعنى للفعل . وكذلك : أَخْلَوُ لَقْتَ السَّمَاءَ أَنْ تَمَطَّرَ ،
 ولا يحسن : أَخْلَوُ لَقْتَ السَّمَاءَ لِلْمَطَرِ .

ولا يَسْتَعْمَلُونَ المصدر هنا كما لم يَسْتَعْمَلُوا الاسم الذى الفعلُ فى موضعه^(١)
كقولك : اذهب بذى تَسَلَّمْ ، ولا يقولون : عَسَيْتَ الفعل ، ولا عَسَيْتَ للفعل .
وتقول : عسى أن يفعل ، وَعَسَى أن يفعلوا ، وعسى أن يفعل^(٢) وَعَسَى
محمولة عليها أن ، كما تقول : دنا أن يفعلوا ، وكما قالوا : اخْلَوْقَتِ [السما] أن
تَمْطِرَ^(٣) ، وكلُّ ذلك تكلم به عامة العرب^(٤) .

وكينونة عسى للواحد والجمع والمؤنث تدلُّ على ذلك . ومن العرب
من يقول : عَسَى وَعَسِيًا وَعَسَوْا ، وَعَسَتْ وَعَسَتَا وَعَسَيْنَ . فمن قال ذلك
كانت أن فيهن بمنزلة في عَسَيْتُ ، فى أنها منصوبة .

واعلم أنَّهم لم يستعملوا عَسَى فعلك ، استغنوا بأن تفعل عن ذلك ، كما
استغنى أكثر العرب بعَسَى عن أن يقولوا : عَسِيًا وَعَسَوْا ، وبلوا أنه ذاهب
عن لو ذهابه . ومع هذا أنَّهم لم يستعملوا المصدر فى هذا الباب ، كما لم يستعملوا
الاسم الذى فى موضعه يفعل فى عَسَى وكاد ، فترك هذا لأن من كلامهم
الاستغناء بالشئ عن الشئ .

واعلم أن من العرب من يقول : عَسَى يفعل ، يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل
٤٧٨ حيثُ فى موضع الاسم المنصوب فى قوله : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوْسَا^(٥) » . فهذا
مثل من أمثال العرب أجروا فيه عَسَى محرى كان . قال هذبة^(٦) :

(١) ط : « كما لم يستعملوا الأسماء التى الفعل فى موضعها » .

(٢) ط : « أن تفعل » ، و « أن يفعلوا » ، و « أن يفعل » بالياء .

(٣) ١ ، ب : « اخْلَوْق أن يَمْطِر » .

(٤) ط : « وعلى ذا تكلم عامة العرب » .

(٥) المثل من قول الزباء فى قصتها المشهورة ، حين قيل لها : ادخلى الغار الذى
تحت قصرك ، فقالت : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوْسَا » أى : إن فررت من بأس واحد فعسى
أن أقع فى أبوس .

(٦) هو هذبة بن الخشرم العدرى ، كان من رواة الخطيئة . وانظر ابن يعين

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ^(١)
وقال^(٢):

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بَيْنَهُمِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ^(٣)
وقال^(٤):

فَأَمَّا كَيْسٌ فَجَبَا وَلَكِنْ عَسَى يَفْتَرُّ بِي حَقٌّ لَّيْمٍ^(٥)
وَأَمَّا كَادَ فَإِنَّهُمْ لَا يَذْكُرُونَ فِيهَا أَنْ ، وَكَذَلِكَ كَرَبٌ يَفْعَلُ ، وَمَعْنَاهَا
واحد . يقولون : كَرَبٌ يَفْعَلُ ، وَكَادَ يَفْعَلُ ، وَلَا يَذْكُرُونَ الْأَسْمَاءَ فِي مَوْضِعِ
هَذِهِ الْأَفْعَالِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فِي الْكَرَّاسَةِ الَّتِي تَلِيهَا^(٦) .

(١) ا ، ب : « عسى الهم » . وأمسيت بفتح التاء وضمها . والفتح أولى لأنه يخاطب
ابن عمه أبا نعيم ، وقبله :

نَقَلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا وَخَيْرَ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِ الْمَصِيبِ
وَضَمُّ التَّاءِ صَحِيحٌ أَيْضًا . فَإِنْ مَا يَجْرِي عَلَى الْمُتَكَلِّمِ يَجْرِي عَلَى الْمُخَاطَبِ أَيْضًا .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِسْقَاطُ « أَنْ » بَعْدَ عَسَى ضَرُورَةً ، وَرَفْعُ الْفِعْلِ ، وَإِجْرَاءُ عَسَى
يَجْرِي كَانَ .

(٢) انظر ابن يعيش ٧ : ١١٧ / ٩ : ٦٢ .

(٣) المنهمر : السائل . والجون : الأسود . والرباب : ما تدلى من السحاب دون
سحاب فوقه . والسكوب ، من السكب ، وهو الصب .

(٤) الخزائن ٤ : ٨٢ عرضا .

(٥) الكيس : العقل والدهاء ، والوصف « كَيْسٌ » . والحقق : الأحق .

والشاهد فيه إسقاط « أَنْ » ضرورة كسابقه .

(٦) ا ، ب : « لما ذكرنا لك في الكراسة التي تليها » . وفي اللسان عن ابن الأعرابي :
« والكراسة من الكبس سميت لتكرسها » . والتكرس : التجمع ، يقال نظم متكرس :
بعضه فوق بعض . وأنشد في اللسان للكميت :

حتى كأن عراض الدار أودية من التجاوز أو كراس أسفار

جمع سيفر بمعنى الكتاب . ويشير سيبويه إلى ما سيذكره في « هذا باب وجه دخول
الرباع » .

ومثله : جعلَ يقولُ ، لا تذكُرُ الاسمَ ههنا . ومثله أخذَ يقولُ ،
فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعل في كانَ إذا قلت : كان يقولُ ، وهو في موضع اسم
منصوب بمنزلة ثمَّ^(١) ، وهو ثمَّ خبرٌ كما أنه ههنا خبر ، إلا أنك لا تستعمل
الاسمَ ، فأخلصوا هذه الحروفَ للأفعال^(٢) كما خلصت حروفُ الاستفهام
للأفعال نحو : هالاً والاً .

وقد جاء في الشعر كاذ أن يفعلَ ، شبهوه بعسى . قال رؤبة^(٣) :

* قد كاذَ من طولِ البلي أن يمضحاً^(٤) *

[والمضحُ مثله] .

وقد يجوز في الشعر أيضاً أعلَى أن أفعلَ ، بمنزلة عسيتُ أن أفعلَ .
وتقول : يوشِكُ أن تجيءَ ، وأن محمولة على يوشِكُ . وتقول : توشِكُ
٤٧٩ أن تجيءَ ، فأن في موضع نصب ، كأنك قلت : قاربتُ أن تفعلَ .
وقد يجوز يوشِكُ يجيءُ ، بمنزلة عسى يجيءُ ، وقال أمية بن أبي
الصلت^(٥) :

(١) ط : « في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع اسم منصوب » .

(٢) يعني بالحروف الكلمات ، وهي كاذ وكرب .

(٣) ملحقات ديوانه ١٧٢ والإنصاف ٥٦٦ وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١٧
والخزائن ٤ : ٩٠ والعيني ٢ : ١٥ واللسان (مصحح) .

(٤) وصف مترلاً بالبلي والقديم ، وأنه لذلك كاذ بمصح أي يذهب .
والشاهد فيه دخول « أن » بعد « كاذ » ضرورة ، والمستعمل في الكلام إسقاطها ،
وإنما دخلت تشبيها بعسى ، كما سقطت من عسى تشبيها بها ، لاشتراكهما في معنى
المقاربة .

(٥) ط : « قال الشاعر أمية بن أبي الصلت » . وانظر ديوان أمية ٤٢ والعمدة
١ : ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٢٦ والعيني ٢ : ١٧٨ والهمع ١ : ١٢٩ ، ١٣٠ والتصريح
١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ والأشمونى ١ : ٢٦٢ .

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُؤَاقِفُهَا^(١)

وهذه الحروف التي هي لتقريب الأمور شبيهةٌ ببعضها ببعض ، ولها نحو
ليس لغيرها من الأفعال .

وسألتُه عن معنى قوله : أُرِيدُ لِأَنَّ أَفْعَلَ^(٢) ، فقال : إنما يريد أن يقول
إِرَادَتِي لِهَذَا ، كما قال عَزَّ وَجَلَّ : « وَأُمِرْتُ لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ »^(٣) ،
إنما هو أُمِرْتُ لِهَذَا .

وسألتُ الخليل عن قول الفرزدق^(٤) :

أَتَغَضَبُ إِنْ أَذْنًا قُتِيْبَةً حُرَّتَا جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبِ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ^(٥)
فقال : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقْصَلَ بَيْنَ إِنْ وَالْفِعْلِ ، كما قُبِحَ أَنْ تَقْصَلَ بَيْنَ كُنَى

(١) الغرة ، بالكسر : الغفلة عن الدهر وصروفه ، أى لا عاصم من المنيّة .

والشاهد فيه إسقاط « أَنْ » بعد يوشك ضرورة .

(٢) ط : « لِأَنَّ تَفْعَلَ » أ : « لِأَنَّ يَفْعَلَ » ، وأثبت ما في ب .

(٣) الآية ١٢ من الزمر .

(٤) ديوانه ٨٥٥ والخزانة ٣ : ٦٥٥ والمجمع ٢ : ١٩ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

(٥) من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ، ويهجو جريرا . قتيبة ، هو قتيبة
ابن مسلم الباهلي القائد المشهور . حُرَّتَا : قطعنا . وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم
السُّلَمي ، أمير خراسان من قبل ابن الزبير . وكان وكيع بن أبي سود التميمي قتل
قتيبة الباهلي ، وباهلة من قيس ، وكانت تميم قتل عبد الله بن خازم السلمي ، وسليم
من قيس أيضا ، ففخر الفرزدق عليهم ؛ وزعم أن قيسا غضبت لقتل قتيبة ولم تغضب
لقتل ابن خازم .

والشاهد فيه كسر « إِنْ » وحملها على معنى الشرط لتقدمه الاسم على الفعل الماضي ،
ولو فتح « أَنْ » لم يحسن لأنها موصولة بالفعل فيقبح فيها الفصل . ورد المبرد كسرهما
والزَّم الفتح ؛ لأن الكسر يوجب أن أذني قتيبة لم تحزأ بعد ، والفرزدق لم يقل هذا إلا بعد
قتله وحز أذنيه . وحجة سيبويه أن لفظ الشرط قد يقع لماهوفي معنى الماضي كما في قوله :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتْ حُجَابَهُمْ بَعْتِيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

والفعل ، فلما قبُح ذلك ولم يجوز مُحمل على إن ، لأنه قد تقدّم فيها الأسماء قبل الأفعال .

هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أي

وذلك قوله عز وجل : « وَاَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا وَاَصْبَرُوا ^(١) » ، زعم الخليل أنه بمنزلة أي ، لأنك إذا قلت : انطلق بنو فلان أن أمشوا ، فانت لا تريد أن تُخبر أنهم انطلقوا بالمشي ، ومثل ذلك : « مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ ^(٢) » . وهذا تفسير الخليل . ومثل هذا في القرآن كثير .

وأما قوله : كتبت إليه أن افعل ، وأمرته أن قم ، فيكون على وجهين :
على أن تكون أن التي تنصب الأفعال ووصلتها بحرف الأمر والنهي ،
كما تصل الذي بتفعل إذا خاطبت حين تقول أنت الذي تفعل ، فوصلت أن بقم لأنه في موضع أمر كما وصلت الذي بتقول وأشباهها إذا خاطبت ^(٣) .
والدليل على أنها تكون أن التي تنصب ، أنك تدخل الباء فنقول :
أوعزت إليه بأن افعل ، فلو كانت أي لم تدخلها الباء كما تدخل في الأسماء .
والوجه الآخر : أن تكون بمنزلة أي ، [كما كانت بمنزلة أي]
في الأول .

(١) الآية ٦ من سورة ص .

(٢) الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(٣) السيرافي : إن قال قائل : الذي لا توصل بفعل الأمر ، لا يجوز : الذي قم إليه زيد ، فلمّ جاز وصل أن بفعل الأمر ؟ قيل له : الذي يحتاج إلى صلة هي إيضاح ، ولا يجوز وصلها بما ليس بخبر من الفعل والجملة ، ولو وصلتها بالاستفهام أو غيره مما ليس بخبر لم يجوز وأما أن فلانها توصل بما يصير معها مصدراً ، وهو الفعل المحض ، فسواء كان أمراً أو خبراً ، لأن المعنى الذي يزداد به يحصل فيه .

وأما قوله عز وجل : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ^(١) » ، وآخِرُ قولهم أن لا إله إلا الله ، فعلى قوله أنه الحمد لله ، ولا إله إلا الله ^(٢) . ولا تكون أن التي تنصب الفعل ؛ لأن تلك لا يبتدأ بعدها الأسماء . ولا تكون أي ، لأن أي إنما تجيء بعد كلام مستغن ولا تكون في موضع المبتدأ على المبتدأ .

ومثل ذلك : « وَنَادَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ^(٣) » كأنه قال جل وعز : ناديناك قد صدقت الرؤيا يا إبراهيم .

وقال الخليل : تكون أيضا على أي . وإذا قلت : أرسل إليه أن ما أنت وذا ؟ فهي على أي ، وإن أدخلت الباء على أنك وأنه ، فكأنه يقول ^(٤) : أرسل إليه بأنك ما أنت وذا ، جاز ^(٥) ويدللك على ذلك : أن العرب قد تكلم به في ذا الموضع مثقالاً .

ومن قال ^(٦) : « وَانْخَلَسَتْ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ^(٧) » ، فكأنه قال : أنه غضب الله عليها ، لا تخففها في الكلام أبداً وبعدها الأسماء إلا وأنت تريد

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) ط : « فعلى قوله : أنه لا إله إلا الله وعلى أنه الحمد لله » ، بعكس الترتيب .

(٣) الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤) ط : « وإن أدخلت الباء فهي على أنك وأنه ، كأنه يقول » .

(٥) هذه الكلمة من ا ، ب فقط .

(٦) ط : « ومن ذلك » . وأراد بمن قال من قرأ .

(٧) النور ٦ .

(٨) هذه قراءة يعقوب والحسن . وقرأ نافع : « أَنْ غَضِبَ » بتخفيف أن وبعدها -

فعل ماضٍ ، وقرأ باقي القراء بتشديد « أَنْ » ونصب « غَضِبَ » . تفسير أبي حيان

٦ : ٤٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٢٢ .

الثقيلة مضمراً فيها الاسم ، فلم يريدوا ذلك لنصبوا كما يتصبون في الشعر إذا اضطروا بكأن إذا خفقوا ، يريدون معنى كأن ، ولم يريدوا الإضمار ، وذلك قوله ^(١) :

* كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَ خُلْبٍ ^(٢) *

وهذه الكاف إنما هي مضافة إلى أن ، فلما اضطرت إلى التخفيف فلم تضم ^(٣) لم يغير ذلك أن تنصب بها ، كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغير عن عمله ، ومثل ذلك قول الأعشى ^(٤) :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحقى وينتعل ^(٥)
كأنه قال : أنه هالك .

(١) هو رؤية . ملحقات ديوانه ١٦٩ . والإنصاف ١٩٨ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والخزانة ٤ : ٣٥٦ والعينى ٢ : ٢٩٩ والاسان (خلب ٣٥٢) .

(٢) الوريدان : عرقان يكتنفان جانبي العنق . والرشاء : الحبل . والخلب ، بالضم : الليف . ورشاء ، كذا وردت بالإنفراد في جميع النسخ ، وهو جائز في كلامهم فقد يخبر بالفرد عن المثني ، ويروى : «رشاء» بالثنية : وقبل الشطر :

* ومعتد فظ غليظ القلب *

وبعده : * غادرته مجدلاً كالكلب *

والشاهد فيه : إعمال «أن» مخففة كإعمالها مشددة ، تشبيها لها بالفعل الذي يخفف ولا يتغير عمله ، كما تقول : لم يك زيد منطلقاً ، والوجه الرفع إذا خففت ، لخروجها عن شبه الفعل في اللفظ .

(٣) ط : «ولم تضم» .

(٤) ط : «قول الشاعر» فقط . وانظر ديوان الأعشى ١٤٥ والخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجرى ٢ : ٢ والإنصاف ١٩٩ وابن يعيش ٨ : ٧٤ ، ٨١ والخزانة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٣٥٦ والعينى ٢ : ٢٨٧ والهمع ١ : ١٤٢ .

(٥) في الديوان : «أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل» ، وفي الخزانة عن السيرافي أن الثابت المروى هو هذه الرواية ، وأن رواية الكتاب معمولة مصنوعة . والشاهد في كلتا الروايتين واحد ، لأنه في إضمار الهاء في «أن» ، ولكنه أشد ظهوراً في رواية «هالك» لوضوح الرفع فيها .

ومثل ذلك : أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنْ بِسْمِ اللَّهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّهُ
بِسْمِ اللَّهِ . وإن شئت رفعت في قول الشاعر :

* كَأَنَّ وَرِيدَاهُ رِشَاهُ خُلِبَ *

على مثل الإضمار الذى فى قوله : إِنَّهُ مِنْ يَأْتِيهَا تَعْطُهُ ، أو يكون هذا
المضمر هو الذى ذكر ، كما قال (١) :

٤٨١

* كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ *

ولو أنهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة إنما ، كما جعلوا إن بمنزلة لكن
لكان وجهاً قوياً .

وأما قوله : أَنْ بِسْمِ اللَّهِ ، فإنما يكون على الإضمار ، لأنك لم تذكر
مبتدأً أو مبنياً عليه . والدليل على أنهم [إنما] يَحْفِقُونَ على إضمار الهاء ،
أنك تستقبح : قد عرفتُ أَنْ يَقُولُ ذاك ، حَتَّى تقول أَنْ لَا ، أو تُدْخِلَ
سوفَ أو السين أو قدَ . ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرت الفعل
مرفوعاً بعدها كما تذكره بعد هذه الحروف ، كما تقول : إنما تقول ولكن
تقول (٢) .

هذا باب آخر أن فيه مخففة

وذلك قولك : قد علمتُ أَنْ لَا يَقُولُ ذاك ، وقد تيقنتُ أَنْ لَا تَفْعَلُ
[ذاك] ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ لَا يَقُولُ وَأَنْتَ لَا تَفْعَلُ (٣) .

(١) ط : « هو الذى ذكر بمنزلة » . والقائل هو ابن صريم الشكري ، كما سبق

فى ٢ : ١٣٤ .

(٢) بعده فى كل من ا ، ب : « قُبِحَ قوله الذى زعم أنه لو قيل كان قوياً .
يعنى تصير أن بمنزلة حروف الابتداء » .

(٣) ا ، ب : « كَأَنَّهُ قَالَ أَنْتَ لَا تَفْعَلُ وَأَنْتَ لَا يَفْعَلُ » .

ونظير ذلك [قوله عز وجل] : « عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ^(١) »
 وقوله : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٢) » ، وقال أيضا :
 « لثَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ ^(٣) » .
 وزعموا أنها في مُصَحَّفِ أَبِي : « أَنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ » .

وليست أن التي تنصب الأفعال تقع في هذا الموضع ، لأن ذا موضع
 يقين وإيجاب .

وتقول : كتبتُ إليه أن لا تقتلُ ذاك ، وكتبتُ إليه أن لا يقولَ ذاك
 وكتبتُ إليه أن لا تقولَ ذاك .

فأما الجزم فعلى الأمر . وأما النصب فعلى قولك لثلاً يقولَ ذاك .
 وأما الرفع فعلى قولك : لأنك لا تقولُ ذاك أو بأنك لا تقولَ ذاك ، ثمخبره
 بأن ذا قد وقع من أمره .

فأما ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ ورَأَيْتُ ، فَإِنْ أَنْ تَكُونُ فيها على وجهين :
 على أنها تكون أن التي تنصب الفعل ، وتكون أنَّ الثقيلة . فإذا رفعتَ
 قلت : قد حسبتُ أن لا يقولُ ذاك ، وأرى أن سَيَفْعَلُ [ذاك] . ولا تدخل
 هذه السين في الفعل ههنا حتى تكون أنه . وقال عز وجل : « وَحَسِبُوا أَنْ
 لَا تَكُونُ فِتْنَةً ^(٤) » ، كأنك قلت : قد حسبتُ أنه لا يقولُ ذاك . وإنما
 حسبتُ أنه ههنا لأنك قد أثبتتَ هذا في ظنِّك كما أثبتته في علمك ، وأنك
 أدخلته في ظنِّك على أنه ثابتُ الآن كما كان في العلم ، ولولا ذلك لم يحسن

(١) المزمل ٢٠ .

(٢) طه ٨٩ .

(٣) الحديد ٢٩ .

(٤) المائدة ٦١ .

أَنَّكَ ههنا ولا أَتَهُ ، فجرى الظنُّ ههنا مجرى اليقين لأنَّهُ نفيهُ . وإنْ شئتَ
نصبتَ فجعلتهم بمنزلة خَشِيتُ وخِفْتُ ، فتقول : ظننتُ أنْ لا تفعلُ ذاك .

ونظير ذلك : « تَظُنُّ أنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَّةٌ ^(١) » و : « إنْ ظَنَّا أنْ
يُقِيمَا حَدُودَ اللَّهِ ^(٢) » . فلا إذا دخلتْ ههنا لم تغيِّرِ الكلامَ عن حاله

ولمَّا مَنَعَ خَشِيتُ أنْ تكونَ بمنزلة خِلْتُ وظَنَنْتُ وَعَلِمْتُ إذا ٤٨٢
أردتَ الرفعَ ^(٣) أنك لا تريد أنْ يُخْبِرَ أنك تَخْشَى شيئاً قد ثَبَتَ عندك
ولكنه كقولك : أَرْجُو ، وأطعمُ ، وعَسَى . فانت لا توجبُ إذا ذكرتَ
شيئاً من هذه الحروف ، ولذلك ضَعُفَ أَرْجُو أَنَّكَ تفعلُ ، وأطعمُ أَنَّكَ
تفعلُ .

ولو قال رجلٌ : أَخْشَى أنْ لا تفعلُ ، يريد أنْ يُخْبِرَ أنه يَخْشَى أمراً
قد اسْتَقَرَّ عنده أنه كائنٌ ، جاز . وليس وجهُ الكلامِ .

واعلم أنَّه ضَعِيفٌ في الكلامِ أنْ تقول : قد علمتُ أنْ تفعلُ ذاك
ولا قد علمتُ أنْ فَعَلَ ذاكَ حَتَّى تقول : سَيَفْعَلُ أو قد فَعَلَ ، أو تَنَبَّيْ
فَتَدْخِلْ لَا ؛ وذلكَ لأنَّهم جعلوا ذلكَ عِوَضاً عما حذفوا من أَتَهُ ، فكَرِهُوا
أنْ يَدْعُوا السَّيْنَ أو قَدْ إذْ قَدَرُوا على أنْ تكونَ عِوَضاً ، ولا تنقُصُ ما يريدون
لو لم يَدْخُلُوا قَدْ ولا السَّيْنَ .

وأما قولهم : أَمَا أنْ جزاك اللهُ خيراً ، فإنَّهم إنما أجازوه لأنه دُعَاءٌ ،
ولا يَصِلُونَ إلى قَدْ ههنا ولا إلى السَّيْنَ . وكذلك لو قلت : أَمَا أنْ يَغْفِرُ اللهُ

(١) القيامة ٢٥ .

(٢) البقرة ٢٣٠ .

(٣) ١ ، ب : « بمترلة : ظننتُ وخليتُ إذا أردتَ الرفعَ وعلمتُ » .

لك جاز لأنه دعاء ، ولا تصل هنا إلى السين ^(١) . ومع هذا [أيضا] أنه قد كثر في كلامهم حتى حذفوا فيه إنه ، وإنه لا تحذف في غير هذا الموضع ^(٢) . سمعناهم يقولون : أما إن جزاك الله خيراً ، شبهوه بأنه ، فلما جازت إن كانت هذه أجوز ^(٣) .

وتقول : ما علمت إلا أن تقوم ، وما أعلم إلا أن تأتيه ، إذا لم ترد أن تُخبر أنك قد علمت شيئاً كأننا البتة ، ولكنك تكلمت [به] على وجه الإشارة كما تقول : أرى من رأى أن تقوم ، فانت لا تُخبر أن قياماً قد ثبت كأنما أو يكون فيما تستقبل البتة ، فكأنه قال : لو قمم ^(٤) . فلو أراد غير هذا المعنى لقال : ما علمت إلا أن ستقومون .

وإنما جاز قد علمت أن عمرو ذاهب ، لأنك قد جئت بعده باسم وخبر كما كان يكون بعده لو ثقلته وأعملته ، فلما جئت بالفعل بعد أن

(١) ولا تصل هنا إلى السين ، ليس في ط . السيرافي : تقديره : أما أنه جزاك الله خيراً ، ومعناه حقاً أنه جزاك الله خيراً ، كما تقول : أما انك راحل ، بمعنى حقاً أنك راحل . وقد حذف اسم أن الشديدة ووليها الفعل لأن الكلام دعاء . والأشياء التي تكون عوضاً من التخفيف وحذف الاسم لا يصبح وقوعها فيه ؛ لأن قد لاتقع في الدعاء ، لا تقول : قد غفر الله لك ، وأنت تريد الدعاء ، فلا يجوز : أما أن قد جزاك الله خيراً . وكذلك السين وسوف ، لا يصبح دخولهما على فعل الدعاء لأنهما يصيران الكلام تعييناً واجباً . ولا يجوز دخول لا ، لأنها تقلب معنى الدعاء له إلى الدعاء عليه ، فاحتمل لذلك ترك العوض .

(٢) ط : وفي غير ذا ، فقط .

(٣) بعده في ا ، ب : يقول : أما تقع بمترلة حقاً ، ففتح أن بعدها ، وتكون بمترلة ألا فتكسر إن بعدها . فلما قالوا في الدعاء : أما إن جزاك خيراً ، يريدون إنه ، كان جواز هذا في المفتوحة ألزم ، لأنها التي تحذف في الكلام وتعوض ، ولم يحى هذا في المكسورة . إلا في هذا الموضع ، لما ذكرت في الدعاء .

(٤) كذا في جميع النسخ .

جئت بشيء كان سيمتنع أن يكون بعده لو ثقلته [أو قلت : قد علمت أن
يقولُ ذاك، كان يمتنع]، ففكرها أن يجمعوا عليه الحذف وجواز ما لم يكن
يجوز بعده مثقلاً، فجعلوا هذه الحروف عَوَضاً .

هذا باب أم وأو

أما أم فلا يكون الكلامُ بها إلاَّ استهماً . ويقع الكلامُ بها
في الاستفهام على وجهين : على معنى أيهما وأيهم^(١) ، وعلى أن يكون
الاستفهامُ الآخرُ منقطعاً من الأول .

وأما أو فإنما يثبت بها بعضُ الأشياء ، وتكون في الخبر . والاستفهامُ
يدخل عليها على ذلك الحد . وسأبين لك وجوه إن شاء الله تعالى .

هذا باب أم إذا كان الكلامُ بها بمنزلة أيهما وأيهم
وذلك قولك : أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيداً لقيت أم بشراً ؟ فانت
الآن مدعٍ أنَّ عنده أحدهما ، لأنك إذا قلت : أيهما عندك ؟ وأيها لقيت .
فانت مدعٍ أنَّ المسئول قد لقي أحدهما أو أنَّ عنده أحدهما ، إلاَّ أنَّ علمك
قد استوى فيهما لا تدرى أيهما هو .

٤٨٣

والدليل على أن قولك : أزيدُ عندك أم عمرو بمنزلة قولك : أيهما عندك ،
أنك لو قلت : أزيدُ عندك أم بشرٌ فقال المسئول : لا ، كان محالاً ، كما أنه
إذا قال : أيهما عندك ، فقال : لا فقد أجال .

واعلم أنك إذا أردت هذا المعنى فتقديمُ الاسمِ أحسنُ ، لأنك لا تسأله
عن اللقي ، وإنما تسأله عن أحد الاتمين لا تدرى أيهما هو ، فبدأت بالاسم

(١) ط : و أيهم وأيها ، .

(٢) ا ، ب : و أيهم وأيها ، .

لأنك تقصد قصدَ أن يبين لك أى الاسمين فى هذا الحال^(١) ، وجعلت الاسم الآخر عديلاً للأول ، فصار^(٢) الذى لا تسأل عنه بينهما .

ولو قلت : ألقيت زيدا أم عمراً كان جائزاً حسناً ، أو قلت^(٣) : أعندك زيد أم عمرو كان كذلك .

وإنما كان تقديم الاسم ههنا أحسن ولم يجوز للآخر^(٤) إلا أن يكون مؤخرًا ، لأنه قصدَ قصدَ [أحد] الاسمين ، فبدأ بأحدهما ، لأن حاجته أحدهما ، فبدأ به مع القصة التى لا يسأل عنها ، لأنه إنما يسأل عن أحدهما من أجلها ، فإنما يفرغ مما يقصد قصدَه بقصته ثم يعدله بالثانى^(٥) .

ومن هذا الباب قوله : ما أبالى أزيداً لقيت أم عمرا ، وسواء على أشرأ كلمت أم زيدا ، [كما تقول : ما أبالى أيهما لقيت] . وإنما جاز حرف الاستفهام ههنا لأنك سويت الأمرين عليك^(٦) كما استويا^(٧) حين قلت : أزيد عندك أم عمرو ، فجرى هذا على حرف الاستفهام كما جرى على حرف النداء قولهم^(٨) : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة^(٩) .

(١) ط : « أى الاسمين عنده » .

(٢) ط : « و صار » .

(٣) ط : « ولو قلت » .

(٤) ا ، ب : « ولم يحسن الآخر » .

(٥) بعده فى ا ، ب : « يعنى أنه لا يسأل عن الفعل لأنه قد استيقن عليه ، ولكنه يسأل عن صاحب الفعل ، فجعل الفعل بين الاسمين ، لأنه ليس أحدهما أولى به من الآخر » .

(٦) السيرافى : سويت بين الأمرين جميعاً فى مترلتهما عندك وهو انهما عليك .

(٧) ط : « كما استوى علمك » .

(٨) ا ، ب : « قولك » .

(٩) السيرافى : « لأنك لست تناديه وإنما تختصه ، فتجريه على حرف النداء ، لأن النداء فيه اختصاص ، فيشبه به للاختصاص لأنه منادى .

وإنما لزمتم «أم» ههنا لأنك تريد معنى أيهما . ألا ترى أنك تقول :
ما أبالي أي ذلك كان ، وسواء على أي ذلك كان ، فالمعنى واحد ، وأي ههنا
تحسن وتجوز كما جازت في المسألة .

ومثل ذلك : ما أدرى أزيد ثم أم عمرو ، وليت شعري أزيد
ثم أم عمرو^(١) ، فإنما أوقعت أم ههنا كما أوقعت في الذي قبله ؛ لأن
ذا يجرى على حرف الاستفهام حيث استوى^(٢) علمك فيهما كما جرى
الأول . ألا ترى أنك تقول ، ليت شعري أيهما ثم ، وما أدرى أيهما ثم ،
فيجوز أيهما ويحسن ، كما جاز في قولك : أيهما ثم .

وتقول : أضربت زيدا أم قتلته ، فالبدء ههنا بالفعل أحسن^(٣) ، لأنك
إنما تسأل عن أحدهما لا تدري أيهما كان ، ولا تسأل عن موضع أحدهما ،
فالبدء بالفعل ههنا أحسن ، كما كان البدء بالاسم [ثم] فيما ذكرنا أحسن^(٤)
كأنك قلت : أي ذاك كان [يزيد] . وتقول : أضربت أم قتلت زيدا
لأنك مدّع أحد الفعلين : ولا تدري أيهما هو ، كأنك قلت : أي ذاك
كان يزيد] .

وتقول : ما أدرى أقام أم قعد ، إذا أردت : ما أدرى أيهما كان^(٥) .
وتقول : ما أدرى أقام أو قعد ، إذا أردت : أنه لم يكن بين قيامه وقعوده
شيء ، كأنه قال : لا أدعى أنه كان منه في تلك الحال قيام ولا قعود بعد

(١) ط : «عندك أم عمرو» .

(٢) ١ : «حيث استوى علما» ب : «حيث استوى علمك» بدون «فيهما»
في النسختين .

(٣) ط : «بالفعل ههنا» .

(٤) ط : «ثم أحسن فيما ذكرنا» .

(٥) ط : «أي ذاك كان» .

قيامه^(١) أى : لم أعد قيامه قيامًا ولم يستين لي قعودٌ بعد قيامه^(٢) ، وهو كقول الرجل : تكلمت ولم تكلم^(٣) .

٤٨٤

هذا باب أم منقطعة^(٤)

وذلك قولك : أعمرو عندك أم عندك زيدٌ ، فهذا^(٥) ليس بمنزلة : أيهما عندك . ألا ترى أنك لو قلت : أيهما عندك عندك ، لم يستقم إلا على التكرير والتوكيد .

ويدلّك على أن [هذا] الآخر منقطع من الأول قول الرجل : إنها لإبلٌ ثم يقول : أم شاء يا قوم^(٦) . فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعة ، كذلك تجيء بعد الاستفهام ، وذلك أنه حين قال : أعمرو عندك فقد ظنّ أنه عنده ، ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن استغنى كلامه ، وكذلك^(٧) : إنها لإبلٌ أم شاء ، إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين .

وبمنزلة أم ههنا قوله عز وجل : « آلم . تنزيل الكتاب »

(١) بعد قيامه ، ليست في ط .

(٢) ط : « قعوده بعد قيامه » .

(٣) ط : « تكلم ولم يتكلم » .

(٤) السيراني : شبه النحويون أم في هذا الوجه ببل ، ولم يريدوا بذلك أن ما بعد أم محقق ، كما يكون ما بعد بل محققا ، وإنما أرادوا أن أم استفهام مستأنف بعد كلام يتقدمها ، كما أن بل تحقيق مستأنف بعد كلام تقدمها . والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة قوله عز وجل : أم اتخذ مما يخلق بنات ... الآية : ولا يجوز أن تكون بمعنى : بل اتخذ - تعالى الله عن ذلك . وتقديره في اللفظ : اتخذ بالآلف للاستفهام ، والمعنى : الإنكار والرد لما ادّعاه ، لأن ألف الاستفهام قد تدخل للتقرير ، والرد ، والإنكار ، والتوبيخ ، والتوعد .

(٥) ط : « فهو » .

(٦) ط : « إنها لإبل أم شاء يا قوم » .

(٧) ط : « ومثل ذلك » .

لَا رَبَّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ^(١) ، فجاء هذا [الكلام] على كلام العرب قد علم تبارك وتعالى ذلك من قولهم ، ولكن هذا على كلام العرب^(٢) لِيَعْرِفُوا ضَلَالَتَهُمْ .

ومثل ذلك: « [أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ] وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ^(٣) » ، كأن فرعون قال : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ . فقوله : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، بمنزلة : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ ؛ لأنهم لو قالوا : أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَ بمنزلة قولهم : نحن بُصْرَاءُ عنده^(٤) [وكذلك : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ] بمنزلة لو قال : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ^(٥) .

ومثل ذلك قوله تعالى : « أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ [وَأَصْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ^(٦)] » . فقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون : أَنَّ اللَّهَ [عَزَّ وَجَلَّ] لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ، ولكنه جاء على حرف الاستفهام لِيُبْصِرُوا ضَلَالَتَهُمْ . ألا ترى أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ : أَلْسَعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ ؟ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الشَّقَاءِ ، وَأَنَّ الْمَسْئُولَ سَيَقُولُ^(٧) : السَّعَادَةُ ، ولكنه أراد أن يبصر صاحبه وَأَن يَعْلَمَهُ^(٨) .

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ .

(٢) الكلام بعد « العرب » الأولى ساقط من ط .

(٣) الزخرف ٥١ ، ٥٢ .

(٤) كلمة « عنده » من ا ، ب .

(٥) الزخرف ١٦ .

(٦) في هامش طبعة بولاق : « قوله : وكذلك أَمْ أَنَا خَيْرٌ إِلَى قوله : ومثل ، ساقط

من نسخ الخط التي بأيدينا . فتأمل . »

(٧) ا ، ط : « يقول » ، وأثبت ما في ب وثلاث نسخ من أصول ط .

(٨) ا ، ب : « ويعلمه » .

ومن ذلك أيضا : أعندك زيد أم لا ، كأنه حيث قال : أعندك زيد ، كان يظن أنه عنده ثم أدركه مثل ذلك الظن في أنه ليس عنده فقال : أم لا .

وزعم الخليل أن قول الأخطل^(١) :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا^(٢)

٤٨٥ كقولك : إنها لإبل أم شاء . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو كثير عزة^(٣) :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل نجيب من خزاعة أزهرأ^(٤)

ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام ويحذف الإلف . قال التميمي ، وهو الأسود بن يعفر^(٥) :

(١) مطلع قصيدة في ديوانه ٤١ والخزاعة ٤ : ٤٥٢ وشرح شواهد المغني ٥٢ والتصريح ٢ : ١٤٤ .

(٢) كذبتك عينك : خيّل إليك . ثم رجع عن ذلك فقال : أم رأيت بواسط خيالا . وواسط : مكان بين البصرة والكوفة .

والشاهد فيه : إتيانه بألم منقطعة بعد الخبر ، حملا على قولهم : إنها لإبل أم شاء . ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت .

(٣) ط : « ومثل ذلك لكثير عزة » . والبيت في ديوانه ١ : ١٩ .

(٤) النضر أبو قریش ، وهو النضر بن كنانة . وخزاعة ، قبيل من الأزد ، وكانت فيما يزعم النسابة من ولد النضر بن كنانة ، فحقت كثير في شهره ذاك . والأزدر : الحسن الأبيض من الرجال .

والشاهد : وقوع أم لسؤال بعد سؤال . والمعنى أليس أبي بالنضر ، بل أليس والدي لكل نجيب . وتكرار ليس بعد أم يدل على انقطاعها . ولو كانت للمعادلة لم يحتاج إلى التكرار .

(٥) كلمة « وهو » ساقطة من ط . والشاهد الأسود بن يعفر ، أو لعين المنقري . انظر الكامل ٣٨٠ ، ٥٣٧ والخزاعة ٤ : ٤٥٠ والنجي ٤ : ١٣٨ وشرح شواهد المغني ٥١ والجمع ٢ : ١٣٢ والتصريح ٢ : ١٤٣ والأشموقي ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ (١)

وقال عمر بن أبي ربيعة (٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بَسْبَعُ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بَشْمَانٍ (٣)

هذا باب أو

تقول : أَيُّهُمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ ، [تُعمل أحدهما] ، وَمَنْ يَأْتِيكَ أَوْ يَحْدُثُكَ [أَوْ يُكْرِمُكَ] ؛ لَا يَكُونُ هَهُنَا إِلَّا أَوْ ؛ مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهَمُ عَنْ [الاسم] الْمَفْعُولُ ، وَإِنَّمَا حَاجْتُكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ : فَلَانٌ .

وعلى هذا [الحذ] يَجْرَى مَا ، وَمَتَى ، وَكَيْفَ ، وَكَمْ ، وَأَيْنَ (٤) .

وتقول : هَلْ عِنْدَكَ شَعِيرٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ تَمْرٌ ؟ وَهَلْ تَأْتِينَا أَوْ تَحْدِثُنَا ، لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ (٥) . وَذَلِكَ أَنَّ هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ الِاسْتِفْهَامِ ، لِأَنَّكَ

(١) شعيث : حى من تميم ، ثم من بنى منقر ، فجعلهم أديعاء ، وشك فى كونهم منهم أو من بنى سهم . وسهم : حى من قيس .

والشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة «أم» عليها .

(٢) ١ ، ب : «وقال . أبو الحسن : لعمر . وواضح أن ما بعد «وقال» من تعليق أبي الحسن الأخفش . وانظر ديوان عمر ٥٨ ، وأما ابن الشجرى ١ : ٢٦٦ / ٢ : ٣٣٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٤ والخزائى ٤ : ٤٤٧ والعينى ٤ : ١٤٢ والهمع ٢ : ١٣٢ .

(٣) يصور ذهوله من النظر إليهن ؛ وانصراف باله إليهن ؛ فلم يعد يذكر أرمين سبعا من الحجرات أم ثمانيا .

والشاهد فيه : حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة أم عليها كما تقدم .

(٤) ط : «ومتى وكم وأين وكيف» .

(٥) ط : «إلا هذا» . السيرافى : هل لا تقع بعدها أم على مذهب أيهما كما تقع بعد الألف بمعنى أيهما . وفصل سيبويه بين الألف وبين هل ، لأن ما بعد هل لا يكون تقريرا ولا توبييحا . ثم قال : وأرى مذهب الألف أوسع من مذهب هل ، فجازى الألف =

إذا قلت : هل تَضْرِبُ زيدا ، فلا يكون أن تدعى أن الضرب واقعٌ ، وقد
تقول : أتَضْرِبُ زيدا وأنت تدعى أن الضرب واقعٌ^(١) .

ومما يدلُّك على أن ألف الاستفهام ليست بمنزلة هل^(٢) أنك تقول للرجل :
٤٨٦ أطربا ! وأنت تعلم أنه قد طرب ، لتوبخه وتقرِّره^(٣) . ولا تقول هذا
بعد هل .

وإن شئت قلت : هل تأتيني أم تحدِّثني ، وهل عندك بُرٌّ أم شعيرٌ ، على
كلامين . وكذلك سائرُ حروف الاستفهام التي ذكرنا .

وعلى هذا قالوا : هل تأتينا أم هل تحدِّثنا . قال زفر بن الحارث^(٤) :
أبا مالكٍ هل لُمتنِي مذ حَضَضْتَنِي على القتل ، أم هل لامتِي لك لائمٌ^(٥) .

= من معادلة أم مالم يجز في هل . ويقع بعد أم التقرير والتوبيخ ، كما يقع بعد الألف ، كقوله
عز وجل : أم يقولون افتراء ، على جهة التوبيخ ، ولا تكون هل إلا لاستئناف الاستفهام .
(١) ط : « فأنت تدعى أن الضرب واقع » .

(٢) ط : « أن الألف ليست بمنزلة هل » .

(٣) بدله في ط : أنك تقول للرجل :

* أطربا وأنت قنسرى *

فقد علمت أنه قد طرب ، ولكن قلت لتوبخه أو تقرِّره » .

وهذا الشاهد لم يرد في ا ، ب ولا الشتمرى هنا ، ولكنه سبق في الجزء الأول
ض ٣٣٨ . وهو للعجاج .

(٤) ط : « وزعم يونس : أنه سمع رؤبة يقول » . وفي بعض أصولها : « وقال زفر
ابن الحارث ، والصحيح أنه للجحاف بن حكيم السلمي » . ونحو هذه في الشتمرى .
وأثبت ما في ا ، ب . وعند السيرافي : « وقال الجحاف بن حكيم » . وانظر الجمع ٢ :
١٣٣ .

(٥) يقول هذا الأخطل ، وكنيته أبو مالك ، وكان قد قال للجحاف بخضرة
عبد الملك بن مروان :

ألا تسأل الجحاف هل نأثر بقتلى أصيب من سليم وعامر =

وكذلك سمعناه من العرب . فأما الذين قالوا : أم هل لآمنى لك لآئم
فإنما قالوه على أنه أدركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه . وأما الذين قالوا :
أو هل فإنهم جعلوه كلاما واحدا .

وقول : ما أدرى هل تأتينا أو تحذثنا ، وليت شعري هل تأتينا أو تحذثنا ،
فهل ههنا بمنزلتها في الاستفهام ^(١) إذا قلت : هل تأتينا ، وإنما أدخلت هل ههنا
لأنك إنما تقول : أعلمنى ، كما أردت ذلك حين قلت : هل تأتينا أو تحذثنا ، فجرى
هذا مجرى قوله عز وجل : « هل يستمعونكم إذ تدعون . أو ينفعونكم
أو يضرون ^(٢) » ، وقال زهير ^(٣) :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى

من الأمر أو يبدؤ لهم ما بدأ ^(٤)

فجمع الجحاف لبني تغلب رهط الأخطال ، وأوقع بهم يجبل البشر وقعة عظيمة .

والشاهد فيه : دخول أم منقطعة لأنها لا تكون للعطف والمعادلة إلا بعد المزة .

(١) ط : « بمنزلة هل في الاستفهام » .

(٢) الآيتين ٧٢ ، ٧٣ من الشعراء .

(٣) ط : « وقال الشاعر زهير » . وانظر ديوانه ٢٨٤ .

(٤) بعده في الديوان :

بدا لي أن الناس تفنى نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

قال الشنمري : وكذب ، لا بد من فناء الدهر .

والشاهد فيه : دخول « أو » العاطفة بعد الاستفهام على حد قولك : هل تقوم أو تقعد .

ولوجاء بأم وجعلها استفهاما منقطعا لحاز ، كما تقول : هل تجلس أم تسير ، بمعنى : بل هل
تسير ، استفهاما منقطعا بعد استفهام .

وقال مالك بن الرب (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا

رَحَا الْحَزْنِ أَوْ أَضَحَّتْ بِفُلْجٍ كَمَا هِيَ (٢)

فهذا سمعناه ممن يُنشدُه من بنى عمه (٣). وقال أناس (٤) : « أم أضحت »
على كلامين ، كما قال علقمة بن عبدة (٥) :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ

أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ (٦)

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِسَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ

إِثْرَ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومٌ (٧)

(١) أمالي القالي ٣ : ١٣٧ والخزاعة ١ : ٣١٩ عرضا .

(٢) قاله عندما حضرته الوفاة غريبا بخراسان ، وهو مازني تميمي . والحزن من بلاد تميم ، وكذلك فلج . والرحا : مكان مستدير غليظ يكون بين رمال . ويروى : « رحي المثل » .

والشاهد في قوله : « أم أضحت » على الرواية الثانية على الانقطاع والاستئناف .

(٣) ط : « من العرب » وأثبت ما في ا ، ب وإحدى أصول ط .

(٤) ا ، ب : « وقال : قال أناس » .

(٥) ديوانه ١٢٩ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ وابن عيش ٤ : ١٨ ، ٨ / ١٥٣

والخزاعة ٤ : ٥١٦ ، ٥١٩ والمجم ٢ : ٣٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ .

(٦) أي : هل تبوح بما استودعتك من سرها ياسأ منها ، أو تصرم حبلها ، أي تقطعه
لأنها وبعدها عنك وانقطاعها .

(٧) استأنف السؤال فقال : أم هل تجاوزك ببكائك على إثرها وأنت شيخ . وأراد
بالكبير نفسه . والعبرة : الدفعة . لم يقضها ، أي : هو دائم البكاء . والمشكوم : المجازي ،
من الشكم : العطية عن مجازاة ، فإن كانت العطية ابتداء فهي الشكر ، بضم الشين فيهما .
والشاهد فيه : دخول « أم » منقطعة في هذا البيت وساقه .

هذا باب آخر من أبواب أو^(١)

تقول : أَلَيْتَ زيدا أو عمرا أو خالدا ، وأَعْنَدَكَ زيد [أو خالداً] أو عمرو^(٢) ، كَأَنَّكَ قلت : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ^(٣) ، وذلك أَنَّكَ لَمْ تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مِمَّ^(٤) . ألا ترى أَنَّهُ إِذَا أَجَابَكَ قَالَ : لَا ، كما يَقُولُ إِذَا قُلْتَ : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ .

واعلم أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا اللَّغْيَ فَتَأَخَّرَ الْأَسْمُ أَحْسَنُ^(٥) ؛ لِأَنَّكَ إِذَا تَسَأَلْتَ مِنَ الْفِعْلِ بِمَنْ وَقَعَ^(٦) . ولو قُلْتَ : أَزِيدُ أَلَيْتَ أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ، وَأَزِيدُ عِنْدَكَ أَوْ عَمْرًا [أَوْ خَالِدًا] كَانَ هَذَا فِي الْجَوَازِ وَالْحُسْنِ بِمَنْزِلَةِ تَأْخِيرِ الْأَسْمِ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيُّهُمَا . فَإِذَا قُلْتَ : أَزِيدُ أَفْضَلُ أُمِّ عَمْرٍو^(٧) لَمْ يَجْزِ هَهُنَا إِلَّا أُمُّ ، لِأَنَّكَ إِذَا تَسَأَلْتَ عَنْ أَفْضَلِهِمَا وَلَسْتَ تَسَأَلُ عَنْ [صَاحِبِ] الْفَضْلِ^(٨) .

(١) السِّيرَاقُ : اعْلَمْ أَنَّ «أَوْ» حَقِيقَتُهَا أَنَّ تَفْرُدَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . وَوَجْهُ الْإِفْرَادِ أَنَّكَ تَخْتَلِفُ وَتَتَقَارِبُ فِي حَالٍ وَتَتَبَاعَدُ فِي أُخْرَى ، حَتَّى تَوْهَمَ أَنَّهَا قَدْ تَضَادَتْ . وَهِيَ فِي ذَلِكَ تَرْجِعُ إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي وَضَعْتَ لَهُ . وَأَنَا مُفَسِّرُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو . فَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ أَحَدَهُمَا جَاءَكَ . وَالْأَكْثَرُ فِي اسْتِعْمَالِ ذَلِكَ أَنَّ يَكُونُ الْمُتَكَلِّمُ شَاكًّا لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا الْجَائِي . فَالظَّاهِرُ مِنَ الْكَلَامِ أَنَّ يَحْمِلُهُ السَّمْعُ عَلَى شَكِّ الْمُتَكَلِّمِ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ غَيْرَ شَاكٍّ ، إِلَّا أَنَّهُ أَيُّهُمَا عَلَى حَالٍ قَصْدُهَا فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَقُولُ الْقَاتِلُ : كَلِمَتِ أَحَدِ الرَّجُلَيْنِ ، وَاخْتَرْتَ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ . وَقَدْ عَرَفَ بَعِيْنَهُ وَلَمْ يَخْبِرْ بِهِ .

(٢) ط : « أَوْ تَقُولُ : أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَوْ خَالِدٌ أَوْ عَمْرٌو . »

(٣) أ : « وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ . »

(٤) ط : « لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ : عِنْدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مِمَّ . »

(٥) ط : « الْأَسْمَاءُ أَحْسَنُ . »

(٦) أ : « وَالْمَقَابِلُ مِنْ وَقَعَ ، ب : « الْفَاعِلُ مِنْ وَقَعَ . » وَاثْبَتَ مَا فِي ط . »

(٧) ط : « أُمُّ خَالِدٍ . »

(٨) ط : « لِأَنَّكَ إِذَا تَسَأَلْتَ عَنْ صَاحِبِ الْفَضْلِ . »

ألا ترى أنك لو قلت: أزيدُ أفضلُ لم يجز، كما يجوز: أضربتَ زيدا [فذلك يدلُّك أن معناه معنى أيُّهما]. إلا أنك^(١) إذا سألت عن الفعل استغنى بأول اسم.

ومثل ذلك: ما أذري أزيدُ أفضلُ أم عمرو، وليتَ شِعْرى أزيدُ أفضلُ أم عمرو. فهذا كله على معنى أيُّهما أفضلُ.

وتقول: ليتَ شِعْرى أَلَقَيْتَ زيدا أو عمراً، وما أذري أَعْنَدُكَ زيدا أو عمرو، فهذا يجزى مجزى أَلَقَيْتَ زيدا أو عمراً، [وأَعْنَدُكَ زيدا أو عمرو]. ٤٨٨ فإن شئت قلت: ما أذري أزيدُ أَعْنَدُكَ أو عمرو، فكان جائزاً حساً كما جاز أزيدُ أَعْنَدُكَ أو عمرو^(٢).

وتقدِّمُ الاسمين جميعاً مثله وهو مؤخَّرٌ وإن كانت أضعف^(٣). فأمَّا إذا قلت: ما أبالي أضربتَ زيدا أم عمراً، فلا يكون هنا إلا أم^(٤)، لأنه لا يجوز لك السكوتُ على أول الاسمين^(٥)، فلا يحىء هذا إلا على معنى أيُّهما، وتقدِّمُ الاسم ههنا أحسن.

وتقول: أتجلسُ أو تذهبُ أو تحدِثُنا، وذلك إذا أردتَ هل يكون شيء من هذه الأفعال. فأمَّا إذا ادَّعيتَ أحدها فليس إلا أتجلسُ أم تذهبُ أم تأكلُ، كأنك قلت: أى هذه الأفعال يكون منك.

وتقول: أتضربُ زيدا أم تشتمُ عمراً [أم تُكَلِّمُ خالداً. ومثل ذلك

(١) ط: «لأنك».

(٢) ط: «أم بشر».

(٣) وإن كانت أضعف، من أ، ب.

(٤) ط: «فإنه لا يكون إلا أم».

(٥) أ، ب: «لأنه لا يجوز السكوت على الاسم الأول».

أَتَضْرَبُ زَيْدًا أَوْ تَضْرَبُ عَمْرًا أَوْ تَضْرَبُ خَالِدًا ، إِذَا أَرَدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ ^(١) . وَإِنْ أَرَدْتَ أَيْ ضَرْبِ هَؤُلَاءِ يَكُونُ قُلْتُ : أُمُّ ^(٢) .

قال حسان بن ثابت ^(٣) :

مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَايٍ بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثٌ ^(٤)
كأنه قال : [ما أبالي] أي الفعلين كان .

وقول : أزيدا أو عمرا رأيت أم بشرأ ، [وذلك أنك لم ترد أن تجعل عمراً عديلاً لزيد حتى يصير بمنزلة أيهما ، ولكنك أردت أن يكون حشواً ، فكانك قلت : أأحد هذين رأيت أم بشرأ] . ومثل ذلك قول صفية بنت عبد المطلب ^(٥) :

(١) بدله في ١ ، ب : « ونقول : أتضرب : زيدا أو تشتم عمرا إذا أردت هل يكون شيء من هذه الأفعال » .
(٢) بدله في ١ ، ب : « وإن شئت قلت : أتضرب عمراً أو تشتم زيدا على معنى أيهما » .

(٣) ط : « ومثل ذلك قول الشاعر حسان » . وانظر ديوانه ٣٧٨ وأما إلى ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والخزانة ٤ : ٤٦١ والعيني ٤ : ١٣٥ .

(٤) الحزن : ما غلظ من الأرض ، وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعز من السهول .
لحاي : لأمي وشتني . بظهر غيب : في غيبي . يقول : قد استوى عندي نيب التيس ونيل اللثيم من عرضي بظهر الغيب . ونيب التيس : صوته عند الهياج .
والشاهد فيه : دخول أم معادلة للألف ، ولا يجوز « أو » هنا ، لأن قوله « ما أبالي » يفيد التسوية .

(٥) ط : « ومثل ذلك قول أم الزبير » . وصفية هذه عمة الرسول الكريم وهي أم الزبير بن العوام . وانظر للرجز المقتضب ٣ : ٣٠٣ والكامل ٥٣٨ وأما إلى ابن الشجري ٢ : ٣٣٧ واللسان (زبر ٤٠٦) .

كيف رأيت زبراً * أأقطاً أو تمرًا * أم قرشياً صقراً^(١)

وذلك أنها لم ترد أن تجعل لتمر عديلاً للأقط ؛ لأن المسئول عندها لم يكن عندها ممن قال : هو إما تمرٌ وإما أقطٌ وإما قرشيٌّ ، ولكنها قالت^(٢) : أهو طعام أم قرشيٍّ ، فكانها قالت : أشيثاً من هذين الشيثين رأيتَه أم قرشياً . ٤٨٩

وتقول : أعندك زيدٌ أو عندك عمروٌ أو عندك خالدٌ^(٣) ؟ كأنك قلت : هل [عندك] من هذه الكينونات شيء ؟ فصار هذا كقولك : أتضربُ زيدا أو تضرب عمرا أو تضرب خالداً . ومثل ذلك : أتضرب زيدا أو عمراً أو خالداً^(٤) ؟

(١) زبراً ، أرادت الزبر ، وهو ولدها ، فجعلته مكبراً وأصله التصغير . والأقط : شيء يصنع من اللبن الرائب كالجبن . والصقر ذلك الطير الجارح ، شبهته به . وكانت صبية قد جاءها صبي يطلب الزبر لبصارعه ، فصرعه الزبر ، فقالت هذا الرجز . وفي ط والشتيمري : « أم قرشيا صارما هزبراً » ، وهو ما أثبتته ابن الشجرى وعاق عليه بقوله : « هذه رواية سيويه » . على حين يقول الشتمري : « ويروى أم قرشيا صقرا ، والرواية الأولى أصح ، فكانها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز » . ويروى : « أو مشملا صقرا » .

والشاهد فيه : دخول « أم » معادلة للألف واعتراض « أو » بينهما ، والتقدير : لأحد هذين رأيتَه أم قرشيا ، والمعنى : رأيتَه في الضعف واللين كطعام يسوخ لك أم قرشيا . ما ضيا في الرجال .

(٢) ١ ، ب : « ولكنه ممن قال » .

(٣) ١ ، ب : « بشر » ، موضع « خالد » .

(٤) السيرافي : هذه جمل كل جملة منها مبتدأ وخبر ، دخلت « أو » بينهما كما تدخل بين الجمل التي هي أفعال وفاعلون ومفعولون ، كقولك : أتضرب زيدا أو تضرب عمرا ... الخ . ودخول أو بينها كدخولها بين الأسماء والأفراد ، كقولك : أتضرب زيدا أو بشراً أو خالداً ، لأن المسألة واحدة منهما . فإن كانت أو بين جمل فالمسألة عن أحدها مهمة . وسمى سيويه الجمل الكينونات . وإن كانت بين أسماء أفراد فالمسألة عن أحدها .

وتقول : أعاقلُ عمرو أو عالمٌ ؟ وتقول : أتضربُ عمراً أو تشتمهُ ؟
تجعلُ الفعلين والاسمَ بينهما بمنزلة الاسمين والفعلُ بينهما ؛ لأنَّك قد أثبتَّ
عمراً لأحد الفعلين كما أثبتَّ الفعلَ هناك لأحد الاسمين ^(١) ، وأدَّعيتَ أحدهما
كما ادَّعيتَ ثُمَّ أحدَ الاسمين . وإنَّ قدِّمتَ الاسمَ فعربيٌّ حسن ^(٢) .

وأما إذا قلت : أتضربُ أو تحبسُ زيداً ؟ فهو بمنزلة أزيداً أو عمراً
تضرب ^(٣) . قال جرير ^(٤) :

أَمْعَلَبَةُ الْقَوَارِسِ أَوْ رِيحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْخَشَابَا ^(٥)
وإن قلت : أزيداً تضربُ أو تقتلُ ؟ كان كقولك : أقتلُ زيداً أو
عمراً وأُمٌّ في كلِّ هذا جيِّدة ^(٦) .

وإذا قال : أجلسُ أم تذهبُ ، فأُمٌّ وأو فيه سواء ؛ لأنَّك لا تستطيع
أن تفصل علامة المضمر فتجعلَ لأوٍ حالاً سوى حال أُم . وكذلك :
أتضربُ زيداً أو تقتلُ خالداً ، لأنَّك لم تثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ
واحد ^(٧) .

وإن أردتَ معنى أيهما في هذه المسألة قلت : أتضربُ زيداً أم تقتلُ
خالداً ؟ لأنَّك لم تثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ واحد .

(١) ا ، ب : « لأنَّك قد أثبتَ العلمَ والعقلَ » موضع كلِّ هذا الكلام .

(٢) ا ، ب : « وإنَّ قدِّمتَ أو فهو عربيٌّ حسن » .

(٣) ط : « ضربت » .

(٤) ط : « قال الشاعر جرير » . والبيت في ديوانه ٦٦ وسبق الكلام عليه في
الجزء الأول ص ١٠٢ . وانظر أيضاً المبنى ٢ : ٣٥٥ والتصريح ١ : ٣٠٠ والأشمونى
٧٨ : ٢ .

(٥) الشاهد فيه تقديم الاسمين مع « أو » قبل الفعل .

(٦) ط : « جيد » .

(٧) ما بعد هذا إلى نهاية الباب ساقط من ط .

هذا باب أو في غير الاستفهام

تقول : جالس عمراً أو خالداً أو بشراً^(١) ، كأنك : قلت : جالس أحد هؤلاء ولم ترد إنساناً بعينه ، ففي هذا دليل أن كلمهم أهل أن يجالس^(٢) ، كأنك قلت : جالس هذا الضرب من الناس^(٣) .

وتقول : كل لحماً أو خبزاً أو تمرأ ، كأنك : قلت : كل أحد هذه الأشياء . فهذا بمنزلة الذي قبله .

وإن نيت هذا قلت : لا تأكل خبزاً أو لحماً أو تمرأ^(٤) . كأنك قلت^(٥) : لا تأكل شيئاً من هذه الأشياء .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَطْغَوْا مِنْهُمُ آثِمًا » أو كفوراً^(٦) .
أى : لا تطع أحداً من هؤلاء .
وتقول : كل خبزاً أو تمرأ ، أى : لا تجمعهما .

ومثل ذلك أن تقول : ادخل على زيد أو عمرو أو خالد ، أى : لا تدخل على أكثر من واحد من هؤلاء . وإن شئت جئت به على معنى ادخل على هذا الضرب .

وتقول : خذ بهما عزاً أو هان ، كأنه قال : خذ بهذا أو بهذا ، أى

(١) ا ، ب : « جالس زيداً أو عمراً أو خالداً » .

(٢) ا ، ب بعد كلمة « هؤلاء » : « فإذا قلت : اضرب أحد هؤلاء ، ففي هذا دليل أنك لم ترد إنساناً بعينه ، وأن هؤلاء أهل لأن يضرب » .

(٣) ا ، ب : « اضرب » بدل « جالس » . و « من الناس » ساقط من ط .

(٤) ا ، ب : « لحماً أو خبزاً أو تمرأ » .

(٥) ط : « كأنه قال » .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

لَا يَفُوتَنَّكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ^(١) وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : خُذْهُ بِمَا عَزَّ وَهَانَ ،
أَي : خُذْهُ بِالْعَزِيزِ وَالْهَيْنِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تُجْزَى عَنْ أُخْتِهَا ^(٢) .

وَقَوْلُ : لِأَضْرِبَنَّ ذَهَبَ أَوْ مَكْثَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِأَضْرِبَنَّ ذَاهِبًا أَوْ مَا كَثَا ،
وَلِأَضْرِبَنَّ إِنِ ذَهَبَ أَوْ مَكْثَ . وَقَالَ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ الْمُذَرِّي ^(٣) :

٤٩٠

إِذَا مَا انْتَهَى عَلَيَّ تَنَاهَيْتُ عَنْده أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَيْ فَأَقْصَرَا ^(٤)
وَقَالَ ^(٥) :

فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمِ مُطَرَفٍ
حُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ ^(٦)

(١) ط : « عَلَى حَالٍ » .

(٢) ا ، ب : « مِنْ أُخْتِهَا » .

(٣) البيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١٧٦ والخزانة ٤ : ٤٦٩

وأدب الدنيا والدين ٥٨ .

(٤) أطال : صار بي إلى طول المدة . وأقصر : صار بي إلى قصرها . وأملى ، من الملى :
وهو الزمن الطويل . أى أنتهى حيث انتهى بي العلم ولا أخطأه ، مُطِيلًا كَانَ أَوْ مَقْصُرًا ،
أى لا أتكلم بما لا أعلمه . وليست الهزمة في « أطال » للاستفهام ؛ لأن هزمة الاستفهام
لا تكون مع « أو » ، وإنما تلزمها « أم » في مقام التسوية في مثل هذا .

والشاهد فيه : دخول « أو » لأحد الأمرين ، على حد قولك : لِأَضْرِبَنَّ ذَهَبَ أَوْ مَكْثَ .
وروى : « أطال فأملى أم » ، فلا شاهد فيه لوقوع « أم » بعد هزمة التسوية .

(٥) البيت من الخمسين . وانظر الخزانة ٤ : ٤٦٧ .

(٦) ط : « ولست » . ويروى : « بعد موت مطرف » . والحتوف : جمع حتف ،
وهو المنية ، وأضاف الحتوف إلى المنايا توكيدا ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين .
يقول : لا أبالي بعد فقد مطرف كثرة من أفقد أو قلته ، لعظم رزيته وصغر كل رزء
عنده .

والشاهد فيه : جواز الإتيان بأو مجردا عن الهزمة بعد سواء ولا أبالي ، بتقدير حرف
الشرط ، والتقدير : إن أكثرت أو أقلت فلست أبالي .

وزعم الخليل أنه يجوز : لأضربنه أذهب أم مكث ، وقال : الدليل
هلى ذلك أنك تقول : لأضربنك أى ذلك كان .

ولما فارق هذا سواء وما أبالي ، لأنك إذا قلت : سواء على أذهب
أم مكثت^(١) فهذا الكلام في موضع سواء على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهب
أم مكثت^(٢) فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن
تقول فى الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ،
ولكنك إنما تريد أن تقول : إن الأمر يقع على إحدى الحالين .
ولو قلت : لأضربنه أذهب أو مكث لم يجز ، لأنك لو أردت معنى أيهما
قلت : أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث . فلهذا لا يجوز : لأضربنه أذهب
أو مكث ، كما يجوز : ما أدرى أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول :
ما أدرى أقام كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن
تقول : لأضربنه أذهب .

وتقول : وكل حق له^(٣) سميناه [فى كتابنا] أو لم نسمه ، كأنه قال :
وكل حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كل حق هو لها داخل فيها
أو خارج منها ، كأنه قل : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو
كما قال : بما عزّ وهان .

(١) ط : « وأذهب أم مكث » .

(٢) ط : « وإن قلت : ما أبالي أذهب أم مكث » .

السراى : يريد أن الذى بعد سواء بمنزلة خبر المبتدأ ، والذى بعد أبالي فى موضع
المفعول لأبالي ، والذى بعد لأضربنه إنما أتى بعد تمام الكلام على وجه الشرط للكلام ،
فاختير فيه أو .

(٣) ط : « لها ، فى هذا الموضع وتاليه » .

وقد تدخل أم في : علمناه أو جهلناه^(١) [وسميناه أو لم نسمه] ، كما دخلت في : أذهب أم مكث

وتدخل أو على وجهين : على أنه [يكون] صفة للحق ، وعلى أن يكون حالا ، كما قلت : لأضربنه ذهب أم مكث ، أى : لأضربنه كائنا ما كان^(٢) . فبعدت أم ههنا حيث كان خبراً في موضع ما ينتصب حالا ، وفي موضع الصفة .

هذا باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام ٤٩١

وذلك قولك : هل وجدت فلانا عند فلان ؟ فيقول : أو هو ممن يكون ثم ؟ أدخلت ألف الاستفهام^(٣) .

وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام ، وتدخل عليها الألف^(٤) ، فإنما هذا استفهام مستقبل بالألف ، ولا تدخل الواو على الألف ، كما أن هل لا تدخل على الواو . فإنما أرادوا أن لا يجروا ، هذه الألف مجرى هل ، إذ لم تكن مثلها ، والواو تدخل على هل .

وتقول : ألسنت صاحبنا أو لست أخانا^(٥) ، ومثل ذلك : أما أنت أخانا أو ما أنت صاحبنا ، وقوله : ألا تأتينا أو لا نتحدثنا^(٥) ، إذا أردت التقرير

(١) ا ، ب : وفي أعلمناه أم جهلناه .

(٢) السيرافي : كائنا نصب على الحال من الهاء في لأضربنه ، وما كان في موضع رفع بكائن وهو فاعله . وما بمعنى الذى وكان صلتها ، وفيها معنى المجازاة . ولذلك كان ماضيا . وضمير الفاعل في كان يعود إلى ما ، وبعد كان هاء محذوفة تعود إلى الهاء في لأضربنه .

(٣) ط : « ممن يكون عند فلان ، فأدخلت ألف الاستفهام » .

(٤) ط : « وتدخل الألف عليها » .

(٥) ط : « أو لا تأتينا أو لا نتحدثنا » .

أو غيرهم أعدت حرفاً من هذه الحروف لم يحسن الكلام، إلا أن تستقبل الاستفهام .

وإذا قلت : أَلستَ أخانا أو صاحبنا أو جليسا^(١) ، فإنك إنما أردت^(٢) أن تقول : أَلستَ في بعض هذه الأحوال ، وإنما أردت في الأول أن تقول : أَلستَ في هذه الأحوال كلها . [ولا يجوز أن تريد معنى أَلستَ صاحبنا أو جليسا أو أخانا ، وتكرّر لستَ مع أو ، إذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال] ألا ترى أنك إذا أخبرت قلت : لستَ بشراً أو لستَ عمراً ، أو [قلت] : ما أنت يبشر ، أو ما أنت بعمرو ، لم يحىء إلا على معنى لا بل ما أنت بعمرو ، ولا بل لستَ بشراً . وإذا أرادوا معنى أنك لستَ واحداً منهما قالوا : لستَ عمراً ولا بشراً ، أو قالوا : أو بشراً ، كما قال عز وجل : « وَلَا تَطِغْ مِنْهُمْ آتِياً أَوْ كَفُوراً^(٣) » . ولو قلت : أو لا تَطِغْ كفورا اقلب المعنى . فينبغي لهذا أن يحىء في الاستفهام بأم منقطعا من الأول ، لأن أو هذه نظيرتها في الاستفهام أم^(٤) ، وذلك قولك : أما أنت بعمرو أم ما أنت يبشر ، كأنه قال : لا بل ما أنت يبشر . وذلك أنه أدرکه الظن في أنه بشر بعد ما مضى كلامه الأول ، فاستفهم عنه .

وهذه الواو التي دخلت عليها ألف الاستفهام كثيرة في القرآن . قل الله

(١) السراي : صار الأول تقريراً بدخول ألف الاستفهام ، وعطف الثاني عليه عطف جملة على جملة ، وأدخلت فيه ألف الاستفهام ، فصارت الجملة الثانية كاجملة الأولى ، ورد العامل فيه بصيغته في معنى بل ، كأنك قررت على الجملة الثانية وتركت التقرير الأول ، كما تعمل بل في ترك الأول وتثبيت الثاني .

(٢) ١ ، ب : « وإنما تريد » .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

(٤) بعده في ١ ، ب : « يعني أنك إذا جئت بأم جاءت منقطعة ، ليست على معنى

أيها » .

تعالى جدّه^(١) : « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ .
 أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ^(٢) » . فهذه الواو
 بمنزلة الفاء في قوله تعالى : « أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ^(٣) » وقال عز وجل :
 « أَنتُمْ لَمُبْعُوثُونَ . أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ^(٤) » ، وقال : « أَوْ كَلِمَاتٍ عَلَاهِدُوا
 عَهْدًا^(٥) » .

هذا باب تبين أم لم دخلت على حروف الاستفهام
 ولم تدخل على الألف

قول : أم من تقول ، أم هل تقول ، ولا تقول : أم أقول ؟ وذلك لأن
 أم بمنزلة الألف ، وليست : أي ومن وما ومتى^(٦) بمنزلة الألف ، وإنما
 هي أسماء بمنزلة : هذا وذلك ، إلا أنهم تركوا ألف الاستفهام
 ههنا^(٨) إذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع إلا في المسألة ، فلما علموا أنه
 لا يكون إلا كذلك استغنوا عن الألف .

٤٩٢

وكذلك هل . وإنما تكون بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف^(٩)
 إذ كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام .

(١) ط : « كثيرة في كتاب الله عز وجل ، قال .

(٢) الأعراف ٩٧ ، ٩٨ .

(٣) البقرة ١٠٠ .

(٤) النص الكريم في أربع آيات من كتاب الله : ١٦ ، ١٧ من الصافات و ٤٧ ،

٤٨ من الواقعة .

(٥) البقرة ١٠٠ .

(٦) ط : « بيان أم ، .

(٧) ١ ، ب « وليست من ومتى وما ، .

(٨) ١ ، ب : « تركوا الألف التي هنا ، .

(٩) ١ ، ب : « إلا أنهم تركوا الألف ، .

قلتُ : فما بالُ أمّ تَدخلُ عليهن وهي بمنزلة الألف ؟ قال : إنَّ أمّ تَجيءُ
ههنا بمنزلة لا بل ، للتحوّل من الشيء إلى الشيء ، والألفُ لا تَجيءُ
أبداً إلّا مستقبلّةً ، فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها واحتاجوا إلى أمّ ؛
إذ كانت لترك شيء إلى شيء ؛ لأنهم لو تركوها فلم يذكروها لم
يَقْبَلْنَ المعنى (١) .

(١) انتهى الجزء الأول من طبعتي باريس وبولاق ، وهي تجزئة ناشر طبعة باريس
الأستاذ المستشرق هر تونغ دوبرغ . أما تجزئتي هذه فتستمر في أربعة أجزاء .

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف ^(١)

هذا باب أفعل

اعلم أن أفعل إذا كان صفة لم ينصرف في معرفة ولا نكرة ، وذلك لأنها أشبهت الأفعال نحو : أذهب وأعلم .

قلت : فما باله لا ينصرف إذا كان صفة وهو بكرة ؟ فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال ^(٢) ، فاستقلوا التنوين فيه كما استقلوه في الأفعال ، وأرادوا أن يكون في الاستئصال كالفعل ، إذ كان مثله في البناء والزيادة وضارعه ، وذلك نحو : أخضر ، وأحمر ، وأسود ، [وأبيض ، وأدر] . فإذا حقرت قلت : أخضر وأحمر وأسود ^(٣) ، فهو على حاله قبل أن تحقره ، من قبل أن الزيادة التي أشبه بها الفعل ^(٤) مع البناء ثابتة ، وأشبه هذا من الفعل ما أميلح زيدا ، كما أشبه أحمر أذهب .

(١) هذا الباب هو بداية الجزء الثاني من تقسيم طبعة بولاق ، والصفحات الجانية من هنا إلى نهاية الكتاب تمثل صفحات الجزء الثاني منها ..

(٢) ١ ، ب : « إذا كان صفة في النكرة ، فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال » .

(٣) وأسود ، ساقطة من ط .

(٤) ١ ، ب : « التي بها أشبهت الفعل » .

هذا باب أفعل إذا كان اسماً
وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها الزوائد

فما كان من الأسماء أفعل ، فنحو : أفكل ، وأزمل ، وأيدع ،
وأزبع^(١) ، لا تنصرف في المعرفة ، لأن المعارف أثقل ، وانصرف
في النكرة لبعدها من الأفعال ، وتركوا صرفها^(٢) في المعرفة حيث أشبهت
الفعل ، لنقل المعرفة عندهم .

وأما ما أشبه الأفعال سوى أفعل فمثل اليرمع واليمعل^(٣) ، وهو
جاء اليمعة ، ومثل أكلب . وذلك أن يرماً مثل : يذهب ، وأكلب
مثل : أدخل^(٤) . ألا ترى أن العرب لم تصرف أعصر ، ولغة لبعض العرب
يمعصر ، لا يصرفونه أيضاً ، وتصرف ذلك في النكرة ، لأنه ليس بصفة .
واعلم أن هذه الياء والألف لا تقع واحدة منهما في أول اسمٍ على
أربعة أحرف إلا وهما زائدتان^(٥) . ألا ترى أنه ليس اسمٌ مثل أفكل يصرف
وإن لم يكن له فعلٌ يتصرف^(٦) .

وعما يدلّك أنها زائدة كثرة دخولها في بنات الثلاثة^(٧) ، وكذلك

(١) الأفكل : الرعدة . والأزمل : الصوت . والأيدع : صيغ أحمر .

(٢) ا ، ب : « وتركوها » .

(٣) اليرمع : حجارة لينة رفاق بيض تلمع .

(٤) ط : « بمنزلة » بدل « مثل » في الموضعين .

(٥) ط : « في أول حريف رابعة إلا وهي زائدة » .

(٦) السيرافي : « يعني اسماً في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف أصلية ، لم يوجد
ذلك في كلام العرب » .

(٧) ط : « في بنات الثلاثة » . السيرافي : يعني أن الهمزة يكثر دخولها زائدة
في بنات الثلاثة ، فما عرف اشتقاقه وعلم أنها فيه زائدة مثل : أحمر وأشهب ، يحمل
عليه ما لم يعرف اشتقاقه .

الياء أيضا . وإن لم تقل هذا دخل عليك أن تصرف أفكل^(١) وأن تجعل الشيء إذا جاء بمنزلة الرجاسة والربابة [لأنه] ليس له فعل ، بمنزلة القمطرة والهدملة .

فهذه الياء والألف تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة^(٢) ، فهما زائدتان حتى يحى أمرين^(٣) نحو : أولتي ، فإن أولقا إنما الزيادة فيه الواو ، يدل ذلك على ذلك قد ألقى الرجل فهو مألوق^(٤) . ولو لم يتبين أمر أولتي لكان عندنا أفعل ؛ لأن أفعل من هذا الضرب أكثر من فوعل^(٥) . ولو جاء في الكلام شيء نحو أكللي وأيقق فسميت به رجلا صرفته ، لأنه لو كان أفعل لم يكن الحرف الأول إلا ساكنا مدعما .
وأما أول فهو أفعل . يدل ذلك على ذلك قولهم : هو أول منه ، ومررت بأول منك ، والأولى^(٦)

وإذا سميت الرجل بألب فهو غير مصروف ، والمعنى عليه ، لأنه من اللب ، وهو أفعل . ولو لم يكن المعنى هذا لكان فععل . والعرب تقول^(٧) :
* قد علمت ذاك بنات ألبيه^(٨) *

يعنون لبه .

(١) ط : « وإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تصرف أفكلا » .

(٢) ط : « فهذه الألف والياء تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة » .

(٣) ط : « فهي زوائد حتى يحى أمر يتبين » .

(٤) ط : « قد ألقى ورجل مألوق » .

(٥) ط : « لأن أفعل في الكلام أكثر من فوعل » .

(٦) ط : « بأول منه » فقط . والكلام بعده إلى « يعنون لبه » ساقط من ط .

(٧) في ١ ، ب : « والمعنى أن العرب تقول »

(٨) الشاهد من الخمسين . وانظر المقتضب ١ : ٥٠ والمنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ :

٣٤ والخزانة ٣ : ٢٩٢ . وهو في الخزانة برواية :

ومما يُتركّ صرفه لأنه يُشبه الفعل ولا يُجمل الحرف الأول منه زائداً
إلاّ بَثَّتْ ، [نحو] تَنْضُبْ ، فإنما التاء زائدة^(١) لأنه ليس في الكلام شيء
على أربعة أحرف ليس أوله زائدة^(٢) يكون على هذا البناء ؛ لأنه ليس في
الكلام فعلٌ .

ومن ذلك أيضاً : تَرْتُبْ وتَرْتَبْ — وقد يقال أيضاً : تُرْتُبْ^(٣) —
فلا يُصرف . ومن قال تُرْتُبْ صرف ؛ لأنه وإن كان أوله زائداً فقد خرج
من شبه الأفعال^(٤) .

وكذلك التَّدْرَأُ ، إنما هو من دَرَأْتُ^(٥) . وكذلك التَّتَفَّلُ . ويدلُّك
على ذلك قول بعض العرب : التَّتَفَّلُ ، وأنه ليس في الكلام كَجَعْفُرُ .

وكذلك رجلٌ يَسْمَى : تَأَلَّبَ ، لأنه تَفَعَّلُ . ويدلُّك على ذلك أنه يقال
لِلْحِمَارِ أَلَبَّ يَأَلِبُ ، يَفْعِلُ ، وهو طرده طريدته . وإنما قيل له تَأَلَّبُ
من ذلك .

وأما ما جاء نحو : تَهَشَّلَ وتولب^(٦) فهو عندنا من نفس الحرف ، مصروفٌ .

= على أنه لأعرابية جعلت تعاتب ابناً لها . فقيل لها : مالك لا تدعين عليه ؟ فقالت هذا .
ويروى : « ألبه » بفتح الباء الأولى ، قال المبرد في تفسيره : « يريد بنات أعقل هذا
الحى » . وذكر البغدادى أن النحاس والشتيمى لم يوردا هذا الشاهد . وكأنهما لم يفتنهما
لكونه شعرا .

(١) ا ، ب : « وإنما جعلت التاء زائدة » .

(٢) ط : « زيادة » .

(٣) ما بعد كلمة « البناء » من ا . ب . وبذله في ط : « نحو ترتب وقد

يقال أيضاً : ترتب » .

(٤) بدل هذا الكلام من أول « فلا يصرف » إلى هنا ، في كل من ا ، ب :

« وإنما هو من الراتب ، وذلك المعنى تريد » .

(٥) ط : « وكذلك التدرأ ، وتقديرها : التدرؤ ، فإنما هو من : درأت » .

(٦) ط : « وأما ما جاء مثل : تولب وتهشل » .

حَتَّى يَجِيءَ أَمْرٌ يَبْدِيهِ . وكذلك فعلت به العرب ؟ لأنَّ حال التاء والنون في الزيادة ليست كحال الألف والياء ، لأنَّهما لم تكثرا في الكلام زائدتين ككثرتهما . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن لا تصرف نهشلا [ونهشرا^(١)] . وهو قول العرب ، والخليل ، ويونس^(٢) .

وإذا سميت رجلا يأنم لم تصرفه ، لأنَّه يشبه إضرِب ، وإذا سميت رجلا بإصْبَح لم تصرفه ، لأنَّه يشبه إصْنَع^(٣) . وإن سميت بأبْلَم لم تصرفه ، لأنَّه يشبه أَقْتَل . ولا تحتاج في هذا إلى ما احتجت إليه^(٤) في تَرْتُب وأشباهها لأنَّها أَلِفٌ . وهذا قول الخليل ويونس .

وإنما صارت هذه الأسماء بهذه المنزلة لأنهم كأنهم ليس أصلُ الأسماء عندهم على أن تكون في أولها الزوائد^(٥) وتكون على هذا البناء . ألا ترى أن تَفْعَلُ وَيَفْعَلُ في الأسماء قليل . وكان^(٦) هذا البناء إتماماً هو في الأصل للفاعل ، فلما صار في موضع قد يُسْتَقَلُّ فيه التنوين استنقلوا فيه ما استنقلوا فيما هو أولى بهذا البناء منه . والموضع الذي يُسْتَقَلُّ فيه التنوين المعرفة . ألا ترى أكثر ما لا ينصرف في المعرفة قد ينصرف في النكرة^(٧) ؟

وإنما صارت لَفْعَلُ في الصِّفَات أكثر لمضارعة الصِّفَةِ الفَعْل .

(١) النهسر: الذئب ، أو ولده من الضبع ، والخفيف السريع ، والحريص الأكل

للحم .

(٢) ط : « فهذا قول الخليل ويونس والعرب » .

(٣) ا ، ب : « اذهب » .

(٤) ط : « إلى ما تحتاج إليه » .

(٥) ط : « على أن يكون في أولها الزوائد » .

(٦) فقط : « وكان » .

(٧) ما بعد كلمة « البناء » إلى هنا من ا ، ب .

وإذا سُمِّيت رجلاً بفعل في أوله زائدة^(١) لم تصرفه ، نحو يَزِيدُ وَيَشْكُرُ
وَتَغْلِبَ وَيَعْمَرُ . وهذا النحو أحرى أن لا تصرفه ، وإنما أقصى أمره أن
يكون كَتَنْضُبٍ وَيَرْمَعِ .

وجميع ما ذكرنا في هذا الباب ينصرف في النكرة^(٢) .

فإن قلت : فما بالك تصرف يزيد في النكرة ، وإنما منتهك من صرف
أحر في النكرة وهو اسم أنه ضارع الفعل ؟ فأحر إذا كان صفة بمنزلة الفعل
قبل أن يكون اسماً^(٣) فإذا كان اسماً ثم جعلته نكرة فإثما صيرته إلى حاله إذا
كان صفة^(٤) .

وأما يزيد فإنك لما جعلته اسماً في حالٍ يُسْتَقَلُّ فيها التنوين استقل
فيه ما كان استقل فيه قبل أن يكون اسماً ، فلما صيرته نكرة لم يرجع إلى
حاله قبل أن يكون اسماً . وأحر لم يزل اسماً .

وإذا سُمِّيت رجلاً بِأَضْرِبٍ أو أَقْتُلُ أو إِذْهَبْ لم تصرفه^(٥) وقطعت
الألفات حتى يصير بمنزلة الأسماء ، لأنك قد غيرتها عن تلك الحال . ألا ترى
أنك ترفعها وتنصبها^(٦) . وتقطع الألف ؛ لأن الأسماء لا تكون بألف الوصل ،
ولا يحتاج باسم ولا ابن ، لقلة هذا مع كثرة الأسماء . وليس لك أن تغير

(١) ا ، ب : « في أوله زائدة » .

(٢) الكلام بعد هذه الكلمة إلى « الفعل » من ا ، ب .

(٣) بدله في ط : « قال : من قبل أن أحر كان وهو صفة ، قبل أن يكون اسماً ،

بمنزلة الفعل » .

(٤) ط : « إذا كان صفة » . وبعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : ينصرف أحر

وما أشبهه في النكرة إذا كان اسماً ، لأنه إنما منعه من الصرف أنه صفة ، فقد ذهب
عنه الذي كان يمنعه » .

(٥) ط : « لم تصرفها » .

(٦) ما بعده إلى التنبيه التالي ساقط من ط .

البناء في مثل ضُرب وضُرب وتقول : إن مثل هذا ليس في الأسماء ؛ لأنك قد تسمى بما ليس في الأسماء^(١) ، إلا أنك استقلت فيها التنوين كما استقلت في الأسماء التي شبهتها^(٢) بها نحو : إثمِدِ وإصْبِعِ وأبْلِمِ ، فإنما أضعف أمرها أن تصير إلى هذا .

وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة امرئٍ ، لأن ألف امرئٍ كأنك أدخلتها حين أسكنت الميم على مرءٍ ومرأٍ ومرءٍ^(٣) ، فلما أدخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت الميم تركت الألف وصلا ، كما تركت ألف ابنٍ ، وكما تركت ألف إضربٍ في الأمر ، فإذا سميت بامرئٍ رجلا تركته على حاله ، لأنك نقلته من اسم إلى اسم ، وصرفته لأنه لا يشبه لفظه لفظ الفعل .

ألا ترى أنك تقول : امرؤٌ وامرئٍ وامرأٍ ، وليس شيء من الفعل هكذا . وإذا جعلت إضربٍ أو أقتلُ اسماً لم يكن له بدٌّ من أن تجعله كالأسماء^(٤) ، لأنك قلت فعلاً إلى اسم . ولو سميت « انطلاقا » لم تقطع الألف ، لأنك قلت اسماً إلى اسم .

واعلم أن كل اسم كانت في أوله زائدة ولم يكن على مثال الفعل^(٥)

(١) هنا نهاية سقطط الذي سبق التنبيه عليه . وقال السيرافي تعليقا على قطع الألفات : إنما قطعت لأن موضوع الأسماء والألقاب على لفظ لا تتغير حروفه ، فإذا جعلنا ألفه وصلا فهي تسقط إذا كان قبلها كلام ، وتثبت إذا كانت مبتدأة ، وتخرج بذلك عن موضوع الأسماء .

(٢) ط : « التي تشبهها بها » .

(٣) ١ ، ب : « كأنك أدخلتها لإسكان الميم التي في المرء والمرء والمرء » .

(٤) ط : « وتجعلها كالأسماء » .

(٥) ١ ، ب : « في أوله زيادة ولم يكن على بناء الفعل » .

فإنه مصروف ؛ وذلك نحو : إضْلَيْتِ وَأَسْلُبِ وَيَنْبُوتِ^(١) [وَتَمْضُوضُ] ، وكذلك هذا المثال إذا اشتقته من الفعل ، نحو يَضْرُوبُ وإِضْرِبْ وتَضْرِبْ ، لأن ذا ليس بفعل وليس باسم^(٢) على مثال الفعل ، وليس بمنزلة عمر^(٣) . ألا ترى أنك تصرف يَرْبُوعًا ، فلو كان يَضْرُوبُ بمنزلة يَضْرِبُ لم تصرفه . وإن سُمِّيَتْ^(٤) رجلاً هَرَقَ لم تصرفه ، لأن هذه الهاء بمنزلة الألف زائدة ، وكذلك هَرَقَ بمنزلة أَقِمَ .

وإذا سُمِّيَتْ رجلاً بَتَقَاعُلٍ نحو تَضَارِبُ ، ثم حَقَّرْتَهُ فقلت تُضَيِّرُ لم تصرفه ، لأنه يصير بمنزلة تَغْلِبُ^(٥) ، ويخرج إلى ما لا ينصرف ، [كما تخرج هِنْدٌ في التحقير إذا قلت : هُنَيْدَةٌ إلى ما لا ينصرف البتة] في جميع اللغات .

وكذلك أَجَادِلُ اسم رجل [إذا حَقَّرْتَهُ ، لأنه يصير أَجِيدِلَ مثل أُمَيْلِحَ . وإن سُمِّيَتْ رجلاً بهَرَقَ قلت : هذا هَرِيْقٌ قد جاء ، لا تُصَرَفُ^(٦)] .

هذا باب ما كان من أفعال صفة

في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام

وذلك : أَجْدَلٌ وَأَخْيَلٌ وَأَفْعَى . فاجود ذلك أن يكون هذا النحو اسماً ، وقد جعله بعضهم صفة ؛ وذلك لأن الجدَلَ شدة الخلق ، فصار أَجْدَلٌ عندم بمنزلة شديد .

(١) ينبوت : شجر الحشاش ، أو شجرة شاكة لها أغصان وورق ، وثمرتها جرو ، أى مدور . ا ، ب : «وينبوت» ، صوابه في ط .

(٢) ا ، ب : «لأنه ليس بفعل ولا اسم» .

(٣) وليس بمنزلة عمر ، من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : «ولو» .

(٥) ط : «بمنزلة قولك في تغلب» .

(٦) بدل هذه التكملة في كل من ا ، ب : «إنما هو أجيدل في التحقير» .

وَأَمَّا أَخِيلٌ فَجَعَلُوهُ أَفْعَلَ مِنَ الْخِيلَانِ لِلْوَنَةِ ^(١) ، وَهُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ ، وَعَلَى جَنَاحِهِ لَمْعَةٌ [سَوْدَاءُ] مَخَالِفَةٌ لِلْوَنَةِ .

وَعَلَى هَذَا الْمَثَالِ جَاءَ أَفْعَمَى ، كَأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ صِفَةً ^(٢) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فَعْلٌ وَلَا مَصْدَرٌ .

وَأَمَّا أَذْهَمٌ إِذَا عَنِيَتَ الْقَيْدَ ، وَالْأَسْوَدُ إِذَا عَنِيَتَ بِهِ الْحَيَّةُ ^(٣) ، وَالْأَرْقَمُ إِذَا عَنِيَتَ الْحَيَّةُ ، فَإِنَّكَ لَا تَصْرِفُهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ ^(٤) ؛ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ الْعَرَبُ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَصْرَفُ هَذَا لِأَنِّي أَقُولُ : أَدَاهِمُ وَأَرَاقُمُ . فَأَنْتَ تَقُولُ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبَاطِخُ ، وَأَجَارِغُ وَأَبَارِقُ ^(٥) وَإِنَّمَا الْأَبْرَقُ صِفَةٌ . وَإِنَّمَا قِيلَ : أَبْرَقُ لِأَنَّهُ فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ ^(٦) [كَمَا] قَالُوا : تَيْسٌ أَبْرَقُ ، حِينَ كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُنْبَطِحُ مِنَ الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ ^(٧) إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ السَّوِيُّ مِنَ الرَّمْلِ الْمَتَمَكِّنُ . وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرَعٌ . وَلَكِنَّ الصِّفَةَ رَبَّمَا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمَلَتْ وَأَوْقَعَتْ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ حَتَّى يَسْتَغْنَوْا بِهَا عَنِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا يَقُولُونَ : الْأَبْغَثُ

(١) ط : « فَجَعَلُوهُ مِنْ أَخِيلٍ مِنَ الْخِيلَانِ لِلْوَنَةِ » . وَالْخِيلَانُ : جَمْعُ خَالٍ .

(٢) ا فقط : « كَأَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُمْ صِفَةً » . السَّيْرَانِي : يُرِيدُ أَنَّهُ جَعَلَ بِمِثْلَةِ خَبِيثٍ أَوْضَارَ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، مِمَّا يَلِيقُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لَهُ

(٣) ب ، ط : « إِذَا عَنِيَتِ الْحَيَّةُ » .

(٤) ا ، ب : « إِذَا عَنِيَتِ الْحَيَّةُ لَمْ تَصْرِفْهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ » .

(٥) ا ، ب : « وَإِنْ قَالَ : أَصْرَفُهُ لِأَنِّي أَقُولُ : أَرَاقُمُ وَأَدَاهِمُ » ، فَأَنْتَ تَقُولُ :

أَبَاطِخُ وَأَجَارِغُ وَأَبَارِقُ ، .

(٦) ا ، ب : « صِفَةٌ ، وَهُوَ لَوْنٌ فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ » .

(٧) ا ، ب : « وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ » .

فهو صفة جعل اسماً ، وإنما هو لون^(١) . ومما يقوى أنه صفة قولهم : بَطَّحَاهُ
وَجَرَّعَاهُ ، وَبَرَّقَهُ ، فجاء مؤنثه كمؤنث أحمر^(٢) .

هذا باب أَفْعَلَ مِنْكَ

اعلم أنك إنما تركت صرف أَفْعَلَ مِنْكَ لأنه صفة .

فإن سميت رجلاً بِأَفْعَلَ هذا ، بغيرِ مِنْكَ ، صرفته في النكرة^(٣) ، وذلك
نحو أَحْمَدِ^(٤) وَأَصْفَرٍ وَأَكْبَرٍ ، لأنك لا تقول : هذا رجلٌ أَصْفَرٌ ولا هذا رجل
أَفْضَلٌ ، وإنما يكون هذا صفةً بِمِنْكَ . ولو سميته^(٥) أَفْضَلَ مِنْكَ لم تصرفه
على حال .

وَأَمَّا أَجْمَعُ وَأَكْتَمُ فإذا سميت رجلاً^(٦) بواحدٍ منهما لم تصرفه

(١) ط : « كما تقول الأبيث ، وإنما هو من البغثة وهو لون » .

(٢) ط : « فجعلوا مؤنثه كمؤنث أحمر » . ويعد في ا ، ب : « وقال أبو الحسن :
إنما كان أدهم عندهم غير مصروف إذا أرادوا القيد ، لأنهم وإن كانوا جعاهو بمتزلة
الاسم فلأنهم لم يصرفوه ، لأنهم جعلوه صفة قامت مقام الاسم ، فكأنه إذا قال : هذا
أدهم إنما يقولون : قيد أدهم أوشىء أدهم ، كما أنك إذا قلت : هذا أبطح وأجرع
كأنك قلت : هذا مكان أجرع ومكان أبطح » .

(٣) السيرافي : جملة هذا الباب أنه لا ينصرف قبل التسمية لاجتماع علتين :
وزن الفعل والصفة ، نحو مررت برجل أفضل منك . فإن حذف منك لم ينصرف
أيضاً . ويجوز حذفها تخفيفاً في الخبر ، كقولنا : زيد أفضل وأكرم ، والله أكبر
وأعظم ، فالمعنى : زيد أفضل منك ، والله أعظم من كل شيء . فإن سميت به رجلاً
وكان معه منك ظاهراً لم ينصرف في المعرفة والنكرة ، كقوال : مررت بأفضل منك
وأفضل منك آخر . وإن سميته بغير منك لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة .
ثم قال : وإنما خالف باب أحمر لأن أفضل لا يكون نعتاً إلا بمنك .

(٤) ا فقط : « أحمر » ، بالراء .

(٥) ط : « فإن سميته » .

(٦) ا ، ب : « إذا سميت الرجل » .

في المعرفة وصرفته في النكرة ، وليس واحد منهما في قولك : سررتُ به أَجْمَعُ
أَكْتَعُ ، بمنزلة أَجْمَرُ^(١) لأنَّ أحر صفة للنكرة ، وأَجْمَعُ وَأَكْتَعُ إِنَّمَا وُصِفَ
بهما معرفة^(٢) فلم ينصرفا لأنَّهما معرفة . فأَجْمَعُ ههنا بمنزلة كُلُّهُنَّ .

هذا باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف

تقول : كُلُّ أَفْعَلٍ يكون وصفاً لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ، وكلُّ أَفْعَلٍ
يكون اسماً تصرفه في النكرة . قلت : فكيف تصرفه وقد قلت : لا تصرفه^(٤) .
قال لأنَّ هذا مثالٌ يمثِّلُ^(٥) به ، فزعمتُ أَنَّ هذا المثال ما كان عليه من
الوصف لم يَجِرْ ، فإن كان اسماً وليس بوصف [جرى] .

ونظير ذلك قولك : كُلُّ أَفْعَلٍ أردتَ به الفعل نصبٌ أبداً ، فإنَّما
زعمتُ أَنَّ هذا البناء يكون في الكلام على وجوه ، وكان أَفْعَلُ اسماً ،
فكذلك منزلة أَفْعَلٍ في المسألة الأولى ، ولو لم تصرفه مِمَّ لترك أَفْعَلُ
ههنا نصباً ، فإنَّما أَفْعَلُ ههنا اسمٌ بمنزلة أَفْكَلٍ^(٦) . ألا ترى أَنَّك
تقول : إذا كان هذا البناء وصفاً لم أصرفه . وتقول : أَفْعَلُ إذا كان وصفاً
لم أصرفه . فإنَّما تركت صرفه ههنا كما تركت صرف أَفْكَلٍ إذا كان معرفة .
وتقول : إذا قلتَ هذا رجلٌ أَفْعَلُ لم أصرفه على^(٧) حال ، وذلك لأنَّك

(١) ا ، ب : « الأحمر » .

(٢) ط : « إِنَّمَا وُصِفَتْ بِهِ مَعْرِقَةٌ » .

(٣) ط : « وتقول ، بالنون ، ب : « يقول » ، وأثبت ما في ا .

(٤) ط : « ولا أصرفه » .

(٥) ط : « لأنَّ هذا بناء يمثِّلُ بِهِ » .

(٦) بعده في ا ، ب : « قال أبو عثمان : « أَفْعَلُ إِنَّمَا تركت صرفه هنا لأنه معرفة

لأنَّك وضعته موضع قولك هذا البناء » .

(٧) ط : « ولم ينصرف على حال » .

مثلت به الوصف خاصة ، فصار كقولك كلُّ أفعل زيد نصب أبداً ؛
لأنك مثلت به الفعل خاصة^(١).

قلت : فلم لا يجوز أن تقول : كلُّ أفعل في الكلام لا أصرفه إذا أردت
الذي مثلت به الوصف كما أقول : كلُّ آدم في الكلام لا أصرفه ؟

فقال : لا يجوز هذا ، لأنه لم يستقرَّ أفعل في الكلام صفة بمنزلة آدم ،
وإنما هو مثال . ألا ترى أنك لو سميت رجلاً بأفعل صرفته في النكرة ؛ لأنَّ
[قولك] أفعل لا يوصف به شيء ، وإنما يُمثل به . وإنما تركت التنوين
فيه حين مثلت به الوصف ، كما نصبت أفعلاً حين مثلت به الفعل . وأفعل
لا يُعرف في الكلام فعلاً مستعملاً^(٢) . فقولك : هذا رجل أفعل بمنزلة قولك :
أفعل زيد ، فإذا لم تذكر الموصوف صار بمنزلة أفعل إذا لم يعمل في اسم
مظهر ولا مضمر .

قلت : فما منعه^(٣) أن يقول : كلُّ أفعل يكون صفة لا أصرفه ، يريد

(١) بعده في ١ ، ب : « ناك أبو عثمان : أخطأ ، ينبغي له أن ينصرف ، وإلا نقض
جميع قوله ، لأنه أفعل ليس بوصف ، إنما هو مثال للوصف ، وليس يمتنع إلا من صرف
أفعل الذي هو وصف ، فصار كقولك : كل أفعل زيد نصب أبداً لأنك مثلت به
الفعل خاصة » .

وقال السيرافي تعليقا : زعم المازني خطأ سيويه في ترك صرف هذا . وقال
أبو العباس : لم يصنع المازني شيئا . والقول عندي أنه ينصرف ، لأننا رأيناهم حيث
وصفوا بأفعل الذي هو اسم في الأصل صرفوا ، وذلك قولهم : هؤلاء نسوة أربع
ومررت بنسوة أربع . وأما قوله : كل أفعل زيد فلا خلاف فيه ، يكون أفعل على لفظ.
الفعل الماضي ، وقد ارتفع به زيد ، ولا يجوز أن يرتفع به إلا وهو فعل ، ثم يدخل
على كل لفظ الجملة ولا يتغير .

(٢) ١ ، ب : « لا يعرف كلاما مستعملا » .

(٣) ط : « فما يمنعه » .

الذى مثلت به الوصف . فقال : هذا بمنزلة الذى ذكرنا قبل^(١) ، لو جاز هذا لكان أَفْعَلُ وصفاً بائناً^(٢) فى الكلام غير مثال ، ولم نكن نحتاج إلى أن أقول : يكون صفة ولكنى أقول : لأنه صفة^(٣) ؛ كما أنك إذا قلت : لا نصرف كلَّ آدم فى الكلام قلت : لأنه صفة ، ولا نقول : أردت به الصفة ، فيترى السائل^(٤) أن آدم يكون غير صفة [لأنَّ آدم الصفة بعينها] .

وكذلك إذا قلت^(٥) : هذا رجلٌ فَعْلَان [يكون على وجهين ؛ لأنك تقول : هذا إن كان عليه وصفٌ له فَعَلَى لم ينصرف ، وإن لم يكن له فَعَلَى انصرف . وليس فَعْلَان] هنا بوصفٍ مستعملٍ فى الكلام له فَعَلَى ، ولكنه هاهنا بمنزلة أَفْعَلٍ فى قولك : كلُّ أَفْعَلٍ كان صفةً فأمره كذا وكذا . ومثله كلَّ فَعْلَان كان صفةً وكانت له فَعَلَى لم ينصرف^(٦) . وقولك : كانت له فَعَلَى وكان صفةً ، يدلُّك على أنه مثال .

وتقول : كلَّ فَعَلَى أو فِعْلَى كانت ألفها لغير التانيث انصرف ، وإن كانت الألف جاءت للتانيث لم ينصرف ، قلت : كل فَعَلَى أو فِعْلَى ، فلم يُنَوَّن ؛ لأنَّ هذا الحرف مثال . فإن شئت أنثته وجعلت الألف للتانيث ، وإن شئت صرفت وجعلت الألف لغير التانيث^(٧) .

وتقول : إذا قلت : هذا رجلٌ فَعَعَلَى نَوَّنتَ لأنك مثلت به وصف

(١) ط : « قبله » .

(٢) بائناً : ظاهراً . وهذا ما فى ب . وفى ط : « ثابتاً » وفى ا : « ثانياً » .

(٣) ط : « ولم يكن يحتاج إلى أن يقول : يكون صفة ، ولكنه يقول : لأنه صفة ؛ » .

(٤) ط : « المخاطب » .

(٥) ط : « وكذلك قولك » .

(٦) ا ، ب : « وله فعلى لم ينصرف » .

(٧) ا ، ب : « وإن شئت جعلت الألف لغير التانيث » .

المدَّكَرَ خاصَّةً ، وفَعَنْلَى مثلَ حَبَنْطَى^(١) ، ولا يكون إلَّا منوَّنًا [ألا ترى
أنَّكَ تقول : هذا رجلٌ حَبَنْطَى يا هذا] . فعلى هذا جرى هذا الباب^(٢) .

وتقول : كلُّ فَعَلَى في الكلام لا ينصرف وكلُّ فَعَلَاء في الكلام
لا ينصرف^(٣) لأن هذا المثال لا ينصرف في الكلام [البتة] كما أنَّكَ لو قلت : هذا رجل
أَفْعَلٌ لم ينصرف ، لأنَّكَ مثله بما لا ينصرف وهي الصفة ، فأَفْعَلُ صفة كَفَعَلَاء .

هذا باب ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجالا

زعم يونس : أنَّكَ إذا سميت رجلاً [بضارب من قولك] : ضاربٌ ،
وأنت تأمر ، فهو مصروف .

وكذلك إن سميته ضاربٌ ، وكذلك ضَرَبَ . وهو قول أبي عمرو
والخليل^(٤) ، وذلك لأنها حيث صارت اسما وصارت في موضع [الاسم] المحرور
والمنصوب والمرفوع ، ولم تجئ في أوائلها الزوائد التي ليس في الأصل عندهم أن
تكون في أوائل الأسماء إذا كانت على بناء الفعل غلبت الأسماء عليها إذا
أشبهتها في البناء ، وصارت أوائلها الأوائل التي هي في الأصل للأسماء ، فصارت
بمنزلة ضارب الذي هو اسم ، وبمنزلة حَجَرٍ وتَابَلٍ ، كما أنَّ يَزِيدَ وتَغَلَّبَ
يصيران^(٥) بمنزلة تَنْضِبٍ وَيَسْغَمَلٍ إذا صارت اسما .

وأما عيسى فكان لا يصرف ذلك . وهو خلاف قول العرب ، سمعناهم
يصرفون الرجل يسمى : كَعَسْبًا ؛ وإنما هو فَعَلٌ من الكَعَسْبَةِ^(٦) ، وهو العَدُوُّ الشديد

(١) « خاصة » ساقطة من ا ، ب . و « وفعلنى » ساقطة من ط .

(٢) ١ : « يجرى مجرى الباب » . ب : « تجرى هذا الباب » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « كما أنَّكَ تقول : هذا رجل أفعل فلا ينصرف » .

(٤) ط : « قول الخليل وأبي عمرو » .

(٥) ١ ، ب : « يصير » .

(٦) لا يقصد بفعل الوزن الصرفي ، وإلا فوزنه فَعَلَلٌ ، وإنما يقصد أنه منقول

من الفعلية ، وفي ا ، ب : « وهو فعل » .

مع تداني الخطأ . والعرب تشد هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي^(٧) :
 أنا ابنُ جَلَا وطلاغُ الثنايا مَنى أضعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي^(١)
 ولا تراه على قول عيسى ، ولكنه على الحكاية ، كما قال^(٢) :
 * بَنَى شَابَقَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ^(٣) *

كأنه قال : أنا ابنُ الذي يقال له : جَلَا^(٤) .

فإن سُميت رجلاً ضَرَبَ أو ضُرِبَ أو ضُورِبَ^(٥) لم [تصرف] . فأما
 فَعَلَ فهو مصروف ، ودُخِرَجَ ودُخِرَجَ [لا تصرفه لأنه لا يشبه الأسماء]^(٦) .

(٧) ط : « بن يربوع » . وإنما هو سحيم بن وثيل بن أعيقر بن أبي عمرو بن إهاب
 ابن حمير بن رباح بن يربوع . انظر أول الأصمعيات ، وكذلك المعاني الكبير ٥٣٠
 والكمال ١٢٨ ، ٢١٥ ومجالس ثعلب ٢١٢ والقالى ١ : ٢٤٦ وابن يعيش ١ : ٦١ /
 ٣ : ٥٩ ، ٦٢ / ٤ : ١٠٥ والمقرب ٦١ والخزانة ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣١٢ / ٤ : ١١٢
 وشرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ والعينى ٣٥٦ والجمع ١ : ٣٠ .

(١٢) ابن جلا : أى واضح مكشوف لا يخفى مكانه . الثنايا : جمع ثنية ، وهى
 الطريق فى الجبل ، ويقال لكل مضطلع بالشدائد ، ركاب لصعاب الأمور : طلاع
 الثنايا ، وطلاع الأنجد . ثم يقول : إذا أسفرت وحدرت الثام عن وجهى للكلام أعربت
 عن نفسى فعرقتمونى بما كان يبلغكم عنى .

والشاهد فيه : أن جلا غير منصرف عند عيسى بن عمر لأنه منقول من الفعل . ولم
 يشترط عيسى غلبة الوزن فى الفعل . أما سيبويه فإراه جملة محكية ، وليس العلم هو
 الفعل بدون ضميره . وأما الرنخشى فيقول إن جلا ليس علما ، وإنما هو فعل ماض
 مع ضميره صفة لموصوف محذوف . لكن يرد عليه : أن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف
 فشرط موصوفها أن يكون بعضها من متقدم مجرور بمن أو فى . ويراه ابن الحاجب
 ابن ذى جلا بالتثنية على حذف مضاف . والحلا : هو انحسار الشعر عن مقدم الرأس .

(٢) هو رجل من بني أسد . وقد سبق الكلام عليه فى الجزء الثانى ص ٨٥ .

(٣) صدره : * كذبتم وبيت الله لا تنكحونها *

(٤) ط : « أنا ابن الذى جلا » .

(٥) أو ضورب ، من ا ، ب فقط .

(٦) بعده فى ط : وأشد الأخفش فى ضرب :

سقى الله أمواها عرفت مكانها . جراباً وملكوماً وبذرو القسراً =

ولا يصرفون خَصَمَ ، وهو اسم للعنبر بن عمرو بن تميم^(١) .

فإن حَقَرَت هذه الأسماء صرقتها ، لأنها تشبه الأسماء ، فيصير ضاربٌ وضاربٌ ونحوهما بمنزلة ساعد وخاتم .

فكل اسم يسمّى بشيء من الفعل ليست في أوله زيادة^(٢) وله مثال في الأسماء انصرف ؛ فإن سمّيته باسم في أوله زيادة وأشبه الأفعال لم ينصرف . فهذه جملة هذا كله .

وإن سمّيت رجلاً بَبَقَمَ أو شَلَمَ [وهو بيت المقدس] لم تصرفه [البتّة] ؛ لأنه ليس في العربية اسمٌ على هذا البناء ، ولأنه أشبه فعلاً ، فهو لا ينصرف إذا صار اسماً ؛ لأنه^(٣) ليس له نظيرٌ في الأسماء ، لأنه جاء على بناء الفعل الذي

= لكن في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : سمعت يونس ينشد هذا البيت لكثير عزة : سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جراباً وملكوما وبذر والغمرا وقد جاء مثل : ضرب اسماً معرفة ، قالوا في بني دؤل ، وهو زهط أبي الأسود الدؤلى ، والناس يقولون : الدبلى ، وذلك لأن همزاتها مخففة ، وإنما الكلام : دؤلى . وإنما الدئل في عبد القيس ، والدؤول في حنيفة » .

أما شاهد الأخفش هذا فاعنده الشتمرى من شواهد الكتاب منسوباً لكثير . وهو في ديوانه ٢ : ٨٠ والمنصف ٢ : ١٥٠ / ٣ : ١٢١ وابن يعيش ١ : ٦١ والخزانة ١ : ٣٨٥ عرضاً والسيرة ٦٥ والروض الأنف ١ : ١٠١ .

وجراب وما بعده أسماء مياه ، وهى بدل من « أمواها » . دعا بالسقى للأمواها وهو يريد أهلها النازلين بها ، مجازاً .

والشاهد فيه : منع صرف « بذر » لموافقته من أبنية الأفعال مالا نظير له في الأسماء ، لأن فعلَ بناء خاص بالفعل . أما بقم فعجمى معرب ، وكذلك شَلَمَ اسم بيت المقدس أعجمى معرفة ، فلا يحتاج بهما في هذا الباب ، والسبب الأول في منعهما من الصرف إنما هو العلمية والعجمة .

(٢) ١ ، ب : « ليست في أوائله زيادة » .

(٣) ١ ، ب : « ولأنه أشبه فعلاً إذا كان اسماً لم ينصرف » .

[إنما] هو في الأصل للفعل [لا للأسماء] ، فاستثقل فيه ما يُستثقل في الأفعال^(١) . فإن حقرته صرفته .

وإن سميت رجلاً ضَرَبُوا فيمن قال : أكلوني البراغيث^(٢) قلت : هذا ضَرَبُونَ قد أقبل^(٣) ، تلحق النون كما تلحقها في أولي لو سميت بها رجلاً [من قوله عز وجل : « أولي أجنحة »^(٤)] . ومن قال : هذا مُسْلِمُونَ في اسم رجل قال : هذا ضَرَبُونَ ، ورأيت ضَرَبِينَ . وكذلك يَضْرِبُونَ في هذا القول^(٥) .

فإن جعلت النون حرف الإعراب^(٦) فيمن قال [هذا] مُسْلِمِينَ قلت : هذا ضَرَبِينَ قد جاء . ولو سميت رجلاً : مُسْلِمِينَ على هذه اللغة لقلت : هذا مُسْلِمِينَ [، صرفت وأبدلت مكان الواو ياء ، لأنها قد صارت بمنزلة الأسماء ، وصرت كأنك سميت به بمثل : يَبْرِينَ^(٧) . وإنما فعلت هذا بهذا حين لم يكن

(١) ا ، ب : « ما استثقل في الأفعال » .

(٢) ا ، ب : « يضربوا في قول من قال : أكلوني البراغيث » .

(٣) ا ، ب : « قد جاء » .

(٤) من الآية الأولى في سورة فاطر .

(٥) بعده في كل من ا ، ب : « قال : إنما رددت النون لأنها كانت ضربيون في الأصل ، ولكنها لما بنيت حذفت ، لأن الماضي مبنى على الفتح ، والنصب نظير الفتح ، فمن ثم رددت النون حيث سميت . والدليل على أن هذه الألف التي الثانية ، والواو التي للجمع لا يلحقان إلا بالنون ، قولك : رجلاً ومسلمون » ويضربان ويضربون » .

وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع : الواو تدخل في أواخر الأفعال ضميراً ، وعلامة للجمع . فإن دخلت ضميراً ، ثم سمي بالفعل الذي هي فيه رجل لم يتغير ، لأنه فعل وفاعل . وإن كانت علامة للجمع » وسميت به رجلاً أدخلت مع الواو نوناً فقلت : هذا ضربون ورأيت ضربين . هذا هو المختار ، وهو أن تجريه مجرى مسلمين في الرفع بالواو ، وفي النصب والجرح بالياء ، وبفتح النون على كل حال وفيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الإعراب في النون وتجعل ما قبل ياء على كل حال .

(٦) ا ، ب : « فإن جعلت حرف الإعراب في النون » .

(٧) ا ، ب : « يبرين » .

علامة للإضمار ، وكان علامة للجمع ^(١) ، كما فعلت ذلك بَضَرَبَتْ حين كانت علامة للتأنيث ، فعلت هذا ضَرْبَةً قد جاء . وتَجَمَّلَ التاء هاء لأنها قد دخلت في الأسماء [حين قلت هذه ضَرْبَةً ، فوقفت إذا كانت بعد حرف متحرك قلبت التاء هاء حين كانت علامة للتأنيث] .

وإن سَمَّيْتُهُ ضَرْبًا في هذا القول ألحقته النون ^(٢) ، وحملته بمنزلة رجل سُمِّيَ بَرَجُلَيْنِ . وإنما كُفِّتْ النون في الفعل ، لأنَّكَ حين ثنيت وكانت التثنية لازمة للواحد حذفت أيضًا في الاثنين النون ، ووافق الفتح في ذلك النصب في اللفظ ، فكان حذف النون نظيرَ الفتح ، كما كان الكسر في هَيْهَاتِ نظيرَ الفتح في : هَيْهَاتَ .

وإن سَمَّيْتَ رجلاً بَضَرَبَيْنِ أو بَضَرَيْنِ ، لم تصرفه في [هذا] ، لأنه ليس له نظير في الأسماء ^(٣) ؛ [لأنَّكَ إن جمعت النون علامة للجمع فليس في الكلام مثل : جَعْفَرٍ ، فلا تصرفه . وإن جعلته علامة للثلاث حكيته . فهو في كلا القولين لا ينصرف] .

هذا باب ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة ^(٤) ، وما لحقته الألف فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة ^(٥) .

أما ما لا ينصرف فيهما فتحو : حُبْلَى وَحُبَارَى ، وَجَمَزَى وَدِفْلَى ، وَشَرَوَى وَغَضَبَى . وذاك أَنَّهُم أرادوا أن يفرقوا بين الألف التي تكون بدلاً من

(١) ا ، ب : « لم يكن علامة للإضمار ، وكان علامة للجمع » .

(٢) ط : « وإن سميت بضرباً في هذا القول ألحقت النون » .

(٣) ط : « لأنه ليس مثله في الأسماء » .

(٤) ط : « في النكرة والمعرفة » .

(٥) ط : « لم تصرفه في المعرفة » .

الحرف الذى هو من نفس الكلمة ، والألف التى تُلحق [مِا كان من] بنات
الثلاثة ببنات الأربعة ، وبين هذه الألف التى تَجىء للتأنيث ^(١) .

فأما ذِفْرَى فقد اختلفت فيها العرب ، فيقولون : هذه ^(٢) ذِفْرَى أُسَيْلَة ،
ويقول بعضهم : هذه ذِفْرَى أُسَيْلَة ، وهى أَفْلُهُما ، جعلوها تلحق بنات الثلاثة
ببنات الأربعة ^(٣) ، كما أن واو جَدُول بتلك المنزلة .
وكذلك : تَتْرَى فيها لغتان ^(٤) .

وأما مِزْزَى فليس فيها إلا لغة واحدة ، تنرّن فى النكرة .
وكذلك : الأَرْطَى [كلهم بصرف] . وتذكيره مما يقوى ^(٥) على هذا التفسير .
وكذلك : العَلْقَى . ألا ترى أنهم ^(٦) إذا أنثوا قالوا : عَلْقَةٌ وَأَرْطَاةٌ ، لأنهما
يستا أنى تأنيث .

وقالوا : بهنّى واحدة ، لأنها ألف تأنيث ، وبهنّى جميع .

(١) ا . ب : « جاءت لتأنيث » .

(٢) ط : « فقد اختلفت العرب فقالوا » .

(٣) ط : « وهذه ذِفْرَى أُسَيْلَة فنوّتوا ، وقالوا : ذِفْرَى أُسَيْلَة . وذلك : أنهم أرادوا
أن يجعلوها ألف تأنيث . فأما من نوّن جعلها ملحقه بهجرع » .

(٤) السيراقى : بعضهم يجعل الألف فى : تترى لتأنيث ، وبعضهم يجعلها زائدة
للإلحاق ببعض ونحوه . وفيه قول ثالث : وهو أن تكون الألف عوضاً من التنوين ،
والقياس لا يأباه . وخط المصحف يدل على أحد القولين : إما التأنيث ، وإما زيادة
الألف للإلحاق : لأنها مكتوبة بالياء فى المصحف : تترى . وأصل تترى وتترى ، التاء
الأولى بدل من الواو ، لأنها من المواترة .

(٥) ط : « يقويك » .

(٦) بدله فى ط : « لأنهم » .

وَحَبْنَطَىٰ بِهذه المنزلة ، إِنَّمَا جَاءَتْ ملحقة بِمَجْعَفَلٍ . وَكَيْنُونُته وصفاً
للمذكَّر يدلُّك على ذلك ، ولحاقُ الهاءِ في المؤنث ^(١) .

وكذلك قَبْعَثَرَى ؛ [لأنك] لم تُلحِقْ هذه الألف للتأنيث . ألا ترى أنك
تقول : قَبْعَثَرَاةٌ ^(٢) ، وإِنَّمَا هي زيادة لحقت بنات الخمسة ، كالحقَّتْها الياء في قولك :
دَرْدَبَسِي ^(٣) .

وبعض العرب يؤنث العَلَقَى ، فيَنزِّلُها منزلة : البُهْمَى ، يجعل الألف
للتأنيث ^(٤) . وقال المَجَاج ^(٥) .

* يَسْتَنُّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ ^(٦) *

فلم يَنُونُته ^(٧) .

وإِنَّمَا مِنْهُمْ من صرف : دِفْلَى وَشَرَوَى ونحوها في النكرة ^(٨) أَنْ أَلْفَهَا
حرف يكسّر عليه الاسم [إِذَا قُلْتَ : حَبَالِي] ، وتدخل تاء التأنيث لمعنى ^(٩)

(١) بدله في ط : « يدلُّك على أن هذه الألف ليست للتأنيث » .

(٢) ا ، ب : « لأنك تقول : قَبْعَثَرَاة » .

(٣) ط : « في درديس » .

(٤) ط : « فينزلها بمنزلة البهْمى فيجعل الألف للتأنيث » ،

(٥) بدله في ط : « قال رؤبة » . وأثبت ما في ا ، ب والشتمري واللسان (علق) .

والشطر في ديوان العجاج ٢٩ ومجالس العلماء ٥١ وشرح شواهد الشافية ٤١٧ واللسان
(مكر ، علق) .

(٦) يصف ثورا يرتعى في ضروب من الشجر . والعلقى : شجر لها أفنان طوال
دقاق ، وورق لطاف . والمكور : جمع مكر ، بالفتح ، نبتة غبراء مليحاء إلى الغبرة
لها ورق وليس لها زهر . يستن : يرتعى . والشاهد فيه : تأنيث «علقى» إذ لم تنوّن .

(٧) ا ، ب : « فلم ينونه رؤبة » ، وكذا في اللسان «علقى» ، وهو تناقض عجيب .

(٨) ط : « في المعرفة والنكرة » .

(٩) ا ، ب : « وتدخل تاء التأنيث » ، ا : « ويدخل يا التأنيث » ط : « ولا تدخل =

[يخرج منه] ، ولا تُلحِق [به] أبداً بناءً ببناء ، كما فعلوا ذلك بنون رَعَشْنِ وبتاء سَنَبْتِة^(١) وعَفَرْتِ . ألا تراه^(٢) قالوا : جَمَزَي فبنوا عليها الحرف ، فتوالت فيه ثلاث حركات^(٣) ، وليس شيء يُبنى على الألف التي لغير التانيث^(٤) نحو نون رَعَشْنِ ، توالت فيه ثلاث حركات فيما عدته أربعة^(٥) أحرف ، لأنها ليست من الحروف التي تُلحِق بناءً ببناء ، وإنما تدخلُ لمعنى ، فلما بُدِئت من حروف الأصل تركوا صرفها ، كما تركوا صرف مساجد حيث كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد^(٦) .

وأما موسى وعيسى فإنهما أعجميان لا ينصرفان في المعرفة ، وينصرفان في النكرة ، أخبرني بذلك من أثق به .

وموسى مُفْعَل ، وعيسى فَعْلَى ؛ والياء فيه ملحقة ببنيات الأربعة بمنزلة ياء معزى . وموسى الحديد مُفْعَل ، ولو سميت بهار جلا لم تصرفها لأنها مؤنثة بمنزلة معزى إلا أن الياء في موسى من نفس الكلمة .

هذا باب ما لحقته ألف التانيث بعد ألف

فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة

وذلك نحو: حَمَرَاء ، وَصَفَرَاء ، وَخَضَرَاء ، وَصَحْرَاء ، وَطَرَفَاء ، وَنُفَسَاء ،

= في التانيث ، وقد جمعت الصواب منها . ويعنى : أن تاء التانيث لا تلحقه ، فلا يقال : دفلاة ولا شرواة .

(١) السنبطة : الحقة من الدهر . ط : « وتاء سنبطة » .

(٢) ط : « ألا ترى أنهم » .

(٣) ١ ، ب : « وتوالت فيها ثلاث حركات » .

(٤) ط : « وليس شيء يكون فيه الألف لغير التانيث » .

(٥) ط : « وتوالت فيه ثلاث حركات مما عدته أربعة أحرف » .

(٦) ط : « كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد ولا تتوالت فيه ثلاث

حركات » . وما بعد هذه الكلمة إلى نهاية الباب ساقط من ط ثابت في ١ ، ب .

وعُشْرَاءُ، وَقُورَاءُ، وَقُفَّاءُ، وَسَائِيَاءُ، وَحَاوِيَاءُ، وَكَبِيرِيَاءُ. ومثله أيضاً: عَاشُورَاءُ^(١) ومنه أيضاً: أَصْدِقَاءُ وَأَصْفِيَاءُ. [ومنه] زِمَكَاءُ وَبُرُوكَاءُ وَبِرَاكَاءُ، وَدِيَوَقَاءُ، وَخَنْفَسَاءُ، وَعُظْبَاءُ، وَعَقْرَبَاءُ، وَزَكْرِيَاءُ.

١٠ قد جاءت في هذه الأبنية كلها للتأنيث. والألف إذا كانت بعد ألفٍ، مثلها [إذا كانت] وحدها، إلا أنك همزت الآخرة للتحريك^(٢)، لأنه لا ينجزم حرفان^(٣)، فصارت الهمزة التي هي بدلٌ من الألف^(٤) بمنزلة الألف لو لم تُبدَل، وجرى عليها ما كان يجري عليها إذا كانت ثابتة، كما صارت الهاء في هَرَاقٍ بمنزلة الألف.

واعلم أن الألفين لا تزدان [أبداً] إلا للتأنيث^(٥)، ولا تزدان أبداً لتلحقاً بنات الثلاثة بـسِرْدَاحٍ ونحوها. ألا ترى أنك لم تر قطّ عملاء مصروفةً ولم تر شيئاً من بنات الثلاثة^(٦) فيه ألفان زائدتان مصروفاً.

فإن قلت: فما بال عِلْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ؟ فإن هذه الهمزة التي بعد الألف إنما هي بدل من ياء، كالياء التي في دِرْحَابِيَّةٍ^(٧) وأشباهها، وإنما جاءت هاتان الزائدتان^(٨) هنا لتلحقاً عِلْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ، بـسِرْدَاحٍ وَبِرْدَالٍ. ألا ترى أن هذه الألف والياء لا تلحقان اسماً فيكون أوله مفتوحاً، لأنه ليس في الكلام مثل

(١) ط: «ومنه عاشوراء».

(٢) ط: «للتحرك».

(٣) أى: لا يلتقي ساكنان.

(٤) ا، ب: «فصارت الهمزة بدلاً من الألف».

(٥) ط: «ولا للتأنيث».

(٦) فقط: «من سوى بنات الثلاثة»، تحريف.

(٧) البرحابة: الكثير اللحم القصير السمين، الضخم البطن، اللثيم الخلقعة. ا، ب: «درجا»، صوابه في ط.

(٨) ط: «الزائدتان» بدل «الزائدتان». السيرافي: إن قيل: إذا كنتم منعّم من صرف جنطى وما أشبهه في المعرفة، لأن فيه ألفاً زائدة تشبه ألف التأنيث في الزيادة واللفظ، فهلا منعّم من صرف علباء وحرباء في المعرفة، لأن آخرها كآخر حمراء في اللفظ =

سَرْدَاحٍ ولا مَرَبَالٍ ، وإنما تُلَحَقَان لِتَجْعَلَا بنات الثلاثة على هذا المثال [والبناء] ، فصارت هذه الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف ^(١) ، ولا تُلَحَقُ أَلْفَانُ لِلتَّائِيثِ ^(٢) شَيْئًا [فَتُلَحَقُ هَذَا الْبِنَاءُ بِهِ ، وَلَا تُلَحَقُ أَلْفَانُ لِلتَّائِيثِ شَيْئًا] على ثلاثة أحرف وأولُ الاسمِ مضموم أو مكسور ، وذلك لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ وَالْأَلْفَ إِنَّمَا تُلَحَقَان لِتُبَلِّغَا بنات الثلاثة بِسَرْدَاحٍ وَفَسْطَاطٍ ^(٣) لَا تَزَادَانِ هَهُنَا إِلَّا هَذَا ، فَلَمْ تُشْرَكْهُمَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ^(٤) ، كَمَا لَمْ تُشْرَكَا الْأَلْفَيْنِ فِي مَوَاضِعِهِمَا ، وَصَارَ هَذَا الْمَوْضِعُ لَيْسَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُلَحَقُ فِيهَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ، وَصَارَ لَهَا إِذَا جَاءَا لِلتَّائِيثِ أَبْنِيَّةٌ لَا تُلَحَقُ فِيهَا الْيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ ، يَعْنِي الْهَمْزَةُ . فَكَذَلِكَ لَمْ تُلَحَقَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُلَحَقُ فِيهَا الْيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ .

واعلم أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : [هَذَا] قُوبَلًا كَمَا تَرَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يُلْحِقُوهُ بِنَاءِ فَسْطَاطٍ ^(٥) وَالتَّذَكُّيرُ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ [وَالصَّرْفُ] .
وَأَمَّا غَوْغَاءُ ، فَهِيَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ عَوْرَاءَ ، فَيُؤْنِثُ وَلَا يَصْرِفُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا ^(٦) بِمَنْزِلَةِ قَضَاقِصٍ ، فَيَذَكَّرُ وَيَصْرِفُ ، وَيَجْعَلُ الْيَاءَ وَالْوَاوَ مُضَافَتَيْنِ ، بِمَنْزِلَةِ الْقَافِ وَالضَّادِ . [وَلَا يَجِئُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ إِلَّا مَا كَانَ مُرَدَّدًا . وَالْوَاحِدَةُ غَوْغَاءُ] .

هَذَا بَابُ مَا لِحَقَّتْهُ نُونٌ بَعْدَ أَلْفٍ فَلَمْ يَنْصَرَفْ
فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ

وَذَلِكَ نَحْوُ : عَطَشَانٌ ، وَسَكْرَانٌ ، وَعَجْلَانٌ ، وَأَشْبَاهُهَا . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا

= وَالزِّيَادَةُ . قَبْلَ لَهُ : حَبِطَ لَفْظُ الْأَلْفِ فِيهِ لَفْظُ أَلْفِ التَّائِيثِ ، وَالْهَمْزَةُ فِي حِمْرَاءَ لَيْسَتْ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ ، وَإِنَّمَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ مُتَقَلِّبَةٌ مِنْهُ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي عَلِيَاءَ مُتَقَلِّبَةً مِنْ يَاءَ ، وَفِي حِمْرَاءَ مُتَقَلِّبَةً عَنْ أَلْفٍ لَمْ يَشْرَكَ فِي اللَّفْظِ .

(١) ط : « بِمَنْزِلَةِ يَاءٍ هِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ » .

(٢) ا ، ب : « أَلْفَا التَّائِيثِ » . (٣) ط : « وَفَسْطَاطِ » .

(٤) ا ، ب : « أَلْفَا التَّائِيثِ » . (٥) ط : « وَفَسْطَاطِ » .

(٦) ا ، ب : « يَجْعَلُ غَوْغَاءَ » .

النون حيث جاءت بعد ألف كالألف حمراء ، لأنها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون ، وهاتان الزائدتان قد اختص بهما المذكر . ولا تلاحظ علامته التأنيث ^(١) ، كما أن حمراء لم تؤنث على بناء المذكر . ولؤنث سكران بناء على حيدة [كما كان لمذكر حمراء بناء على حيدة] .

فلما ضارع فعلاء هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت لك أجرى مجراها .

هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة

١١ مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو : بشرى ، وما أشبهها .
وذلك كلُّ نون لا يكون في مؤنثها فعلى وهي زائدة ؛ وذلك نحو : عريان وسرحان وإنسان . يدلُّك على زيادته سراح ^(٢) فإنما أرادوا حيث قالوا : سرحان أن يئلفوا به باب سراح ، كما أرادوا أن يئلفوا بمعزى باب هجرع . ومن ذلك : ضيمان . يدلُّك على زيادته قولك : الضبع والضباع . وأشباه هذا كثير .

وإنما تعتبر زيادة هي أم غير زيادة بالفعل ^(٣) ، أو الجمع ، أو بمصدر ^(٤) ، أو مؤنث نحو : الضيع وأشباه ذلك .

(١) فقط : «علامات التأنيث» .

(٢) جمع السرحان ، وهو الذئب : «سراح» ، وسراحين ، كما يقال : ثعال في جمع الثعلب ، كلاهما منقوص ، وضبطت في ط : «سراح» بضمين فوق الحاء مع فتح السين . لكن في التاج : «والجمع سراح كثمان فيعرب منقوصا ، كأنهم حذفوا آخره . وأورد الأزهري : «سراح» بكسر السين والإغراب على الحاء بالرفع . ومع ذلك فقد قال : «ولما السراح في جمع : السرحان ، فغير محفوظ عندى» .

(٣) ط : «أزائدة هي أم غير زائدة بالفعل» .

(٤) ط : «أومصدر» .

وإنما دعاهم إلى أن لا يصرفوا هذا في المعرفة أن آخره كآخر ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، فجعلوه بمنزلة في المعرفة ، كما جعلوا أفكلاً بمنزلة ما لا يدخله التنوين في معرفة ولا نكرة . وذلك أفضلُ صفةً ؛ لأنه بمنزلة الفعل ، وكان هذه النونُ بعد الألف في الأصل لباب فَعْلانَ الذي له فَعَلَى ، كما كان بناءُ أَفْعَل في الأصل للأفعال ، فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع يُسْتَنْقَل فيه التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادةُ له في الأصل .

فاذا حَقَرْتَ سِرْحانَ اسم رجل قَعَلْتَ : سُرَيْحِينَ صرفته ، لأن آخره الآن لا يشبه [آخر] غَضْبَانَ ، لأنك تقول في تصغير غَضْبَانَ : غُضْبَانُ ؛ ويصير بمنزلة غَسْلِينَ وسَنِينٍ^(١) فيمن قال : هذه سَنِينٌ كما ترى . ولو كنت تدع صرف كل نون زائدة لتركت صرف رَعَشَنٍ ، ولكنك إنما تدع صرف ما آخره كآخر غَضْبَانَ ، كما تدع صرف ما كان على مثال الفعل إذا كانت الزيادة في أوله . فإذا قلت : إصْلَيْتُ صرفته لأنه لا يشبه الأفعال ، فكذلك صرفت هذا لأن آخره لا يشبه آخر غَضْبَانَ إذا صغَرْتَهُ . وهذا قول أبي عمرو والخليل ويونس .

وإذا سَمِيتَ رجلاً : طَحَّانَ ، أَوْ سَمَّانَ مِنَ السَّمَنِ ، أَوْ تَبَّانَ مِنَ التَّبَنِ^(٢) ، صرفته في المعرفة والنكرة ، لأنها نونٌ من نفس الحرف ، وهي بمنزلة دال حمادٍ .

وسألته : عن رجل يسمَّى : دِهْقَانُ ، فقال : إن سَمِيَّتَهُ مِنَ التَّدَهَّقَةِ فهو مصروف . وكذلك : شَيْطَانٌ إن أَخَذْتَهُ مِنَ التَّشْيِيطِ . فالنون عندنا في مثل

(١) ا فقط : « بمنزلة سنين » .

(٢) ا فقط : « تيان من التين » .

هذا من نفس الحرف إذا كان له فعل يثبت فيه النون^(١). وإن جعلت دِهْقَان من الدَّهَق ، وشَيْطَان من شَيْطَ لم تصرفه .

وسألت الخليل : عن رجل يسمي مُرَانًا ، قال : أصرفه ، لأنَّ المُرَان إنما سُمِّيَ لِلْبَيْتِ ، فهو فُعَالٌ ، كما يسمي الحُمَاض لمخوضته . وإنما المُرَانَةُ اللَّيْنُ .
وسألته : عن رجل يسمي فِينَانًا قال : مصروف ، لأنه فَيَعَالٌ ، وإنما يريد أن يقول لِشَعْرِهِ فُنُونٌ كأفنان الشجر .

وسألته : عن ديوانٍ ، قال : بمنزلة قيراطٍ ، لأنه من دَوْنَتْ . ومن قال دَيَوَانٌ فهو بمنزلة بَيْطَارٍ .

وسألته : عن رُمانٍ قال : لا أصرفه ، وأحمله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يُعرَف .

وسألته : عن سَعْدَانِ والمَرَّجَانِ ، قال : لا أشك في أن هذه النون زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل : سَرْدَاحٍ ولا فَعْلَالٌ إلَّا مُضَعَّفًا . وتفسيره كتفسير عُرْيَانٍ ، وقصته كقصته^(٢) .

فلو جاء شيء في مثال : جَنْجَانٍ ، لكانت النون عندنا بمنزلة نون مُرَانٍ ،
إلَّا أن يحى أمر بين^(٣) ، أو يكثر في كلامهم فيدعوا صرفه ، فيعلم أنهم
جعلوها زائدة ، كما قالوا : غَوَّغَاءُ فجعلوها بمنزلة : عَوَّاءٍ . فلما لم يريدوا ذلك

(١) ط : وثبت فيه النون .

(٢) السيرافي ما ملخصه : إذا كان في آخر الاسم ألف ونون وقبلهما ثلاثة أحرف حكم عليهما بالزيادة ، حتى يقوم الدليل ، من اشتقاق أو غيره ، أن النون أصلية . ومن أجل هذا حكم الخليل على النون في رمان أنها زائدة وإن لم يعرف اشتقاقه ، لأن الأكثر كذلك ، وأنه لا يعرف لرمي معنى .

(٣) ط : ومبين .

وأرادوا أن لا يحملوا النون زائدة صرفوا، كما أنه لو كان خَضْخَضٌ لصرفته
وقلت : ضاعفوا هذه النون^(١).

فإن سمعناهم لم بصرفوا قلنا : لم يريدوا ذلك ، يعني التضعيف ، وأرادوا نونا
زائدة ، يعني في : جَنْجَان .

وإذا سميت رجلا : حَبَبْتُ ، أو عَلَقْتُ لم تصرفه في المعرفة ، وترك الصرف
فيه كترك الصرف في : عُرْيَان ، وقصته كقصته .

وأما عَلِيَاءَ وحرِّبَاءَ اسم رجل فصرف في المعرفة والنكرة ، من قَبْلِ
أنه ليست بعد هذه الألف نون فيشبه آخره بآخر غَضْبَان ، كما شبه آخر
عَلَقَى بآخر شَرَوَى . ولا يشبه آخرَ حَمَرَاءَ ، لأنه بدلٌ من حرفٍ لا يؤنث
به كالألف ، وينصرف على كل حال ، فخرى عليه ما جرى على ذلك الحرف ،
وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف .

وسألت عن تحقير عَلَقَى ، اسم رجل ، قال : أصرفه ، كما صرنتُ سِرْحَانَ
حين حقرته ، لأن آخره حينئذ لا يشبه آخرَ ذِفْرَى . وأما مِعْزَى فلا يصرف
إذا حقرتها اسم رجل ، من أجل التأنيث^(٢) . ومن العرب من يؤنث عَلَقَى
فلا ينون . وزعموا أن ناساً يذكرّون مِعْزَى ، زعم أبو الخطّاب أنه سمعهم
يقولون^(٣) :

وَمِعْزَى هَدِيبًا يَلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانًا^(٤)

(١) بعده في ط فقط : « يعني في جنجان » .

(٢) ط : « وأما معزى اسم رجل فلا يصرف إذا حقرتها من أجل التأنيث » .

(٣) انظر رسالة الملائكة ٣٢٦ والمنصف ١ : ٣٦ / ٣ : ٧ وابن يعيش ٥ : ٦٣ /

٩ : ١٤٧ واللسان (قرن ٢٠٩) .

(٤) الهدب : الكثير الهدب ، ويعني به الشعر . والقران : جمع قرن ، بالفتح ،

وهو المشرف من الأرضين والجبال .

هذا باب هاءات التأنيث

اعلم أن كل هاء كانت في اسم للتأنيث فإن ذلك الاسم لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة .

قلت : فما باله انصرف في النكرة وإنما هذه للتأنيث ، هلاً ترك صرفه في النكرة ، كما ترك صرف ما فيه ألف التأنيث ؟

قال : من قبل أن الهاء ليست عندهم في الاسم ، وإنما هي بمنزلة اسم ضم إلى اسم فجعلوا اسماً واحداً نحو : حَضَرَمَوْتَ . ألا ترى أن العرب تقول في حَبَارَى : حَبِيرٌ ، وفي جَحَجَبَى : جُحَيْجِبٌ . ولا يقولون في دَجَاجَةٍ إِلَّا دُجَيْجَةٌ ، ولا في قَرَقَرَةٍ إِلَّا قُرَيْقِرَةٌ ، كما يقولون في حَضَرَمَوْتَ ، وفي خَمْسَةِ عَشَرَ : خُمَيْسَةَ عَشَرَ ، فجعلت [هذه] الهاء بمنزلة هذه الأشياء .

ويدلّك على أن الهاء بهذه المنزلة أنها لم تلحق بنات الثلاثة بنات الأربعة قط ، ولا الأربعة بالخمس ، لأنها بمنزلة : عَشْرَ وَمَوْتَ ، وكَرِبَ في مَعْدِيكَرِبَ . وإنما تلحق بناء المذكر ، ولا يُبْنَى عليها الاسم كالألف ، ولم يصرفوها في المعرفة ، كما لم يصرفوا مَعْدِيكَرِبَ ونحوه . وسأبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة

مما ليس في آخره حرف التأنيث

كل مذكر^(١) سُمِّي بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التأنيث فهو مصروف

= والشاهد فيه : تنوين « معزى » لأنه مذكر ، والألف فيه للإلحاق بهجرع ونحوه ، ولذلك وصفه بقوله « هدياً » ، وإنما أتى بالسودان جمعاً ، لأن المعزى يؤدي معنى الجمع وإن كان مفرد اللفظ .

(١) ط : « كل اسم مذكر » .

كأنما ما كان ، أعجمياً أو عربياً ، أو مؤنثاً ، إِلَّا فَعَلَ مشتقاً من الفعل ، أو يكون في أوله زيادة فيكون كَجِدُّ وَيَضَعُ ، أو يكون كضُرِبَ لا يشبه الأسماء . وذلك أَنَّ المذكر أشدَّ تمكُّناً ، فلذلك كان أحمَلَ للتونين ، فاحتمل ذلك فيما كان على ثلاثة أحرف ، لأنَّه ليس شيء من الأبنية أقلَّ حروفاً منه ، فاحتمل التونين لحقيقته وتمكُّنه في الكلام .

ولو سميت رجلاً قدماً لم حَسّاً صرفته . فإن حقَّرتَه قلت : قُدِّبْتُ فهو مصروف ، وذلك لاستخفافهم هذا التحقير كما استخفوا الثلاثة ، لأنَّ هذا لا يكون إِلَّا لتحقير أقلِّ العدد ، وليس محقَّراً أقلُّ حروفاً منه ، فصار كغير المحقَّر الذي هو أقلُّ ما كان غير محقَّر حروفاً . وهذا قول العرب والخليل وبونس .

واسلم أن كل اسم لا ينصرف فإن الجرَّ يدخله إذا أضفته أو أدخلت فيه الألف واللام^(١) ، وذلك أنَّهم أمِنُوا التَّوْنينَ ، وأجرَّوه مجرى الأسماء . وقد أوضحته في أوَّل الكتاب بأكثر من هذا^(٢) .

وإن سميت رجلاً بِنْتٍ أو أُخْتٍ صرفته ، لأنك بنيت الاسم على هذه التاء وألحقته ببناء الثلاثة ، كما ألحقوا : سَنَبْتَةً بالأربعة . ولو كانت كالأسماء لما أسكنوا الحرف الذي قبلها ، وإنما هذه التاء فيها كتاء عِفْرِيتٍ ، ولو كانت كالألف التأنيث لم ينصرف في النكرة . وليست كالأسماء لما ذكرتُ لك ، وإنما هذه زيادة في الاسم بُنِيَ عليها وانصرف في المعرفة . ولو أنَّ التاء التي في دَجاجة كهذه التاء انصرف في المعرفة^(٣) .

(١) ط : « عليه الألف واللام » .

(٢) انظر ما مضى في الجزء الأول ص ٢٢-٢٣ .

(٣) افقط : « انصرف في المعرفة » . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : « التاء في بنت =

وإن سُمِّيَتْ رجلاً بهِنَّ، وقد كانت ^(١) في الوصل [هَنْتٌ]، قلت: هَنْةٌ يافِتِي،
تَحْرَكُ النون وتُثَبِّتُ الهاء؛ لأنَّكَ لم تر مُخْتَصِصاً مَتَمَكِّناً ^(٢) على هذه الحال
التي تكون عليها هَنْةٌ قبل أن تكون اسماً تُسَكِّنُ النون في الوصل، وذا قليل.
فإن حَوَّلْتَهُ ^(٣) إلى الاسم لزمه القياس.

وإن سُمِّيَتْ رجلاً ضَرَبَتْ قلت: هذا ضَرَبَةٌ، لأنه لا يَحْرَكُ ^(٤) ما قبل هذه
التاء فتوالى أربع حركات؛ وليس هذا في الأسماء، فتجعلها هاء، وتحملها على
ما فيه هاء التانيث.

هذا باب فُعَلٍ

اعلم أنَّ كل فُعَلٍ كان اسماً معروفاً في الكلام أوصفةً فهو مصروف.
فالأسماء نحو: صُرِدَ وجُعِلَ، وثُقِبَ وحُفِرَ، إذا أردت جماع الحفرة
والثقبية.

وأما الصفات فنحو قولك: هذا رجلٌ حُطِمَ.

قال الحُطَمُ القيسي ^(٥):

١٤

= وأخت مترلها عند سيبويه مترلة التاء في سنبنة وعفريت، لأن التاء في سنبنة زائدة
للإلحاق بسلمبة وحرقة، وما أشبه ذلك. والسنبنة: القطعة من الدهر كالمدة.
ثم قال: وكذلك بنت وأخت ملحقتان يجذع وقفل، والتاء فيهما زائدة للإلحاق،
فلذا سمينا بواحدة منهما رجلاً صرفناه، لأنه يمتزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها
علامة تانيث، كرجل سميناه بفهر وعين. والتاء الزائدة للتانيث هي التي يلزم ما قبلها
الفتحة ويوقف عليها بالهاء، كقولنا: دجاجة وما أشبه ذلك.

(١) ط: «وكانت».

(٢) افقط: «لأنَّكَ لو لم تر مُخْتَصِصاً مَتَمَكِّناً».

(٣) ط: «فلذا حَوَّلْتَهُ».

(٤) ط: «وهذا ضربه لا تحرك».

(٥) ويروى أيضاً لأبي زغبة الخزرجي كما في اللسان، قال: «ويروى البيت =

• قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٍ (١) •

فإنما صرفت ما ذكرت لك ، لأنه ليس باسمٍ يُشَبِّه الفعل الذي في أوله زيادة ، وليست في آخره زيادة تأنيث ، وليس بفعل لا نظيره في الأسماء ، فصار ما كان منه اسما ولم يكن جمعا بمنزلة : حَجَرٍ ونحوه ، وصار ما كان منه جمعا بمنزلة كِسَرٍ وإِبْرٍ .

وأما ما كان صفة فصار بمنزلة قولك : هذا رجلٌ عَمِلٌ ، إذا أردت معنى كثير العمل .

وأما عُمُرٌ وزُفْرٌ ، فإنما منعهم من صرفهما وأشباههما أنهما ليسا كشيء مما ذكرنا ، وإنما هما محدودان عن البناء الذي هو أولى بهما ، وهو بناؤهما في الأصل ، فلما خالفا بناءهما في الأصل تركوا صرفهما ، وذلك نحو : عامِرٍ وزافِرٍ .

ولا يجيء عُمُرٌ وأشباهه محدوداً عن البناء الذي هو أولى به إلا وذلك البناء معرفة . كذلك جرى في هذا الكلام .

= لرُشيد بن رميض العتري من أبيات . وانظر البيان ٢ : ٣٠٨ والمقتضب ١ : ٥٥ / ٣ : ٣٢٣ والكامل ٢١٥ ، ٦٢١ والعقد ٤ : ١٢٠ / ٥ : ١٧ والمخصص ٥ : ٢٢ وابن يعيش ٦ : ١١٢ والأغاني ١٤ : ٤٤ واللسان (حطم ، زيم) . والأصح نسبته إلى رشيد .

(١) لفها ، الضمير للإبل ، أى : جمعها الليل يساق شديداً عنيفاً . وكان الحطم ، واسمه شريح بن ضبيعة ، قد غزا اليمن فغنم وسبى ، ثم أخذ على طريق مفازة فضل بهم الدليل ، ثم هرب منهم ، فهلك ناس كثير من العطش ، فأخذ الحطم مكانه وجعل يسوق بأصحابه سوفاً عنيفاً ، حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد الرجز مادحاً .
والحطم : الشديد السوق للإبل ، كأنه يحطم ما مرّ عليه لشدة سوقه .

والشاهد فيه : نعت سواقٍ يحطم ، لأنه نكرة ، وليس بمعدول عن حاطم ، لأن فعل لا يعدل عن فاعل إلا في باب المعرفة ، نحو : عمر وزفر .

فإن قلت : عمر آخر صرفته ، لأنه نكرة فتحول عن موضع عامر معرفة .

وإن حقرته صرفته ؛ لأن فعلاً لا يقع في كلامهم محدوداً عن فويعلٍ وأشباهه ، كما لم يقع فعلٌ نكرة محدوداً عن عامر ، فصار تحقيره كتحقير عمرو ، كما صارت نكرته كصردٍ وأشباهه . وهذا قول الخليل .

وزحلٌ معدول في حالة ، إذا أردت اسم الكوكب فلا ينصرف .
وسألته عن جمعٍ وكُتِعَ فقال : هما معرفة بمنزلة كلُّهُم ، وهما معدولتان عن جمعٍ جمعاء ، وجمع كُتِعَاء ، وهما منصرفان في النكرة ^(١) .

وسألته عن صُغَرٍ من قوله : الصُّغَرَى وصُغَرٍ فقال : أصرفُ هذا في المعرفة لأنه بمنزلة : ثُقبَةٍ وثُقبٍ ، ولم يشبه بشيء محدود عن وجهه .

قلتُ : فما بال آخر لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ؟ فقال : لأن آخرَ خالفت أخواتها وأصلها ، وإنما هي بمنزلة : الطُولُ والوُسَطُ والكَبَرُ ، لا يكنَّ صفةً إلّا وفيهن ألف ولام ، فتوصف بهنَّ المعرفة ^(٢) . ألا ترى أنك لا تقول :

(١) السيراني : اعلم أن فعل الممنوع من الصرف على ثلاثة أوجه ، وكلهن معدول ، والعدل فيهن مختلف . فأولها : باب عمر وقد تقدم . والثاني جمع وكُتِعَ ، وهما معرفتان معدولتان على غير معنى عدل عمر وبابه — لأن عمر معدول عن عامر الذي هو معرفة — والأصل فيه باب النداء إذا قلت : يا فسق يا غدر ، وهو كالمطرود في النداء إذا أردت به المبالغة . وأما جمع فإنك تقول : أكلت الرغيف أجمع ، ووقفت على الرأي أجمع ، ورأيت الزيدين أجمعين ، ووقفت على القصة جمعاء وعلى القصص جمع ، ورأيت الهندات جمع ، وإن زدت في التوكيد وأتبع قلت : جُمِعَ كُتِعَ ، وكان الأصل أن تقول : جُمِعُوا كُتِعُوا ، كأحمر وحمرأ وحمر ، وأشهب وشهباء وشهب ، فعدلوا عن جُمِعَ وكُتِعَ إلى جُمِعَ وكُتِعَ ، لأن هذا لا يستعمل إلا معرفة ، وذاك يستعمل معرفة ونكرة . وأما الثالث : فهو آخر ، وهو معدول عما فيه الألف واللام .

(٢) ط : « فيوصف بهن المعرفة » .

نِسْوَةٌ صُغْرٌ، ولا هؤلاء نِسْوَةٌ وَسْطٌ، ولا تقول: هؤلاء قومٌ أَصَاغِرُ. فلَمَّا خَالَفَتِ الْأَصْلَ وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها، كما تركوا صرف لُكْعٍ حين أرادوا يا أَلْكَعُ، وفُسَقٍ حين أرادوا يا فَاسِقُ. وترك الصرف في فُسَقٍ هنا لأنه لا يَتِمَكَّنُ بِمَنْزِلَةِ يَارَجُلٌ لِلْعَدَلِ. فَإِنْ حَقَرْتَ أُخَرَ اسْمَ رَجُلٍ صرفته، لأن فُعِيلًا لا يكون بناءً لمحدودٍ عن وجهه، فلَمَّا حَقَرْتَ ١٥ غَيَّرْتَ البناء الذي جاء محدوداً عن وجهه.

وسألته عن أَحَادٍ [وثناء] وَمَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ، فقال: هو بمنزلة أُخَرَ، إِنَّمَا حَدُّهُ وَاحِدًا وَاحِدًا، وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، فجاء محدوداً عن وجهه فَتَرَكْ صرفه.

قلت: أفتصرفه في البكرة؟ قال: لا، لأنه نكرة بوصف به نكرة، [وقال لي]: قال أبو عمرو: «أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ»^(١) «صفة»، كَأَنَّكَ قلت: أُولَى أَجْنَحَةٍ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ. وتصدق قول أبي عمرو قول ساعدة بن جُؤَيَّةَ^(٢):

وَعَاوَدَنِي دِيْنِي فَبِتُّ كَأَنَّمَا

خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شَرْعٌ مُمَدَّدٌ^(٣)

(١) الآية الأولى من سورة فاطر.

(٢) ديوان الهذليين ١: ٢٣٦ والمقتضب ٣: ٢٨١ وابن يعيش ١: ٦٢ / ٨: ٥٧ وشرح شواهد المغني ٣١٨ والعيني ٤: ٣٥٠. وهذا البيت مطلع قصيدة له يرثي بها ابنه أبا سفيان.

(٣) الدين: العادة والدأب، وأراد به: ما يعتاده من الشوق والهم. والشرع، بالكسر: جمع شرعة على الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء، وهو الوتر مشدودا على القوس أو العود. ويجمع أيضا جمع تكسير فيقال: شرع بكسر ففتح. شبه صوت أنينه وحنينه ونشيجه بصوت العود.

ثم قال :

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أَنَيْسُهُ

ذِيَابٌ تَبَعَنِي النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(١)

فإذا حَقَّرْتَ ثَنَاءً وأُحَادَ صرفته ، كما صرفت أَخِيرًا وَعُمَيْرًا ، تصغيرَ عُمَرَ
وَأُخَرَ إذا كان اسمَ رجل ؛ لأنَّ هذا ليس هنا من البناء الذي يَخَافُ به
الأصل^(٢) .

فإن قلت : ما بالُ « قال » صُرِفَ اسمَ رجل ، « وقيل » التي هي فُعِلَ ،
وهما محدودان^(٣) عن البناء الذي هو الأصل ؟ فليس يَدْخُلُ هذا على أحدٍ
في هذا القول ، من قَبْلِ أَنْك خَفَّفْتَ فَعَلَ وفُعَلَ نفسه ، كما خَفَّفْتَ الحَرَكَةَ

(١) بين هذا البيت وسابقه :

بأوب يدي صناجة عند مدمن غسوى إذا ما يتششى يتغرد

ولو أنه إذ كان ما حم واقعا بجانب من يحفى ومن يتودد

ويعنى : أن أهله بوادٍ ليس به أنيس ، هم مع الذئاب والوحش في بلد مقفر ويروى :

« سباع » .

والشاهد : في ترك صرف مثنى وموحد لأنهما صفتان للذئاب معدولتان عن اثنين

اثنين ، وواحد وإحد .

(٢) قال السيرافي ما ملخصه : أحاد وثناء قد عدل لفظه ومعناه ، لأنك إذا قلت :

مررت بواحد أو اثنين ، فإنما تريد تلك العدة بعينها . وإذا قلت : جاءني قوم أحاد أو ثناء

إنما تريد جاءوني واحدا واحدا أو اثنين اثنين وإن كانوا ألوفا . والمانع من الصرف

فيه على أربعة أقاويل : قيل الصفة والعدل ، فاجتمعت علتان فمنعتاه الصرف . وقيل : إن

علتي منع الصرف عدله في اللفظ والمعنى فصار كأن فيه عدلين ، وهما علتان . فأما عدل

اللفظ فمن واحد إلى أحاد ، وأما عدل المعنى فتغيير العدة المحصورة بلفظ الاثنين

إلى أكثر من ذلك مما لا يخصى . وقول ثالث : أنه عدل وأن عدله وقع من غير جهة العدل

لأنه للمعارف وهذا للنكرات . وقول رابع : أنه معدول وأنه جمع لأنه بالعدل قد صار

أكثر من العدة الأولى .

(٣) ط : « محدودتان » .

من عَلِمَ ، وذلك من لغة [بنى] تميم ، فتقول : عَلِمَ ، كما حذفت الهمزة من يَرَى ونحوها^(١) ، فلَمَّا خَفَّتْ^(٢) وجاءت على مثال ما هو في الأسماء صرقت . وأمّا عَمْرٌ فليس محذوفاً من عامِرٍ كما أن مَيْتاً محذوف من مَيْتٍ ، ولكنه اسم بنى من هذا اللفظ وخولف به بناء الأصل . يدلّك على ذلك : أن مَثْنَى ليس محذوفاً من اثنين .

وإن سَمِيت رجلاً ضُرِبَ ثم خَفَفْتَه فأسكنت الراء صرفته ؛ لأنّك قد أخرجته إلى مثال ما ينصرف كما صرقت قِيلَ ، وصار^(٣) تخفيفك انضربَ كتحقيقك إِيَّاه ، لأنّك تخرجه إلى مثال الأسماء . ولو تركت صرف هذه الأشياء في التخفيف للعدل لما صرقت اسمَ هَارٍ ، لأنه محذوف من هَائِرٍ .

هذا باب ما كان على مثال مَفَاعِلٍ ومَفَاعِيلٍ

اعلم أنّه ليس شيءٌ يكون على هذا المثال إلّا لم ينصرف في معرفة ولا نكرة . وذلك لأنه ليس شيءٌ يكون واحداً يكون على هذا البناء ، والواحدُ أشدُّ تمكُّناً ، وهو الأول ، فلمّا لم يكن هذا من بناء الواحد الذي هو أشدُّ تمكُّناً [وهو الأول] تركوا صرفه ؛ إذ خرج من بناء الذي هو أشدُّ تمكُّناً .

وإنما صرقت مُقَاتِلًا وعُذَافِرًا ، لأنّ هذا المثال يكون للواحد .

قلتُ : فما بال ثَمَانٍ^(٤) لم يُشَبَّه : صَحَارِي وَعَذَارِي ؟ قال : الياء في ثَمَانٍ ياء الإضافة^(٥) أدخلتها على فَعَالٍ ، كما أدخلتها على يَمَانٍ وشَأَمٍ ، فصرقت

(١) ١ : « ترى ونحوها » .

(٢) ١ : « حذفت » .

(٣) ط : « و كان » .

(٤) ١ ، ب : « ثمانى » .

(٥) يعنى ياء النسب .

الاسم إذ خففت كما صرفته إذ ثقلت يَمَانِيٌّ وشَامِيٌّ. وكذلك: رَبَاعٍ، فَإِنَّمَا أُلْحَقَتْ هذه الأسماء بإاءات الإضافة .

قالتُ : أَرَأَيْتَ صَيَاقِلَةً وَأَشْبَاهَهَا ؛ لم صُرِفَتْ ؟ قال : من قَبْلُ أن هذه الهاءُ إِنَّمَا ضُمَّتْ إِلَى صَيَاقِلَ ، كما ضُمَّتْ مَوْتٌ إِلَى حَضَرَ ، وَكَرِبٌ إِلَى مَعْدَى فِي قول من قال : مَعْدٍ يَكْرِبُ . وليست الهاءُ من الجروف التي تكون زيادةً فِي هذا البناء ، كالياءِ وَالْأَلْفِ [فِي صَيَاقِلَةٍ ، وَكالياءِ وَالْأَلْفِ] اللَّتَيْنِ يُدْنِي بِهِمَا الْجَمِيعُ إِذَا كَسَّرْتَ الْوَاحِدَ ، وَلَكِنَّهَا إِنَّمَا تَجِيءُ مضمومةً إِلَى هذا البناءِ كما تُضَمُّ ياءُ الإضافةِ إِلَى مَدَائِنَ وَمَسَاجِدَ بعد ما يَفْرَغُ من البناءِ ، فتُلْحَقُ ما فِيهِ الهاءُ من نحو : صَيَاقِلَةٍ بِيَابِ طَلْحَةٍ وَتَمْرَةٍ ، كما تُلْحَقُ هذا بِيَابِ تَمِيمٍ ، وَقَيْسِيٍّ ، يَعْنِي قولك مَدَائِنِيٍّ وَمَسَاجِدِيٍّ ، فقد أخرجتْ هذه الياءُ مَفَاعِلَ وَمَفَاعِلَ إِلَى بابِ تَمِيمٍ ، كما أخرجته الهاءُ إِلَى بابِ طَلْحَةٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَ تقول له : مَدَائِنِيٍّ ، وقد صار يقع للواحد ويكون من أسمائه .

وقد يكون هذا المثال للواحد نحو : رجلٍ عِبَاقِيَّةٍ^(١) ، فَلَمَّا لَحِقَتْ هذه الهاءُ لم يكن عند العرب مثلُ البناءِ الذي ليس فِي الْأَصْلِ للواحد ، وَلَكِنَّهُ صار عندهم بِمَنْزِلَةِ اسمٍ ضُمَّ إِلَيْهِ اسمٌ فَجُعِلَ اسماً واحداً^(٢) ، فقد تَغَيَّرَ بهذا عن حاله ، كما تَغَيَّرَ بِيَاءِ الإضافة .

ويقرل بعضهم : جَنْدَلٌ وَذَلْدَلٌ ، يَحْذِفُ أَلْفَ جَنْادِلَ وَذَلَاذِلَ وَينَوِّنونَ^(٣) ، يَجْعَلُونَهُ عَوْضاً من هذا المحذوف .

واعلم أَنَّكَ إِذَا سَمِيتَ رجلاً مَسَاجِدَ ، ثم حَقَرْتَهُ صرفته ؛ لِأَنَّكَ قد حَوَّلْتَ

(١) العباقية : الداهية ذوالشر والنكر ، والاص الخراب الذي لا يحجم عن شيء .

(٢) ط : « ضَمَّ إِلَى اسمٍ فَجُعِلَ مَعَهُ اسماً واحداً » .

(٣) ط : « وَينَوِّنونَ » .

هذا البناء . وإن سمّيته حَضَاجِرَ ثم حَقَرْتَهُ ^(١) صرفته ، لأنها إنما سمّيت
بجمع الحَضَجَرِ ؛ سمعنا العرب يقولون : أَوْطُبُ حَضَاجِرُ . وإنما جعل هذا
اسماً للضبيع لسعة بطنها .

وأما سَراوِيلُ فشيء واحد ، وهو أعجميٌ أعرب كما أعرب الآجُرُ ،
إلا أن سَراوِيلَ أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة ^(٢) ،
كما أشبه بَقَمُ الفعل ولم يكن له نظير في الأسماء . فإن حَقَرْتَهَا اسم رجل لم
تصرفها كما لا تصرف عَنَاقَ اسم رجل .

وأما سَراوِيلُ فتحقيقه ينصرف ؛ لأنه عربيٌّ ولا يكون إلا جماعاً .
وأما أَجْمَالٌ وفُلُوسٌ فإنها تنصرف وما أشبهها ، لأنها ضارعت الواحد .
ألا ترى أنك تقول : أَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ ، وَأَعْرَابٌ وَأَعَارِبٌ ، وَأَيْدٍ وَأَيَادٍ .
فهذه الأحرف تُخْرَجُ إلى مثال مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ [إذا كَسَرَ للجمع] كما يُخْرَجُ
إليه الواحد إذا كَسَرَ للجمع .

وأما مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ فلا يكسَرُ ؛ فيُخْرَجُ الجمعُ إلى بناء غير هذا ، لأن

(١) ط : « صغرتة » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : وينبغي على مذهب الأخفش أن ينصرف إذا لم يكن
جمعاً . وقد رأينا شعر العرب يدل على مذهب سيبويه . ومن الناس من يجعله جمعاً
لسروالة فيكون جمعاً لقطع الخرق . واعتمد هذا المذهب أبو العباس . والذي عندي
أن سروالة لغة في سراويل . ولم يرد من قال :

* عليه من الأؤم سروالة *

أن عليه قطعة من خرق السراويل .

وأقول : إن الشاهد الذي أورده السيرافي صدر بيت ، عجزه كما في الخزاة ١ : ١١٣

والعيني ٤ : ٣٥٤ :

* فليس يرق لمستعطف *

١٧ هذا البناء هو الغاية ، فلما ضارعت الواحد صُرِفَتْ ؛ كما أدخلوا الرفع والنصب في يَفْعَلُ حين ضارع فاعلاً ، وكما تُرِكَ صرف أفْعَلَ حين ضارع الفعل .

وكذلك الفُعل لو كُتِرَتْ ، مثلُ الفُلوس ، لأنَّ تُجْمَعُ جمعاً لأُخْرِجَ إلى فَعَائِل^(١) ، كما تقول : جَدُودٌ وَجَدَائِدُ ، وَرَكَوبٌ وَرَكَائِبُ . ولو فعلتَ ذلك بِمَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ لم تُجَاوِزْ هذا^(٢) . ويقوَّى ذلك أنَّ بمض العرب يقول : أُتِيَ^(٣) للواحد ، فيضمُّ الألف^(٤) .

وأما أفعالٌ قد يقع للواحد^(٥) ، من العرب من يقول : هو الأنم . وقال الله عزَّ وجلَّ : « نُسْتَفِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ »^(٥) .
وقال أبو الخطاب : سمعتُ العرب يقولون : هذا ثوبٌ أُنْكِاشٌ^(٦) ، ويقال : سُدُوسٌ لضرب من الثياب ، كما تقول : جُدُورٌ^(٧) . ولم يكسِّر عليه شيء كالجلوس والقعود .

وأما بَحَاتِي فليس بمنزلة مَدَائِنِي لِأَنَّكَ لم تُدَلِّقْ هذه الياء بَحَاتٍ للإضافة ، وَلَكِنَّهَا التي كانت في الواحد إِذَا كُسِرَتْه للجمع ، فصارت بمنزلة الياء في حِذْرِيَّةٍ ، إِذَا قُلْتَ حَذَارٍ ، وصارت هذه الياء كدالٍ مَسَاجِدَ ، لِأَنَّهَا

(١) ب : « جميعاً لأخرجته ، وفي ب بعده : « على فعائل » .

(٢) ب : « لم يجاوز هذا البناء » .

(٣) في اللسان : « الأتي : النهر يسوقه الرجل إلى أرضه ، وقيل هو المفتح . وكل مسيل سهله ماء أتي . وهو الأتي : حكمة سيويه . وقيل : الأتي جمع .

(٤) فقط : « تقع للواحد » .

(٥) الآية ٦٦ من سورة النحل .

(٦) الأكياش : ضرب من برود اليمن ويقال أيضاً أكياش بالواحدة ، وأكراش .

(٧) الجدور ، بالضم : جمع الجدر ، بالفتح ، وهو نبت رملي . ١ : « جزور »

ب : « جزور » ، صوابهما في ط .

جرت في الجمع مجرى هذه الدال ، لأنك بنيت الجمع بها ، ولم تلحقها بعد فراغ من بنائها .

وقد جعل بعض الشعراء ثَمَانِيَ بمنزلة حَذَارٍ^(١) . حدثني أبو الخطاب أنه سمع العرب يشدون هذا البيت غير منوّن ، قال^(٢) :

يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَمًا بَلْقَاحِهَا حَتَّى هَمَمَنْ بَرِيفَةَ الْإِرْنَجِ^(٣)

وإذا حَقَرْتَ بَحَائِيَّ اسْمَ رَجُلٍ صَرَفْتَهُ ، كما صرَفْتَ تَحْقِيرَ مَسَاجِدَ .
وكذلك صَحَارٍ فيمن قال : صُحَيْرٌ ، لأنه ليس ببناء جمع .

وأما ثَمَانٍ [إذا سميت به رجلاً] فلا تُصَرَفُ ؛ لأنها واحدة كَعَنَاقٍ .
وصَحَارٍ جماعٌ كَعُنُوقٍ^(٤) ، فإذا ذهب ذلك البناءُ صرَفْتَهُ . وياؤه ثَمَانٍ كَيَاءُ
قُضْرِيٍّ وَبُحْتِيٍّ ، لحقت كلحاق ياءِ يَمَانٍ وَشَامٍ وإن لم يكن فيهما معنى
إضافة إلى بلد^(٥) ولا إلى أب ، كما لم يك^(٦) ذلك في بُحْتِيٍّ .

(١) ا فقط : « حذارى » . والحذارى : جمع حذرية ، وهى الأرض الغليظة ، وغفيرة الديك .

(٢) البيت لابن ميادة فى الخزائن ١ : ٧٦ والعينى ٤ : ٣٥٢ والأشمونى ٣ : ٢٤٨ .

(٣) شبه ناقة فى سرعتها بحمار وحش يحدو ثمانى أتن ، أى يسوقها ، مولماً بلفاقها حتى تحمل ، وهى لا تتمكن فتهرب منه ، لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان لا تمكن الفحل إذا حملت . والزيفة : الميلة ، عنى به إسقاطها ما أرتجت عليه أرحامها ، أى : أغلقتها . يقول : ساقها العير سوقاً عنيفاً حتى هممن بإسقاط الأجنة .

والشاهد فيه : ترك صرف ثمانى ، تشبيهاً لها بما جمع على زنة مفاعل ، كأنه توهم واحدتها ثمانية كحذرية ، ثم جمع ، فقال : ثمان ، كما يقال : حذار . والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ المنسوب نحو : يمان ورباع ، فإذا أنث قيل : ثمانية .

(٤) عنوق : جمع عناق ، وهى الأنثى من المعز .

(٥) ١ ، ب : « تلك » .

(٦) ط : « يكن » .

ورَبَاعٌ بِمَنْزِلَتِهِ^(١) وَأَجْرِي مَجْرَى سُدَامِيَّةٍ^(٢) . وَكَذَلِكَ حَوَارِيٌّ .
وَأَمَّا عَوَارِيٌّ وَعَوَادِيٌّ وَحَوَالِيٌّ فَإِنَّهُ كُسِّرَ عَلَيْهِ حَوَالِيٌّ وَعَادِيٌّ وَعَارِيَّةٌ ،
وَابْتِ بَاءٌ لَحَقَتْ حَوَالِيٍّ^(٣) .

هذا باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجمع

الذي تلحق له الواحد واوا ونونا

فَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِرَجُلَيْنِ فَإِنَّ أَقْسَمَهُ وَأَجْدَدَهُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا رَجُلَانِ ١٨
وَرَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ : هَذَا مُسْلِمُونَ وَرَأَيْتُ
مُسْلِمِينَ . وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ . فَهَذِهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ وَالْأَلِفِ . وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : هَذِهِ قَنْسَرُونَ وَهَذِهِ فِلَسْطُونَ . وَمِنْ النُّحَوِيِّينَ مَنْ
يَقُولُ : هَذَا رَجُلَانِ كَمَا تَرَى ، يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ عُثْمَانَ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : مَنْ قَالَ هَذَا قَالَ : مُسْلِمِينَ كَمَا تَرَى ، جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ :
سَيْنِينَ كَمَا تَرَى ، وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : فِلَسْطِينَ وَقَنْسَرِينَ كَمَا تَرَى .
فَإِنْ قُلْتَ : هَلْ تَقُولُ^(٤) : هَذَا رَجُلَيْنِ ، تَدْعُ الْيَاءَ كَمَا تَرَكْتَهَا فِي مُسْلِمِينَ ؟
فَإِنَّهُ إِتِمَامًا مِنْهُمْ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ لَا تُشَبِّهُ شَيْئًا مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي كَلَامِهِمْ ،
وَمُسْلِمِينَ مُصْرُوفٌ كَمَا كُنْتَ صَارِقًا سَيْنِيًا^(٥) .

(١) ا ، ب : « وعادى فهو بمنزلة » .

(٢) ا ، ب : « مدائني » .

(٣) السيرافي : وما لم يذكره سيبويه ولا غيره في هذا المعنى قولهم : رجل شناح
اطويل ، ورأيت شناحيا . كل ذلك يذهب به مذهب النسبة .

(٤) ط : « هلا تقول » .

(٥) السيرافي : فإن قل قائل : هل يميزون في تثنية المثني أن يجعل الإعراب
[في النون ويجعل ما قبلها ياء لازمة ، كما أجزتم ذلك في الجمع ؟ قيل له : لا يجوز ذلك ،
ولكننا نجعل ما قبل نون التثنية ألفا لازمة ؛ لأن له نظيرا في الكلام كقولنا : زعفران =

وقال في رجل اسمه مُسْلِمَاتٌ أو ضَرَبَاتٌ : هذا ضَرَبَاتٌ [كما ترى]
 ومُسْلِمَاتٌ [كما ترى] . وكذلك المرأة لو سميتها بهذا انصرفت . وذلك
 أن هذه التاء لما صارت في النصب والجر جرّاً أشبهت عندهم الياء التي
 في مُسْلِمِينَ ، والياء التي في رَجُلَيْنِ ، وصار التنوين بمنزلة النون . ألا ترى إلى
 عَرَافَاتٍ مصروفةً في كتاب الله عز وجل وهي معرفة ^(١) . الدليل على ذلك قولُ
 العرب : هذه عَرَافَاتٌ مباركا فيها . ويدلّك أيضا على معرفتها ، أنك لا تدخل
 فيها ألفا ولا ما ، وإنما عَرَافَاتٌ بمنزلة أَبَانَيْنِ ، وبمنزلة جَمْعٍ . ومثل ذلك
 أَذْرِعَاتٌ ، سمعنا أكثر العرب يقولون في بيت امرئ القيس ^(٢) :
 تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ ، وَأَهْلَهَا يَثْرِبُ ، أَذْنِي دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ ^(٣)
 ولو كانت عَرَافَاتٍ نكرةً لكانت إذا عَرَافَاتٍ في غير موضع ^(٤) .

= وعثمان ، وليس في الكلام في آخر الاسم ياء ونون زائدتان وقبل الياء فتحة ، فمن أجل
 ذلك لم يقل : رجلين ومسلمين إذا سمينا بالثنى . وأما في الجمع فقد وجد نظيره
 في الكلام إذا ألزمتنا الإغاء اب النون وجعلنا قبلها ياء لازمة ، كقولنا : غسلي ، وهو
 فعلين .

(١) في قوله تعالى : « فإذا أفضم من عرفات » . البقرة ١٩٨ .

(٢) ديوانه ٣١ والمقتضب ٣ : ٣٣٣ / ٤ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٧ / ٩ : ٣٤
 والخزاعة ١ : ٢٦ والعيني ١ : ١٩٦ والتصريح ١ : ٨٣ والجمع ١ : ٢٢ والأشموني
 ٩٤ : ١ .

(٣) تنورتها : نظرت إلى ناراها ، أي : نار أهلها . وأذرعَات : موضع بالشام ،
 يجاور البلقاء وعمان . ويثرب : مدينة الرسول الكريم . وفي البيت حذف ، أي نظر
 أدنى دارها نظر عالٍ ، أو أدنى دارها ذو نظر عالٍ . يذكر بعد ما بينهما ، ويصور
 تهمة بها وشوقه إليها . والعالي ، هنا : البعيد .

والشاهد فيه : صرف « أذرعَات » مع أنها علم مؤنث ، وذلك لأن التنوين فيها بإزاء
 النون في جمع المذكر السالم ، والضمّة والكسرة بإزاء الواو والياء فيه ، فجري في
 للصرف مجراه .

(٤) أي : في أكثر من موضع .

ومن العرب من لا ينون أذرعاً ويقول: هذه قُرَيْشِيَّاتٌ كما ترى، شبهوها بهاء التانيث، لأنَّ الهاء تجيء للتانيث ولا تلحق بنات الثلاثة بالأربعة، ولا الأربعة بالخسة.

١٩ فَإِنْ قلت: كيف تشبَّهها بالهاء وبين التاء وبين الحرف المتحرك أَلْف؟ فَإِنَّ الحرف الساكن ليس عندهم^(١) بحاجز حصين، فصارت التاء كأنَّها ليس بينها وبين الحرف المتحرك شيء. ألا ترى أَنَّكَ تقول: أَقْتُلْ فتُتبع الألف التاء، كأنَّه ليس بينهما شيء. وسترى أشباه ذلك إن شاء الله^(٢) مما يشبَّه بالشيء وليس مثله في كلِّ شيء. ومنه ما قد مضى^(٣).

هذا باب الأسماء الأعجمية

اعلم أن كلَّ اسم أعجمي أعرب وتمكَّن في الكلام فدخلته الألف واللام وصار نكرة، فَإِنَّكَ إِذَا سَمِيتَ به رجلاً صرفته، إِلَّا أن يَمْنَعَهُ من الصرف ما يمنع العربي. [وذلك] نحو: اللَّجَام، والدِّيَاج، واليَرَنْدَج، والتَّيْرُوز^(٤)، والفَرَنْد، والزَّنْجِيل، والأَرَنْدَج، واليَاسْمِين فيمن قال: يَاسْمِينٌ كما ترى، والسَّهْرِيْز، والآجُر.

فَإِنْ قلت: أَدْعُ صرف الآجُر، لأنه لا يشبه شيئاً من كلام العرب، فَإِنَّه

(١) ط: «عندهم ليس».

(٢) ما بعده إلى نهاية الباب ساقط من ط.

(٣) انظر الجزء الأول ص ٩٦، ١٢٢، ١٢٣.

(٤) السيرافي: الذي عندي في التيروز ألا يقال إلا بالواو: نوروز؛ لأن أصله بالفارسية كذلك، ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو فقالوا نواريز، ولو كان بالياء لقالوا: نياريز.

أقول: وانظر أيضاً ما كتبت في مقدمة كتاب التيروز لابن فارس، من نوادر المخطوطات ٢: ١٥-٤.

قد أعرب وتمكّن في الكلام، وليس بمنزلة شيء ترك صرفه من كلام العرب؛ لأنّه لا يشبه الفعل وليس في آخره زيادة، وليس من نحو عُمَرَ، وليس بمؤنث، وإنّما هو [بمنزلة] عربيّ ليس له ثنائ [في كلام العرب]، نحو إِبِل، وكُدّت تَكَاد، وأشباه ذلك. وأمّا إِبْرَاهِيمُ، وإِسْمَاعِيلُ، وإِسْحَاقُ، وَيَعْقُوبُ، وَهَرْمُزُ، وَفَيْرُوزُ، وقَارُونُ، وَفِرْعَوْنُ، وأشباه هذه الأسماء فإنّها لم تقع في كلامهم إلّا لمعرفة، على حدّ ما كانت في كلام العجم^(١)، ولم تمكّن في كلامهم كما تمكّن الأولُ، ولكنها وقعت معرفة، ولم تكن من أسماء العربية، فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة أسماء العربية: كَنَهْشَلٍ وَشَعْمٍ، ولم يكن شيء منها قبل ذلك اسمًا يكون لكل شيء من أمة. فلما لم يكن فيها شيء من ذلك استنكروها في كلامهم.

وإذا حقّرت اسمًا من هذه الأسماء فهو على عَجْمَتِهِ^(٢) كما أن العناق إذا حقّرت اسمَ رجل كانت على تأنيبها.

وأمّا صَالِحٌ، فَعَرَبِيٌّ، وكذلك شُعَيْبٌ.

وأمّا نوحٌ، وهودٌ، ولوطٌ^(٣) فتنصرف على كل حال، خلفتها.

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كلّ مذكّر سمّيّه بمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً لم ينصرف. وذلك أن أصل المذكر، عندما أن يسمى بالمذكر، وهو شكله والذي يلائمه،

(١) السهريزي: ضرب من القتر، معرب، يقال بالسّين والشين، وبضم أوله وكسره فيها. وسهر بالفارسية هو الأحمر.

(٢) السيرافي: أي وكان ممنوع الصرف بعد التحقير، لأن التحقير لم يغير معناه. ولم يكن منعه الصرف لبنية يزيلها التحقير.

(٣) ط: «هود ونوح ولوط».

فلما عَدَلُوا عنه ما هُوَ له في الأصل ، وجاءوا بما لا يلائمه ولم يكن منه ^(١) فعلوا ذلك به ، كما فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالذكر ، وتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي .

فمن ذلك : عَنَاقُ ، وَعَقْرُبُ ، وَعُقَابُ ، وَعَنْكَبُوتُ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .
وسألته : عن ذِرَاعٍ قَالَ : ذِرَاعٌ كَثُرَ تَسْمِيَّتُهُ بِهِ الْمَذْكَرُ ، وَتَمَكَّنَ فِي الْمَذْكَرِ وَصَارَ مِنْ أَسْمَاءِهِ خَاصَّةً عِنْدَهُمْ ، وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ يَصِفُونَ بِهِ الْمَذْكَرَ فَيَقُولُونَ : هَذَا ثَوْبٌ ذِرَاعٌ . قَدْ تَمَكَّنَ هَذَا الْإِسْمُ فِي الْمَذْكَرِ .
وَأَمَّا كُرَاعٌ فَإِنَّ الْوَجْهَ تَرْكُ الصَّرْفِ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَصْرِفُهُ بِشَبْهِهِ بِذِرَاعٍ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَذْكَرِ . وَذَلِكَ أَخْبَثُ الْوَجْهِينَ .

وإن سَمَّيْتَ رَجُلًا ثَمَانِيٍّ لَمْ تَصْرِفْهُ ؛ لِأَنَّ ثَمَانِيٍّ اسْمُ مَوْثٍ ^(٢) ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَصْرِفُ ^(٣) رَجُلًا اسْمُهُ ثَلَاثٌ ؛ لِأَنَّ ثَلَاثًا كَعَنَاقُ .

ولو سَمَّيْتَ رَجُلًا حُبَارِيٍّ ، ثُمَّ حَقَرْتَهُ فَقُلْتَ : حُبَيْرٌ لَمْ تَصْرِفْهُ ، لِأَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَ الْحُبَارِيَّ نَفْسَهَا فَقُلْتَ : حُبَيْرٌ كُنْتَ إِنَّمَا تَعْنِي الْمَوْثَ ، فَالْيَاءُ إِذَا ذَهَبَتْ فَإِنَّمَا هِيَ مَوْثَةٌ ؛ كَعُنَيْقٍ .

واعلم أَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَ الْمَذْكَرَ بِصِفَةِ الْمَوْثِ صَرَفْتَهُ ، وَذَلِكَ أَنْ تَسْمِيَ رَجُلًا بِحَائِضٍ أَوْ طَامِثٍ أَوْ مُتَمِّمٍ . فزَعَمَ أَنَّهُ إِنَّمَا يَصْرِفُ هَذِهِ الصِّفَاتِ لِأَنَّهَا مَذْكُورَةٌ وَصَفَ بِهَا الْمَوْثَ ، كَمَا يَوْصَفُ الْمَذْكَرُ بِمَوْثٍ لَا يَكُونُ إِلَّا لِمِذْكَرٍ ^(٤) ،

(١) افقط : « ولم يكن متمكنا في تسمية المذكر » .

(٢) ١ ، ط : « مؤث » .

(٣) ط : « لم تصرف » .

(٤) السيرافي : ومن الدليل على ذلك أنا ندخل على حائض الماء إذا أردنا به الاستقبال ، فنقول : هذه حائضة غداً . فلما احتمل حائض دخول الماء عليها علمنا أنها مذكرة . وعلى أنها قد توث لغير الاستقبال ... وكذلك يقال : امرأة طالق وطالقة .

وذلك نحو قولهم : رجلٌ نكحةٌ ، ورجلٌ رُبعةٌ ، ورجلٌ خُجاةٌ^(١) . فكانَ
هذا المؤنث وصفٌ لسِلعةٍ أو لثَمينٍ أو لِنَفْسٍ ، وما أشبه هذا . وكانَ
المذكر وصفٌ لشيءٍ ، كأنك قلتَ^(٢) : هذا شيءٌ حائضٌ ثم وصفتَ
به المؤنث ، كما تقول هذا بَكْرٌ ضامِرٌ ، ثم تقول : ناقةٌ ضامِرٌ .

وزعم الخليل أن فَعُولاً وَمِفْعَالاً إِنَّمَا امْتَنَعَتَا مِنَ الْمَاءِ لِأَنَّهُمَا إِنَّمَا وَقَعَتَا^(٣)
فِي الْكَلَامِ عَلَى التَّذْكِيرِ ، وَلَكِنَّهُ يوصَفُ بِهِ الْمؤنثُ ، كما يوصَفُ بِدَلٍّ وَبِرِضَا .
فلو لم تصرف حائضاً لم تصرف رجلاً يسمَّى : قَاعِدًا إِذَا أُرِدَتْ الْقَاعِدَةُ مِنْ
الزَّوْجِ ، ولم تكن لتصرف رجلاً يسمَّى ضَارِبًا إِذَا أُرِدَتْ صِفَةُ النَّاقَةِ
الضَّارِبِ ، ولم تصرف أيضاً رجلاً يسمَّى عَاقِرًا ؛ فَإِنَّ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مَذْكَرٌ
وُصِفَ بِهِ مؤنثٌ ، كما أن ثَلَاثَةً مؤنثٌ لَا يَقَعُ إِلَّا لِلْمَذْكَرِينَ .

ومما جاء مؤنثاً صفةً تقع للمذكر والمؤنث : هذا غلامٌ يَفْعَةٌ ، وجاريةٌ
يَفْعَةٌ ، وهذا رجلٌ رُبعةٌ ، وامرأةٌ رُبعةٌ .

فأما ما جاء من المؤنث لا يقع إلا للمذكر وصفاً ، فكانه في الأصل صفة
لسِلعةٍ أو نَفْسٍ ، كما قال : « لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِلَّا نَفْسٌ مُسْلِمَةٌ » . وَالْعَيْنُ عَيْنُ
الْقَوْمِ وَهُوَ رَيْبُهُمْ ، كما كان الحائض في الأصل صفةً لشيءٍ وإن لم يستعملوه ؛
كما أن أَبْرَقَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَهُمْ وَصْفٌ ، وَأَبْطَحٌ ، وَأَجْرَعٌ ، وَأَجْدَلٌ ، فِيمَنْ تَرَكَ
الصَّرْفَ ، وإن لم يستعملوه وَأَجْرَوْهُ مَجَرَى الْأَسْمَاءِ . وكذلك جَنُوبٌ وَشِمَالٌ ،
وَحَرُورٌ وَسَمُومٌ ، وَقَبُولٌ وَدَبُورٌ ، إِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِشَيْءٍ مِنْهَا صَرَفْتَهُ^(٤)

(١) خُجَاةٌ ، أي نكحة . والمرأة أيضاً خُجَاةٌ : متشبهة لذلك . وفي ب : « بطحة »
مكان « نكحة » ، ولا وجه لها .

(٢) ب ، ط : « وقعا » .

(٣) ١ : « إِذَا سَمِيتَ رَجُلًا مِنْهَا بِشَيْءٍ صَرَفْتَهُ » . ب : « لَوْ سَمِيتَ مِنْهَا رَجُلًا

بِشَيْءٍ صَرَفْتَهُ » .

لأنها صفات في أكثر كلام العرب : سمعناهم يقولون : هذه ريحٌ حَرُورٌ ،
وهذه ريحٌ شَمَالٌ ، وهذه ريحُ الجَنُوبِ ، وهذه ريحٌ سَمُومٌ ، وهذه ريحٌ
جَنُوبٌ . سمعنا ذلك من فصحاء العرب ، لا يعرفون غيره . قال الأعشى ^(١) :

لَهَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِالْمَلِيلِ رِيحًا دَبُورًا ^(٢)

وَيُجَمَلُ اسْمًا ، وذلك قليل ، قال الشاعر ^(٣) .

٢١

حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وَغَيَّرَ آيَهَا صَرَفُ الْبَلَى تَجْرَى بِهِ الرِّيحَانِ ^(٤)
رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً رِيحُ الرَّبِيعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ ^(٥)

فمن جعلها أسماء لم يصرف شيئاً منها اسمَ رجل ، وصارت بمنزلة : الصَّعُودُ
والهَبُوطُ ، والحُرُورُ ، والعَرُوضُ .

(١) ديوانه ص ٧١ .

(٢) وصف كتيبة يسمع للدروع فيها زجل كزجل ما استحصد من الزرع إذا
مرت عليه الريح . والريح بالليل أبرد وأشد . وجعلها دبوراً لأنها أشد أريج دبوراً
عندهم . والزجل : صوت فيه كالبحّة ، والحفيف : صوت الريح في اليبس .
والشاهد : في جعله الدبور وصفاً للريح ، فعلى هذا إذا سمي به مذكّر انصرف
في المعرفة والتكرة ، لأنه صفة مذكرة وصف بها مؤنث كظاهر وحائض . ومن جعل
الدبور اسماً للريح ولم يصفها به وسمى به مذكراً لم يصرف ، لأنه بمنزلة عقرب وعندق
ونحوهما من أسماء المؤنث .

(٣) الشاهد من الخمسين ، وهو في اللسان (حول ١٩٥) .

(٤) يصف داراً تغيرت لاختلاف الرياح عليها ، وتعاقب الأمطار فيها . حالت :
أتى عليها حول بعد خلوها . حيل بها ، أى أحييت عما كانت عليه . والباء معاقبة للهمزة .
والآي : جمع آية .

(٥) الرهم : الأمطار اللينة ، الواحدة رهمة بالكسر . والتهتان : مصدر هتنت
السماء : صبت أمطارها ، والصائب : النازل .

والشاهد فيه : إضافة الريح إلى الجنوب للتخصيص ، ودلت الإضافة على أنها اسم ،
لأن الشيء لا يضاف إلى صفته ، ويضاف إلى اسمه تأكيداً للاختصاص .

وإذا سميت رجلا بسعاد أو زينب أو جبال ، وتقديرها جَمِيلٌ ،
لم تصرفه ؛ من قبل أن هذه أسماء تمكنت في المؤنث واختص بها وهي
مشتقة ، وليس شيء منها يقع على شيء مذكر : كالرَّباب ، والثَّوَاب ، والدَّلَال .
فهذه الأشياء مذكورة ، وليست سعاد وأخوانها كذلك ، ليست بأسماء للمذكر ،
ولكنها اشتقت فجعلت مختصا بها المؤنث في التسمية ، فصارت عندهم كعناق .
وكذلك تسميتك رجلا بمثل : عُمان ؛ لأنها ليست بشيء مذكر معروف ،
ولكنها مشتقة لم تقع إلا علما لمؤنث^(١) ، وكان الغالب عليها المؤنث ، فصارت
عندهم حيث لم تقع إلا لمؤنث كعناق لا تعرف إلا علما لمؤنث ، كما أن هذه
مؤنثة في الكلام . فإن سميت رجلا برَّباب ، أو دلالٍ صرفته ؛ لآلة مذكر
معروف .

واعلم أنك إذا سميت رجلا خروقا^(٢) ، أو كلابا ، أو جمالا ، صرفته
في النكرة والمعرفة ، وكذلك الجماع كله . ألا تراهم صرفوا : أنمارا ، وكرابا ؛
وذلك لأن هذه^(٣) تقع على المذكر ، وليس يختص به واحد المؤنث فيكون
مثله . ألا ترى أنك تقول : هم رجال فتذكر كما ذكرت في الواحد ، فلما لم
تكن فيه علامة التأنيث وكان يُخرج إليه المذكر ضارع المذكر الذي يوصف
به المؤنث ، وكان هذا مستوجبا للصرف إذا صرف ذراعٌ وكراعٌ لما
ذكرت لك .

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرمي : قوله مشتقة ، أي : مستأنفة لهذه الأسماء ،
لم تكن من قبل أسماء لأشياء أخر فقلت إليها ، وكأنها اشتقت من السعادة ، أو من الرب ،
أو من الحال ، وزيد عليها ما زيد من ألف وياء ، لتوضع أسماء لهذه الأشياء ، كما أن
عناقا أصله من العنق وزيدت فيه الألف ، فوضع لهذا الجنس .

(٢) ب : «خروقا» ، تحريف .

(٣) ط : «أن هذه» .

فإن قلت : ما تقول في رجل يسمّى : بعنوق فإنّ عنوقاً بمنزلة خروج (١) ؛ لأنّ هذا التأنيث هو التأنيث الذي يُجمع به المذكر ، وليس كتأنيث عناق ، ولكن تأنيثه تأنيث الذي يجمع المذكرين ، وهذا التأنيث الذي في عنوق تأنيث حادث ، فعنوق البناء الذي يقع للمذكرين ، والمؤنث الذي يجمع المذكرين . وكذلك رجل يسمّى : نساء ، لأنها جمع نِسوة (٢) .

فأمّا الطّاغوتُ فهو اسمٌ واحدٌ مؤنث ، يقع على الجميع كهيئة للواحد . وقال عز وجل : « والذين اجتنَبُوا الطّاغوتُ أَنْ يعبُدُوهَا (٣) » .

وأما ما كان اسماً لجمع مؤنث لم يكن له واحدٌ فتأنيثه كتأنيث الواحد ، لا تصرفه اسم رجل ، نحو : إبل ، وغنم ؛ لأنه ليس له واحد ، يعنى : أنه إذا جاء اسماً لجمع ليس له واحد كُسر عليه ، فكان ذلك الاسم على أربعة أحرف ، لم تصرفه اسماً لمذكر .

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم أن كلّ مؤنث سمّيته بثلاثة أحرف متوالٍ منها حرفان بالتحرك لا ينصرف ، فإن سمّيته بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها ساكناً وكانت شيئاً مؤنثاً (٤) أو اسماً الغالب عليه المؤنث (٥) كسعاد ، فانت بالخيار : إن شئت صرفته وإن شئت لم تصرفه . وترك الصّرف أجود .

(١) ب : وحروف ، بالفاء .

(٢) ا : والنسوة .

(٣) الزمر ١٧ .

(٤) ا : وكانت شيئاً مؤنثاً بحذف الواو . وفي ب : وكان شيئاً مؤنثاً .

(٥) ا ، ب : عليها المؤنث .

وتلك الأسماء نحو : قَدَّرَ ، وَعَتَزَ ، ودَعَدَ ، وَجَّلَ ، ونُعِمَ ، وهِنَدَ ^(١) .
وقد قال الشاعر ^(٢) فصرف ذلك ولم يصرفه :

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَها دَعَدٌ وَلَمْ تُعَدَّ دَعْدُ فِي الْعَلَبِ ^(٣)

فصرف ولم يصرف . وإنما كان المؤن بهذه المنزلة ولم يكن كذلك لأن الأشياء كلها أصلها التذكير ثم يُختصُّ بعدُ ، فكل مؤنث شيء ، والشيء يذكر ، فالتذكير أول ، وهو أشدُّ تمكنا ، كما أن النكرة هي أشدُّ تمكنا من المعرفة ، لأن الأشياء إنما تكون نكرة ثم تعرف . فالتذكير قبل ، وهو أشدُّ تمكنا عندهم . فالأول هو أشدُّ تمكنا عندهم .

(١) السيرافي ما ملخصه : لا خلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف . والأقيس عند سيبويه ترك الصرف ، لأنه قد اجتمع فيه التأنيث والتعريف ، وتقصان الحركة ليس مما يغير الحكم ، وإنما صرفته من صرفه لأن هذا الاسم قد بلغ نهاية الخفة في قلة الحروف والحركات ، فقاومت خفتها أحد الثقليين . وكان الزجاج يخالف من مضى ولا يميز الصرف ، لعدم ثبوت حجة عندهم .
قال السيرافي : والقول عندي ما قاله من مضى ، لأنهم ما أجمعوا على الصرف إلا لشهرة ذلك في كلام العرب .

(٢) هو جرير ، ديوانه ٧٢ والخصائص ٣ : ٦١ ، ٣١٦ والمنصف ٢ : ٧٧ وابن يعيش ١ : ١٧٠ والاختصاص ٣٦٧ والأشموقي ٣ : ١٥٤ واللسان (دعد ، لفع) .
(٣) التلفع : الالتحاق بالثوب . والفضل : الزيادة . والمتزر : الإزار ، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلب : جمع علبة ، بالضم ، وهي إناء من جلد يشرب به الأعراب ؛ يقول : هي حضرية رقيقة العيش لا تلبس لبس الأعراب ولا تغتذى غذاءهم .

والشاهد فيه : صرف دعد وترك صرفه في نص واحد ، لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط .
وإنما جاز فيه ذلك لخفته . ومنع بعض النحويين صرفه للزوم العلين له : التأنيث والتعريف ، وجعل ما في البيت ضرورة . والقول الأول أقيس ، لأن العرب قد صرفت الأعلام الأعجمية إذا بلغت هذه النهاية من الخفة ، نحو نوح ولوط وهود .

فالنكرة تعرف بالألف واللام والإضافة ، وبأن يكون علماً . والشئ
يُختص بالتأنيث فيُخرج من التذكير ، كما يُخرج المنكور إلى المعرفة .

فإن سميت المؤنث بعمرو أو زيد ، لم يجز الصّرف .

هذا قول ابن أبي إسحاق^(١) وأبي عمرو ، فيما حدثنا يونس ، وهو القياس ؛
لأنّ المؤنث أشدّ ملازمة للمؤنث . والأصل عندهم أن يسمّى المؤنث بالمؤنث ،
كما أنّ أصل تسمية المذكر بالمذكر .

[وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو ، لأنه على أخفّ الأبنية] .

هذا باب أسماء الأرضين

إذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثاً ، أو كان
الغالب عليه المؤنث كعمّان ، فهو بمنزلة : قدر ، وشمس ، ودغد .

وبلفنا عن بعض المفسرين أنّ قوله عز وجل : « اهبطوا مصر^(٢) » ، إنما
أراد مصر بعينها .

فإن كان الاسم الذي على ثلاثة أحرف أعجمياً ، لم ينصرف وإن كان
خفيفاً ، لأنّ المؤنث في ثلاثة الأحرف الخفيفة إذا كان أعجمياً ، بمنزلة المذكر في
الأربعة فما فوقها إذا كان اسماً مؤنثاً^(٣) . ألا ترى أنّك لو سميت مؤنثاً بمذكر
خفيف لم تصرفه ، كما لم تصرف المذكر إذا سمّيته بعناق ونحوها .

(١) ط : « قول أبي إسحاق » ، تحريف .

(٢) البقرة ٦١ . وهذه هي قراءة الحسن والأعمش ، ووفقاً أيضاً بغير ألف ، وهي
كذلك في مصحف أبي وابن مسعود . وقرأ جمهور القراء « مصرأ » بالتثنية على أن المراد
مصرّاً من الأمصار ، بدليل أنهم دخلوا القرية ، وأنهم سكنوا الشام بعد التيه ، أو أنه
المراد مصر فرعون ، من إطلاق النكرة مراداً بها المعين . إنحاف فضلاء البشر ١٣-١٣٨ .

(٣) فقط : « إذا كان مؤنثاً » .

فن الأعجمية : حِصْنُ ، وَجُورٌ ، وماءٌ . فلو سَمِيت امرأة بشيء من هذه الأسماء لم تصرفها ، كما لا تصرف الرَّجُل لو سَمِيتَه بِفَارِسٍ وَدِمَشْقَ .

وأما واسِطٌ فالتذكيرُ والعرفُ أكثرُ ، وإنما سُمي واسِطًا ، لأنه مكانٌ وَسَطُ البصرة والكوفة . فلو أرادوا التأنيث قالوا : واسِطَةٌ . ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف .

ودابقٌ ^(١) الصرفُ والتذكير فيه أجودُ . قال الراجز ، وهو غيلان ^(٢) :

• ودابقٌ وأَيْنَ مِثْنِي دابقٌ ^(٣) •

وقد يؤنث فلا يصرف .

وكذلك مِثْنِي ، الصرف والتذكير أجود ، وإن شئت أنثت ولم تصرفه .

وكذلك هَجَرَ ، يؤنث ويذكّر . قال الفرزدق ^(٤) :

منهن أَيْامٌ صِدْقٍ قد عَرِفْتُ بها أَيْامُ فَارِسَ والأَيْامُ من هَجَرَ ^(٥)

(١) ا ، ب : «ودائق» بالنون .

(٢) هو غيلان بن حريث ، كما في اللسان (دبق) . وفي اللسان عن الصحاح أن الراجز هو الهدار . والمعروف في شعرائهم «أبو الهدار» كما في القاموس وناج العروس ٢ : ٦١٦ .

(٣) ا ، ب : «ودائق وأَيْنَ مِثْنِي دائق» ، بالنون ، تحريف . وفي الصحاح : «بدائق» . ودابق ، كصاحب وهاجر : قرية بحلب على أربعة فراسخ منها ، إليها نسب مرج دابق ، وبها قبر سليمان بن عبد الملك .

والشاهد فيه : صرف «دابق» لأن الغالب عليه أن يكون اسمًا مذكرًا للمكان والبلد . ويجوز منع الصرف على تأويله بمعنى البقعة والبلدة .

(٤) ديوانه ٢٩١ . وقال الشنتمري : «ويروى للأخطل» .

(٥) فارس : بلاد الفرس . وهجر : بلد بالبحرين .

والشاهد فيه : منع صرف «هجر» ، على إرادة البقعة والبلدة .

فهذا أنت .

وسمعنا من يقول : « كجالب التمر إلى حجر » يافى .

وأما حجرُ البَيَامة فيذكر ويصرف . ومنهم من يؤنث فيجربه بحجرى
امراً سُميت بعمرو ، لأن حجراً شئ ؟ مذكر سُمى به المذكر .

٢٤

فمن الأرضين : ما يكون مؤنثاً ويكون مذكراً ، ومنها ما لا يكون إلا على
التأنيث ، نحو : عُمان ، والزَّاب ، [وإِراب] ، ومنها ما لا يكون إلا على التذكير
نحو قَلَج ، وما وقع صفة كواسط ثم صار بمنزلة زيد وعمرو ، وإنما وقع لمعنى ،
نحو قول الشاعر (١) :

ونابغة الجعدى بالرمل يته عليه تراب من صفيح مَوْضَع (٢)

أخرج الألف واللام وجعله كواسط .

وأما قولهم : قُبَاء وحِراء ، فقد اختلفت العرب فيهما ، فبعضهم من يذكر
ويصرف ، وذلك أنهم جعلوها اسمين لمكانين ، كما جعلوا واسطاً بلداً
أو مكاناً . ومنهم من أنث ولم يصرف ، وجعلها اسمين لبقيعتين من الأرض .
قال الشاعر ، جرير (٣) :

(١) هو مسكين الدارمي . ديوانه ٤٩ والخزانة ٢ : ١١٧ عرضا واللسان (وضع
٣٣٦ نبع ٣٣٦) .

(٢) يذكر موت نابغة الجعدى ، ودفنه بالرمل ووضع التراب والصفيح عليه .
والصفيح : الحجارة العريضة ، جمع صفيحة . ويروى : « عليه صفيح من تراب
وجندل » .

والشاهد فيه : حذف «أل» من النابغة ، لأنها كانت فيه للمح الأصل ، وهو الوصف
بالنبوغ ، كما هي في الفضل والحارث والنعمان ؛ فلما تنوسى الأصل نزل منزلة سائر
الأعلام نحو : زيد وعمرو .

(٣) المقتضب ٣ : ٣٥٩ . ولم يرد البيت في ديوان جرير .

سَتَعْلَمُ. أَيْنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا بَيْطَنَ حِرَاءٍ نَارًا^(١)

وكذلك أضحاح ؛ فهذا أُنْتُ ، وقال غيره فذكر . وقال العجاج^(٢) :

* وَرَبِّ وَجْهِ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنٍ^(٣) *

وسألت الخليل قلت : أَرَأَيْتَ مَنْ قُل : هذه قُبَاءُ يا هذا ، كيف ينبغي له أن يقول إذا سَمِيَ به رجلاً ؟ قال : يصرفه ، وغيرُ الصرف خطأ ، لأنه ليس بمؤنث معروف في الكلام ، ولكنه مشتق كجلاس^(٤) ، وليس شيئاً قد غلب عليه عند التانيث^(٥) كعماد وزينب . ولكنه مشتقٌ يحتمله المذكر ولا ينصرف في المؤنث ، كهجرٍ وواسط . ألا ترى أَنَّ العرب قد كفتك ذلك لما جعلوا واسطاً للمذكر صرفوه ، فلو علموا أَنَّهُ شيء للمؤنث كعتاق

(١) يفخر عليه بقديم مجده ، وكرم قومه الذين يوقدون النار العظيمة في حراء لإطعام المساكين . وحراء : جبل بقرب مكة به غار الرسول الكريم . وكثيراً ما يسير إليه الحاج تعبدًا ويوقدون النار للقرى . ورواه الجوهري :

ألسنا أكرم الثقلي طـرا وأعظمهم بيطن حراء نارا
والشاهد فيه : ترك صرف « حراء » حملا له على معنى البقعة .

(٢) في ب : « وقال غيره » فقط . والشطر في ديوان رؤية ١٦٣ من أرجوزة طويلة ، فالصواب نسبته إليه . وانظر أيضا معجم ما استعجم (حراء) واللسان (حرى ١٨٩) .

(٣) الوجه : الناحية . وحراء : الجبل المعروف في مكة ، وفيه الغار . وقد ضبطت « رب » في ط بضم الراء وفتح الباء المشددة ، والصواب ما أثبت . ومثله في الديوان : فلا ورب الآمات انقطن يعمرن أمانا بالحرام المأمن

بحسب الهدى وببيت المسدن

والشاهد فيه . صرف « حراء » حملا على إرادة المكان .

(٤) ضبطت في ط بتشديد اللام ، والتنظير يقتضى ما أثبت . وفي اللسان (جلس) : وقد سمت : جلأً وجلأً ساً .

(٥) ا ، ب : وقد غلب عليه عندهم التانيث .

٢٥ لم يصرفوه^(١) ، أو كان امماً غلب عليه التأنيث لم يصرفوه ، ولكنه اسم كغراب ينصرف في المذكر ولا ينصرف في المؤنث ؛ فإذا سميت به الرجل فهو بمنزلة المكان .

قلتُ : فإن سميته بلسان ، في لغة من قال : هي اللسان ؟ قال : لا أصرفه ، من قبل أن اللسان قد استقرّ عندهم حينئذٍ أنه بمنزلة : عناق قبل أن يكون اسماً لمعروف ، وقبأً وجِراءً ليساً هكذا ، إنما وقما علماً على المؤنث والمذكر مشتقّين وغير مشتقّين في الكلام لمؤنث من شيء ، والغالبُ عليهما التأنيث ، فإنما هما كذكر إذا وقع على المؤنث لم ينصرف . وأمّا اللسان فبمنزلة اللذاذ واللذاذة^(٢) ، يؤنث قوم ويذكر آخرون .

هذا باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم^(٣)

أما ما يضاف إلى الآباء والأمّهات فنحو قولك : هذه بنو تميم ، وهذه بنو سلول ، ونحو ذلك^(٤) .

(١) ا ، ب : « لم يصرفوا » .

(٢) هما نقيض الألم . ا : « اللذاذة واللذاذ » .

(٣) ط فقط : « الأم والأب » .

(٤) رد السيرافي هنا على من خطأ سيبويه في إيراده « سلول » مورد الآباء ، إذ جاء به منونا . فقال : ذكر أبو بكر مبرمان عن الزجاج أن سلول اسم امرأة ، وهي بنت ذهل ابن شيان . ثم قال : وما غلط سيبويه في شيء من هذه الأسماء ... وأما سلول فقال ابن حبيب : وفي قيس سلول بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر . فهو رجل . وفي قضاعة سلول بنت زبان بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين . وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة . على أن سيبويه ذكر سلول في موضع الأولى به أن تكون امرأة ، لأنه قال : أما يضاف إلى الآباء والأمّهات فنحو قولك : بنو تميم وهذه بنو سلول . فجمع الآباء والأمّهات ، وهو الذي يقتضيه الكلام .

فإذا قلت : هذه تميمٌ ، وهذه أسدٌ ، وهذه سلولٌ ، فإنما تريد ذلك المعنى ، غير أنك إذا حذفْتَ حذفَ المضافِ تخفيفاً ، كما قال عز وجل : « واسألِ الْقَرْيَةَ ^(١) » ، ويطوهم الطريقُ ، وإنما يريدون : أهل القرية ^(٢) - وأهل الطريق . وهذا في كلام العرب كثير ، فلما حذفْتَ المضافَ وقع على المضافِ إليه ما يقع على المضافِ ، لأنه صار في مكانه فجري مجراه . وصرفت ^(٣) تميماً وأسداً ؛ لأنك لم تحمل واحداً منهما اسماً للقبيلة ؛ فصارا في الانصرافِ على حالهما قبل أن تحذفَ المضافَ . ألا ترى أنك لو قلت : اسأل واسطاً ^(٤) كان في الانصرافِ على حاله إذا قلت : أهل واسطٍ ، فانت لم تغيّر ذلك المعنى وذلك التأليف ، إلا أنك حذفْتَ . وإن شئتَ قلت : هؤلاء تميمٌ وأسدٌ ^(٥) ؛ [لأنك تقول : هؤلاء بنو أسدٍ وبنو تميم] ، فكما أثبت اسم الجميع [ههنا] أثبت هنالك اسم المؤنث ، يعني في : هذه تميمٌ وأسدٌ .

فإن قلت : إم لم يقولوا : هذا تميمٌ ، فيكون اللفظُ كلفظه إذا لم ترد معنى الإضافة حين تقول : جاءت القرية ^(٦) ، تريد : أهلها ؟ فلا نهم أرادوا أن يفصلوا بين الإضافة وبين أفرادهم الرجل ، فكروا الالتباس .

ومثل هذا « القومُ » ، هو واحدٌ في اللفظ ، وصِفَتُهُ تجري على المعنى ، لا تقول : القومُ ذاهبٌ .

وقد أدخلوا التأنيث فيما هو أبعدُ من هذا ، أدخلوه فيما لا يتغير منه المعنى

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وإنما تريد أهل القرية » .

(٣) ط : « فصرفت » .

(٤) ط : « سل واسطاً » .

(٥) ا : « بنو أسد وبنو تميم » . وما بعده إلى « بنو تميم » ساقط منها .

(٦) ط : « جاءته القرية » .

لو ذكّرت ، قالوا : ذهبت بعض أصابعه ، وقالوا : ما جاءت حاجتك . وقد
بُينَ أشاه هذا في موضعه ^(١) .

وإن شئت جعلتَ تميماً وأسداً اسمَ قبيلة في الموضعين جميعاً فلم تصرفه .
والدليل على ذلك قول الشاعر ^(٢) :

نبأ الخزُّ عن رَوْحٍ وأنكرَ جِلْدَهُ وعَجَّتْ عَجِيجاً من جذامٍ للمطارف ^(٣)

وسمعنا من العرب من يقول ، للأخطل ^(٤) :

فإن تبخل سدوسٌ بدرهميها فإنَّ الريح طيبةٌ قبُول ^(٥)

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ٥٠-٥١ .

(٢) استشهد به في المقتضب ٣ : ٣٦٤ .

(٣) روح هذا هو روح بن زنباع ، كان سيد جذام ، وله خبر مع معاوية . وكان
ممن دعا إلىبيعة يزيد ، وكان أحد ولاة فلسطين أيام يزيد . البيان ١ : ٣٤٦ ، ٣٥٨
والأغانى ١٧ : ١١١ . يذكر تمكن روح عند السلطان ولبسه الخز ، وأنه لم يكن أهلاً
لذلك ، فالخز ينبوع جلده وينكره ، كما تضحج المطارف حين تلبسها جذام . والمطارف :
جمع مطرف ، وهو ثوب معلّم الطرف .
والشاهد فيه : منع صرف « جذام » على معنى القبيلة ، ولو أمكنه تذكيره وصرفه
حملاً على الحى لحاز .

(٤) ديوانه ١٢٦ والأغانى ٧ : ١٧٤ والخصائص ٣ : ١٧٦ .

(٥) كان الأخطل قد سأل الغضبان بن القبيثى الشيباني في حمالة ، فخبره بين
ألفين ودرهمين ، وأغراه بالدرهمين ليحذو حذوه الشيبانيون فيعطيه كل منهم درهمين
استكثاراً للألفين ، فقبل درهمين فأدت إليه الأحياء جميعاً إلا بني سدوس ، فقال
هذا ما نبتاً لهم . وعنى بقوله « إن الريح طيبة قبول » أن قد طاب لي ركوب البحر
والانصراف عنكم ، مستغنياً عن درهميكم .

والشاهد فيه : منع سدوس من الصرف حملاً على معنى القبيلة . ورواية الديوان :
« فإن تمنع سدوس درهميها » بالصرف على معنى : الحى .

فإذا قالوا : ولد سدوسٌ كذا وكذا ، أو ولد جذامٌ كذا وكذا ،
صرفوه ^(١) :

وما يقوى ذلك أن يونس زعم : أن بعض العرب يقول : هذه تميمُ
بنتُ مَرٍّ . وسمعتهم يقولون : قيسُ بنتُ عيلانَ ، وتمرُّ صاحبةُ ذلك . فإنما
قال : بنت حين جعله اسماً للقبيلة .

ومثل ذلك قوله ^(٢) : باهلةُ بنُ أعصرٍ ، فباهلةُ امرأةٌ ولكنه جعله اسماً
للحي ، فجاز له أن يقول : ابن .

ومثل ذلك تغلبُ ابنة وائلٍ ^(٣) .

غير أنه قد يحىء الشيءُ يكون إلا كثر في كلامهم أن يكون أباً ،
و[قد] يحىء الشيءُ يكون إلا كثر في كلامهم أن يكون اسماً للقبيلة . وكلُّ
جائز حسن .

فإذا قلت ^(٤) : هذه سدوسٌ ، فأكثرهم يجعله اسماً للقبيلة . وإذا قلت : هذه تميمٌ
فأكثرهم يجعله اسماً للأب . وإذا قلت : هذه جذامٌ فهي كسدوس . فإذا قلت :
من بنى سدوسٍ فالصِّرفُ ، لأنك قصدت قصد الأب .

(١) ا ، ب : « فإن » موضع « فإذا » . وفيهما أيضاً : « صرفته » . وما أثبت
من ط يطابق ما في السيرافي . وقال السيرافي في تفسيره : أى لأنه خبر عن الأب نفسه .
وكان أبو العباس المبرد يقول : إن سدوس اسم امرأة . وغلط سيبويه . ولم يغلط سيبويه
في شيء من هذه الأسماء . أما سدوس فذكر محمد بن حبيب في كتاب مختلف القبائل
ومؤلفها ، عن أبي بكر الحلواني عن أبي سعيد الأسكري ، أنه ابن دارم بن مالك . وسدوس
أيضاً ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة . وفي طيِّبٍ سدوس بن أصمع .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) ط : « بنت » .

(٤) ا ، ط : « فإن قلت » .

وأما أسماء الأحياء فنحو : مَعْدٍ ، وَقُرَيْشٍ ، وَتَقِيفٍ . وكلُّ شيءٍ لا يجوز لك أن تقول فيه : من بنى فلان ، ولا هؤلاء بنو فلان ، فإنما جعله اسمَ حيٍّ . فإن قلت : لمَ تقول هذه تَقِيفٌ ؟ ^(١) [فإنهم إنما أرادوا : هذه جماعة تَقِيفٍ ، أو هذه جماعةٌ من تَقِيفٍ ، ثم حذفوها هنا كما حذفوا في تميم . ومن قال : هؤلاء جماعةٌ تَقِيفٍ] قال : هؤلاء تَقِيفٌ . فإن أردت الحيَّ ولم ترد الحرف قلت : هؤلاء تَقِيفٌ ، كما تقول : هؤلاء قومك ، والحيَّ حينئذٍ بمنزلة القوم ، فكينونة ^(٢) هذه الأشياء للأحياء أكثر .

وقد تكون تميمٌ اسماً للحيِّ . وإن جعلتها ^(٣) اسماً للقبائل فجائز حسن ، ويعني قُرَيْشَ وأخواتها . قال الشاعر ^(٤) :
غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضَلَاتِ وَسَلَادَهَا ^(٥)
وقال ^(٦) :

٢٧

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَطَارِدٍ ^(٧)

(١) الكلمة بعده من ط و ب أيضا .

(٢) ط : « و كينونة » .

(٣) فقط : « جعلته » .

(٤) هو عدى بن الرقاع كما في الشنمري . وفي اللسان (سمح) أنه جرير . وانظر

المقتضب ٣ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٦ .

(٥) هو الوليد بن عبد الملك . والمساميح : جمع مسماح ، كما في اللسان . وفي

القاموس : « كأنه جمع مسماح » . وزعم الشنمري أنه جمع سمح على غير قياس . والمعضلات : الشدائد .

والشاهد فيه : منع صرف « قريش » حملا على معنى القبيلة . والصرف فيها أكثر وأعرف ، لأنهم قصدوا بها قصد الحي وغلب ذلك عليها .

(٦) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٥٠٥ .

(٧) قال الشنمري : الممدوح محمد بن عطار ، أحد بني تميم وسيدهم في الإسلام .

والشاهد فيه : منع صرف « معد » حملا على القبيلة . والأكثر صرفه حملا له على الحي المعروف .

وقال^(١):

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا^(٢)
وقال :

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سِوَامٍ فِي مَعَدَّ مُحْيِرٍ^(٣)
وقال زهير^(٤)

تَمَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ بِحُورٍ لَهُ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ وَتُبَعًا^(٥)
وقال^(٦) :

لَوْ شَهِدَ عَادٌ فِي زَمَانٍ عَادٍ لَا بَسْتَرُهَا مَبَارِكُ الْجِلَادِ^(٧)

(١) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٣ : ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٥ .

(٢) الحصى مثل في كثرة العدد . وأودى : هلك . أى إذا ووزن بين القبائل كنا أكثرهم عددا ، واسنا كن قل عدده فهلك وذل .
والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة معنى القبيلة .

(٣) لم أجده في مرجع آخر . والخير هنا : المفضل . وفي الحديث : «خير بين دور الأنصار» ، أى فضل بعضها على بعض .

والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة القبيلة . ولو صرفه لإرادة الحى لحاز . ولم يورد الشئ من هذا الشاهد ، كما أنه لم يرد في نسخة ب .

(٤) لم يرد في ديوانه . وانظر الإنصاف ٥٠٤ .

(٥) مد البحر : زاد وجرى . والمراد به مواد كرم الممدوح . والأشمل : جمع شمال ، كنراع وأذرع . وتبع هذا هو أبو كرب ، وهو أقدم التبابعة من ملوك اليمن ، فقرنه بعاد في ضرب المثل به لقدم الشرف .

(٦) الشاهد من الخمسين . وانظر المخصص ١٧ : ٤٢ والإنصاف ٥٠٤ .

(٧) أى : لو شهد هذا الممدوح عاداً في الحرب على ما عرفت به من القوة وبطشها لظهر عليها وغلب وسلبها مبارك الحرب . ومبارك الحرب : وسطها ومعظمها . وأصله من مبارك الإبل حيث تبرك .

والشاهد فيه : ترك صرف «عاد» الأولى لما سبق . وقد سكن الراجز الهاء تخفيفاً ، وأصلها الكسر .

وتقول : هؤلاء ثَقِيفُ بْنُ قَسِيٍّ ، فتجعله ^(١) اسم الحَيِّ وتَجْمَلُ ابنَ وصفاً ،
كما تقول : كلُّ ذَاهِبٍ ، وبعضُ ذَاهِبٍ ، فهذه الأشياءُ إِنَّا هي آباءُ ، والحدُّ فيها
أَن تَجْرَى ذَلِكَ المَجْرَى ، وقد جاز فيها ما جاز في قُرَيْشٍ إِذَا ^(٢) كانت جماعاً
لقوم . قال الشاعر ^(٣) فيما وُصف به الحَيُّ ولم يكن جماعاً :

بَحَى نُمَيْرِي عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِعاً ^(٤)
وقال ^(٥) :

سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ بَلَغُوا بِهَا بَيضَ الْوُجُوهِ فُحُولاً ^(٦)
فجعله كالحَيِّ والقبيلة .

وقال بعضهم : بنو عبد القيس ؛ لِأَنَّهُ أَب .

٢٨

فَأَمَّا ثَمُودُ وَسَبَأُ ، فهما مَرَّةٌ لِلتَّبِيلَتَيْنِ ، وَمَرَّةٌ لِلْحَيِّينِ ، وكَثَرَتْهُمَا
سَوَاءً ^(٧) . وقال تعالى : « وَعَادًا وَثَمُودًا ^(٨) » . وقال تعالى : « أَلَا

(١) افقط : « فتجعلها » .

(٢) ا ، ب : « إِذْ » .

(٣) هو الراعي ، كما في اللسان (جندع ٤١٣) . ولم يرد في ديوانه .

(٤) المهابة : الهيبة . والجميع : المجتمعون . والجنادع : المتفرقون لا يجتمع رأيهم .

والشاهد فيه : إفراد صفة « حَيٍّ » حملاً على اللفظ . ولو جمع حملاً على المعنى فقبل

مجتمعين لحاز .

(٥) استشهد به أيضاً في همع الموامع ١ : ٣٥ .

(٦) أَرَادَ بِالْبِلَادِ أَهْلَهَا كما في قوله تعالى : « واسأل القرية » . وأَرَادَ بَيضَ الْوُجُوهِ

مشاهير الناس . والفحول : السادة .

والشاهد فيه : جعل « آدَمَ » اسماً لجميع الناس ، كما جعل معد وتميم ونحوها من أسماء
الرجال أسماءً للقبائل والأحياء .

(٧) افقط : « فكثرتُهما سواءً » .

(٨) من الآية ٣٨ من كل من سورتي : الفرقان ، والعنكبوت .

إِنَّ نَمُوذًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ^(١) ، وقال : « وَآتَيْنَا نَمُوذَ النَّاقَةِ مُبْصِرَةً^(٢) » ،
 وقال : « وَأَمَّا نَمُوذُ فَعَدَيْنَاهُم^(٣) » ، وقال : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي
 مَسَاكِينِهِمْ^(٤) » وقال : « مِنْ سَبَأٍ نَبِيًّا يَقِينٌ^(٥) »

وكان أبو عمرو لا يصرف سَبَأً ، يجعله اسماً للقبيلة . وقال الشاعر^(٦) :

مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا^(٧)
 وقال في الصرف ، للناطقة الجعدى^(٨) :

أَضَحَتْ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ كَانَتْهُمْ تَحْتَ دَفْنِهَا دَحَارِيحُ^(٩)

(١) الآية ٦٨ من سورة هود . وفي ط : « أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ » . وهى كذلك
 الآية ٦٠ من سورة هود .

(٢) الآية ٥٩ من الإسراء « وكلمة » مبصرة ؛ ساقطة من أ .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت .

(٤) الآية ١٥ من سورة سبأ . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ حمزة وحفص :
 « مسكنهم » بالافراد وفتح الكاف . والكسائى وخلف : « مسكنهم » بالافراد وكسر
 الكاف .

(٥) الآية ٢٢ من سورة النمل .

(٦) هو الناطقة الجعدى . ديوانه ١٣٤ والإنصاف ٥٠٢ ، واللسان (دحرج) .

(٧) هم سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . الحاضرون : المقيمون على الماء ،
 والحاضر : مياه العرب التى يقيمون عليها . ومأرب : أرض باليمن . والعزم : جمع
 عزمة ، وهى السد ، ويقال لها : المستاة والسكر أيضا .

والشاهد فيه : ترك صرف « سبأ » على معنى القبيلة والأم . ولو أمكنه الصرف على
 معنى : الحى والأب لحاز . وقد قرئ بهما فى الكتاب الكريم : « وجئتكم من سبأ »
 (٨) ط : « وقال فى الصرف » فقط والبيت فى ديوانه ١٢ عن سيبويه .

(٩) وصف ناقه مرّ فوقها بحى سبأ ، مجتازا عليهم فى زى الأعراب ، فعرض له
 الصبيان منكربين له محيطين به تعجبا ، فجعلوا ينفرون ناقته عن يمين وشمال ، فشبههم
 بللدحاريج . والدخان : الجنان . والدحاريج : جمع دحرجة ، بالضم ، وهى
 ما يدحرجه الجمل من البنادق ، أو ما تدحرج من القلنر .
 والشاهد فيه : صرف « سبأ » على معنى الحى .

هذا باب ما لم يقع إلا اسماً للقبيلة

كما أن عُمَان لم يقع إلا اسماً لمؤنث ، وكان التأنيث هو الغالب عليها .
وذلك : مَجُوسٌ ، وَيَهُودٌ^(١) . قال امرؤ القيس^(٢) :

أَحَارِ أُرَيْكَ بِرَقًا هَبَّ وَهَنًا كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا^(٣)
وقال^(٤) :

٢٩

أولئك أولى من يهود بمدحهم إذا أنت يوماً قلتها لم تُؤنِّب^(٥)
فلو سميت رجلاً بمجوس لم تصرفه ، كما لا تصرفه إذا سميت بعُمان .
وأما قولهم : اليهودُ والمجوس ، فإنما أدخلوا الألف واللام ههنا كما
أدخلوها في المجوسى واليهودى ، لأنهم أرادوا اليهوديين والمجوسيين ، ولكنهم
حذفوا ياءى الإضافة ، وشبهوا ذلك بقولهم : زَنْجِيٌّ وزَنْجٌ ، إذا أدخلوا

(١) ا فقط : « وذلك نحو يهود ومجوس » .

(٢) ط : « قال الشاعر وهو امرؤ القيس » . وانظر ديوانه ١٤٧ والمقرب لابن
عصفور ٨٨ . والحق أن البيت ملط بينه وبين التوأم الشكرى .

(٣) ويروى : « ترى بريقا » ، وصغر البرق للتعظيم . والوهن : نحو من نصف
الثيل ، أو بعد ساعة منه . ونار المجوس مثل فى الكثرة والعظم . شبه البرق المستطير بها .
وذاك البرق دلالة على الغيث .

والشاهد فيه : ترك صرف « مجوس » على معنى القبيلة^(٦) ، وهو الغالب الأكثر .
والصرف جائز ولكنه قليل .

(٤) اللسان (هود ٤٥١) . ونسبه الشتمرى لرجل من الأنصار .

(٥) يعنى : المسلمين من المهاجرين والأنصار ، أنهم أولى بالمدح من اليهود : قريظة
والنضير ، وأنهم أجدر ألا يلام مادحهم لظهور فضلهم عليهم . يقول هذا للعباس
ابن مرداس ، وكان العباس بمدح بنى قريظة .

والشاهد فيه : جعل « يهود » علماً للقبيلة فلذلك منع من الصرف . وإن جعل اسماً
للحى منع أيضاً ، كما منع يشكر ويزيد . واشتقاقه : من هاد يهود إذا تاب عن الذنب ،
من قوله تعالى : « إنا هدنا إليك » .

الألف واللام على هذا ، فكأنك أدخلتها على : يهوديين ومَجُوسِيَّين ، وحذفوا ياءى الإضافة وأشبه ذلك . فإن أخرجت الألف واللام من المجوس صار نكرة ، كما أنك لو أخرجتها من المجوسيين صار نكرة^(١) .

وأما نصارى فنكرة ، وإنما نصارى جمع نصران ونصرانة ، ولكنه لا يستعمل في الكلام إلا ياءى الإضافة إلا في الشعر ، ولكنهم بنوا الجميع على حذف الياء ، كما أن ندامي جماع نذمان^(٢) ، والنصارى ههنا بمنزلة : النصرايين . ومما يدل^(٣) على ذلك قول الشاعر^(٤) .

[صَدْتُ ، كما صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ سَاقِ نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِصْحِ صُؤَامِ^(٥)]
فوصفه بالنكرة ، وإنما النصارى جماع نصران ونصرانة . والدليل على ذلك قول الشاعر^(٦) :

(١) قال السيرافي ، بعد أن ذكر أولا أن مجوس ويهود ايمان لجماعة أهل هاتين الملتين فلا يصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فيهما ، كما أن عمان لا يصرف لتعريف والتأنيث ، قال : واعلم أن مجوس ويهود قد يأتيان على وجه آخر ، وهو أن تجعلهما جمعا لليهودى ومجوسى فجعلهما من الجموع التى بينها وبين واحداه ياء النسبة ، كهمهم : زنج وزنجى ، وأعرابى وأعراب ، ورومى وروم . فهذا مصروف وهونكرة ، وتدخله الألف واللام لتعريف فيقول : اليهود والمجوس ، كما يقال : الأعراب والزنج والروم .
(٢) ط : « جمع نذمان » .

(٣) ط : « يدل » فقط . وفي ا : « ومما يدل » ، وأثبت ما فى ب .

(٤) هو النمر بن تولب ، كما فى الشتمرى . على أن هذا الشاهد وما بعده من كلام سيبويه إلى « قول الشاعر » ساقط من ا ، ب .

(٥) يذكر ناقة عرض عليها الماء فعافته كما صد ساقى النصارى عما لا يحل له من طعام وشراب فى مدة صيامهم قبيل عيد الفصح ، حيث يحل لهم فيه أكل اللحم والغذاء الحيوانى والصومام : جمع صائم .

والشاهد فيه : نعت نصارى بصوم ، لأنه نكرة مثله لم يقصد به قصد قبيلة ولا حى ، إنما هو اسم يعرف بالألف واللام وينكر بسقوطها .

(٦) هو أبو الأخرز الحماني ، كما سيأتى فى سيبويه ٢ : ١٠٤ بولاق . واللسان (نصر ٦٨) . وأنشده فى الإنصاف ٤٤٥ .

فكَلَّتَاهَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفْ (١)
 جاء على هذا كما جاء بعضُ الجميع على غير ما يُستعمل واحداً في الكلام ،
 نحو : ماذا كَبُرَ ومَلَامَحَ .

هذا باب أسماء السُّور

٣٠

تقول : هذه هُودٌ كما ترى ، إذا أردت أن تحذف سورة من قولك :
 هذه سورة هُودٍ ، فيصير هذا كقولك : هذه تيممٌ كما ترى .

وإن جعلت هُوداً اسم السورة لم تصرفها ، لأنها تصير بمنزلة امرأة سميتها
 بَعْمَرٍ (٢) . والشُّورُ بمنزلة : الدَّاءُ ، والأرضين .

وإذا أردت أن تجعل اقْتَرَبَتْ اسماً قطعت الألف ، كما قطعت ألف
 إضْرِبَ حين سُمِّيَتْ به الرجل ، حتَّى يصير بمنزلة نظائره من الأسماء
 نحو : إصْبَحَ .

وأما نُوحٌ فبمنزلة هُودٍ ، تقول : هذه نُوحٌ ، إذا أردت أن تحذف
 سورة من قولك : هذه سورة نُوحٍ . ومما يدلُّك على أنك حذفْتَ سورةً

(١) يصف ناقتين خرتا من الإعياء ، أو نخرتا فطأطأتا رءوسهما . فشبه إسجادهما
 بسجود النصرانة . والإسجاد : مطأطأة الرأس . والسجود : وضع الجبهة على الأرض ،
 أو هما بمعنى طأطأة الرأس . والتحنف : اعتناق الحنيفة ، أى الإسلام .

والشاهد في « نصرانة » وتأنيثها بالهاء . وفي هذا دلالة على أن المذكر نصران وإن
 لم يستعمل في الكلام إلا بياء النسب « نصراني » ، وأن النصاري جمع نصران هذا
 كما بأن ندامى جمع ندمان . ويجوز أن يكون نصاري جمع نصري وإن لم يلفظ به
 كذلك ، فسيكون كهري ومهاري .

(٢) السرافي : أى على مذهب سيبويه ومن وافقه ، ممن يقول : إن امرأة إذا
 سميت بزيد لم يصرف . وأما من يقول : إنها كهنته تصرف ولا تصرف ، فهو يجيز في نوح
 وهود إذا كانا اسمين للسورتين أن يصرفا ولا يصرفا . ومن قال به أبو العباس المبرد .

قولم: هذه الرِّخْنُ. ولا يكون هذا [أبدأ] إلا وأنت تريد: سورة الرِّخْنُ^(١).
وقد يجوز أن تحمل نُوحَ اسماً وبصير بمنزلة امرأة سميتها بعمرو، إن جعلت
نُوحَ اسماً لها لم تصرفه.

وأما حم فلا ينصرف، جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه، لأنهم أنزلوه
بمنزلة اسم أعجمي، نحو: هابيل وقابيل. وقال الشاعر، وهو الكُمَيْت^(٢):
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْرِبٌ^(٣)
وقال الحماني^(٤):

أَوْ كُتِبَ بُيِّنٌ مِنْ حَامِيَا قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيْمَا^(٥)

(١) ا، ب: «إلا وهو يريد سورة الرحمن».

(٢) ليس في ديوانه. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ / ٣: ٣٥٦ والخزانة ٢: ٢٠٩

عرضاً واللسان (حجم ٤٠، عرب ٧٨).

(٣) يقواه في بني هاشم، وكان متشيعاً فيهم. وأراد بآل حاميم السور التي أولها
حم، فجعل حاميم اسماً للكلمة ثم أضاف السور إليها لإضافة النسب إلى القرابة، كما
تقول: آل فلان. والآية التي أشار إليها هي قوله تعالى: «قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة
في القربى»، وهي الآية ٢٣ من سورة الشورى التي مفتحتها: «جمعسق». فيقول: من تأول
هذه الآية لم يسهه إلا النشيع في آل النبي من بني هاشم وإظهار المودة لهم، على تقية كان
أو غير تقية. والمعرب: الذي يفصح بما في نفسه وبما يذهب إليه. ويروى: «تقي معرب»
أي: متق الله مصرح بما في نفسه. وقال في اللسان (عرب): «هكذا أنشدني سيبويه ككلم».
والشاهد فيه: ترك صرف «حاميم» لشبهه بما لا ينصرف للعلمية والعجمة نحو: هابيل
وقابيل.

(٤) الحماني، ساقط من ط. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ والمخصص ١٧: ٣٧.

(٥) يذكر أن القرآن وما اشتمل عليه من شأن رسالة الرسول معلوم عند أهل
الكتاب. وخص سور حاميم لكثرة ما فيها من القصص والنبين. وأراد بأبناء إبراهيم:
أهل الكتاب من بني إسرائيل، وإسرائيل هو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم.
والشاهد فيه: ترك صرف «حاميم». وعلمه ابن سيدة في المخصص بأن فاعيل ليس
من أبنية كلامهم.

وكذلك : طَاسِينُ ، وَيَاسِينُ .

واعلم أنه لا يجرى في كلامهم على بناء : حاميمَ وَيَاسِينِ ، وإن أردت في هذا الحكاية تركته وفقاً على حاله . وقد قرأ بعضهم : « يَاسِينَ وَالْقُرْآنَ ^(١) » ، و « قَافَ وَالْقُرْآنَ ^(٢) » . فمن قال هذا فكأنه جعله اسماً أعجمياً ، ثم قال : أَذْكَرُ يَاسِينَ .

وأما « صادُ » فلا تحتاج إلى أن تجعله اسماً أعجمياً ، لأن هذا البناء والوزن من كلامهم ، ولكنه يجوز أن يكون اسماً للشّورة فلا تصرفه .

ويجوز أيضاً أن يكون يَاسِينُ وصادُ اسمين غير متمكنين ، فيلزمان الفتح ، كما ألزمت الأسماء غير المتمكنة الحركات ، نحو : كَيْفَ ، وَأَيْنَ ، وَحَيْثُ ، وَأَمْسِ .

وأما طَاسِمَ ، فإن جعلته اسماً لم يكن بدّ من أن تحرك النون ، وتصير ميماً كأنك وصلتها إلى طَاسِينِ ، فجعلتها اسماً واحداً ^(٣) بمنزلة دَرَابَ جَرَدَ وَبَعْلَ بَكَّ . وإن شئت حكيت وتركت السواكن على حالها .

وأما كَهَيْهَاصَ و « المَر » ، فلا يكنّ إلّا حكاية . وإن جعلتها بمنزلة طَاسِينِ لم يميز ، لأنهم لم يجعلوا طَاسِينَ كَحَضَرَ مَوْتٍ ، ولكنهم جعلوها بمنزلة : هَابِيلَ ، وَقَابِيلَ ، وَهَارُوتَ .

وإن قلت : أجعلها بمنزلة : طَاسِينِ مِيمَ لم يجز ، لأنك وصلت ميماً إلى طَاسِينِ ، ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف فتجعلهن اسماً واحداً .
وإن قلت : أجعل الكاف والهاء اسماً ، ثم أجعل الياء والعين اسماً ، فإذا

(١) الآية الأولى والثانية من سورة يس .

(٢) الآية الأولى والثانية من سورة ق .

(٣) واحداً ، ليست في ط .

صارا اسمين ضمنتُ أحدهما إلى الآخر فجعلتهما كاسم واحد ، لم يجوز ذلك ، لأنه لم يجز ؛ مثل حَضَرَ مَوْتَ في كلام العرب موصولا بمثله . وهذا أبعد ^(١) . لأنك تريد أن تصله بالصاد .

فإن قلت : أدعُه على حاله وأجعله بمنزلة إسماعيل لم يجوز ؛ لأنَّ إسماعيل قد جاء عدَّة حروفه على عدَّة حروف أكثر العربية ، نحو : أشهباب . وكهيعص ليس على عدَّة حروفه شيء ، ولا يجوز فيه إلَّا الحكاية .

وأما « نُونٌ » فيجوز صرفُها في قول من صرف هِنْدًا ، لأن النون تكون أنثى فتَرْفَعُ وتنْصَبُ .

ومما يدلُّ على أنَّ « حَامِيمَ » ليس من كلام العرب أنَّ العرب لا تدرى ما معنى حَامِيمَ . وإن قلت : إنَّ لفظ حروفه لا يشبه لفظ حروف الأعجمي فإنه قد يجزئ الاسم هكذا وهو أعجمي ، قالوا : قَابُوسٌ ونحوه من الأسماء ^(٢) .

هذا باب تسمية الحروف والكَلِمِ التي تستعمل وليست ظروفًا ولا أسماء [غير ظروف] ؛ ولا أفعالًا ^(٣)

فالعربُ تختلف فيها ، يؤنثها بعضٌ ويذكُرُها بعض ، كما أن اللسان يذكُرُ

(١) ط : « وهو أبعد » .

(٢) من الأسماء ، ليس في ط .

(٣) السيرافي : المعتمد بهذا الكتاب الكلام على الحروف إذا جعلت أسماء . وجعلها أسماء على ضربين . أن يخبر عنها في نفسها ، وأن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك . فأما إن خبر عنها وجعلت أسماء ففي ذلك مذهبان : التأنيث على تأويل كلمة ، والتذكير على تأويل حرف . وعلى ذلك جملة حروف التهجي . ويدخل في ذلك الحروف التي هي أدوات نحو : إن وليت ولو ، وما أشبه ذلك . وإذا سميت بشيء من ذلك مذكرة صرفته . وإن سميت به مؤنثة وقد جعلته في تأويل كلمة أو سطرها ما يكن صرفها من يصرف هندا ، ومنع صرفها من منع صرف هند ، كأمراة سميتها بأن وليت وما أشبه ذلك .

ويؤنث ، زعم ذلك يونس ، وأنشدنا قول الراجز ^(١) :
 * كَفَا وَمِيمَيْنِ وَسِينَا طَاسِمَا ^(٢) *
 فذكر ولم يقل : طاسمة . وقال الراعي ^(٣) :
 * كَمَا بُيِّنَتْ كَافٌ تَلُوحُ وَمِيمُهَا ^(٤) *
 فقال : بُيِّنَتْ فَأَنْثَ .

٣٣

وأما إِنْ وَلَيْتَ ، فَحُرِّكَتْ أَوْ أُخْرِجَتْ ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَفْعَالِ نَحْوِ
 كَانَ ، فَصَارَ الْفَتْحُ أَوَّلَى . فَإِذَا صَيِّرْتَ وَاحِدًا مِنَ الْحَرْفَيْنِ اسْمًا لِلْحَرْفِ فَهُوَ
 يَنْصَرَفُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ وَأَنْتَ تَرِيدُ لَفَةً مِنْ ذَكَرَ لَمْ
 تَنْصَرِفْهَا ، كَمَا لَمْ تَنْصَرَفْ امْرَأَةٌ اسْمُهَا عَمْرُو ، وَإِنْ سَمَّيْتَهَا بِأَفْعَلٍ مِنْ أَنْثَ كُنْتَ
 بِالْخِيَارِ . وَلَا بَدَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا أَنْ يَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ
 الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَ فَعَلَ اسْمًا تَغَيَّرَ
 عَنْ حَالِهِ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، وَكَأَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَهُ بِإَفْعَلٍ غَيَّرْتَهُ عَنْ حَالِهِ
 فِي الْأَمْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو طَالِبٍ ^(٥) :

— وَإِنْ تَأَوَّلْتَهَا تَأَوَّلَ الْحَرْفُ كَانَ الْكَلَامُ فِيهَا كَالْكَلَامِ فِي امْرَأَةٍ سَمِيَتْ بِزَيْدٍ ، وَإِنْ خَبِرْتَ
 عَنْهَا فِي نَفْسِهَا فَلَنْ شَتَّ حَكِيمَتَهَا عَلَى حَالِهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ فَقُلْتَ : هَذِهِ لَيْتَ ، وَلَيْتَ
 تَنْصَبُ الْأَسْمَاءَ . وَإِنْ شَتَّ أَعْرَبْتَهَا فَقُلْتَ : لَيْتَ تَنْصَبُ الْأَسْمَاءَ وَتَرْفَعُ الْأَخْبَارَ .

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المخصص ١٧ : ٤٩ وابن يعيش ٦ : ٢٩ .

(٢) شبه آثار الديار بحروف الكتاب ، على ما جرت به عادة شعرائهم . والطاسم :
 الدارس . وكذلك الطامس . وروى : « وسينا طامسا » . وفي ١ : « وسينا طاسما » .

والشاهد : تذكير « طاسم » وهو نعت للسين ، لأنه أراد الحرف . ولو أمكنه
 التأنيث على معنى الكلمة لحاز .

(٣) المقتضب ١ : ٣٧ / ٤ : ٤٠ وابن يعيش ٦ : ٢٩ واللسان (كوف ٢٢٢) .

(٤) القول في معناه كسابقه من تشبيه آثار الديار . وصدده :

* أَهَاجَتِكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمِهَا *

والشاهد فيه : تأنيث « كاف » ، حملا على معنى اللفظة والكلمة .

(٥) ديوانه ٧ والخزائن ٤ : ٣٨٦ والأغاني ٨ : ٤٨ . وفي ١ ، ط : « وقال الشاعر فقط .

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ^(١)
 وسألت الخليل عن رجل سمّيته أن ، قال : هذا أن لا أكسرهُ ، وأن
 غيرُ إن : إن كالفعل وأن كالاسم . ألا ترى أنك تقول : علمتُ أنك منطلق
 فمعناه : علمتُ انطلاقك ، ولو قلت هذا قلت لرجل يسمّى بضاربٍ : بضربُ ،
 و لرجل يسمّى بضربُ : ضارب . ألا ترى أنك لو سمّيته بإن الجزء كان
 مكسورا ، وإن سمّيته بأن التي تنصب الفعل كان مفتوحا .

وأما لو ، وأو ، فهما ساكنتا الأواخر ، لأن قبل [آخر] كل واحدٍ منهما
 حرفا متحركا^(٢) ، فإذا صارت كل واحدة منهما اسما ، قصّتها في التانيث
 والتذكير والانصراف ، كقصّة لَيْتَ وإن ، إلا أنك تلحق واواً أخرى
 فتثقل ؛ وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .
 قال الشاعر ، أبو زيد^(٣) :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَبْنِ مَنِ لَيْتَ^(٤) إِن لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَّا^(٥)

(١) مسافر بن أبي عمرو : قرشي من بني عبد شمس مات غريبا ، وكان صديقا
 لأبي طالب فرثاه . ومسافر منادى مبنى على الضم ، ويجوز فتحه لوصفه بابن المضاف
 إلى ما هو كالعالم لشهرته به . وقد سها الشنتمري عن كونه منادى فجعله منصوبا على
 المفعولية لشعري على حذف مضاف ، أي : خبر مسافر ، أو مرفوعا على أنه خبر لیت ،
 على حذف مضاف أيضا ، أي : خبر مسافر . وبعد البيت :

أى شيء دهاك أم غال مرآة لك وهل أقدمت عليك المنون
 والشاهد فيه : إعراب لیت وتأنيتها لأنه جعلها اسما للكلمة .

(٢) ١ : وقبل كل واحدة منهما متحرك ه ب : وقبل كل واحد منهما متحرك كا ه .
 وأثبت ما في ط .

(٣) أبو زيد ، ساقط من ط . والشاهد في ديوان أبي زيد ٢٤ والمقتضب
 ٣٢٥ : ٤ / ٣٢ ، ٤٣ وابن يعيش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ والخزاة ٣ : ٢٨٢ /
 ٣ : ٤٥ ، ٨٩ .

(٤) يعني أن أكثر التمي يكذب صاحبه ويعتبه ولا يبلغ فيه مراده .

وقال (١) :

الْأَمُّ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَقْتُنِي أَوَائِلُهُ (٢)
 وكان بعض العرب يهزم ، كما يهزم النُّور ، فيقول : لَوْ . وإنما دعاهم إلى
 تقيل لَوْ الذي يدخل الواو من الإجحاف لَوْ نَوَّتَ وما قبلها متحرك مفتوح ،
 فكروهوا أن لا يشتملوا حرفاً لو اسكسر ما قبله أو انضمَّ ذهبَ في التنوين ، ورأوا
 ذلك إخلاقاً لو لم يفعلوا .

فمَّا جاء فيه الواو وقبله مضموم : هُوَ ، فلو سَمَّيتَ به ثَقَلْتَ ، فقلت : هذا هُوَ
 وتَدَعِ الماءَ مضمومة ، لأنَّ أصلها الضمُّ تقول : هُمَا وَهُمْ وَهْنٌ .
 ومما جاء وقبله مكسورٌ : هِيَ ، فإن سَمَّيتَ به رجلاً ثَقَلَتْ ، كما ثَقَلْتَ
 هُوَ . وإن سَمَّيتَ مؤنَّثاً بِهِ لَمْ تَصْرَفْهُ لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ .
 ولو سَمَّيتَ رجلاً ذُوًا ثَقَلْتَ : هذا ذَوَا ، لأنَّ أصله فَعَلٌ . ألا ترى أَنَّكَ

= « شاهد فيه : تضعيف « لو » حين جاءت اسماً وأخير عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن
 لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تتحرك ، فضوعفت
 لتحتمل بالتضعيف الحركة . وأراد بلو هنا التي لاتمضي . وبعد البيت ، وهو يعد
 مفعولاً لشعري :

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء

(١) المقتضب ١ : ٣٥ وابن يعيش ٦ : ٣١ والجمع ١ : ٥ واللسان ٢٠ : ٣٦٠ .

(٢) أذنب لو ، يعنى أواخرها وعواقبها . يقول : إني ألام على التقي فأتركه
 لذلك ، مع أن كثيراً من الأمانى ما يصدق ، فلو أيقنت بصدق ما أتمناه لأخذت
 في أوائله وتعلقت بأسبابه .

والشاهد فيه : تضعيف « لو » كما سبق في البيت الماضي . وذكر « لو » حملاً على
 معنى الحرف . ومن شواهد تضعيف لو عند التسمية ما ورد في اللسان من قوله :
 وقدما أهلكك لو كثيراً وقبل اليوم عاجلها قدار

وقوله :

علقت هواً تكرره إن لوا ذاك أعيانا

تقول : هاتان ذَوَاتَا مالٍ . فهذا دليلٌ على أَنَّ ذُو فَعَلٍّ ، كما أَنَّ أَبَوَانَ دليلٌ على أَنَّ أَبَا فَعَلٍّ (١) .

وكان الخليلُ يقول : هذا ذُو بَفَتْحِ الذال ، لأنَّ أصلها الفَتْح ، تقول : ذَوَا ، وتقول : ذَوُو .

وأما كَيْ فَتَشْتَقِلْ يَأُوها لآَنه لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَرْفُ آخِرِهِ يَاءٌ مَا قَبْلَهُ مَفْتُوحٌ (٢) . وَقَصَّتْهَا كَقِصَّةِ لَو .

وأما فِي فَتَشْتَقِلْ يَأُوها ، لآَنها لو نَوَّتْ أُجْحَفَ بِهَا اسْمًا . وَهِيَ كِيَاءٌ هِيَ وَكَوَاوُ هُوَ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ هَكَذَا ، وَلَمْ يَلْبَسُوا بِالْأَسْمَاءِ هَذِهِ الْغَايَةَ أَنَّ تَكُونُ فِي الْوَصْلِ لَا يَبْقَى مِنْهَا إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ ، فَإِذَا كَانَتْ اسْمًا لَمْ تُؤَنَّثْ لَا يَنْصَرَفُ ثَقُلَتْ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَثَرُ أَنَّ يَجْعَلُهَا اسْمًا (٣) قَدْ لَزِمَ أَنَّ تَكُونُ نَكْرَةً وَأَنَّ تَكُونُ اسْمًا لِمَذْكَرٍ ، فَكَأَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنَّ يَكُونَ الْاسْمُ فِي التَّذْكِيرِ وَالنَّكْرَةِ عَلَى حَرْفٍ ، كَمَا كَرَهُوا أَنَّ يَكُونَ كَذَلِكَ فِي الْوَصْلِ . وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنَّ يَكُونَ فِي الْانْصِرَافِ وَالْوَصْلِ عَلَى بِنَاءٍ وَفِي غَيْرِ الْانْصِرَافِ وَالْوَصْلِ عَلَى آخِرٍ ، فَضَارَ الْاسْمُ لَغَيْرِ مَنْصَرَفٍ يَجِيءُ عَلَى بِنَائِهِ إِذَا كَانَ اسْمًا

(١) السيرافي : مذهب سيبويه في ذُو أَنَّهُ فَعَلٌ بِالتَّحْرِيكِ ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ : هَاتَانِ ذَوَاتَا مَالٍ ، كَمَا يَقَالُ : أَبَوَانِ ، وَأَبُ فَعَلٌ . وَكَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : هَذَا ذُوٌّ ، فَيَجْعَلُهُ فَعْلًا بِتَسْكِينِ الْعَيْنِ . وَكَانَ الزَّجَّاجُ يَذْهَبُ بِمَذْهَبِ الْخَلِيلِ . وَمِنْ حُجَّةِ الْخَلِيلِ أَنَّ الْحَرَكَةَ غَيْرَ مُحْكَمٍ بِهَا إِلَّا بُنِيتْ ، وَلَمْ يَقُمْ الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ مُتَحَرِّكَةٌ . وَذَكَرَ مَنْ يَحْتِجُ لَهُ أَنَّ الْاسْمَ إِذَا حُذِفَ لَامُهُ ثُمَّ ثَبَتَ فُرْدٌ إِلَيْهِ اللَّامُ حَرَكَةُ الْعَيْنِ . وَإِنْ كَانَ أَصْلُ بَنِيَّتِهَا السَّكُونُ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

يُذِيانُ بِالْمَعْرُوفِ عِنْدَ مَحْرَقٍ قَدْ يَمْنَعَانِكَ أَنْ تَضَامَ وَتَضَاهَا

وَيَدُ عَنْدَهُمْ فَعْلٌ فِي الْأَصْلِ ، وَلَكِنَّهَا لَمَّا حُذِفَتْ لَامُهَا فُوقَ الْإِعْرَابِ عَلَى الدَّالِ . ثُمَّ رَدُّوا الْمَحْذُوفَ لَمْ يَسْلُبُوا الدَّالَ الْحَرَكَةَ .

(٢) افْقَطْ : وَمَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهُ .

(٣) أَثَرُ ، أَيْ أَرَادَ وَعَزَمَ .

لنصرف ، ومن ثمّ مدّوا لا وفي ^(١) في الانصراف وغير الانصراف ،
والتأنيث والتذكير ، كسكى ولوّ ، وقصتها كقصتهما في كلّ شيء .

وإذا صارت ذا اسماً أو ما مدّت ، ولم تصريف واحداً منها إذا
كان اسم مؤنث ، لأنهما مذكران . فأما لا فتعدها ، وقصتها قصّة في ، في
التذكير والتأنيث ، والانصراف وتركه .

وسألته عن رجل اسمه : فوّ ، قال : العرب قد كفتنا أمر هذا ،
لما أفردوه قالوا : فمّ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، حتّى يصير على مثال تكون
الأسماء عليه ، فهذا البدل بمنزلة تثقيب لوّ ليشبه الأسماء ^(٢) فإذا سمّيته بهذا
فشبهه بالأسماء كما شبهت العرب . ولو لم يكونوا قالوا : فمّ ، لقلت : فوّ ، لأنّه
من الماء ، قالوا : أفواه ، كما قالوا سوطٌ وأسواطٌ . ٣٤

وأما الباء والتاء والياء والحاء والخاء ^(٣) والراء والطاء [والظاء] والفاء ، فإذا
صرن أسماء مددن كما مدّت لا ، إلّا أنهنّ إذا كنّ أسماء فهنّ يجرين مجرى
رجل ونحوه ، [و] يكنّ نكرةً بغير ألف ولا م . ودخول الألف
واللام فهنّ يدلك على أنهن نكرة إذا لم يكن فيهن ألف ولا م ، فأحرّيت هذه
الحروف مجرى ابنٍ مخاضٍ وابنٍ لبونٍ ، وأجرّيت الحروف الأول مجرى
سائمٍ أبرصٍ وأيمٍ حنينٍ ونحوهما . ألا ترى أن الألف واللام لا تدخلان
فيهن ^(٤) .

(١) كلمة « وفي » من ط فقط . كما أن كلمة « ولا » التالية ساقطة من أ .

(٢) أ : « وتشبه الأسماء » .

(٣) ط : « والحاء والياء » بالتقديم .

(٤) ط : « بغير الألف واللام » .

(٥) السيرافي : اعلم أن حروف التهجى إذا أردت التهجى مبنيات ، لأنهن حكاية
الحروف التى فى الكلمة . والحروف فى الكلمة إذا قطعت كل حرف منها مبنى ، لأن =

واعلم أن هذه الحروف إذا تُهَجِّيتْ مقصورةً ، لأنها ليست بأسماء ، وإنما جاءت في التَّهْجِيَّ على الوقف . ويدلُّك على ذلك : أن القاف والصاد والذال موقوفة الأواخر ، فلو لا أنها على الوقف حُرِّكَتْ أواخرُهن . ونظيرُ الوقف ههنا الحذفُ في الباء ^(١) وأخواتها . وإذا أردت أن تُلَظَّظَ بحروف المَعْجَمِ فمُصَرَّتْ وأسكنت ، لأنك لست تريد أن تحملها أسماء ، ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم ، فجاءت كأنها أصواتٌ بصوتٍ بها ، إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عَه ^(٢) .

فإن قلتَ : ما بالي أقول : واحدُ اثْنانِ ، فأُثِمُّ الواحدَ ، ولا يكون ذلك في هذه الحروف ؟ فلأنَّ الواحدَ اسمٌ متمكِّنٌ ، وليس كالصوت ، وليست هذه الحروفُ مما يُدرَجُ ، وليس أصلها الإدراج ^(٣) ، وهي ههنا بمنزلة لا في الكلام ، إلا أنها ليست تُدرَجُ عندهم ؛ وذلك لأنَّ لا في الكلام على غير ما هي عليه إذا كانت اسماً .

وزعم من يوثق به : أنه سَمِعَ من العرب من يقول : ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ ، طَرَحَ هِمزةً أَرْبَعَةً على الماء ففتحها ، ولم يحوّلها ناءً ، لأنه جعلها ساكنةً ، والساكنُ لا يَتَمَيَّزُ في الإدراج ، تقول : اضْرِبْ ، ثم تقول : اضْرِبْ زَيْداً .

الإعراب إنما يقع على الاسم بكماله . فإذا قصدنا إلى كل حرف منها بنيته . وهذه الحروف التي ذكرها من الباء إلى الفاء ، إذا بنيناها فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما أَلَفٌ ، فهي بمنزلة لا وما . فإذا جعلناها أسماء مددنا قلنا : باء وتاء ، كما تقول : لاء وما إذا جنحنا إلى جعلها أسماء ، وتدخلها الألف واللام فتعرف ، ونخرج عنها فتشكر .

(١) ط : والياء ، ا : والباء ، وأثبت ما في ب .

(٢) ا : وعدده ، تحريف .

(٣) ط : ولا أصلها الإدراج .

واعلم أنَّ الخليل كان يقول : إذا تهجَّيتَ بالحروفُ حالها كحالها
في المعجم والمقطع ، تقول : لَامُ أَلِفْ ، وَقَافُ لَامُ . قال (١) :

* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامُ أَلِفْ (٢) *

وَأَمَّا زَايُ فَيُحِبُّهَا لَفْتَانُ : فَفَهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا فِي التَّهَجُّي كَكَيٍّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يَقُولُ : زَايُ ، فَيَجْعَلُهَا بَزَنَةً وَوَاوُ ، وَهِيَ أَكْثَرُ (٣) .

وَأَمَّا أَمٌ وَمِنْ وَلِإِنْ ، وَمُذٌ فِي لَفَةٍ مِنْ جَرٍّ ، وَأَنْ ، وَعَنْ إِذَا لَمْ تَكُنْ ظَرْفًا ،
وَلَمْ وَنَحْوَهُنْ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لَمْ تُغَيَّرْ ، لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْأَسْمَاءَ نَحْوُ : يَدٌ ، وَدَمٌ ، تُجْرِيهِنَّ
إِنْ شئتَ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لِلتَّأْنِيثِ .

وَأَمَّا نِعَمٌ وَبُئْسَ وَنَحْوُهُمَا فَلَيْسَ فِيهِمَا كَلَامٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا تُغَيَّرَانِ (٤) لِأَنَّ
عَامَّةَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . وَلَا تُجْرِيهِنَّ إِذَا كُنَّ أَمَاءً لِلْكَلِمَةِ ، لِأَنَّهُنَّ أَعْمَالٌ ،
وَالْأَعْمَالُ عَلَى التَّذْكِيرِ ، لِأَنَّهَا تُضَارِعُ فَاعِلًا .

واعلم أنك إذا جعلت حرفاً من حروف المعجم نحو: البا والنا وأخواتهما (٥)

(١) هو أبو النجم العجلي . المقتضب ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ والعقد ٦ : ٣٤٧
والموشح ١٧٧ والخصائص ٣ : ٢٩٧ والخزانة ١ : ٤٨ وشرح شواهد الشافية ١٥٦
وشرح شواهد المغني ٢٦٧ .

(٢) يذكر أنه شرب عند صديقه زياد ، فانصرف من عنده ثملاً لا يملك نفسه
كما لا يملكها الخرف ، وهو الذي قسد عقله لكبره . وقوله :

أقبلت من عند زياد كالخسوف نخط رجلاي نخط مختلف

ويعني بلام أَلِفْ : أنه تارة يمشي معوجاً فتخط رجلاه خطاً شبيهاً باللام ، ومرة
مستقيماً فتخط رجلاه خطاً شبيهاً بالألف .

والشاهد فيه : إلقاء حركة الألف على ميم لام التي كانت ساكنة .

(٣) ويقال : زاء أيضاً بالهمزة في آخرها .

(٤) ١ : «إنهما لا تغيران ط» ، «إنهما لا تغيران » ، وأثبت ما في ب .

(٥) فقط : «وأخواتها» .

اسماً للحرف أو للكلمة أو لغير ذلك جرى مجرى لا إذا سميت بها ، تقول : ٣٥
هذا بآء ، كما تقول : هذا لآء ، فاعلم .

هذا باب تسميتك الحروف بالظروف

وغيرها من الأسماء

اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها ، لأنها
مذكورات . ألا ترى أنك تقول : نُحِيتَ ذاك ، وخُلِفَ ذاك ، ودُوِّنَ
ذاك . ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت في قد يدِيمُهُ
وَوَرِيثُهُ^(١) .

وكذلك قَبْلُ وبعْدُ ، تقول : قُبِلُ وبعْدُ . وكذلك أَيْنَ وكيف . ومتى
عندنا ، لأنها ظروف ، وهي عندنا على التذكير ، وهي في الظروف بمنزلة ما ومن
في الأسماء ، فنظيرهن من الأسماء غير الظروف مذكور . والظروف قد تبيّن
لنا أن أكثرها مذكور حيث حُفِرَتْ ، فهي على الأكثر وعلى نظائرها .

وكذلك إذ ، هي كالحين وبمنزلة ما هو جوابه ، وذلك متى .

وكذلك تَمَّ وهُنَا ، هما بمنزلة أَيْنَ ، وكذلك حَيْثُ ، وجوابُ أَيْنَ
كخلف ونحوها .

وأما أمام فكل العرب تذكّره . أخبرنا بذلك يونس .

وأما إذا ولدُنْ فكعند ، ومثلهن عن فيمن قال : مِنْ عَنْ يَمِينِهِ . وكذلك
مُنْدُ في لغة من رفع ، لأنها كحَيْثُ .

(١) السيرافي : إن قال قائل : كيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر
من ثلاثة أحرف ، قيل له : المؤنث قد يدل فعلها على التأنيث وإن لم تصغر ولم تكن
فيها علامة التأنيث ، كقولنا : لسبت العقرب ، وطارت العقاب ، والظروف لا ينجبر عنها
بأفعال تدل على التأنيث ، فلو لم يدخلوا عليها الهاء في التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة .

ولو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير^(١) لكان أن تجعله على التذكير
أولى حتى يتبين لك أنه مؤنث .

وأما الأسماء غير الظروف فنحو : بَعْضٌ ، وَكُلٌّ ، وَآيٌ ، وَحَسَبٌ . ألا ترى
أنك تقول : أصبتُ حَسْبِي من الماء .

وقَطٌّ كحَسَبٍ ، وإن لم تقع في جميع مواقعها . ولو لم يكن اسمًا لم تقل : قَطٌّ
درهمان ، فيكون مبنياً عليه ، كما أن عَلَى بمنزلة فَوْقَ وإن خالفها في أكثر
المواقع . سمعنا من العرب من يقول : نهضتُ مِنْ عَلَيْهِ ، كما تقول : نهضتُ
مِنْ فَوْقِهِ .

واعلم أنهم إنما قالوا : حَسْبُكَ درهمٌ ، وقَطُّكَ درهمٌ ، فأعربوا حَسْبُكَ لأنها
أشدُّ تمكناً . ألا ترى أنها تدخل عليها حروف الجر ، تقول : بِحَسْبِكَ ، وقول :
مردتُ بِرجلِ حَسْبِكَ ، فتصف به . وقَطٌّ لا تَمَكَّنُ هذا التَمَكَّنُ .

واعلم أن جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء إذا كان اسماً للكلمة ،
وينصرف جميع ما ذكرنا في الذكر ، إلا أن وراءَ وقُدَّامَ لا ينصرفان ، لأنها
مؤنثان^(٢) .

وأما نَمٌّ وأَيْنٌ وَحَيْثُ ونحوهن إذا صيرن اسماً لرجل أو امرأة أو حرفٍ
أو كلمة ، فلا بدَّ لهنَّ من أن يتغيرن عن حالهنَّ ويصرن بمنزلة زيد وعمر ،
لأنك وضعتن بذلك الموضع ، كما تَغَيَّرَتِ لَيْتٌ وإنَّ . فإن أردت حكاية هذه
الحروف تركتها على حالها كما قال : « إِنَّ اللَّهَ بِنَهَاكُم عَنْ قِيلٍ وَقَالَ^(٣) » ،
ومنهم من يقول : عَنْ قِيلٍ وَقَالَ ، لما جعله اسماً . قال ابن مقبل^(٤) :

(١) فقط : ويولد التذكير .

(٢) فقط : ومؤنثان .

(٣) انظر الكلام على هذا الحديث في اللسان (قول ٩٢) حيث أجاز الحكاية

والإجراء مجرى الأسماء .

(٤) ملحقات ديوانه ٣٩٢ .

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلَوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ^(١)
والتواني مجرورة^(٢) قال :

٣٦

* ولم أسمع به قِيلاً وقالاً^(٣) *

وفي الحكاية قالوا : «مُذْشَبَّ إلى دُبَّ» ، وإن شئت : «مُذْشَبَّ إلى دُبَّ» :

وتقول إذا نظرت في الكتاب : هذا عمرو ، وإنما المعنى هذا اسمُ عمرو وهذا ذكرُ عمرو ، ونحو هذا ، إلا أن هذا يجوز على سعة الكلام ، كما تقول : جاءت القرية . وإن شئت قلت : هذه عمرو ، أي هذه الكلمة اسمُ عمرو ، كما تقول : هذه أَلْفٌ وأنت تريد هذه الدراهم أَلْفٌ . وإن جعلته اسماً للكلمة لم تصرفه ، وإن جعلته للحرف صرفته .

وأبو جادٍ وهَوَازٌ وحُطَيٌّ ، كَعَمْرٍو في جميع ما ذكرنا ، وحالُ هذه الأسماء حالُ عَمْرٍو . وهي أسماءٌ عربية ، وأما كَعَمْرٍو^(٤) وسَعَفَصٌ وقرَيْشِيَّاتٌ فإِنَّهُنَّ أعجمية لا ينصرفن ، ولكنَّهن يقعن مواقعَ عَمْرٍو فيما ذكرنا ، إلا أن قرَيْشِيَّاتٍ بمنزلة عَرَافٍ وأذِرْعَاتٍ . فأما الأَلِفُ وما دخلته الألفُ واللامُ فإنَّها يَكُنْ معارفٌ بالألفِ واللامِ ، كما أن الرجل لا يكون معرفة بغير ألفٍ ولا م^(٥) .

(١) أَلَوَى بِهِمْ : ذهب بِهِمْ ، فلم يبقَ منهم غير الخبر عنهم وبالحديث ، قيل عنهم كذا وقال فلان كذا .

والشاهد : إعراب وقيل وقال ، وجرهما حملاً على إعرابهما مجرى الأسماء المذكورة ، ولو أمكنه ألا يصرفهما حملاً على معنى الكلمة واللفظة لحاز .

(٢) الشتمرى : رد المبرد على سيبويه في قوله «والتواني مجرورة» بأن قال : يجوز أن تكون التافيه موقوفة فيقول : غير تقوالك من قِيلٍ وقال . وقال : وكلا الوجهين غير ممتنع . وسيبويه أعلم وأوثق بما نقل من جرهما سماعاً ورواية عن العرب .

(٣) ب : «ولم أسمع له» ، وفي أ ، ب : «قِيلاً ولا قالاً» .

(٤) أ فقط : «كلمون» .

(٥) ط : «الألف واللام» . وذكر الشتمرى أن سيبويه أنشد في هذا الباب : = م

هذا باب ما جاء معدولا عن حدّه من المؤنث
كما جاء المذكّر معدولا عن حدّه نحو: فسق، ولسع، وعمر، وزفر
وهذا المذكّر نظير ذلك المؤنث.

فقد يحىء هذا المعدول اسما للفعل، واسما للوصف المنادى المؤنث، كما كان
فسق ونحوه للمذكّر، وقد يكون اسما للوصف غير المنادى والمصدر ولا يكون
إلا مؤنثا لمؤنث. وقد يحىء معدولا كعمر، ليس اسما لصفة ولا فعل
ولا مصدر.

أما ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلة قول الشاعر^(١):
مَناعِها مِن إيلٍ مَناعِها ألا ترى الموتَ لَدَى أَرْباعِها^(٢)
وقال أيضا^(٣):

٣٧

أنيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أحرف متتابعات
وخطوا لى أبا جاد وقالوا تعلم صغفضا وقريسيات

وقال: استشهد به على جرى أبى جاد بوجوه الإعراب وعلى لفظ لا يجوز أن
يكون لإعربيا. تقول: هذا أبو جاد، رأيت أبا جاد، ومررت بأبى جاد. وفصل سيويه
بين أبى جاد وهواز وحطى، فجعلهن عربيات وبين البواقي فجعلهن أعجميات.
وقال بعض المحققين لسيويه: إنه جعلهن عربيات لأنهن مفهومات المعاني في كلام
العرب. فجاد في قولك أبو جاد مشتق من جاد يهود، أو من الجواد وهو العطش
أو من قولهم: جودا له أى جوعا له. وهواز مأخوذ من هوز الرجل وقوز، أو من
قولهم: ما أدرى أى الهوز هو أى الناس هو. وحطى من حط يحط. والذي
يقول: إنها أعجميات لا يبعد إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها العجمة، لأن هذه
الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني، وهى معارف لا تدخلها الألف واللام.

١: (١) سبق في ١: ٢٤٢. وانظر بالإضافة إلى ما مضى من المراجع المخصص
١٧: ٦٣.

(٢) الأرباع: جمع رُبع، وهو ولد الناقة الذى تلده في الربيع.

(٣) هو الطقيل بن يزيد الحارثي، كما سبق في حواشى ١: ٢٤٢. وانظر أيضا

المقتضب ٣: ٣٦٩ / ٤: ٢٥٢ والكامل ٢٦٩ واللسان (ترك ٢٨٦).

تَرَاكِهَا مِنْ إِيْلٍ تَرَاكِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْزَاكِهَا^(١)
وَقَالَ أَبُو النِّجَمِ^(٢):

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٣) *

وَقَالَ رُؤْبَةُ:

* نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ^(٤) *

وَيَقَالُ: نَزَالٍ، أَيْ انْزِلْ. وَقَالَ زَهِيرُ^(٥):

وَلَنَعِمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ^(٦)

(١) الشاهد فيه وفي سابقه: وقوع «مناعها» و«تراكها» اسمي فعل أمر. وكان
حقه السكون لأن فعل الأمر ساكن، لكنه حرك لالتقاء الساكنين، وكانت الحركة
الكسرة لأنه اسم مؤنث، والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولك: أنت تذهبين -
والدليل على أن هذا الضرب من الكلمات مؤنث قول زهير:

ولنعيم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الدعر.

(٢) المقتضب ٣ : ٣٧٠ ومجالس ثعالب ٦٥١ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١١٠

والإنصاف ٣٥٩ وشذور الذهب ٩٠ واللسان (حذر ٢٤٨)

(٣) أى: احذروا من رماحنا عند اللقاء. وبعده في المجالس:

* حتى يصير الليل كالنهار *

وفي اللسان: * أو تجعلوا دونكم وبار *

(٤) لم يرد الشطر في ديوانه رؤبة ولا ماحقاته. وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن

الشجري ٢ : ١١٠ والإنصاف ٥٤٠. يريد: انتظر حتى أركبها، معدول من قوله

انتظر أى انتظر. يقال: نظرته أنظره بمعنى انتظرته:

(٥) ديوانه ٨٩ والمقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجري ٢ : ١١١ والإنصاف ٥٣٥

وابن يعيش ٤ : ٢٦، ٥٠، ٥٢ والخزانة ٣ : ٦١ وشرح شواهد الشافية ٢٣٠.

(٦) يمدح هرم بن سنان المرى. أى: أنت مقدم شجاع إذا لبست الدرع فكنت

حشوها، واشتدت الحرب فنادى الأقران: نزال نزال، ولج الناس في الدعر، أى

تتابعوا في الفرع. وهو من اللجاج في الشيء والتماذى فيه.

وَيَقَالُ لِلضَّبُعِ : دَبَابٍ ، أَيْ دَبَّيْ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلْمَاحَةِ وَالنَّدَى وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ (٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ (٣) :

نَعَاءُ أُمِّ لَيْلَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ وَجَرْدَاءِ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ حُجُولُهَا (٤)

فَالْحَذَى فِي جَمِيعِ هَذَا أَفْعَلٌ ، وَلَكِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ حَذَى . وَحُرْكَ آخِرُهُ لِأَنَّهُ
٣٨ لَا يَكُونُ بَعْدَ الْأَلْفِ سَاكِنٌ . وَحُرْكَ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ الْكَسْرَ مِمَّا يُوْثِقُ بِهِ .
تَقُولُ : إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ وَأَنْتِ ذَاهِبَةٌ ، وَتَقُولُ : هَاتِي هَذَا لِلجَّارِيَةِ ، وَتَقُولُ : هَذِي
أُمَةُ اللَّهِ ، وَاضْرِبِي ، إِذَا أَرَدْتَ الْمُؤَنَّثَ ، وَإِنَّمَا الْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْوَصْفِ مَنَادَى وَغَيْرَ مَنَادَى : يَا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعٍ . فَهَذَا

— وَالشَّاهِدُ : فِي « نَزَالٍ » ، كَمَا سَبَقَ الْقَوْلُ ، أُرِيدَ بِهِ لَفْظُهُ فَجَعَلَ نَائِبَ فَاعِلٍ ، كَمَا قَالَ
زَيْدُ الْخَيْلِ :

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةً أَنْ سِيْفِي كَرِيهَ كَلِمَا دَعَيْتَ نَزَالٍ

كَمَا جَعَلَ مَفْعُولًا فِي قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ :

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامُ أَرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ

(١) الْإِنْصَافُ ٥٣٨ .

(٢) يَقُولُ : إِنَّهُ لِلنَّدَى وَالْكَرْمِ عِنْدَ شِدَّةِ الزَّمَانِ وَهَبُوبِ الشَّمَالِ ، وَهِيَ أَيْدٍ
الرِّيَاحِ وَأَخْلَقَهَا لِلْجَدْبِ . بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ ، أَيْ تَصْرُدُ أَطْرَافَ أَصَابِعِ النَّاسِ فِيهَا ،
وَالْأَنَامِلُ وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَسْرِعُ الْبَرْدُ إِلَيْهَا .

وَالشَّاهِدُ : فِي « نَعَاءٍ » حَيْثُ وَقَعْتَ اسْمَ فِعْلٍ أَمْرٍ .

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٣٨ .

(٤) الطِمْرَةُ : الْخَفِيفَةُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْجَرْدَاءُ : الْقَصِيرَةُ الشَّعْرُ ، وَبِذَلِكَ تَوْصَفُ
عُنَاقُ الْخَيْلِ . جَعَلُهَا كَالْقَوْسِ فِي انْطَوَائِهَا مِنَ الْهَزَالِ ، أَيْ : كَانَ يَجْهَدُهَا فِي الْحَرْبِ
حَتَّى تَهْزَلَ . وَالْحُجُولُ : جَمِيعُ خَبَلٍ ، وَهُوَ الْقَيْدُ . سَمَحَ حُجُولُهَا ، أَيْ : هِيَ مُتَأَنِّبَةٌ
لِلتَّقْيِيدِ مَذَلَّةً .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .

اسمٌ للخبيثة وللكماء^(١) ومثل ذلك قول الشاعر، النابغة الجعدي^(٢) :

قَلْتُ لَهَا عَيْثِي جَعَارٍ وَجَرَّرِي بَلَحْمٍ أَمْرِي لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ^(٣)

وإنما هو اسمٌ للجاعرة ، وإنما يريد بذلك الضَّبْع . ويقال لها : قَنَامٌ ، لأنها تَقَمُّ أى تَقَطع . وقال الشاعر^(٤) :

لَحَقْتُ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ الرِّقَابِ وَلَا يُهَيِّمُ الْمَغْنَمُ^(٥)

فحَلَاقٍ معدول عن الحَالِقة ، وإنما يريد بذلك المَنِيَّة لأنها تَحْلَقُ .
وقال الشاعر ، مهلهل^(٦) :

(١) اللكاعة : اللؤم والحق . ويقال للذكر : أَلْكَعَ وَلُكِعَ ، وَلِكِعٌ وَلُكُوعٌ ، وَلِكَاعٌ ، وَمَلِكِعَانٌ .

(٢) ملحقات ديوانه ٥٩٠ والمقتضب ٣ : ٢٧٥ والكامل ٤٣٠ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٦ واللسان (جرر ١٩٥ جعر ٢١١) .

(٣) عَيْثِي جَعَارٌ « مثل لمن ظفر به عدوه ولم يكن يطمع فيه من قبل . عَيْثِي : أَفْسَدِي ، وَالْعَيْث : أَشَدُّ الْفَسَادِ . وَجَعَارٌ : مُعْدُولٌ عَنِ الْجَاعِرَةِ ، وَسَمِيَتْ الضَّبْعُ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ جَعْرِهَا ، وَالْجَعْرُ : نَجْوُ كُلِّ ذَاتِ مَخْلَبٍ مِنَ السَّبَاعِ . جَرَّرِي : أَكْثَرِي مِنَ الْجَرِّ ، وَفِي : « وَجُودِي » تَحْرِيفٌ . لَمْ يَشْهَدْ : لَمْ يَحْضُرْ . وَيُرْوَى : « لَمْ يَشْهَدْ الْقَوْمُ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « جَعَارٌ » أَنَّهُ مُعْدُولٌ عَنِ الْجَاعِرَةِ . وَكَسَرَتْ الرَّاءَ لِأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ ، وَالْمُؤَنَّثُ يَخْصُ بِالْكَسْرِ .

(٤) هُوَ الْأَخْزَمُ بْنُ قَارِبِ الطَّائِي ، أَوْ الْمُقْعَدُ بْنُ عَمْرٍو . الْمُقْتَضَبُ ٣ : ٣٧٢ وابن الشجري ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٤ : ٥٩ واللسان (حلق) ٣٥٢ .

(٥) الْأَكْسَاءُ : جَمْعُ كَسَاءٍ ، بِالْفَتْحِ ، أَيْ عَلَى أَذْبَارِهِمْ . ضَرْبُ الرِّقَابِ ، أَيْ نَضْرِبُ رِقَابِهِمْ ، وَهُوَ مِنَ الْمَصْدَرِ النَّائِبِ عَنْ فِعْلِهِ . لَا يَهْمُ الْمَغْنَمُ ، أَيْ : لَا يَشْغَلُهُمْ عَنْ ضَرْبِهِمْ اهْتِمَامُهُمُ بِالْمَغْنَمِ ، لِأَنَّمَا هُوَ مُوَاصِلَةٌ لِلضَّرْبِ . وَالشَّاهِدُ فِي : « حَلَاقٍ » ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْمَنِيَّةِ ، مُعْدُولٌ عَنِ الْحَالِقةِ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَحْلَقُ وَتَسْتَأْصِلُ .

(٦) الْمُقْتَضَبُ ٣ : ٣٧٣ وَالْأَغَانِي ٤ : ١٣٧ وابن الشجري ٢ : ١٤ وَالْعَيْنِي ٤ : ٢١٢ عَرْضًا وَالْمَع ٢ : ٨٨ وَاللسان (حلق) .

ما أُرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَامَ سُقُوا بِكَاسِ حَلَاقِي^(١)
 فهذا كله معدولٌ عن وجهه وأصله، فجعلوا آخره كآخر ما كان للفعل، لأنه
 معدول عن أصله، كما عدل: نَظَارٍ وَحَذَارٍ وَأَشْبَاهَهُمَا^(٢) عن حَذَنَ، وكلهن
 مؤنث، فجعلوا بابهنَّ واحداً.

فإن قلت: ما بال فسق ونحوه لا يكون جزءاً كما كان هذا مكسوراً؟ فإنما
 ذلك لأنه لم يقع في موضع الفعل فيصير بمنزلة: صَهْ، وَمَهْ ونحوهما، فيشبه هاهنا
 به في ذلك الموضع. وإنما كسروا فعال هاهنا، لأنهم شبهوها بها في الفعل.
 ومما جاء اسماً للمصدر قول الشاعر النابغة^(٣):

إِنَّا أَقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بُرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ^(٤)
 فَجَارٍ معدول عن الفجيرة. وقال الشاعر^(٥):

قَالَ أَمْسِكْنِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُجُ مَعَا قَالَتْ: أَعَامَا وَقَابِلَهُ^(٦)

(١) قاله في يوم كان عليه من أيام حرب البسوس قتل فيه أصحابه وأجلته الحرب
 وغربته.

والشاهد: في وحلاق، كالشاهد السابق.

(٢) ١، ب: «وأشباهاها».

(٣) ديوانه ٣٤. ومجالس ثعلب ٤٦٤ والخصائص ٢: ٢٩٨ / ٣: ٢٦١، ٢٦٥

وأما ابن الشجري ٢: ١١٣ وابن يعيش ١: ٣٨ / ٤: ٥٣ والخزاة ٣: ٦٥

والعيني ١: ٤٠٥ والهمع ١: ٢٩ والأشموقي ١: ١٣٧

(٤) يقوله لزراعة بن عمرو الكلابي، وكان قد عرض على النابغة وعشيرته وبنيه
 أن يغلبوا بني أسد ويتقضوا حلقهم، فأبى. فجعل النابغة خطته في الوفاء «برة»،
 ونخطة زرة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف «فجار».

والشاهد فيه: جعل «فجار» معدولاً عن الفجيرة المؤنثة.

(٥) ابن يعيش ٤: ٥٥ والهمع ١: ٢٩.

(٦) طلب منها الانتظار حتى يوسر فيستطيع الحج، فأنكرت ذلك وقالت:

أَنْتَظِرْ هَذَا الْعَامَ وَالْعَامَ الْقَابِلَ.

فهي ^(١) معدولة عن الميسرة . وأجرى هذا الباب مجرى الذي قبله لأنه
عُدِلَ كما عُدِلَ ، ولأنه مؤنث بمنزلة . وقال الشاعر الحمدي ^(٢) :

وذكرت من لبن المخلق شربةً والخليلُ تعدو بالصعيد بداد ^(٣)
فهذا بمنزلة قوله : تعدو بداداً ، إلا أن هذا معدولٌ عن حده مؤنثاً .

وكذلك عدلت عليه مَسَاسٍ ^(٤) . والعرب تقول : [أنت] لَامَسَاسٍ ، ومعناه
لا تمسني ولا أمسك . ودعني كفافٍ ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم
يستعملوا في كلامهم ذلك المؤنث الذي عدل عنه بداد وأخوانها .

ونحو ذا في كلامهم . ألا ترام قالوا : ملامحٌ ومشابهٌ وليالٍ ، فجاء جمعه
على حدٍّ ما لم يستعمل في الكلام ، لا يقولون : مَلَمَحَةٌ ولا لَيْلَاةٌ . ونحو
ذا كثير . قال الشاعر ، المتلمس ^(٥) :

— والشاهد في «يسار» إذ عدلت عن الميسرة .

(١) : ١ : «وهي» .

(٢) : ١ : «وقال الحمدي» وأثبت ما في ب ، ط . والبيت يروى أيضاً لحسن ،
لعوف بن عطية . وانظر ديوان الحمدي ٢٤١ وحسان ١٠٨ ومجالس ثعلب ٥٢٧
والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأما ابن السجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والخزاعة
٣ : ٨٠ والجمع ١ : ٢٩ والأشمونى ٣ : ٢٧٠ واللسان (بدد ٤٤ حلق ٣٥٠) .

(٣) يقوله اللقيط بن زرارَةَ التميمي ، وكان قد انهزم في حرب أسر فيها أحد إخوته ،
وهو معبد بن زرارَةَ ، فغيره بذلك ونسب إليه الحرص على الطعام والشراب ، وأن
ذلك سبب هزيمته ، وعنى بالمخلق قطع لابل موسوما بالنار بمثل الحلق . والصعيد :
وجه الأرض . بداد : متبعدة متفرقة . وقبله :

هلا عطف على ابن أمك معبد والعامري يقوده بصفاد

والشاهد فيه : «بداد» وهو اسم للتبديد معدول عن مؤنث . وكأنه سمي التبديد «بلدة»
ثم علما إلى «بداد» ، ،

(٤) ب ، ط : «وكذلك لامساس» .

(٥) ديوانه ٧ مخطوطة الشنقيطي وابن السجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥
والخزاعة ٣ : ٧٠ واللسان (جمد ١٠٤) .

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٌ^(١)
فهذا بمنزلة جُموداً ؛ « وَلَا تَقُولِي : [حَمَادٌ] » عدل عن قوله : حَمَاداً لَهَا ،
ولكنه عدل عن مؤنث كَبَدَادٍ .

٤٠ وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله^(٢) :

* قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٌ^(٣) *

فإنما يريد بذلك قالت له : قَرَقَرُ بِالرَّعْدِ لِلسَّحَابِ^(٤) . وكذلك عَرَعَارٍ ،
وهو بمنزلة قَرَقَارٍ ، وهى لُعبَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ عَرَعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة
خَرَجَ ، أى اخْرُجُوا ، وهى لُعبَةٌ أيضاً^(٥) .

(١) الضمير فى «لها» يعود إلى القرينة ، أى النفس ، فى بيت سابق وهو :
صباً من بعد سلوته فؤادى وسمَّح للقرينة بانقيساد
وجماد بالجم : نقيض قولهم : حماد بالخاء المهملة ، أى قولى لها جمودا ولا تقولى
لها حمدا .

والشاهد فى «جماد» و «حماد» أنهما اسمان للجمود والحمد معدولان عن اسمين
مؤنثين سميا بهما ، وهما الجمدة والحمدة اللتان لم تستعملتا فى الكلام .
(٢) هو أبو النجم . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ وانخرانة ٣ : ٥٨ والأشمونى
٣ : ١٦٠ واللسان (قرر ٣٩٩) .

(٣) يصف سحاباً . وقبله :

حتى إذا كان على مطار يمناه ، واليسرى على الثرائر
والصبا : ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . يقول هيجت
تلك الريح رعد ، فكأنها قالت له : قرقر بالرعد .
والشاهد فى قوله : « قَرَقَارٌ » حيث وقع اسم فعل من الرباعى على طريق الشذوذ .

(٤) ١ : « قَالَتْ قَرَقَرُ بِالرَّعْدِ لِلسَّحَابِ »

(٥) السيرافى : قال أبو العباس المبرد : غلط سيبويه فى هذا ، وليس فى بنات
الأربعة من الفعل عدل ، وإنما قَرَقَارٌ وعَرَعَارٌ حكاية للصوت كما يقال : غاق غاق وما أشبه
ذلك من الأصوات . وقال : لا يجوز أن يقع عدل فى ذوات الأربعة لأن العدل إنما
وقع فى الثلاثى ، لأنه يقال فيه فاعلت إذا كان من كل فعل مثل فعل الآخر ، كقولك =

واعلم أن جميع ما ذكرنا إذا سميت به امرأة فلان بنى تميم ترفعه وتنصبه
وتجره مجرى اسم لا ينصرف ؛ وهو القياس ، لأن هذا لم يكن اسماً علماً ،
فهو عندهم بمنزلة الفعل الذى يكون فعال محدوداً عنه ، وذلك الفعل افعل ؛
لأن فعال لا يتغير عن الكسر ، كما أن افعل لا يتغير عن حال واحدة^(١) .
فإذا جعلت افعل اسماً لرجل أو امرأة تغير وصار بمنزلة الأسماء^(٢) ، فينبغى
لفعال التى هى معدولة عن افعل أن تكون بمنزلة بل هى أقوى . وذلك أن
فعال اسم للفعل ، فإذا نقلته إلى الاسم نقلته إلى شئ هو مثله ، والفعل إذا نقلته
إلى الاسم نقلته إلى شئ هو منه أبعد .

وكذلك كل فعال إذا كانت معدولة عن غير افعل إذا جعلتها اسماً ،
لأنك إذا جعلتها علماً فانت لا تريد ذلك المعنى . وذلك نحو حلاق التى هى
معدولة عن الحلاقة ، وفجار التى هى معدولة عن الفجرة ، وما أشبه هذا .
ألا ترى أن بنى تميم يقولون : هذه قطام وهذه حذام ؛ لأن هذه معدولة عن
حاذمة ، وقطام معدولة عن قاطمة أو قطمة^(٣) وإنما كل واحدة منهما معدولة

= ضاربه وشاتمته ، ويقع فيه تكثير الفعل كقولك : ضربت وقتلت وما أشبه ذلك . وقال
أبو إسحاق الزجاج : باب فعال فى الأمر يراد به التوكيد ، والدليل على ذلك أن أكثر
ما ينبىء منه مبنى مكرر كقوله :

* حذار من أرماحتنا حذار *

و : * تراكها من إبل تراكها *

وذلك عند شدة الحاجة إلى هذا الفعل ... والأقوى عندى أن قول سيبويه أصح ،
لأن حكاية الصوت إذا حكوا وكرروا ، لا يخالف الأول الثانى ، كما قالوا : غاق غاق ،
وحاى حاى ، وحبوب حوب . وقد يصرفون الفعل من الصوت المكرر فيقولون :
عرعرت وقرقرت ، وإنما الأصل فى الصوت عار عار ، وقار وقار .

(١) ط : « حالة واحدة »

(٢) ط : « وصار فى الأسماء » .

(٣) الحاذمة : الحاذقة بالشئ . والحذم : القطع ، وكذلك الخفة فى كلام =

عن الاسم الذي هو عَلم ليس عن صفة ، كما أن عُمَرَ معدول عن عامِرٍ علماً
لا صفةً . لولا ذلك لقلت : هذا العُمَر ، تريد : العامر .

وأما أهل الحجاز فلما رأوه اسماً لمؤنث ورأوا ذلك البناء على حاله لم
يغيّروه ؛ لأنّ البناء واحد ، وهو ههنا اسم للمؤنث [كما كان ثمَّ اسماً
للمؤنث] ، وهو ههنا معرفة كما كان ثمَّ ، ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء
بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء . وسترى ذلك إن شاء الله ، ومنه
ما قد مضى ^(١) .

فأما ما كان آخره راء فإنّ أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ، ويختار
٤١ بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يَرى ، والحجازية هي اللغة الأولى
القُدُمى ^(٢) .

فزع الخليل : أن إجناح الألف أخفّ عليهم ، يعني : الإمالة ، ليكون
العمل من وجه واحد ، فكرهوا ترك الخفّة وعلموا أنّهم إن كسروا الراء
وصلوا إلى ذلك ، وأنّهم إن رفعوا لم يصلوا .

= أومشى . وفي الاشتقاق ١١٨ : « ويقال هو من هذا » . وقال أيضاً في ص ٢٥٣ :
« وحذيم مشتق من الحذم » وهو السرعة في كلام أو سير ، وبه سميت حذام » .

(١) انظر ما مضى في ١ : ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

(٢) السيراني : يعني أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم : هذه حضار وسفار ،
وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء . وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة ، وإذا ضموا
الراء نقلت عليهم الإمالة ، وإذا كسروها خفت أكثر من خفتها في غير الراء ، لأن
الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان ، فصار كسر الراء أقوى
في الإمالة من كسر غيرها ، فصار ضم الراء في منع الإمالة أشد من منع غيرها من
الحروف ، فلذا اختاروا موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم في يرى . وبني تميم من لغتهم
تحقيق الهمزة ، وأهل الحجاز يخففون ، فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يرى .

وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء . قال الأعشى^(١) :

ومرَّ دهرٌ على وبارٍ فهلكَتْ جَهْرَةٌ وَبارٌ^(٢)

والقوافي مرفوعة .

فمّا جاء وآخره راء : سفارٌ وهو اسم ماء ، وحضارٍ وهو اسم كوكب ، ولكنهما مؤنثان كماوية والشغرى ، كأنَّ تلك اسمُ المائة^(٣) وهذه اسم السوكبة .

وتما يدلك على أن فعالٍ مؤنثة قوله : دُعيتُ نزالٍ ، ولم يقل : دُعِيَ نزالٍ ؛ وأنهم لا يصرفون رجلاً سمّوه : رقاشٍ وحذامٍ ، ويجعلونه بمنزلة رجلٍ سمّوه بَعْدَقٍ .

واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فعالٍ ما كان منه بالراء وغير ذلك إذا كان شيء منه اسماً لمذكر لم ينجرّ أبداً ، وكان المذكر في هذا بمنزلة إذا سُمّي بَعْناقٍ ، لأنَّ هذا البناء لا يجيء معدولاً عن مذكر فيشبه به . تقول : هذا حَذامٌ ورأيتُ حَذامَ قَبْلٍ ، ومررتُ بحَذامٍ قَبْلٍ . سمعتُ ذلك ممن يوثق بعلمه .

وإذا كان جميعُ هذا نكرةً انصرف كما ينصرف عُمرٌ في النكرة ، لأنَّ ذا^(٤) لا يجيء معدولاً عن نكرة .

(١) ديوانه ١٩٤ ، والمقتضب ٣ : ٥٠ ، ٣٧٦ ، وابن الشجري ٢ : ١١٥ ، وابن يعيش

٤ : ٦٤ وشذور الذهب ٩٧ ، والتصريح ٢ : ٢٢٥ ، والجمع ١ : ٢٦ ، والأشمونى ٣ : ٢٦٩

(٢) وبار : أمة قديمة من العرب العاربة . وقبل البيت :

ألم تروا إرما وعادا أودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه : إعراب « وبار » الثانية ورفعها للضرورة ، لأن القوافي مرفوعة .

(٣) ١ ، ب : « الماء » .

(٤) ط : « وهذا » ، ب : « ذلك » .

ومن العرب من يصرف رقاش وغلاب إذا سُمِّيَ به مذكراً ، لا يضعه على التانيث ، بل يجعله اسماً مذكراً ، كأنه سُمِّيَ رجلاً بصباح .

وإذا كان الاسمُ على بناءِ فَعَالٍ نحو : حَذَامٍ وِرْقَاشٍ ، لا تدري ما أصله أم معدولٌ أم غير معدول ، أم مؤنثٌ أم مذكر ، فالقياس فيه أن تصرفه ؛ لأنَّ الأكثر من هذا البناء^(١) مصروف غير معدول ، مثل : الذَّهَابُ ، والصَّلَاحُ والفساد ، والربَّاب .

واعلم أنَّ فَعَالٍ جائزة من كلِّ ما كان على بناءِ فَعَلٍ أو فَعُلَ أو فَعِلَ ، ولا يجوز من أَفْعَلْتُ ، لأنَّا لم نسمعه من بنات الأربعة ، إلا أن تسمع شيئاً فتجيزه^(٢) فيما سمعت ولا تجاوزه . فمن ذلك : قَرَقَارٍ وعَرَعَارٍ .

واعلم أنَّك إذا قلت : فَعَالٍ وأنت تأمر امرأةً أو رجلاً أو أكثر من ذلك ، ٤٢
أنَّه على لفظك إذا كنت تأمر رجلاً واحداً . ولا يكون ما بعده إلا نصباً ؛ لأن معناه أَفْعَلْ كما أنَّ ما بعد أَفْعَلْ لا يكون إلا نصباً . وإنما منعهم أن يُضْمِرُوا في فَعَالٍ الاثنين والجميع والمرأة ، لأنَّه ليس بفعل ، وإنما هو اسمٌ في معنى الفعل .

واعلم أنَّ فَعَالٍ ليس بمطرَّد في الصفات نحو : حَلَّاقٍ ، ولا في مصدر نحو : فَجَّارٍ ، وإنما يطرَّد هذا الباب في النداء وفي الأمر .

هذا باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علاماتٍ خاصَّةٍ وذلك : ذَا، وذِي ، وتاء، وألَا ، وألَاء وتقديرها أولاع . فهذه^(٣) الأسماء لما كانت مبهمَّة تقع على كلِّ شيء ، وكثرت في كلامهم ، خالفوا بها ما سواها

(١) فقط : « الباب » .

(٢) ١ : « إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه » ب : « إلا أن تسمع شيئاً فتجيزه » .

(٣) ط فقط : « هذه » .

من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها ، وصارت عندهم بمنزلة لا [وفى] ومحوها ،
وبمنزلة الأصوات نحو: غاقٍ وحاء . ومنهم من يقول : غاقٍ وأشباهها ؛ فإذا
صار اسماً عمل فيه ما عمل بلا ؛ لأنك قد حولته إلى تلك الحال كما
حولت لا .

وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء ، إلا أنك لا تجرى
ذا اسم مؤنث لأنه مذكر إلا في قول عيسى ، فإنه كان يصرف امرأة
سميتها : بعمر .

وأما ذى فبمنزلة : في ، وتا بمنزلة : لا .

وأما الآء فتصرفه اسم رجل وترفعه وتجرحه وتنصبه ، وتغيره كما غيرت
هيهات لو سميت رجلاً به ، وتصرفه لأنه ليس فيه شيء مما لا ينصرف به .

وأما الأ فبمنزلة : هُدى منونا ، وليس بمنزلة : حَجَا ورُمَى ^(٢) لأن هذين
مشتقان ، والأ ليس بمشتق ولا معدولا ، وإنما الأ والأاء بمنزلة : البُكَاء
والبُكاء ، إنما هما لغتان .

وأما الذى فإذا سميت به رجلاً أو بالتي أخرجت الألف واللام ^(٣) لأنك
تجعله علماً له ، ولست تجمع له ذلك الشيء بعينه كالحارث ، ولو أردت ذلك
لأثبت الصلة . وتصرفه وتجريه مجرى عم .

(١) السيرافى : لأن هذين معدولان كعمر وزفر عن حاج ورام . والحاجى هو
المتحنى ، يقال : حجاجه ناحية فهو حاج .

(٢) السيرافى : أى فترع منه الألف واللام فتقول : هذا لذى ولتى ، ومررت
بلذى ولتى ، لأن الألف واللام كانتا دخلتا للتعريف ، كما تدخلان على القائم ، لأن
قولك : مررت بالذى قام ، كقولك : مررت بالقائم ، فإذا أفردت الذى فسميت به نزع
الألف واللام ، لأن التعريف باللقب وتصويره علماً قد أغنى عن الألف واللام .
ولو سميت بالذى مع صلته لم تخرج الألف واللام .

وأما اللائي واللاقي فبمنزلة : شائي وضاري ، وتُخرج منه الألف واللام .
ومن حذف الياء رفع وجراً ونصب أيضاً ، لأنه بمنزلة الباب . فن أثبت الياء
جعلها بمنزلة قاضي ، وقال فيمن قال : اللاء لا ، لأنه يصيرها بمنزلة باب حرف
الإعراب العين ، وتُخرج الألف واللام هاهنا كما أخرجتهما في النبی .

وكذلك : ألا في معنى الذين بمنزلة : هُدَى .

وسألت الخليل : عن ذين اسم رجل فقال : هو بمنزلة رجلين ولا غيره
لأنه لا يختلُ الاسمُ أن يكون هكذا .

وسألته : عن رجل سُمي بأولى من قوله : « نحنُ أولو قُوَّةٍ وأولو بأسٍ
شديد ^(١) » ، أو بذوي ، فقال : أقول هذا ذوون ، وهذا ألون ، لأنني
لم أضِف ، وإنما ذهبتِ النون في الإضافة . وقال الكميّ ^(٢) :

٤٣ فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا ^(٣)

قلتُ : فإذا سميت رجلاً بذى مالٍ هل تغيّره ؟ قال : لا ، ألا تراهم قالوا :
ذو يزنٍ منصرف ، فلم يغيّروه كأبي فلانٍ ، فذا من كلامهم مضاف ؛ لأنه صار
الجرورُ منتهى الاسم ، وأمنوا التنوين وخرج من حال التنوين حيث أضفت ،

(١) سورة النمل ٣٣ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٠٩ والخزانة ١ : ٦٧ / ٢ / ٣٨٤ : ٣ / ٤١١ والجمع ٢ : ٥٠ .

(٣) كان الكميّ قد هجا اليمن تعصبا لمضر ، والأسفلين : جمع أسفل ، خلاف
الأعلى . والذوين : جمع ذو ، وأراد به أذواء اليمن ، أي ملوكهم ، ومنهم ذويزن ،
وذو جلدن ، وذو نواس .

والشاهد فيه : جمع « ذو » جمع تصحيح ، وإفراده من الإضافة والتزامه الألف
واللام ، لما ثقله عما كان عليه وجعله اسماً على حياله . وأصل ذو ذواً ، فلذلك قال
في الجمع « الذوين » ، فأني بالواو متحركة ،

ولم يكن منتهى الاسم، واحتملت الإضافة ذا كما احتملت أبا زيد، وليس مفرد آخره هكذا فاحتملته كما احتملت الهاء عرقوة^(١).

وسألته عن أمس اسم رجل؟ قال: مصروف؛ لأن أمس ليس هاهنا على الحد^(٢) ولكنه لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة، كما فعلوا ذلك بأين؛ وكسروه كما كسروا غاق، إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب، كما أن حركة غاق لغير إعراب. فإذا صار اسماً لرجل انصرف؛ لأنك قد نقلته إلى غير ذلك الموضع^(٣)، كما أنك إذا سميت بغاق صرفته. فهذا يجري مجرى هذا، كما جرى ذا مجرى لا.

واعلم أن بني تميم يقولون في موضع الرفع: ذهب أمس بما فيه، وما رأيت منذ أمس، فلا يصرفون في الرفع، لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس. ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر، فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً؛ لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفة إلا وفيه الألف واللام، أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه، فلما

(١) السيرافي: يعني أن الإضافة قد تغير لفظ المضاف حتى لا يكون لفظه في الأفراد كلفظه في الإضافة. ألا ترى أن قولنا: أبو زيد، وأبا زيد، وأبي زيد، لو أفردنا الأب لم تدخله الألف والواو والياء. كذلك أيضاً إذا أضفنا ذو كان على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين. وإذا أفردنا احتاج إلى ثلاثة. ثم مثل المضاف إليه بهاء التانيث في قولنا: عرقوة، لأن عرقوة بالواو، فإذا أفردنا وحذفنا الهاء قلنا: عرق، لأنه لا يكون اسم آخره واو.

(٢) ط: وها هنا ليس على الحد.

(٣) أ: ونقلته عن ذلك الموضع.

صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخرُ عندهم . فتركوا صرفه ^(١) في هذا الموضع كما ترك صرف أُمس في الرفع .

وإن سميت رجلاً بأُمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بدّ لك من أن تصرفه في الجرّ والنصب ، [لأنه في الجرّ والنصب] مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصّرف في القياس في الجرّ والنصب ؛ لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ٤٤ ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرف في الجرّ والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى ؛ لأنه لا يقع ظرفاً . ولو وقع اسم شيء وكان ظرفاً صرفته وكان كأُمس لو كان أُمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان ^(٢) .

وقد فتح قوم أُمس ^(٣) في مُذَلِّمَ ارفعوا وكانت في الجرّ هي التي تُرفع ، شبهوها بها ^(٤) . قال ^(٥) :

(١) ا ب : « فترك صرفه » .

(٢) السيرافي : يعني لو سمينا وقتاً من الأوقات أو مكاناً من الأمكنة التي تكون ظرفاً بسحر ، وجعلناه لقباً له لانصرف ، لأنه ليس هو بالشئ المعدول ، وكان كأُمس لو سميت به . وقوله وهو في الرجل أقوى ، يعني أن الصرف في الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفاً .

(٣) السيرافي : وهم بعض بني تميم ، وإنما فعلوا ذلك لأنهم تركوا صرفه . وما بعد مذ يرفع ويخفض ، فلما ترك بعض من يرفع صرفه بعد مذ ترك أيضاً من يجر صرفه بعدها ، فكانت مشبهة بنفسها .

(٤) ط : « شبهت بها » .

(٥) الشاهد من الخمسين ، وهو للعجاج . نوادر أبي زيد ٥٧ وأما ابن الشجري ٢ : ٢٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والخزانة ٣ : ٢١٩ وشذور الذهب ٩٩ والعيق ٤ : ٣٥٧ والصريح ٢ : ٢٢٦ ، ٣١٦ والمجمع ١ : ١٧٥ .

لقد رأيتُ عَجَبًا مُذْ أُمْسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا^(١)
وهذا قليل .

وأما ذه اسم رجل فأنك تقول : هذا ذه قد جاء ، والهاء بدل من الياء
في قولك : ذى أمة الله كما أن ميم فم بدل من الواو . والياء التى فى قولك :
ذهى أمة الله ، إنما هى ياء ليست من الحروف ، وإنما هى لبيان الهاء ، فإذا
صارت اسماً لم تحتاج إلى ذلك لما لزمها الحركة والتنوين ، والدليل على ذلك
أنك إذا سكّ لم تذكر الياء ؛ وذلك لأن الذى يقول : ذهى أمة الله يقول
إذا سكّ : ذه .

وسمنا العرب الفصحاء يقولون : ذه [أمة الله] ، فيسكنون الهاء فى الوصل
كما يقولون : بهم فى الوصل^(٢) .

هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة

وذلك لأنها لا تضاف ولا تصرفُ تصرفُ غيرها ، ولا تكون نكرة .
وذلك : أين ، ومتى ، وكيف^(٣) ، وحيث ، وإذ ، وإذا ، وقبل ، وبعده . فهذه
الحروفُ وأشباهاها لما كانت مبهمة غير متمكنة شُبّهت بالأصوات وبما ليس
باسمٍ ولا ظرف . فإذا التقى فى شيء منها حرفان ساكنان حرّكوا الآخر

(١) العجائر : جمع عجوز ، ولا تقل : عجوزة . وهى عطف بيان أو بدل من
«عجبا» . والسعلاة : أنثى الغول ، أو ساحرة الجن . ويروى : «مثل الأفاعى» ،
فى النوادر وفى نسخة معتمدة من سيبويه .

واشاهد فيه : إعراب «أمس» مع منعها من الصرف للعلمية والعدل عن الأمس .
«ومذ» يرفع ما بعدها وينخفض أيضا كما هنا .

(٢) ط فقط : «كما يقولون يهير فى الوصل» .

(٣) ط : «وكيف ومتى» .

منها . وإن كان الحرف الذي قبل الآخر متحرراً كما أسكنوه كما قالوا : هل ،
وبل ، وأجل ، ونعم ، وقالوا : جبر فحركوه لئلا يسكن حرفان .

فأما ما كان غاية نحو : قبل ، وبعد ، وحيث فإنهم يحركونه بالضمّة . وقد
قال بعضهم : حيث ، شبهوه بأين . ويدلّك على أن قبل وبعد غير متمكّنين
أنه لا يكون فيهما [مفردين] ما يكون فيهما مضافين ؛ لا تقول : قبل وأنت
تريد أن تبني عليها كلاماً ، ولا تقول : هذا قبل ، كما تقول : هذا قبل العتمة^(١) ،
فلما كانت لا تمكّن ، وكانت تقع على كل حين ، شبهت بالأصوات وهل
وبل ؛ لأنها ليست متمكّنة .

وجزمت لأن لم تجعل كعند لأنها لا تمكّن في الكلام تمكّن عند
٤٥ ولا تقع في جميع مواقفه ، فجعل بمنزلة قط لأنها غير متمكّنة .

وكذلك قط وحسب ، إذا أردت ليس إلا وليس إلا ذا . وذا بمنزلة
قط إذا أردت الزمان ، لما كن غير متمكّنات فعل بهنّ ذا . وحركوا قط
وحسب بالضمّة لأنهما غائتان . فحسب للانتهاء ، وقط كقولك : منذ كنت .

وأما لد فهي محذوفة ، كما حذفوا يكن . ألا ترى أنك إذا أضفت
إلى مضمّر رددته إلى الأصل ، تقول : من لدنه ومن لدني ؛ فإنما لدن
كمن .

وسألت الخليل عن معكم ومع ، لأي شيء نصبها ؟ قال : لأنها
استعملت غير مضافة اسماً كجميع ، ووقعت نكرة ، وذلك قولك : جاء معاً

وَدَهَبًا مَعًا^(١) وقد ذهب مَعَهُ ، وَمَنْ مَعَهُ ، صارت ظرفًا ، فجعلوها بمنزلة : أَمَامَ
وَقَدَّامَ . قال الشاعر فجعلها كَهَلٍّ حين اضْطُرَّ ، وهو الراعى^(٢) :

وريشي منكمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وإن كانت زيارتكمْ لِمَا^(٣)
وَأَمَّا مُنْذُ فَضُمْتَ لَأَنِّهَا لِلغَايَةِ ، ومع ذا أَنْ من كلامهم أَنْ يَتَّبِعُوا الضَّمَّ
الضَّمَّ ، كما قالوا : رُدُّ يَاقَتِي .

وسألتُ الخليل عن مِِنْ عَلٍ ، هَلَّا جُرِمت اللام ؟ فقال : لَأَنَّهُمْ قالوا :
مِِنْ عَلٍ ، فجعلوها بمنزلة المتمكِّن ، فأشبهه عندهم مِِنْ مُعَالٍ ، فلَمَّا أرادوا أَنْ
يُجْعَلَ بمنزلة قَبْلُ وَبَعْدُ جرَّ كوه كما حرَّكوا أَوَّلُ فقالوا : ابْدَأْ بِهَذَا أَوَّلُ ، وكما
قالوا : يَا حَكَمُ أَقْبِلْ في النداء ؛ لَأَنَّهُمَا كانت أسماء متمكِّنة كرهوا أَنْ يجعلوها

(١) السير افي : ولا تضاف مع في هذا الموضع ، فلما أعرب في هذا الموضع المنكور
المفرد وجب تحريكه في الإضافة . وإنما وجب إفراده في هذا الموضع لأننا إذا أضفنا
قلنا : ذهب زيد مع عمرو ، فقد ذكرنا اجتماعه مع عمرو وأضفنا مع إلى غير الأول . وإذا
قلنا : ذهب معا فليس في الكلام غيرهما تضيف مع إليه . ولا يجوز أن تضيف مع إليهما
كما تقول : ذهب زيد مع نفسه . ونصب معا على الحال في قولك : ذهب معا ، كأنك
قلت : ذهباً مجتمعين . ويجوز أن يكون على الظرف كأنه قال : ذهباً في وقت اجتماعهما .

(٢) الحق أنه لحرير . انظر ديوانه ٥٠٦ وابن الشجري ١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٥٤
وابن يعيش ٢ : ١٢٨ / ٥ : ١٣٨ والعيني ٣ : ٤٣٢ والتصريح ٢ : ٤٨ ، ١٩٠
والأشموني ٢ : ٢٥٦ . وليس في ديوان الراعي .

(٣) وبيروى : « فريشي منكم » ، كما في ب وغيرها . أي أنا منكم ، ومنيتي فيكم ،
وهوأي موقوف عليكم ، وإن لم يكن بيننا تزاور إلا في الفلوات . والتمام : الشيء
اليسير ، وقبله ، وهو في مديح هشام :

تبشرت البلاد لكم بحكم أقام لنا الفرائض واستقاما

والشاهد فيه تسكين « مع » تشبيها لها بحروف المعاني المبينة على السكون مثل : هل ،
ويل ، لأنها في الأصل غير متمكِّنة ، وإنما أعربت في أكثر الكلام لوقوعها مفردة
في قولهم : جاء واما وانطلقوا معا ، فوقعت موقع جمع فأعربت لذلك .

بمنزلة غير المتمكنة ، فهذه الأسماء من التمكن ما ليس لغيرها ، فلم يجعلوها في الإسكان بمنزلة غيرها وكرهوا أن يُحِلُّوا بها . وليس «حَكَمٌ» و«أَوَّلٌ» ونحوهما كالَّذِي وَمَنْ ؛ لأنها لا تضاف ولا تَتِمُّ اسماً ، [ولا تكون نكرةً ، وَمِنْ أيضاً لا تَتِمُّ اسماً] في الخبر ، ولا تضاف كما تضاف أيُّ ، ولا تنوَّن كما تنوَّن أيُّ .

وجميع ما ذكرنا من الظروف التي شُبِّهت بالأصوات ونحوها من الأسماء غير الظروف إذا جُعِلَ شيءٌ منها اسماً لرجل أو امرأةً تَغَيَّرُ ، كما تَغَيَّرُ لَوْ وَهَلْ وَبَلْ وَلَيْتَ ، كما فعلت ذلك بدءاً وأشباهاها ؛ لأنَّ ذَا قَبْلِ أَنْ تكون اسماً خاصاً كَمَنْ ، في أنَّه لا يضاف ولا يكون نكرةً ، فلم يتمكن تمكَّنَ غيره من الأسماء .

رسالتُ الخليل عن قولهم : مُذْ عَامٌ أَوَّلُ ، ومُذْ عَامٍ أَوَّلُ فقال : أوَّلُ ههنا صفةٌ ، وهو أَفْعَلُ من عَامِك ، ولكنَّهم أَلْزَمُوهُ ههنا الحذف استخفافاً ، فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أَفْضَلُ مِنْكَ . وقد جعلوه اسماً بمنزلة أَفْكَلٍ ، وذلك قول العرب : ما تَرَكْتُ لَهُ أَوَّلًا وَلَا آخِرًا ، وأنا أَوَّلُ مِنْهُ ، ولم يقل رجلٌ أَوَّلُ مِنْهُ ، فلما جاز فيه هذان الوجهان أجازوا أن يكون صفةً وأن يكون اسماً . وعلى أيِّ الوجهين جعلته اسماً لرجل صرفته في الفكرة . وإذا قلت عَامٌ أَوَّلُ فَإِنَّمَا جاز هذا الكلام لأنَّكَ تُعَلِّمُ بِهِ أَنَّكَ تَعْنِي العام الذي يليه عامُكَ ، كما أَنَّكَ إِذَا قلت أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ أَوْ بَعْدَ غَدٍ فَإِنَّمَا تَعْنِي الذي يليه أَمْسٍ والذي يليه غَدٌ . وأما قولهم : ابدأ به أوَّلُ وابدأ بها أوَّلُ فَإِنَّمَا تريد أيضاً أوَّلُ من كذا ، ولكن الحذف جائزٌ جيِّدٌ ، كما نقول : أَنْتَ أَفْضَلُ ، وَأَنْتَ تريد من غيرك . إِلَّا أَنَّ الحذف لزم صفةً عامٍ لكثرة استعمالهم إِيَّاه حتى استغنوا عنه . ومثل هذا في الكلام كثير . والحذف يُسْتَعْمَلُ في قولهم : ابدأ به أوَّلُ أَكْثَرُ . وقد يجوز أن يُظْهِرُوهُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ إِذَا أَظْهَرُوهُ لم يكن إلا الفتحُ .

وسألته عن قول بعض العرب ، وهو قليل : مُذَّ عامٌ أَوَّلَ ؟ فقال : جعلوه ظرفاً في هذا الموضع ، فكأنه قال : مُذَّ عامٌ قَبْلَ عامك .

وسألته عن قوله : زيدٌ أَسْفَلَ منك ؟ فقال : هذا ظرف ، كقوله عز وجل : « وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ »^(١) كأنه قال : زيدٌ في مكانٍ أَسْفَلَ من مكانك . ومثل الحذف في أَوَّلَ لكثرة استعمالهم إياه قولهم : لا عليك . فالحذف في هذا الموضع كهذا^(٢) .

ومثله : هل لك في ذلك ؟ ومَن له في ذلك ؟ ولا تذكّر له حاجة ، ولا لك حاجة^(٣) . ونحو هذا أكثر من أن يُحصَى . قال^(٤) .

يا لَيْتَها كانت لأهلٍ إِيلاً أو هُزِلَتْ في جَدْبِ عامٍ أَوَّلًا^(٥) يكون على الوصف والظرف .

وسألته عن قوله : مِن دُونِ ، وَمِن فَوْقِ ، وَمِن تَحْتِ ، وَمِن قَبْلِ ، وَمِن بَعْدِ ، وَمِن دُبُرٍ ؟ وَمِن خَلْفٍ ؟ فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتكئة ، لأنها تضاف وتُستعمل غير ظرف . ومن العرب من يقول : مِن فَوْقٍ وَمِن تَحْتِ ، يُشَبِّهه بِقَبْلٍ وَبَعْدُ . وقال أبو النجم^(٦) :

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) ط : « هكذا » .

(٣) ا : « ولا هل لك به حاجة » ، وفي ب : « ولا هل لك حاجة » .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ٣٤ ، ٩٧-٩٨ واللسان (وأل ٢٤٣) .

(٥) ط والشتى : « من جدب عام » .

والشاهد : في جرى « أول » على قوله « عام » نعتاً له . والتقدير : من جدب عام أول من هذا العام . هذا على الوصف . ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفية بتقدير : من جدب عام وقع عاماً أول من هذا العام ، فحذف العام وأقام أول مقامه .

(٦) من أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢-٤٧٩ سنة ١٩٢٨ وهي في ١٩١ شطراً . وأعاد نشرها الأستاذ الميمنى في الطرائف الأدبية =

(١٩ سبويه ج ٣)

• أَقْبُ مِنْ تَحْتَ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ •

٤٧

وقال آخر^(١):

لَا يَحْمِلُ الْفَارَسَ إِلَّا الْمَلْبُونُ الْمَخْضُ مِنْ أُمَامِهِ وَمِنْ دُونِ^(٢)

وكذلك مِنْ أُمَامٍ وَمِنْ قُدَامٍ ، وَمِنْ وَرَاءٍ ، وَمِنْ قُبُلٍ ، وَمِنْ دُبُرٍ .

وزعم الخليل^(٣) أَنَّهُنَّ نَكَرَاتُ كَقَوْلِ أَبِي النَجْمِ :

• يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنِ وَأَشْمَلِ^(٤) •

وزعم أَنَّهُنَّ نَكَرَاتُ إِذَا لَمْ يُضَعْنَ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْمَنُ وَأَشْمَلُ نَكْرَةً .

وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه ، ويجعلونه كقولك : مِنْ يَمَنَةٍ وَشَامَةٍ ،

وكَمَا جُعِلَتْ ضَحْوَةٌ نَكْرَةً وَبُكْرَةٌ مَعْرِفَةً .

سنة ١٩٣٧ . وهكذا جاء في النسخ بضم اللام ، والصواب كسرهما ، والأرجوزة كلها مكسورة الروي . وقد تنبه الأخفش لذلك فنبه على الكسر ، وخطأه الشتمري مع صوابه . وفي المقاييس : « من عل » بالكسر ، وفي اللسان : « من على » وقال : « ينبغي أن تكتب على في هذا الموضع بالياء ، وهو فعل في معنى فاعل » .

وصف الفرس بأنه مطوى الكشح منتفخ ما بين الجنين . والأقب : الضامر .

والشاهد فيه : بناء « تحت » على الضم وجعلها غاية كقبيل وبعد .

(١) التصريح ٢ : ٥٢ واللسان (دون ٢١ لن ٢٥٧) .

(٢) الملبون : الذي يسقى اللبن ويؤثر به لكرمه وعقته . والمخض : الخالص .

والشاهد في قصر « دون » وبنائها على الضم في النية ، لأن القافية لو كانت مطلقة

الحركات لم تكن دون إلا مضمومة بمنزلة قبل وبعد .

وقال السيرافي : إنما ذكر سيبويه الشاهد في قوله : ومن دون ، لأنه لم يضاف ،

وليس فيه دليل على التنكير والتعريف ، لأنه يحتمل أن يقال : من دون فيكون نكرة .

ويحتمل أن يكون : من دون بالضم فيكون معرفة . إلا أن الشعر موقوف .

(٣) كلمة « الخليل » ساقطة من ط .

(٤) سبق في ١ : ٢٢١ . وانظر ديوان العجاج ٢١ .

، أما يونس فكان يقول : من قدام ، ويجعلها معرفة ، وزعم أنه منعه من الصرف أنها مؤنثة . ولو كانت شأمة كذا لما صرفها وكانت تكون معرفة . وهذا مذهب ، إلا أنه ليس يقوله أحد من العرب .

وسألنا العلويين^(١) والتميميين ، فرأيناهم يقولون : من قد يذيمة ومن ورثة ، لا يفعلون ذلك إلا نكرة ، كقولك : صباحاً ومساءً ، وعشية وضحوه . فهذا سمعناه من العرب .

وتقول في النصب على حذ قولك : من دون ومن أمام : جلست أماماً وخلفاً ، كما تقول^(٢) بمنة وشأمة . قال الجعدي^(٣) :

لها فرطٌ يكونُ ولا تراه أماماً من معرِّسنا ودوناً^(٤)

وسأله عن قوله : جاء من أسفل يافتي ؟ فقال : هذا أفعل من كذا وكذا ، كما قال عز وجل : « إِذْ جَاؤُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ^(٥) » .

وسأله عن هيئات اسم رجل وهيئة ؟ فقال : أما من قال : هيئة فهي عنده بمنزلة علقاة . والدليل على ذلك أنهم يقولون في السكوت : هيئة . ومن قال : هيئات فهي عنده كبيضات . ونظير الفتحة في الماء الكسرة في التاء ،

(١) العلويون : أهل العالية ، وهي ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة .

(٢) ١ : « كما قلت » ، ب : « كقولك » .

(٣) ديوانه ٢١٠ . واللسان (دون ٢١) .

(٤) يصف كتيبة إذا عرست بمكان كان لها فرط ، أي فضول .

والشاهد في تنكير أمام ودون وتنوينهما ، لتمكنهما بالتنكير .

(٥) الآية ١٠ من سورة الأحزاب .

فإذا لم يكن هَيْهَاتَ ولا هَيْهَاءَ عَلِمَا لشيء . فهما على حالهما لا يَتَغَيَّرَانِ عن الفتح والكسر ؛ لأنَّهما بمنزلة ما ذكرنا ممَّا لم يَتِمَّكَ .

٤٨ ومثل هَيْهَاءَ ذِيَّةٌ ، إذا لم يكن اسماً ، وذلك قولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، فهذه فتحةٌ كفتحة الماءِ ثُمَّ ؛ وذلك أنَّها ليست أسماءَ متمكَّنةٍ ، فصارت بمنزلة الصَّوتِ .

فإن قلت : لِمَ لم تسكَّنِ الهاء في ذِيَّةٍ وقبلها حرف متحرك ؟ فإنَّ الهاء ليست ههنا كسائر الحروف . ألا ترى أنَّها تُبَدَّلُ في الصلة تاءً وليست زائدة^(١) في الاسم ، فكروها أن يجعلوها بمنزلة ما هو في الاسم ومن الاسم ، وصارت الفتحةُ أولى بها لأنَّ ما قبل هاء التانيث مفتوح أبداً ، فجعلوا حركتها كحركة ما قبلها لتربها منه ، ولزوم الفتح ، وامتنعت أن تكون ساكنة كما امتنعت عَشْرَ في خَمْسَةَ عَشَرَ ، لأنَّها مثلها في أنَّها منقطعة من الأوَّل ، ولم تحتمل أن يسكَّن حرفان وأن يجعلوها كحرف .

ونظير هيهاتٍ وهيهاءَ في اختلاف اللفتين ، قولُ العرب : استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ ، واستأصل الله عِرْقَاتَهُمْ ، بعضهم يجعله بمنزلة عِلْقَةٍ ، وبعضهم يجعله بمنزلة عُرْسٍ وعُرُسَاتٍ ، كأنك قلت : عِرْقٌ وعِرْقَانِ وعِرْقَاتٌ . وكُلًّا سمعنا من العرب .

ومنهم من يقول : ذَيْتٌ فيخفَّفُ ، فيها إذا خُفِّفَتْ ثلاث لغات : منهم من يفتح كما فتح بعضهم حَيْثَ وحوثَ ، ويضمُّ بعضهم كما ضمتها العرب ، ويكسرون أيضاً كما كسروا أولاء ؛ لأنَّ التاء الآن إنما هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

وسألتُ الخليل عن شَتَانٍ فقال : ففتحها كفتح هيهاء ، وقصتها في غير
المتمكن كقصتها ونحوها ، ونونها كنون سُبْحَانَ زائدة . فإن جعلته (١)
اسمَ رجل فهو كسُبْحَانَ (٢) .

هذا باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف

اعلم أن غُدُوَّةً وبُكْرَةً جعلت كل واحدٍ منهما اسماً للحين ، كما جعلوا
أُمَّ حُبَيْنِ اسماً للدابة معرفة (٣) .

فمثل ذلك قول العرب : هذا يومُ اثْنَيْنِ مبارَكًا فيه ، وأنتك يومُ اثْنينِ
مباركًا فيه . جعل اثْنَيْنِ اسماً له معرفة ، كما تجعله اسماً لرجل .

وزعم يونسُ عن أبي عمرو ، وهو قوله أيضاً وهو القياس ، أنك إذا
قلت : لقيته العامَ الأولَ ، أو يوماً من الأيام ، ثم قلت : غُدُوَّةً أو بُكْرَةً ،
وأنت تريد المعرفة لم تنوّن . وكذلك إذا لم تذكر العامَ الأولَ ، ولم تذكر
إلا المعرفة ولم تقل يوماً من الأيام ، كأنك قلت : هذا الحينُ في جميع هذه
الأشياء . فإذا جعلتها اسماً لهذا المعنى لم تنوّن . وكذلك تقول العرب .

(١) ا : « جعلتها » .

(٢) بعده في ا ، ب وهو من تعليقات الكتاب : « قال أبو عثمان : أصرف شتان
وسبحان في النكرة ، اسمين كانا أو في موضعهما . وحدثني أبو عثمان عن الأصمعي
قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يسأل أبا خيرة : كيف يقول : استأصل الله عرقاتهم ؟
فنصب ، فقال أبو عمرو : هيهات لأن جلدك يا أبا خيرة ؟ كأنه لم يرضه . ثم روي
بعد ذلك أبو عمرو الكسر والفتح جميعاً . قال أبو عثمان : لم تكن الهاء في ذية ساكنة ،
لأن تاء التأنيث تصير في الوقف هاء ، فإن كانت موقوفة ذهبت التاء وهي الأصل .
وكل شيء غير مضارع يسكن آخره إذا كانت قبله حركة ، ويحرك إذا سكن ما قبله
لالتقاء الساكنين .

وانظر مجالس العلماء ص ٦٥ .

(٣) ط : « اسماً للدابة معرفة » .

فَأَمَّا ضَحْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ فَلَا يَكُونَانِ إِلَّا نَكْرَةً عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَهِيَ
كَقَوْلِكَ : آتِيكَ غَدًا صَبَاحًا وَمَسَاءً . وَقَدْ قَوْل : أَتَيْتَكَ ضَحْوَةً وَعَشِيَّةً ،
فَيَعْلَمُ أَنَّكَ تَرِيدُ عَشِيَّةً بِوَمَكٍ وَضَحْوَةً ، كَمَا قَوْل : عَلِمَا أَوَّلَ فَيَعْلَمُ أَنَّكَ
تَرِيدُ الْعَامَ الَّذِي يَكُنِيهِ عَامُكَ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : آتِيكَ الْيَوْمَ غَدُوءً وَبُكْرَةً ، تَجْعَلُهُمَا (١)
بِمَنْزِلَةِ ضَحْوَةٍ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يُوْنُسَ بْنِ يُوْنُسَ أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ : آتِيكَ بِكْرَةً
٤٩ وَهُوَ يَرِيدُ الْإِثْنَانِ فِي يَوْمِهِ أَوْ فِي غَدِهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا » (٢) . هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَأَمَّا سَحَرٌ إِذَا كَانَ ظَرْفًا فَإِنَّ تَرْكَ الصَّرْفِ فِيهِ قَدْ بَيَّنَّتْ لَكَ فَيَا مَضَى (٣) .
وَإِذَا قُلْتَ : مُدُّ السَّحَرِ أَوْ عِنْدَ السَّحَرِ الْأَعْلَى ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .
فَهَذِهِ حَالُهُ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا بِهِمَا . وَيَكُونُ نَكْرَةً إِلَّا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي
عُدِّلَ فِيهِ .

وَأَمَّا عَشِيَّةٌ فَإِنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَدْعُ فِيهِ التَّنَوُّنَ ، كَمَا تَرَكَ فِي غَدُوءٍ .

هَذَا بَابُ الْأَلْقَابِ

إِذَا لَقِبْتَ مَفْرَدًا بِمَفْرَدٍ أَضَفْتَهُ إِلَى الْأَلْقَابِ ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو ، وَيُونُسَ
وَالْخَلِيلِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا سَعِيدُ كُرْزٍ ، وَهَذَا قَيْسُ قُفَّةٍ قَدْ جَاءَ ، وَهَذَا
زَيْدُ بَطَّةٍ ، فَإِنَّمَا جُعِلَتْ قُفَّةٌ مَعْرِفَةً لِأَنَّكَ أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ الَّتِي أَرَدْتَهَا إِذَا قُلْتَ :

(١) أ : « تَجْعَلُهُمَا » .

(٢) الْآيَةُ ٦٢ مِنْ مَرْيَمَ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٢٨٣-٢٨٤ .

هذا قيسٌ. فلو نَوَّتَ قُفَّةً . صار الاسمُ نكرةً ، لأنَّ المضافَ إِنَّمَا يكون نكرةً ومعرفةً^(١) بالمضافِ إليه ، فيصير قُفَّةً ها هنا كأنَّها كانت معرفة قبل ذلك ثم أضفتَ إليها^(٢) .

ونظير ذلك أنه ليس عربيٌّ يقول : هذه شمسٌ فيجعلها معرفة ، إلا أن يدخل فيها ألفاً ولاماً . فإذا قال : عبدُ شمسٍ صارت معرفة ، لأنه أراد شيئاً بعينه ، ولا يستقيم^(٣) أن يكون ما أضفتَ إليه نكرةً .

فإذا لَقَّبْتَ المفردَ بمضافٍ والمضافَ بمفردٍ ، جرى أحدهما على الآخر كالوصف ، وهو قول أبي عمرو ويونس والخليل . وذلك قولك : هذا زيدٌ وزُنُ سَبْعَةٍ ، وهذا عبد الله بطةٌ يافتي ، وكذلك إن لَقَّبْتَ المضافَ بالمضاف .

وإنما جاء هذا مفترقاً^(٤) [هو] والأوَّل لأنَّ أصل التسمية والذي وقع عليه الأسماء ، أن يكون للرجل اسمان : أحدهما مضاف ، والآخر مفرد أو مضاف ، ويكون أحدهما وصفاً للآخر ؛ وذلك الاسم والكنية ، وهو قولك : زيدٌ أبو عمرو ، وأبو عمرو زيدٌ ، فهذا أصل التسمية وحدُّها . وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للرجل اسمانِ مُفْرَدانِ ، فإنما أُجْرُوا الألقاب على أصل

(١) ط : «معرفة ونكرة» .

(٢) السيرافي : إنما أضفتَ لأنَّ أصل أسمائهم اسم مفرد أو مضاف . فالمفرد زيد وعمرو ، والمضاف عبد الله وامرؤ القيس ، وكنية هي مضافة لا غير كقولنا : أبو زيد وأبو عمرو وأم جعفر وأم الحمارس . وليس لهم اسمان مفردان يستعمل كل واحد منهما مفرداً . فلو جعلوا سعيداً مفرداً وكرزاً مفرداً لخرجوا عن منهاج أسمائهم في اسمين مفردين اشخص واحد . وإذا أضافوا فله نظير . وإن لقبوا من اسمه مضاف أفردوا اللقب ، كقولهم : هذا عبد الله بطة .

(٣) ط : «فلا يستقيم» .

(٤) ط : «مفترقا» ، ب : «معرفا» ، وأثبت ما في

التسمية ، فأرادوا أن يجعلوا اللفظ باللقاب إذا كانت أسماء على أصل تسميتهم ،
ولا يجاوزوا ذلك الحد .

هذا باب الشيشيين اللذين ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ

فَجُعِلَا بِمَنْزِلَةِ اسْمِ وَاحِدٍ كَعَيْضُمُوزٍ وَعَنْتَرِيسٍ^(١)

وذلك نحو : حَضْرَمَوْتَ وَبَعْدَكَ . ومن العرب من يضيف بعل إلى بك ،
كما اختلفوا في رامَ هُرْمَزَ ، فجعله بعضهم اسماً واحداً ، وأضاف بعضهم رام
إلى هُرْمَزَ . وكذلك مارَ سَرَجِسَ ، وقال بعضهم^(٢) :

* مارَ سَرَجِسُ لاقْتِالاً^(٣) *

وبعضهم يقول في بيت جرير^(٤) :

لَقِيتُم بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلِمَ مَارَ سَرَجِسَ لاقْتِالاً

٥٠

وأما مَعْدٍ يَكْرِبُ ففیه لفات : منهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ،
ومنهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ولا يصرف ، يجعل كَرِبَ اسماً مؤنثاً

(١) العيضموز : العجوز الكبيرة ، ومنه الناقة العيضموز . والعنتريس : الناقة
الصلبة الوثيقة الشديدة. الكثيرة اللحم الجواد الجرينة .

(٢) هو جرير . ديوانه ٤١٤ والمتنضب ٤ : ٢٣ وابن يعيش ١ : ٦٥ واللسان
(سرجس) .

(٣) البيت بتمامه كما سيأتي :

لَقِيتُم بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلِمَ مَارَ سَرَجِسَ لاقْتِالاً

يقوله لبنى تغلب في محاربتهم لقيس عيلان . ومارسرجس : اسم نبطي سمي جرير
تغلب به فنياً لهم عن العرب . أراد : يا مارسرجس ، إنكم تقولون عند لقائهم : لاقتالكم ؛
وذلك جنباً منكم عنهم وخوراً .

والشاهد في : «مارسرجس» في إضافة الأول إلى الثاني ومنعه من الصرف للعلمية
والعجمة . ويجوز رفعه على أن يجعل الثاني من تمام الأول بمتزلة هاء التانيث من المذكر .

(٤) يعني البيت السابق .

ومنها من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيجعلُه اسماً واحداً^(١) . قلتُ ليونس : هلاً صرفوه إذ^(٢) جعلوه اسماً واحداً وهو عربي؟ فقال^(٣) : ليس شيء يجتمع من شينين فيجعل اسماً سُمِّيَ به واحداً إلا لم يُصرف . وإنما استنقلوا صرف هذا لأنه ليس أصل بناء الأسماء . يدلُّك على هذا قلتُه في كلامهم في الشيء الذي يلزم كلَّ من كان من أمته ما لزمه ، فلما لم يكن هذا البناء أصلاً ولا متمكناً كرهوا أن يجعلوه بمنزلة المتمكن الجارى على الأصل^(٤) ، فتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي . وهو مصروف في النكرة ، كما تركوا صرف إبراهيم وإسماعيل لأنها لم يجئتا على مثال ما لا يُصرف في النكرة كأخمر ، وليس بمثال يخرج إليه الواحد للجميع نحو : مساجد ومفاتيح ، وليس بزيادة لحقت لمعنى كالف حُبلى ، وإنما هي كلمة كهاء التانيث ، فنقلتُ في المعرفة إذ لم يكن أصل بناء الواحد ؛ لأنَّ المعرفة أثقل من النكرة . كما تركوا صرف الهاء في المعرفة وصرفوها في النكرة لما ذكرتُ لك ، فإنما^(٥) مَعْدٍ يَكْرِبُ واحداً كطَلْحَة ، وإنما بُنِيَ لِيُلْحَقَ بالواحد الأوَّل المتمكن ، فنقلُ في المعرفة لما ذكرتُ لك ، ولم يحتمل ترك الصرف في النكرة . وأما خمسة عشر وأخواتها وحادي عشر وأخواتها ، فهما شينان جُعلا شينا واحداً . وإنما أصل خمسة عشر : خمسة ، وعشرة ، ولكنهم جعلوه

(١) السيرافي : وعلى قياس ما حكاه سيويوه في معد يكرِب إذا أضاف ولم يصرف كَرِبَ لأنه اسم مؤنث - يجوز أن يقال : إن صحت الرواية في ذى وزن ، أن لا يصرف وزن لأنه اسم مؤنث ، وقد كنت حكيت : أن الجرْمى لا يصرف وزن ، يجعله بمنزلة يسع ويزن من الفعل .

(٢) ط : « حيث » .

(٣) ط : « قال » .

(٤) فقط : « الجاني على الأصل » .

(٥) ط : « وإنما » .

بمنزلة حرف واحد . وأصلُ حَادِي عَشَرَ أن يكون مضافاً كَثَاثِثَ ثَلَاثَةِ ،
فلما خولِفَ به عن حال أخواته مما يكون للعدد خولِفَ به وجُعِلَ كأولاء ،
إذْ كان موافقاً له في أنَّه مبهم يقع على كلِّ شيء^(١) . فلما اجتمع فيه هذان
أجرى مجراه ، وجعل كغير المتمكِّن . والثَّوْنُ لا تَدْخُلُهُ كما تَدْخُلُ غَاقٍ^(٢) ،
لأنَّها مخالِفةٌ لها ولضربها في البناء ؛ فلم يكونوا لينوّنوا لأنَّها زائدة ضُمَّتْ إلى
الأوّل ، فلم يجمعوا عليه هذا والتنوين .

ونحو هذا في كلامهم : حَيْصَ بَيْصَ مفتوحة ، لأنَّها ليست متمكِّنة .
قال أُمَيَّة بن أَبِي عَائِدَةَ^(٣) :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ^(٤)

واعلم أنَّ العرب تدع خَمْسَةَ عَشَرَ في الإضافة والألف واللام على حال^(٥)

(١) السيرافي : وقوله فلما خولِفَ به ، يعني خولِفَ بخمسة عشر ، في طرح
الواو عن حال أخواته ، أي خمسة وعشرين ، ولم يجر على القياس ، وجعل كأولاء ،
في البناء ، إذ كان موافقاً في أنه مبهم . وسيبويه يجرى كثيراً على المبنيات لفظ الإبهام ،
كهذا وما أشبهه ، لإشارة بنائه إلى كلِّ شيء . وكذلك خمسة عشر .
(٢) ١ : « ثمان » ، ب : « عناق » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ديوان المذللين ٢ : ١٩٢ وابن يعيش ٤ : ١١٥ واللسان (حيص) ٢٨٥ لخص
(٣٥٤) .

(٤) الخراج الولا ج : الحسن التصرف في الأمور المتخلص منها ، وكذا الصيرف .
تلتحصني : أنشب فيها ، أو معناه تثبطني . وحيص بيص : كناية عن الضيق والشدة .
حاص : عدل عن الشيء وجار . وباص يبوص : تقدم وفات . ولحاص : اسمٌ للدهاية
معدول عن لاحصة ، كما أن حلاق معدولة عن حالاقة .

والشاهد فيه : « حيص بيص » إذ بنيت على الفتح لما تضمنته من معنى الكناية عن
الشدة .

(٥) ب : « حالته » .

[واحدة^(١)] ، كما تقول : اضربْ أيُّهمْ أفضلُ ، وكالآن ، وذلك لكثرتها في الكلام وأنها نكرة فلا تغيّر .

ومن العرب من يقول : خَمْسَةَ عَشَرَ^(٢) ، وهي لغة رديئة .

ومثل ذلك : الخِزَابُ ، وهو عند بعض العرب : دُبابٌ يكون في الرّوض ، وهو عند بعضهم : الداء ، جعلوا اللفظة كلفظ نظائره في البناء ، وجعلوا آخره كسراً كجَبَرٍ وغاقٍ ؛ لأنّ نظائره في الكلام التي لم تقع علاماتٍ إنما جاءت متحرّكة بغير جرٍ^(٣) ولا نصب ولا رفع ، فألحقوه بما بناؤه كبنائه ، كما جعلوا حيثَ في بعض اللغات كأيّن^(٤) ، وكذلك حينئذٍ في بعض اللغات^(٥) ، لأنّه مضاف إلى غير متمكّن ، وليس كأيّن في كلّ شيء . كما جعلوا الآنَ كأيّن وليس مثله في كلّ شيء ، ولكنه يضارعه في أنّه ظرف ، ولكثرته في الكلام كما ضارع^(٦) حينئذٍ أيّن في أنّه أضيف إلى اسم غير متمكّن . فكذلك صار هنا : ضارع خَمْسَةَ عَشَرَ في البناء ، وأنّه غير علم .

ومن العرب من يقول : الخِزَابُ ، ويجعله بمنزلة سِرْبَال . قال الشاعر^(٧) :

(١) السيرافي : أي لأن معنى الواو فيه قائم مع الإضافة واللام .

(٢) السيرافي : يحملها على بعض ما تردده الإضافة إلى التمكن والأصل . ولو سمينا رجلاً بخمسة عشر جرى مجرى حضرموت وأعرته وهو لا ينصرف . تقول : هذا خمسة عشر ، ومررت بخمسة عشر . وكان الزجاج يميز فيه الإضافة كما يجوز في حضرموت ، فيقول : هذه خمسة عشر ، ورأيت خمسة عشر .

(٣) افقط : « أنها جاءت متحرّكة لغير » .

(٤) ط : « بمنزلة أيّن » .

(٥) إشارة إلى أنّه يقال أيضاً « حينئذٍ » بكسر النون ، إذا اقتضى الأسلوب الجر ، تقول : من حينئذٍ .

(٦) ط : « كضارعة » .

(٧) الخصائص ٣ : ٢٢٨ وابن الشجري ٤ : ١٢٢ والإنصاف ٣١٥ واللسان

(خزبز ، خزز ، خوز) .

مِنْ غُلِّ الْكِلَابِ تَهَرُّ عِنْدَ دِرَابِهَا وَرِمَتْ لَهَا زِمُّهَا مِنَ الْخَرْبَازِ^(١)
 وَأَمَّا حَيْهَلُ الَّتِي لِلْأَمْرِ مِنْ شَيْئَيْنِ ، يَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ : حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ .
 وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ : أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حَتَّى هَلَّ الصَّلَاةُ . وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمَا
 جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٢) :

٥٢

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ^(٣)
 وَالْقَوَافِي مَرْفُوعَةٌ . وَأَنشَدَنَاهُ هَكَذَا أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ
 شَعْرُ أَبِيهِ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَرْبَازُ ، جُعِلَهَا بِمَنْزِلَةِ : الْقَاصِعَاءِ وَالنَّاقِئَاءِ .
 وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا صَارَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَمًا أَعْرَبَ وَغَيْرُ ، وَجُعِلَ كَحَضَرٍ مَوْتٍ ،
 كَمَا غُيِّرَتْ أَوْلَاءُ وَذَا وَمَنْ وَالْأَصْوَاتُ وَلَوْ وَنَحْوُهَا ، حِينَ كُنَّ عَلَامَاتٍ .
 قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

(١) الْخَرْبَازُ هُنَا : دَاءٌ يَصِيبُ الْكِلَابَ فِي حُلُوقِهَا . وَهَرِيرُ الْكِلَابِ : صَوْتُهَا
 دُونَ النَّبَاحِ . وَالْدِرَابُ : جَمْعُ دَرَبٍ ، وَهُوَ بَابُ السَّكَةِ الْوَاسِعِ . وَيُرْوَى : « حَوْلَ
 دِرَابِهَا » . وَيُرْوَى : « عِنْدَ جَرَأَتِهَا » . وَاللَّهَازِمُ : جَمْعُ لَهْزَمَةٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ مَضْفُغَةٌ
 فِي أَسْفَلِ الْحَنَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ لِأَعْرَابِ « الْخَرْبَازِ » وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ السَّرِبَالِ . وَوَهُمُ الشَّتْمَرِيُّ إِذْ جَعَلَ
 الشَّاهِدَ فِيهِ بَقَاءَهُ عَلَى الْبِنَاءِ .

(٢) هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي يَكْرَ بْنِ كِلَابٍ ، أَوْ مِنْ بَجِيلَةَ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢٠٦ : ٣
 وَابْنَ يَعِيشَ ٤ : ٤٦ وَالْخَزَانَةَ ٣ : ٤٢ .

(٣) هَيَّجَهُمْ : فَرَّقَهُمْ . وَدَارٌ : وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ هَجَرَ . وَيُرْوَى : « مِنْ كَلْبٍ » .
 الشَّتْمَرِيُّ : « وَصَفَ جَيْشًا سَبَعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ الْمَحَلِّ مِنْ أَجَلِهِ ، وَبُودَرَ
 بِالْإِنْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ . ظَلَّ الْيَوْمَ ، بِمَنْزِلَةِ نَهَارِهِ صَائِمٌ ، لِأَنَّ الظُّلُومَ إِنَّمَا هُوَ لِلْقَوْمِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « حَيْهَلُهُ » وَلِأَعْرَابِهِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلصَّوْتِ وَإِنْ كَانَ مُرَكَّبًا مِنْ
 شَيْئَيْنِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَعْدٍ يَكْرَبُ فِي وَقْعِهِ اسْمًا لِلشَّخْصِ .

(٤) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٢٤٧ ، وَالْمُقْتَضِبُ ٢٠٦ : ٣ وَابْنَ يَعِيشَ ٣٦ : ٤ وَشَرْحُ-

بِحَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ^(١)
وقال بعضهم^(٢):

* وَجُنَّ الْخَازِبَازُ بِهِ جُنُونًا^(٣) *

ومن العرب من يقول: [هو] الْخَازِبَازِ وَالْخَازِبَازَ ، [وَخَازِبَازٍ] فيجعلها كحَضْرَمَوْتٍ .

ومن العرب من يقول: [حَيْهَلَا ، ومن العرب من يقول:] حَيْهَلٍ إِذَا وَصَلَ ، وَإِذَا وَقَفَ أَثَبَتَ الْأَلْفَ . ومنهم مَنْ لَا يُثَبِّتُ الْأَلْفَ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ .
وقد قال بعضهم: الْخَازِبَازُ جَعْلُهُ بِمَنْزِلَةِ حَضْرَمَوْتٍ .

وَأَمَّا عَمْرُوهُ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ أُعْجِمِيٌّ ، وَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ ،
وَالزَّمُوا آخِرَهُ شَيْئًا لَمْ يُلْزَمِ الْأَعْجَمِيَّةُ ، فَكَمَا تَرَكُوا صَرْفَ الْأَعْجَمِيَّةِ جَعَلُوا ذَا ٥٣
بِمَنْزِلَةِ الصَّوْتِ ، لِأَنَّهُمْ رَأَوْهُ قَدْ جَمَعَ أَمْرَيْنِ ، لَخَطْوُهُ دَرَجَةً عَنْ إِسْمَاعِيلَ
وَأَشْبَاهَهُ ؛ وَجَعَلُوهُ فِي النَّكْرَةِ بِمَنْزِلَةِ غَاقٍ ، مَنُونَةً مَكْسُورَةً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ .

= شواهد الشافيه ٤٧٨ والخزانة ٣: ٤٣ . ونسب في اللسان (حيا ٢٤٢) وشرح شواهد
الشافيه والخزانة أيضا إلى مزاحم بن الحارث العقيلي .

(١) أَى : لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم : حيهل ، ومعناها الأمر بالعجلة ، مع
أنها مقدمة في السير متقاذفة فيه ، أَى مترامية . وجعل التفاضل للسير اتساعاً ومجازاً .
والشاهد في « حيهلا » وتركه على لفظ محكي .

(٢) هو ابن أحمر . وانظر الحيوان ٣ : ١٠٩ / ٦ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣
واين يعيش ٤ : ١٢١ والخزانة ٣ : ١٠٩ .

(٣) الْخَازِبَازُ هُنَا : نَبَتٌ ، أَوْ هُوَ ذَبَابٌ يَطِيرُ فِي الرَّبِيعِ يَدُلُّ عَلَى خُصْبِ السَّنَةِ .
وَالْجُنُونُ لِلنَّبَاتِ : نَمَاؤُهُ وَكَثْرَتُهُ . وَلِلذَّبَابِ : هَزْجُهُ وَطِيرَانُهُ . وَفِي ١ ، ب : « يَجْنُ
الْخَازِبَازُ » . وَصَدْرُ الْبَيْتِ :

* تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعَ السَّوَارَى *

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : بِنَاءُ « الْخَازِبَازِ » مَعَ كَوْنِهِ مَقْرُونًا بِاللَّامِ .

وزعم الخليل : أَن الذين يقولون : غاقِ غاقٍ ، وعاء وحاء^(١) ، فلا يَتَوَنُّونَ فيها ولا في أشباهها ، أَنها معرفة ، وكأنَّكَ قلت في عاء وحاء^(٢) الإِتياعَ ، وكأنَّه قال : قال الغرابُ هذا النحرَ . وَأَنَّ الذين قالوا : عاء وحاء وفاقٍ ، جعلوها نكرة .

وزعم الخليل : أَن الذين قالوا : صِهْ ذاك^(٣) أرادوا النكرة ، كأنهم قالوا : سُكوتًا . وكذلك هَيْهَاتٍ ، هو بمنزلة ما ذكرنا عنده ، وهو صوتٌ . وكذلك : إِيهِ وإِيهَا وَوَيْهِ وَوَيْهَا ، إذا وَقَّتَ قلت : وَيْهَا ، ولا تقول : إِيهِ في الوقف . وإِيهَا وأخواته نكرةٌ عندهم ، وهو صوتٌ .

وعَمَرَوَيْهِ عندهم بمنزلة حَضَرَ مَوْتَ ، في أَنَّهُ ضُمَّ الآخِرُ إلى الأول . وعَمَرَوَيْهِ في المعرفة مكسور في حال الجرِّ والرفع والنصب غير منونٍ . وفي النكرة تقول : هذا عَمَرَوَيْهِ آخِرُ ، ورأيتُ عَمَرَوَيْهِ آخِرَ .

وسألتُ الخليل عن قوله : فِدَاءُ لَكَ ، قال : بمنزلة أَمْسٍ^(٤) ؛ لَأَنَّهَا كَثُرَتْ في كلامهم ، والجرُّ كان أخفَّ عنهم من الرفع إذْ أُكْثِرُوا استعمالَهُمْ إِيَّاهُ ، وشبهوه بأَمْسٍ ، ونُونٌ لَأَنَّهُ نَكْرَةٌ . فمن كلامهم أَن يشبَّهوا الشيءَ بالشيءِ . وإن كان ليس مثله في جميع الأشياء .

وَأَمَّا يَوْمٌ يَوْمٌ ، وَصَبَاحٌ مَسَاءً ، وَبَيْتٌ بَيْتٌ ، وَبَيْنٌ بَيْنٌ ، فَإِنَّ

(١) ا : « وعاء عاء » ، ب : « وعاء عاء » .

(٢) ب : « عاء وحاء » .

(٣) هذا ما في ا . وفي ب : « وزعم رحمه الله : أَن الذين قالوا صه ذاك » . وفي ط : « وزعم أَن بعضهم قال : صه ذلك » .

(٤) السيراني : يعني أَنه مبنى . وإنما بنى لَأَنَّهُ وضع موضع الأمر ، كأنه قال : ليفدك أبى وأُمى . ونُونٌ لَأَنَّهُ نَكْرَةٌ كما عمل بفاق حين نكر . وإنما صار نكرة لَأَنَّهُم أرادوا أَنه يفديك في ضرب من ضروب ما يفدى به الإنسان من موت أو من مرض =

العرب تختلف في ذلك : يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً واحداً . ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلا في حال الظرف أو الحال ^(١) ، كما لم يجعلوا : يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيء واحد إلا في حال النداء .

والآخر من هذه الأسماء في موضع جرّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحد وهما اسمان أحدهما مضاف إلى الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيّه ، أنّ أبا عمرو كان يجعل لفظه كلفظ الواحد إذا كان شيء منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفozدق ^(٢) :

ولولا يومٌ يومٍ ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء ^(٣)
فالأصل في هذا والقياس الإضافة . فإذا سميت بشيء من هذا رجلاً أضفت ، كما أنّك لو سميت ابن عمّ لم يكن إلا على القياس .
وتقول : أنت تأتينا في كل صباح مساء ، ليس إلا .

وجعل لفظهنّ في ذلك الموضع كلفظ خمسة عشر ، ولم يبن ذلك البناء ٥٤
في غير هذا الموضع . وهذا قول جميع من ثق بعلمه وروايته عن العرب .
ولا أعلمه إلا قول الخليل .

= وهذا كلام مختصر ، وكان الأصل : جعل الله أبى وأمى فداءك ، أو جعل الله فلاناً فداءك ، على حسب ما تذكره . ثم جعله أمراً لذلك القادى فيقال : ليفدك فلان ، ثم قال : فداء لك فلان .

- (١) ط : « الحال أو الظرف » . ب : « الحال والظرف » . وأثبت ما في ا .
(٢) ديوانه ٩ وشذور الذهب ٧٦ والخزانة ٢ : ٩٤ عرضاً والجمع ١ : ١٩٧ .
(٣) أى لولا نصرنا لك في اليوم الذى تعلم ما طلبنا منك الجزاء . وجعل نصرهم له قرضاً يطالبون بالجزاء عليه .
والشاهد به : إضافة يوم الأول إلى اليوم الثانى ، على حد قولهم : معد يكرّب ، فيمن أضاف الأول والثانى .

وزعم يونس : أن كَفَّةً كَفَّةً كذلك ، تقول : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، وكَفَّةً كَفَّةً^(١) . والدليل على أن الآخر مجرور ليس كعشر من خمسة ، أن يونس زعم أن رؤبة كان يقول : لقيته كَفَّةً عن كَفَّةٍ يافتي . وإنما جعل هذا هكذا في الظرف والحال لأنَّ حدَّ الكلام وأصله أن يكون ظرفاً أو حالا .

وأما أيدي سبا وقالِي قَلَا ، وبأدي بَدَا ، فإنما هي بمنزلة : خمسة عشر .
تقول : جاءوا أيادي سَبَا . ومن العرب من يجعله مضافاً فينون سَبَا .
قال الشاعر ، وهو ذو الرمة^(٢) :

فيالك من دارٍ تحمَلُ أهلها أيادي سَبَا بعدى وطال احتيالها^(٣)
فينون ويجعله مضافاً كمعدٍ يكرب .

وأما قوله : كان ذلك بأدي بَدَا ؛ فإنهم جعلوها بمنزلة : خمسة عشر .
ولا نعلمهم أضافوا ، ولا يُستنكر أن تُضيفها ، ولكن لم أسمع من العرب .
ومن العرب من يقول : بأدي بَدَى . قال أبو نُحَيْلة^(٤) :

(١) أي : استقبلته مواجهة . وفي حديث الزبير : « فتلقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم كفة كفة » .

(٢) ديوانه ٥٢٣ والمقتضب ٤ : ٢٦ والمختص ١ : ٣٤٥ والمخصص ١٢ : ١٣٥ واللسان (يدي ٣٠٩ حول ٢٠٦) .

(٣) تحمل أهلها : ارتحلوا ، والمراد ارتحلوا متفرقين في كل وجه . طال احتيالها : طال مرور الأحوال والسنين عليها فتغيرت .

والشاهد في : « أيادي سبا » ، حيث أضاف أيادي إلى سبا ونونها ، كما يقال في معد يكرب . وكان حق الياء أن تكون مفتوحة ، لكنهم سكنوها استخفافاً كما سكنت ياء معد يكرب . لإيادي سبا ، إشارة إلى أن هؤلاء القوم حين أرسل عليهم سيل العرم تفرقوا في البلاد ، فضرب بهم المثل .

(٤) المقتضب ٤ : ٢٧ وإصلاح المنطق ١٩٤ والخصائص ٢ : ٣٦٤ واللسان (ذراً ٧٤ رثا ٢٢) .

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِي (١)
ومثل أبادي سبا وبادي بدا قوله : ذهب شجر بفر . ولا بد من
أن يحركوا آخره (٢) كما ألزموا التحريك الهاء في ذية ونحوها ؛ لشبه الهاء
بالشيء الذي ضُمَّ إلى الشيء (٣) .

وأما قَالِي قَلَا فبمنزلة حَضَرَمَوْتَ . قال الشاعر (٤) :

سَيُضِيحُ فَوْقَ أَقْتَمِ الرِّيشِ وَأَقِمَا بِقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ ذَبِيلِ (٥)
وسألتُ الخليلَ عن الياءاتِ لَمْ لَمْ تُنْصَبْ فِي مَوْضِعِ النُّصْبِ إِذَا كَانَ ٥٥

(١) الذرّة ، بالضم : أول بياض الشيب . والرثية : انحلال الركب والمفاصل .
وتنهض ، من قولهم : نهضنا إلى القوم في القتال . ويروى : « تنهض في تشدد » من قولهم :
نهض النبت ، إذا استوى .

والشاهد في « بادي بدي » وبنائها للتركيب .

(٢) ط : « أن يحرك آخره » .

(٣) السيراني : يعني أن شجر بفر وإن كان مثل أبادي سبا وبادي بدا في أنهما
جعلتا كاسم واحد فإن آخر الأول منهما مفتوح ، وأبادي سبا وما جرى مجراه مما يكون
في آخر الاسم الأول منهما ياء تكون الياء ساكنة . وإنما سكت لأن الياء أثقل من الحروف
الصحيحة . فلما كان الحرف الصحيح يجب فتحه فيما جعل الاسم فيه اسماً واحداً ، والفتح
أخف الحركات — لم يكن بعد الفتح في التخفيف إلا التسكين .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٤ : ٢٤ ومعجم البلدان (دبيل)
واللسان (دبيل ٢٥٠ ، قم ٣٥٩ قلا ٦٣) .

(٥) حدث الأصمعي أن هذا الشاعر كان عليه دين لرجل من محصب ، فلما حان
قضاء الدين فر وترك رقعة مكتوباً فيها هذا البيت وبيت قبله ، وهو :

إذا حان دين البحصبي فقل له تزود بزد واستعن بدليل

قال الأصمعي : فأخبرني من رآه بقالي قلا مصلوباً وعليه نسر أقم الريش . والأقم
من القسمة ، وهي غبرة في اللون . ويروى : « كاسرا » بدل « واقعا » . وقالي قلا :
مدينة من مدن خراسان أو من ديار بكر . ودبيل : مدينة من مدائن السند .
والشاهد في : « قالي قلا » وتركيبه من اسمين كعدي كرب .

الأول مضافةً، وذلك قولك : رأيتُ مَعْدِي يَكْرِبُ ، واحتملوا أبادي سَبًا ؟ فقال :
شَبَّهوا هذه اليباءات بألف مُتْنِي حث عروها من الرفع والجر ، فكما عروا
الألف منهما عروها من النصب أيضا ، فقالت الشعراء حيث اضطروا ، وهو
رؤية (١) :

* سَوَى مَسَاحِينٍ تَقْطِيطَ الْحَقِّ (٢) *

وقال بعض السَّعْدِيِّينَ (٣) :

* يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَمَانِيهَا (٤) *

ونحو ذلك :

وإنما اختُصَّت هذه اليباءات في هذا الموضع بِذَا لأنهم يجعلون الشين ههنا

(١) ديوانه ١٠٦ والمقتضب ٤ : ٢٢ والمنصف ٢ : ١١٤ وابن يعيش ١٠ : ١٠٣

وأما ابن الشجري ١ : ١٠٤ واللسان (سحا ٩٣ قطط ٢٥٦ حقق ٣٤٠)

(٢) أراد بالمساحي حوافر الأتُن لأنها تسحو الأرض ، أى تقشرها وتؤثر فيها لشدة
وطئها . والتقطيط : قطع الشيء وتسويته . والحقق : جمع حقة ، بالضم ، وهى وعاء
من الخشب أو العاج ونحوه ، ينحت ليوضع فيه الطيب . أى إن الصخر سوى حوافر
هذه الأتُن ، كأنما قططت تقطيط الحقق . فتقطيط منصوب على المصدر المشبه به .

والشاهد فيه : إسكان ياء «مساحي» لضرورة الشعر .

(٣) هو الخطيئة . ديوانه ١١١ والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٢٩١ ، ٣٤١ والمنصف

٢ : ١٨٥ / ٣ : ٨٢ والمختضب ١ : ١٢٦ / ٢ : ٣٤٣ وأما ابن الشجري ١ : ٢٩٦

وشرح شواهد الشافية ٤١٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ . وهو جرجول بن أوس بن جؤية

ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد

ابن قيس عيلان .

(٤) عفت : درست . والأثافي : جمع أثفية ، وهى الحجارة تنصب عليها القدور .

وهذا صلر وعجزه :

، بين الطوى فصارات فواديهما *

والشاهد فيه : تسكين الياء من «أثافيهما» للضرورة كسابقه .

اسماً واحداً ، فتكون الياء غير حرف الإعراب ، فيُسكَّنونها ويشبهونها ياء زائدة ساكنة نحو ياء دَرْدَيسٍ ومَقَاتِيحَ . ولم يحركوها كتجريك الراء في شَفَرٍ لاعتلالها ، كما لم تحرك قبل الإضافة وحُرِّكَتْ نظائرُها من غير الياءات ^(١) ؛ لأن للياء والواو حالاً سترها. إن شاء الله ، فالزموها الإسكان في الإضافة ههنا إذ كانت قد تسكن فيما لا يكون وما بعده بمنزلة اسم واحد في الشعر .

ومثل ذلك قول العرب : لا أفعلُ ذاك حَيْرِي دَهْرِي ^(٢) . وقد زعموا أن بعضهم ينصب الياء ، ومنهم من يُثَقِّلُ الياء أيضاً .

وأما اثنا عشرَ فزعم الخليل أنه لا يغير عن حاله قبل التسمية ، وليس بمنزلة خمسة عشرَ ؛ وذلك أن الإعراب يقع على الصدر فيصير اثناً في الرفع ، واثني في النصب والجر ^(٣) ، وعشرَ بمنزلة النون ولا يجوز فيها الإضافة ^(٤) ، كما لا يجوز في مسلمين ، ولا تُحذف عشرَ مخافة أن يلتبس بالاثنتين فيسكون عِلْمُ العدد قد ذهب ^(٥) . فإن صار اسم رجل فأضفت حذفَ عشرَ لأنك لست تريد العدد ، وليس موضع التباس ؛ لأنك لا تريد أن تفرق بين عددين فإنما هو بمنزلة زَيْدَيْنَ .

وأما أخول أخول فلا يخلو من أن يكون كشعرَ بعرَ ، وكيومَ يومَ ^(٦) .

(١) ط : « في غير الياءات » .

(٢) أي أبداً . وفيها غير ما ذكر هنا فتح الحاء مع سكون الياء ونصبها بالتخفيف والتثقيب . وكذا حارِي دهر ، بالألف .

(٣) ا ، ب : « في الجر والنصب » .

(٤) السيرافي : يعني في اثني عشر .

(٥) ط : « ويكون » . السيرافي : يعني لو أضفنا إلى اثني عشر لوجب حذف عشر كما يجب حذف النون في مسلمين إذا أضفناه ، ولا يجوز إضافته إلا بحذف النون .

(٦) السيرافي : يعني لا يخلو من أن يكون حالاً كشعرٍ بعرٍ في معنى متفرقين ، أو ظرفاً كيوم يوم . ويقال : إن أخول أخول : ما يتساقط من شرر الحديد المحمى .

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو
التي الياءات والواوات منهن لامات

اعلم أن كل شيء كان لامه ياء أو واواً ، ثم كان قبل الياء والواو حرفاً
مكسوراً أو مضموم ، فإنها تعتل وتُحذف في حال التنوين ، واواً كانت أو ياء ،
وتلزمها كسرة قبلها أبداً ، ويصير اللفظ بما كان من بنات الياء والواو سواء .

واعلم أن كل شيء من بنات الياء والواو كان على هذه الصفة فإنه
ينصرف في حال الجر والرفع . وذلك أنهم حذفوا الياء تخفّف عليهم ، فصار
التنوين عوضاً . وإذا كان شيء منها في حال النصب نظرت : فإن كان نظيره
من غير المعتلة^(١) مصروفاً صرفته ، وإن كان غير مصروف لم تصرفه ؛ لأنك
تتيم في حال النصب كما تيم غير بنات الياء والواو . وإذا كانت الياء زائدة
وكانت حرف الإعراب ، وكان الحرف الذي قبلها كسراً فإنها بمنزلة الياء التي
من نفس الحرف ، إذ كانت حرف الإعراب .

وكذلك الواو تبدل كسرة إذا كان قبلها حرف مضموم وكانت حرف
الإعراب وهي زائدة : تصير بمنزلة الياء إذا كانت من نفس الحرف وهي حرف
الإعراب .

فمن الياءات والواوات اللواتي ما قبلها مكسور قولك : هذا قاضٍ ، وهذا
غازٍ ، وهذه مغازٍ ، وهؤلاء جوارٍ . وما كان منهن ما قبله مضموم قولك :
هذه أدلٍ وأظيٍ ، ونحو ذلك .

هذا ما كانت^(٢) الياء والواو فيه من نفس الحرف .

(١) ط : « المعتل »

(٢) ا ، ب : « هذا باب ما كانت » ، تحريف .

وأما ما كانت الياء فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسوراً فقولك : هذه ثمانٍ وهذه صحارٍ ، ونحو ذلك .

وأما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموماً فقولك : هذه عَرَقِي كما ترى ، إذا أردت جمع عَرَقُوة . قال الراجز^(١) :
 * حَتَّى تَقْضَى عَرَقِي الدُّلَى^(٢) *

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل . ولو سميت رجلاً بقيل فيمن ٥٧ ضم القاف كسرتها اسماً حتى [تكون] كيبيضي .

واعلم أنَّ كلَّ ياء أو واو كانت لاماً ، وكان الحرف قبلها مفتوحاً ، فإنَّها مقصورة تُبدل مكانها الألفُ ، ولا تُحذف في الوقف ، وحالها في التنوين وترك التنوين بمنزلة ما كان غير معتل ؛ إلا أنَّ الألف تُحذف لسكون التنوين ، ويُتمون الأسماء في الوقف .

وإن كانت الألف زائدة فقد فسرنا أمرها .

وإن جاءت^(٣) في جميع ما لا ينصرف فهي غير منونة ، كما لا يتون غير

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٨ واللسان (عرق ١٢٠) .

(٢) القضي ، بالقاف : الكسر ، ومثله انقض بالفاء . وفي ط : « تنقضي » بالفاء ، وأثبت ما في ١ . وفي ب : « حتى يقضي » . والعرق : جمع عرقوة ، وهي خشبة تجعل معترضة على الدلو . وأصل العرق عَرَقُو ، إلا أنه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها ضمة إلا الأفعال نحو سَرُو ونحو ، فكسر ما قبل الواو فانقلبت ياء ، واستثقلت الضمة والكسرة على الياء فحذفنا فالتقى الساكنان فحذفت الياء . وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد .

(٣) ط : « كانت » .

المعتل ، لأنَّ الاسم مُتَمِّ . وذلك قولك : عَذَارَى وَصَحَارَى ، فهي الآن بمنزلة مَدَارَى وَمَعَايَا ^(١) لَأَنَّهَا مَقَاعِلُ ، وقد أتمَّ وقُلبتْ أَلِفًا .

وإن كانت الياءُ والواو قبلها حرف ساكن وكانت حرف الإعراب ، فهي بمنزلة غير المعتل ، وذلك نحو قولك : ظَبْيٌ وَذَلْوٌ .

وسألتُ الخليل عن رجل يسمَّى بقاضٍ فقال : هو بمنزلة قبل أن يكون اسماً ، في الوقف والوصل وجميع الأشياء ، كما أنَّ مُنْتَى وَمُعَلَّى إذا كان اسماً فهو بمنزلة إذا كان نكرة ، ولا يتغيَّر هذا عن حالٍ كان عليها قبل أن يكون اسماً كما لم يتغيَّر مُعَلَّى ، وكذلك عَمٍ . وكلُّ شيء كان من بنات الياء والواو انصرف نظيره من غير المعتل فهو بمنزلة .

وسألتُ الخليل عن رجل يسمَّى بِجَوَارٍ ، فقال : هو في حال الجرِّ والرفع بمنزلة قبل أن يكون اسماً . ولو كان من شأنهم أن يدعوا صرفه في المعرفة لتركوا صرفه قبل أن يكون معرفة ، لأنَّه ليس شيء من الانصراف بأبعد من مَقَاعِلَ ، فلو امتنع من الانصراف في شيء لامتنع إذا كان مَقَاعِلَ وفَوَاعِلَ ونحو ذلك . قلت : فإنَّ جماعته اسم امرأة ؟ قال : أصرَّفُها ؛ لأنَّ هذا التنوين جُمْلَ عَوَضًا ، فيثبت إذا كان عوضاً كما ثبتت التنوينة في أَذْرِعَاتٍ إذ صارت كنون مُسْلِمِينَ ^(٢) .

(١) يقال : إبل معايا ، أى معيبة . ويونس والخليل يجمعان معيبة على معايٍ . وإنما قالوا : معايا كما قالوا : مَدَارَى وَصَحَارَى ، والكسر مع الياء أثقل ، إذ كانت الياء تستثقل وحدها . فقط : «ومطايا» ، تحريف .

(٢) السبْراني : كان أبو العباس المبرد يخالف في ذلك ، فيقول : إنه بدل من ذهاب حركة الياء : لأنَّ الأصل في جوارى أن نقول : جوارى ، فتحذف التنوين لأنه لا ينصرف ، ثم تحذف حركة الياء لاستثقالها ، لأنَّ الياء المكسور ما قبلها يستثقل عليها الضم والكسر ، فتبقى الياء ساكنة ولا تسقط حتى يدخل النون ، لأن سقوطها لاجتماع الساكنين . فوجب =

وسألته عن قاضِ اسمِ امرأة ، قال : مصروفة في حال الرفع والجر ، تصير ههنا بمنزلة إذا كانت في مفاعِل وفواعِل . وكذلك أدلِ اسمَ رجلَ عنده ؛ لأنَّ العرب اختارت في هذا ^(١) حذفَ الياء إذا كانت في موضع غير تنوين في الجر والرفع ، وكانت فيما لا ينصرف ، وأن يجعلوا التنوين عوضاً من الياء ويحذفوها .

وسألته عن رجلٍ يسمَّى أُنْعَمَى قلتُ : كيف تصنع به إذا حقّره ؟ قال : أقول : أُنْعِمَ ، أصنع به ما صنعتُ به قبل أن يكون اسماً لرجل ؛ لأنه لو كان يمتنع من التنوين ههنا لامتنع منه في ذلك الموضع قبل أن يكون اسماً لرجل ، كما أن أُحْمِرَ وهو اسمٌ [لرجل] وغير اسمٍ سواه . ومن أبى هذا فحذوه يقاضِ اسمِ امرأة ، فإن لم يصرفه فحذوه بجوارِ فجوارِ فواعِل ، وفواعِلُ أبعد من الصرف من فاعِلٍ معرفة وهو اسمُ امرأة ، لأن ذا قد ينصرف في المذكر ، وفواعِلُ لا يتغير على حال ^(٢) ، وفاعلٌ بناءً ينصرف في الكلام معرفةً ونكرةً وفواعِلُ بناءً لا ينصرف . فأشدُّ أحوال قاضِ اسمِ امرأة أن يكون بمنزلة هذا ٥٨ المثال الذي لا ينصرف البتة في النكرة . فإن كانت هذه ، يعنى قاض ،

من هذا أن يكون التنوين أتى به عوضاً من ذهاب الحركة ثم التقي ساكنان فأسقط الياء . وأما قول سيبويه فالذى ظهر من كلامه أنهم جعلوا التنوين عوضاً عن الياء . فإن قال قائل : وكيف يجعل التنوين عوضاً من الياء ولا طريق إلى حذف الياء قبل دخول التنوين ، لأن سقوط الياء لاجتماع الساكنين : هي والتنوين ؟ قيل له : تقدير هذا أن أصل غواشٍ غواشيٌّ ، ويكون التنوين لما يستحقه الاسم من الصرف في الأصل ، ثم استقلوا الضمة على الياء في الرفع ، والكسرة عليها في الجر ، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين ، ثم حذفوا التنوين لمنع هذا البناء الصرف ، لأن الياء منوية وإن كانت محذوفة ، ثم عوضوا من الياء المحذوفة تنويناً غير تنوين الصرف .

(١) فقط : « هذه » .

(٢) فقط : « عن حال » .

لا تنصرف ههنا لم تنصرف^(١) إذا كانت في فواعِل . فإن صَرَفَ فجوارٍ قبل
أن يكون اسما بمنزلة قاضٍ اسم امرأة .

وسألتُه عن رجلٍ يسمَّى بَرَمِي أو أَرَمِي ؟ فقال : أُنُوْنُه ، لأنه إذا صار
اسما فهو بمنزلة قاضٍ إذا كان اسم امرأة .

وسألتُ الخليل قلتُ : كيف تقول مررتُ بأَفْعَلٍ منك ، من قوله مررتُ
بأَعْيَمِي منك ؟ فقال : مررتُ بأَعْيَمٍ منك ، لأنَّ ذا موضع تنوين . ألا ترى
أنك تقول : مررتُ بخيرٍ منك ، وليس أَفْعَلُ منك بأثقل من أَفْعَلٍ صفة .

وأما يونس فكان ينظر إلى كلِّ شيء من هذا إذا كان معرفة كيف حالُ
نظيره من غير المعتل معرفة ، فإذا كان لا ينصرف لم يَصرف ، يقول : هذا
جَوَارِي قد جاء ، ومررتُ بِجَوَارِي قبلُ . وقال الخليل : هذا خطأ لو كان
من شأنهم أن يقولوا هذِل في موضع الجرِّ لكانوا خُلُقَاء أن يُلزِموه الرفع
والجرَّ ، إذ صار عندهم بمنزلة غير المعتل في موضع الجرِّ ، ولكانوا خُلُقَاء أن
ينصبوها في النكرة إذا كانت في موضع الجرِّ ، فيقولوا : مررتُ بِجَوَارِي قبلُ ،
لأنَّ ترك التنوين في ذا الاسم في المعرفة والنكرة على حالٍ واحدة .

ويقول يونس للمرأة^(٢) تَسْمَى بقاضٍ : مررتُ بقاضِي قبلُ ، ومررتُ
بأَعْيَمِي منك . فقال الخليل : لو قالوا هذا لكانوا خُلُقَاء أن يُلزِموها الجرَّ
والرفع ، كما قالوا حين اضطرُّوا في الشعر فأَجَرَوْه على الأصل ، قال الشاعر
المُذَلِّي^(٣) :

(١) أ : « لم تنصرف » . ب : « فلم ينصرف » ، وأثبت ما في ط .

(٢) أ : « ولا امرأة » .

(٣) هو المتنخل . ديوان المذليين ٢ : ٢٠ . والخصائص ١ : ٣٣٤ ٣ : ٦١ .
والمتنصف ٢ : ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ٣ : ٦٧ واللسان (عرا ٢٧٥ لوب ٢٤٣ عبط ٢٢١) .

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَاتٍ بَهَنَ مُلَوَّبٌ كَدَمَ الْعِبَاطِ^(١)
وقال الفرزدق^(٢) :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلىَ هَجَوْتُهُ . وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلىَ مَوَالِيَا^(٣)

فَلَمَّا اضْطُرُّوا إِلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا بَدْءَ لَهُمْ فِيهِ مِنَ الْحَرَكَةِ أَخْرَجُوهُ عَلَى ٥٩
الأصل .

قال الشاعر ، ابن قيس الرُّقَيَّاتِ^(٤) :

(١) المعارى : جمع معرى ، وهو الفراش . يعنى فُرْشَ الحُورِ اللاتى ذكرهن في بيت قبل هذا ، كأنه من عروته أعروه ، إذا أتيته ، أو من العُرى لأن المرء قد يتعرى فيه . أو المعارى أجزاء الجسم التى تتعرى . والواضحات : البيض . والملوب : الذى أجرى عليه الملب ، وهو ضرب من الطيب ، فارمى . شبهه في حمرة بدم العباط ، جمع عبيط وعبيطة ، وهى الناقة تنحر لغير علة .

والشاهد فيه : لإجراؤه « معارى » في حال الجر مجرى السالم . والوجه « معارى » بحذف الياء ، ولكنه حذفها تجنباً للزحاف .

(٢) ليس في ديوانه . وانظر ابن سلام ١٧ والشعراء ٧٦ ، والمقتضب ١ : ١٤٣ وابن يعيش ١ : ٦٤ والخزانة ١ : ١١٤ والتصريح ٢ : ٢٢٩ والمجم ١ : ٣٦ واللسان (ولى ٢٩٠) .

(٣) يقوله لعبد الله بن أبى إسحاق النحوى ، وكان يلحن الفرزدق في قوله :
وعض زمان يا ابن مروان لم يلبع
وقوله : مستقبلين شمال الشام تضر بنا
على زواحف ترجى مخها زير
فهجاه بذلك . وكان عبد الله مَوْلىَ لآلِ الحضرمى ، وآل الحضرمى كانوا حلفاء لبني عبد شمس بالولاء . يقول : لو كان ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذل من الدليل .
والشاهد فيه : لإجراؤه « موالى » على الأصل للضرورة .

(٤) ديوانه ٣ والمقتضب ١ : ١٩٢ / ٣ : ٣٥٤ والمختب ١ : ١١١ والخصائص ١ : ٣٦٢ / ٢ : ٣٤٧ والمنصف ١ : ٦٧ ، ٨١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢١١ والمجم ١ : ٥٣ واللسان (غنا ٣٧٥) .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُضِيحُنَ إِلَّا لَهْنٌ مُطَلَّبٌ^(١)

وقال: وأنشدني أعرابي من بني كليب، لجرير^(٢):

فَيَوْمًا يُوَافِنِي أَهْوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُمْ غَوْلًا تَغُولُ^(٣)

قال: ألا تراهم كيف جرّوا حين اضطرّوا، كما نصبوا الأوّل حين اضطرّوا. وهذا الجرّ نظير ذلك النصب.

فإن قلت: مررتُ بقاضي قبل أمم امرأة، كان ينبغي لها أن تجرّ في الإضافة فتقول: مررتُ بقاضيك.

وسألناه عن بيت أنشدناه يونس^(٤):

(١) اطّلب الشيء على افتعل: طلبه. والمراد أنهم كثيرات المطالب، أو أنهم يطلبن من يواصلنه لانتبث مودتهن لأحد. ويروى: «مطلب» بكسر اللام، أي من يطلبهن. ويروى: «في الغواني وهل»، وهذا لضرورة فيه. ويروى: «في الغوان أما» بحذف الياء للضرورة.

والشاهد فيه: تحريك الياء من «الغواني» وإجرائها على الأصل ضرورة.

(٢) ديوانه ٤٥٧ والنوادر ٢٠٣ والمقتضب ١: ١٤٤ / ٣: ٣٥٤ والخصائص ٣: ١٥٩ والمنصف ٢: ٨٠، ١١٤ وابن السجري ١: ٧٦ وابن يعيش ١٠: ١٠١، ١٠٤ والعينى ١: ٢٢٧.

(٣) البيت من قصيدة يهجو بها الأخطل. ويروى: «فيوماً يوافين». ويروى: «غير ما صبا» أي من غير صبا منهمن إلى؛ فلا شاهد فيه. يصف النساء بأنهن لا عهد لهن. فيوما يجازين العشاق بوصل، ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران. والغول: دابة يزعمون أنها تهلك الإنسان. تغول: تتغول. تغولت الإنسان: ذهبت به وأهلكته.

والشاهد في «ماضي» حيث حرك الياء في الجر للضرورة.

(٤) للفرزدق، كما ذكر صاحب التصريح. وليس في ديوانه. وانظر المقتضب

١: ١٤٢ والخصائص ١: ٦ / ٣: ٥٤ والمنصف ٢: ٦٨، ٧٩ والعينى ٤: ٣٥٩ والتصريح ٢: ٢٢٨ والهمع ١: ٣٦ والأشعوني ٣: ٣٧٣ واللسان (علا ٣٢٨ قلا ٦٢).

قد عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعَيَّلِيَا لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقًا مُقْلَوِيَا^(١)
 قال : هذا بمنزلة قوله^(٢) :

* وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا^(٣) *

وكما قال^(٤) :

* سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا^(٥) *

فجاء به على الأصل ؛ وكما أنشدنا من ثقب بعريته^(٦) :

(١) الخلق : البالي ، والمراد الذي ضعف لعلو سنه . المقلوي : الذي يتقل على
 الفراش حزنا ، أى يتململ .

والشاهد فيه : إجراء « يعيل » على الأصل ؛ ضرورة ، وهو تصغير يعلى : اسم رجل .
 (٢) هو الفرزدق . وقد سبق قريبا في ص ٣١٣ .

(٣) صدره كما سبق :

* فلو كان عبد الله مولى هجوته *

(٤) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٧٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ :
 ٢١١ ، ٢٣٣ / ٢ : ٣٤٨ والمنصف ٢ : ٦٦ ، ٦٨ والخزاة ١ : ١١٨ واللسان
 (سما ١٢٢) .

(٥) أراد بسماء الله العرش ، وهو مبتدأ خبره الظرف في صدر البيت ، وهو :

* له ما رأت عين البصير وفوقه *

وضمير « فوقه » عائد إلى « ما » . ويروى : « ست سمائيا » فيكون المراد بسماء الله
 السماء السابعة .

والشاهد فيه : « سمائيا » حيث حرك الياء في الجر ضرورة . ويضاف إلى هذا
 ضرورتان أخريان : جمع سماء على فعال كشمال وشمال ، والمستعمل فيها سموات .
 والأخرى أنه لم يغيرها إلى الفتح والقلب ، فيقول : سمايا كما يقال : خطايا .

(٦) لقيس بن زهير . وقد سبق في حواشي الجزء الأول ص ٣٢ . وانظر
 الخصائص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمجتنب ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمنصف ٢ : ٨١ ،
 ١١٤ ، وابن الشجري ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ والخزاة ٣ : ٥٣٤
 وشرح شواهد الشافعية ٤٠٨ وابن يعين ٨ : ١٠ / ٢٤ : ١٠٤ والهمع ١ : ٥٢ والتصریح
 ١ : ٨٧ والأسموني ١ : ١٠٣ / ٢ : ٤٤ .

ألم يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَرْنَى زِيَادٍ^(١)
 فجعله حين اضطرَّ مجزوماً من الأصل^(٢) . وقال السكيت^(٣) :

خَرِيعُ دَوَادِي فِي مَاصِبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقَى الْإِزَارَا^(٤)
 اضطرَّ فأخرجه كما قال : « ضَمِنُوا^(٥) » .

وسأله عن رجلٍ يَسْمَى يَغْزُو ، قال : رأيتُ يَغْزِي قَبْلُ ، وهذا يَغْزِي ،
 وهذا يَغْزِي زَيْدٍ ، وقال : لا ينبغي له أن يكون في قول بونس إلا يَغْزِي ،
 وثباتُ الواو خطأ ، لأنه ليس في الأسماء واوٌ قبلها حرف مضموم ، وإنما هذا
 بناءٌ اختَصَّ به الأفعال ، ألا ترى أنك تقول : سَرَوُ الرجلُ ولا ترى في الأسماء
 فَعَلَ على هذا البناء . ألا ترى أنه قال : أنا أدُلُّو حين كان فعلاً ، ثم قال : أدُلُّ
 حين جعلها ما . فلا يستقيم أن يكون الاسمُ إلا هكذا .

(١) اللبون من الشاء والإبل : ذات اللبن . وبنو زياد هم الكلمة : الربيع ، وعمارة
 وقيس ، وأنس ، بنو زياد بن سفيان العبسي . وأمهم فاطمة بنت الخرشب . والمراد لبون
 الربيع بن زياد ، وكان أم الربيع على راحلتها فأخذ قيس بن زهير بزمامها وذهب بها
 مرتين لها بدرع كان قيس بن زهير قد أعارها الربيع فمطله بها . في قصة من أيام
 العرب .

والشاهد فيه : إسكان الياء في « يأتيك » في حال الجزم . حملاً لها على الصحيح .
 وهي لغة لبعض العرب يجررون المعتل مجرى السالم في جميع أحواله ، فاستعملها هنا
 للضرورة .

(٢) السيرافي : أي جارياً في الجزم على الأصل ، من حذف الحركة لا الحرف .
 (٣) ديوانه ١ : ١٩٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ : ٣٣٤ والنصف
 ٢ : ٦٨ ، ٨٠ / ٢ : ٦٨ ، ٧٦ .

(٤) الخريع : اللينة المعاطف . والدوادي : جمع دودة ، وهي آثار أراجيح .
 أراد أنها لصغر سنّها لا تبال كيف تنصرف لالعبه .

والشاهد فيه : إجرأوه « دوادي » على الأصل ، كما سبق .

(٥) إشارة إلى قول قعنب بن أم صاحب الذي سبق في ١ : ٢٩ وهو قوله :
 مهلاً أعادل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضبنوا

فَإِنْ قُلْتَ : أَدَعُهُ فِي الْمَعْرِفَةِ عَلَى حَالِهِ وَأَغَيَّرُهُ فِي النِّكَرَةِ . فَإِنَّ ذَلِكَ غَيْرَ جَائِزٍ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَرَ اسْمًا مَعْرُوفًا أَجْرَى هَكَذَا ^(١) .

قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٢) :

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقَنِي بَعْنَسٍ أَهْلُ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِي ^(٣)
عَنْسٍ : قَبِيلَةٌ . وَلَمْ يَقُلْ : الْقَلَنْسُو .

وَلَا يَبْنُونَ الْاسْمَ عَلَى بِنَاءٍ إِذَا بَلَغَ حَالَ التَّنْوِينِ تَغْيِيرٌ وَكَانَ خَارِجًا مِنْ حَدِّ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا كَرِهُوا أَنْ يَكُونَ إِي وَفِي ، فِي السَّكُوتِ ^(٤) وَتَرْكِ التَّنْوِينِ ، عَلَى حَالٍ يَخْرُجُ مِنْهُ إِذَا وُصِلَ وَتَوْنٌ فَلَا يَكُونُ عَلَى حَدِّ الْأَسْمَاءِ ، فَفَرَّوْا مِنْ هَذَا كَمَا فَرَّوْا مِنْ ذَاكَ . وَيَكْفِيكَ مِنْ ذَا قَوْلِهِمْ : هَذِهِ أَذِلِّي زَيْدٍ . فَإِنْ قُلْتَ : إِنَّمَا أَعْرَبَ فِي النِّكَرَةِ ، فَلَمْ يَغْيَرْ الْبِنَاءُ . كَذَلِكَ أَيْضًا لَا يَكُونُ فِي الْمَعْرِفَةِ عَلَى بِنَاءٍ يَتَغَيَّرُ فِي النِّكَرَةِ .

وَتَقُولُ فِي رَجُلٍ سَمَّيْتَهُ بَارِئًا : هَذَا إِرْمٌ قَدْ جَاءَ ، وَيَتَوْنٌ ^(٥) ، فِي قَوْلِ الْخَلِيلِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ .

(١) أَفْقَطْ : وَآخِرُهُ هَكَذَا

(٢) مَجْهُولٌ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ١٨٨ وَالْمُنْصَفَ ٢ : ١٣ / ٣٠٤ وَابْنَ بَيْعِشٍ

١٠ : ١٠٧ وَاللَّسَانَ (قَلَسَ ٦٤ عَنْسَ ١٢٨) .

(٣) يَخَاطَبُ نَاقَتَهُ ، يَقُولُ : لَا أَرْتَقِ بِكَ حَتَّى تَلْحَقَنِي بِهَؤُلَاءِ الْقَوْمِ . وَعَنْسٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ مِنْ مَذْحِجٍ ، وَهُمْ رَهْطُ الْأَسْوَدِ الْعَنْسِيِّ الْمُتَنَبِّئِ بِالْيَمَنِ . وَالرِّبَاطُ : جَمْعُ رِبْطَةٍ ، وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَالْقَلَنْسِيُّ : جَمْعُ قَلَنْسُوَةٍ ، وَهِيَ لِبَاسٌ لِلرَّأْسِ تَخْتَلِفُ أَنْوَاعُهُ وَأَشْكَالُهُ .

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « الْقَلَنْسِيُّ » حَيْثُ قَلَبَ «وَاو» الْقَلَنْسُوَ إِلَى يَاءٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ مَا آخِرُهُ «وَاو» قَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، بخلاف الفعل .

(٤) أَفْقَطْ : «وَفِي فِي حَالِ السَّكُوتِ» .

(٥) ١ : «وَتَتَوْنُ» .

وتقول : رأيتُ إِرْمَى قَبْلُ ، يَبِينُ الْبَاءُ ، لِأَنَّهَا صَارَتْ اسْمًا وخرجت
٦١ من موضع الجزم ، وصارت من موضع يَرْتَفِعُ فِيهِ وَيَنْجَرُ وَيَنْتَصِبُ ^(١) .

وإذا سميت رجلاً بَعْ قُلْتُ : هَذَا وَعٍ قَدْ جَاءَ ^(٢) ، صَيَّرْتُ آخِرَهُ كَأَخْرِ
إِرْمَى حِينَ جَعَلْتَهُ اسْمًا . فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ مُخْتَلًا ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمٌ عَلَى مِثَالِ عٍ ،
فَتَصِيرُهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، وَتُلْحَقُهُ حَرْفًا مِنْهُ كَانَ ذَهَبٌ ، وَلَا تَقُولُ : عَى فَنُلْحَقَهُ
بِالْأَسْمَاءِ بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَ شَيْئًا وَعِدَّةً لَمْ تُلْحَقَهُ بِبِنَاءِ الْحَقَرِ
الَّذِي أَصْلُ بِنَائِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُ وَتَدَعُ مَا هُوَ مِنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
هَذَا وَعٍ كَمَا تَرَى .

وَلَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بَرَةً لَأَعْلَتِ الْهَمْزَةُ وَالْأَلْفُ قُلْتُ : هَذَا إِرَاءٌ قَدْ جَاءَ ،
وَقَدِيرُهُ : إِذْعَى ، تُلْحَقُهُ بِالْأَسْمَاءِ بِأَنْ تَضُمَّ إِلَيْهِ مَا هُوَ مِنْهُ ، كَمَا تَقُولُ : وَعِيدَةٌ
وَوُشْيَةٌ وَلَا تَقُولُ : عُدِيَّةٌ وَلَا شُيَّةٌ ، لِأَنَّكَ لَا تَدَعُ مَا هُوَ مِنْهُ وَتُلْحَقُ بِهِ
مَا لَيْسَ مِنْهُ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا عِيٌ ، كَمَا لَمْ يَجُزْ ذَلِكَ فِي آخِرِ إِرْمَى .

(١) السيرافي : إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا لِأَنَّ الْهَاءَ تَسْقُطُ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ لِلْوَقْفِ ، وَتَرَدُّ الْبَاءُ الَّتِي
هِيَ لَامُ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهَا سَقَطَتْ لِلْأَمْرِ ، وَتَقْطَعُ أَلْفُ الْوَصْلِ عَلَى مَا مَرَّ .
وَانْظُرْ لِقَطْعِ أَلْفِ الْوَصْلِ مَا سَبَقَ فِي ١٩٨ .

(٢) السيرافي : أَيْ لِأَنَّكَ حَذَفْتَ الْهَاءَ فَبَقِيََتِ الْعَيْنُ وَحْدَهَا وَهِيَ حَرْفٌ وَاحِدٌ ،
وَرَدَدْتَ الْبَاءَ لِأَنَّ سَقُوطَهَا كَانَ لِلْأَمْرِ ، وَقَدْ صَارَ اسْمًا مُسْتَحَقًّا لِلْإِعْرَابِ فَرَدَدْتَ
الْبَاءَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، وَبَقِيَ الْأِسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ،
فَاحْتَجَّتْ إِلَى حَرْفٍ آخَرَ فَرَدَدْتَ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفِعْلِ ، وَفَتَحْتَهَا لِأَحَدِ أَمْرَيْنِ :
إِمَّا لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ ، وَإِمَّا لِأَنَّ الْوَاوَ لَمَّا ظَهَرَتْ فِي الْفِعْلِ كَانَتْ مَفْتُوحَةً
فِي قَوْلِكَ : وَعَى يَعَى . وَكُلُّ مَا اعْتَلَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَاحْتِيجُ إِلَى حَرْفٍ يَزِيدُ فِيهِ . وَكَانَ قَدْ
سَقَطَ مِنْهُ حَرْفٌ ، فَالْأَوَّلَى رَدُّ السَّاقِطِ الَّذِي كَانَ فِيهِ ، كَرَجُلٍ كَانَ اسْمُهُ عِدَّةٌ أَوْ شَيْءٌ ،
إِذَا صَغُرَ نَاهُ قُلْنَا : وَعِيدَةٌ وَوُشْيَةٌ . فَهَذَا أَصْلُ لَمَّا كَانَ عَلَى هَذَا . وَمَا لَمْ يَكُنْ سَقَطَ مِنْهُ
حَرْفٌ وَاحْتِيجُ إِلَى زِيَادَةِ كَانَ لَهُ حُكْمُ آخِرِ سَقَطَ عَلَيْهِ .

وإن سَمِيتَ رجلاً قُلْ أَوْخَفْ أَوْ بَعْ أَوْ أَقِمْ قُلْتَ : هذا قَوْلٌ قد جاء
وهذا بَيْعٌ قد جاء ، وهذا خَافٌ قد جاء ، وهذا أَقِمٌ قد جاء ؛ لأنَّكَ قد حرَّكَتَ
آخرَ حرفٍ وحوَلْتَ هذا الحرفَ من المكانِ وعن ذلك المعنى ، فإنَّما حذفتَ
هذه الحروفَ في حال الأمرِ لئلاَّ يَنْجَزِمَ حرفان ، فإذا ^(١) قُلْتَ : قَوْلًا أَوْ خَافًا
أَوْ بَيْعًا أَوْ أَقِمًّا ، أَظْهَرْتَ لِلتَّحْرُكِ ، فهو ههنا إذا صار اسمًا أَجْدَرُ
أَنْ يُظْهَرَ .

ولو سَمِيتَ رجلاً لم يُرِدْ أَوْ لَمْ يَخَفْ ، لوجب عليك ^(٢) أَنْ تَحْكِيَه ^(٣) ؛
لأنَّ الحرفَ العاملَ هو فيه ، ولو لَمْ تُظْهَرْ هذه الحروفُ لقلت : هذا يُرِيدُ
وهذا يَخَافُ .

وكذلك لو سَمِيتَه بترَدُّدٍ من قولك : إِنْ تَرَدَّدَ أَرَدَّدَ ، وَإِنْ تَخَفَّ أَخَفَّ ،
قلت : هذا يَخَافُ وَيُرَدُّ . ولو لَمْ تَقُلْ ذَا لَمْ تَقُلْ فِي إِرْمِيهِ إِرْمِي ، وَلَتَرَكْتَ
الياءَ مَحذُوفَةً ، وَلَكِنَّمَا أَظْهَرْتَهَا فِي مَوْضِعِ التَّحْرُكِ ^(٤) ، كَمَا تُظْهَرُهَا إِذَا قُلْتَ :
أَرْمِيَا وَهُوَ يَرْمِي .

وإذا سَمِيتَ رجلاً بِإِعْضَضٍ قُلْتَ : هذا إِعْضَضٌ كَمَا تَرَى ، لأنَّكَ إِذَا حرَّكَتَ
اللامَ من المِضَاعَفِ أَدَغَمْتَ ، وَلَيْسَ اسْمٌ مِنَ المِضَاعَفِ تُظْهَرُ عَيْنُهُ وَلَا مِهْ .
فإذا جَعَلْتَ إِعْضَضَ اسْمًا قَطَعْتَ الألفَ كَمَا قَطَعْتَ أَلْفَ إِضْرِبْ ، وَأَدَغَمْتَ
كَمَا تُدْغِمُ أَعْضَضٌ إِذَا أَرَدْتَ أَنَا أَفْعَلُ ؛ لِأَنَّ آخِرَهُ كآخِرِهِ ، وَلَوْ لَمْ

(١) : « فَإِنْ قُلْتَ » .

(٢) : « لوجب عليه » ب : « وَلَدَخَلَ عَلَيْهِ » ..

(٣) : « ب » : « وَإِنْ تَحْكِيَه » .

(٤) : « وَلَكِنَّمَا أَظْهَرْتَهَا فِي مَوْضِعِ التَّحْرُكِ » .

تُدغم ذا لما أدغمت إذا سميت بـبعض من قولك : إن بعض (١)
أعض ، ولا تعض .

وإذا سميت رجلاً بالبب من قولك :

* قد علمت ذاك بنات البب (٢) *

تركته على حاله ، لأن هذا اسم (٣) ، جاء على الأصل ، كما قالوا : رجاء
ابن حيوة ، وكما قالوا : ضيون (٤) ، فجاءوا به على الأصل . وربما جاءت
العرب بالشيء على الأصل ومجرى بابه في الكلام على غير ذلك .

هذا باب إرادة اللفظ بالحرف الواحد

قال الخليل يوماً وسأل أصحابه : كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا
بالكاف التي في لك والكاف التي في مالك ، والباء التي في ضرب ؟ قيل
له : قول : باء كاف . فقال : إنما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف . وقال : ٦٢
أقول كة وبه . قلنا : لم ألحق الهاء ، فقال : رأيتم قالوا : عه فالحقوا
هاء حتى صيروها يستطاع الكلام بها ، لأنه لا يلفظ بحرف . فإن وصلت
قلت : ك وب فاعلم يافتي ، كما قالوا : ع يافتي . فهذه طريقة كل حرف
كان متحرراً ، وقد يجوز أن يكون الألف هنا بمنزلة الهاء ، لقربها منها
وشبهها بها ، فتقول : با و كا ، كما تقول : أنا .

(١) : « إن بعض » .

(٢) : ب : « ألبه » . وقد سبق الكلام عليه في ص ١٩٥ من هذا الجزء .

(٣) : أ : « الاسم » .

(٤) الضيئون : السنور الذكر . أ : « ضيور » ، تحريف .

وَسَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : « أَلَا تَأْ ، بَلَى قَا » ؛ فَإِنَّمَا أَرَادُوا
أَلَا تَعْمَلُ وَبَلَى قَافِلٌ^(١) ، وَلَكِنَّهُ قَطَعَ كَمَا كَانَ قَاطِعًا بِالْأَلِفِ فِي أَنَا ،
وَشَرِكْتَ الْأَلِفُ الْهَاءَ كَشَرِكْتَهَا فِي قَوْلِهِ : أَنَا ، يَتَنَوَّهًا بِالْأَلِفِ كَيَانِهِمْ بِالْهَاءِ
فِي هِيَّةٍ وَهِنَّةٍ وَبَغْلَتِيَّةٍ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

• بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا قَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ^(٣)
يُرِيدُ : إِنْ شَرًّا فَشَرٌّ ، وَلَا يُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ .

ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ تَلْفِظُونَ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ نَحْوَ يَاءِ غُلَامِي وَبَاءِ إِضْرِبْ
وَدَالٍ قَدْ ؟ فَاجَابُوا بِنَحْوِ مَا أَجَابُوا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى فَقَالَ : أَقُولُ إِبْ وَإِي
وِإِذْ ، فَالْحَقُّ أَنَا مُوصُولَةٌ . قَالَ : كَذَلِكَ أَرَاهُمْ صَنَعُوا بِالسَّاكِنِ ، أَلَا تَرَاهُمْ
قَالُوا : ابْنٌ وَابْنٌ حَيْثُ أُسْكِنُوا الْبَاءَ وَالسِّينَ ، وَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكَلِّمَ
بِالسَّاكِنِ فِي أَوَّلِ اسْمٍ كَمَا لَا تَتَّصِلُ إِلَى اللَّفْظِ بِهَذِهِ السَّوَاكِنِ ، فَالْحَقُّ أَنَا مُتَّصِلَةٌ
وَصَلَّتْ إِلَى اللَّفْظِ بِهَا ، فَكَذَلِكَ تَلْحَقُ هَذِهِ الْأَلْفَاتُ حَتَّى تَتَّصِلَ إِلَى اللَّفْظِ بِهَا
كَأَنَّهَا لَحِقَتْ الْمَسْكُونِ الْأَوَّلِ فِي الْاسْمِ^(٤) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِذَا سَمَّيْتُ رَجُلًا بِالْبَاءِ
مِنْ ضَرْبِ قُلْتُ : رَبٌّ فَأَرَدْتُ الْعَيْنَ^(٥) . فَإِنْ جَعَلْتَ هَذِهِ الْمُتَحَرِّكَ اسْمًا حَذَفْتَ

(١) فِي الْكَامِلِ ٢٣٦ : « الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ أَخَوَانِ مُتَجَاوِرَانِ لَا يَكْلِمُ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا صَاحِبَهُ سَائِرَ سِتِّهِ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الرَّعْيِ ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ : أَلَا تَأْ .
فَيَقُولُ الْآخَرُ : بَلَى قَا . يُرِيدُ أَلَا تَنْهَضُ ، فَيَقُولُ الْآخَرُ : بَلَى قَا فَانْهَضْ » .

(٢) هُوَ لَقِيمُ بْنُ أَوْسٍ . وَانْظُرِ الْكَامِلَ ٢٣٦ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ٢٦٢ وَالْمَعْمُورِ
٢ : ٢١٠ ، ٢٣٦ وَاللَّسَانُ (تَا ٣٣٠) .

(٣) ط وَمُعْظَمُ الْمَرَا جِعِ : « وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ ، بَ يَقْتَضِيهِ
التَّفْسِيرُ بَعْدَهُ .

(٤) بَعْدَهُ فِي ١ ، بَ : « يُرِيدُ أَلْفَ اسْمٍ » .

(٥) بَعْدَهُ فِي كُلِّ مَنْ ١ ، بَ حَاشِيَةٌ دَخَلَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ :
خُبٌّ ، فَرَدَّ الْفَاءَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا يَجُوزُ أَنْ تَسْمِيَ بِالْبَاءِ مَنْ أَضْرَبَ إِذَا قُلْتَ إِبْ » ،

الهاء كما حذفتها من عه حين جعلتها امما ، فإذا صارت امما صارت من بنات
الثلاثة ؛ لأنه ليس في الدنيا اسمٌ أقلُّ عدداً من اسمٍ على ثلاثة أحرف ،
ولكنهم قد يحدفون مما كان على ثلاثة حرقاً وهو في الأصل له ، ويردونه في
التحقير والجمع ؛ وذلك قولهم في دمٍ : دُمِي ، وفي حِرٍ : حُرَيْجٌ ، وفي شَفَةٍ : شُفَيْهَةٌ ،
وفي عِدَةٍ : وعَيْدَةٌ . فهذه الحروف إذا صُيرت اسماً صارت عندهم من بنات
الثلاثة المحذوفة ، وصارت من بنات الياء والواو ؛ لأننا رأينا أكثر بنات
الحرفين التي أصلها الثلاثة أو عاقبتها ، من بنات الياء والواو ، وإنما يجعلونها
كأكثر ، فكانهم إن كان الحرف مكسوراً ضموا إليه ياء لأنه عندهم له
في الأصل حرفان ، كما كان لليم في الأصل حرفٌ ؛ فإذا ضمت إليه ياء صار
بمنزلة في ، فتضم إليه ياء أخرى تنقله بها [حتى يصير على مثال الأسماء] .
وكذلك فعلت بي .

٦٣

وإن كان الحرف مضموماً ألحقوا واواً ثم ضموا إليها واواً أخرى حتى
يصير على مثال الأسماء ، كما فعلوا ذلك بلَوْ وهو^(١) وأَوْ . فكانهم إذا كان
الحرف مضموماً صار عندهم من مضاعف الواو ، كما صارت لَوْ وأَوْ وهو إذ
كانت فيهن الواوات من مضاعف الواو . وإن كان مكسوراً فهو عندهم من
مضاعف الياء كما كان ما فيه الياء نحو في وكى^(٢) من مضاعف الياء عندهم

= لأنك إذا وصلتها بقيت على حرف . وهذا مذهب قوى ، وهو خلاف قول سيبويه .
وقال السيرافي تعليقا : مذهب الأخفش أن يزيد عليه ما يصيره بمنزلة اسم من
الأسماء المعربة ، وفيها ما يكون على حرفين كبد ودم . وأولى ما ترده إليه ما كان
في الكلمة التي منها هذه الباء ، فترد إليها الضاد فقول : ضب . وقال المازني : أردُّ أقرب
الحروف إليه وهو الراء فأقول : رب . وقال أبو العباس : أردُّ الحروف كلها فأقول :
ضرب .

(١) ا ، ب : « وأو وهو » .

(٢) ا ، ب : « نحو كى وفي » .

وإن كان الحرف مفتوحاً ضموا إليه ألفاً ثم ألحقوا ألفاً أخرى حتى يكون على مثال الأسماء ، فكأنهم أرادوا أن يضاعفوا الألفات فيما كان مفتوحاً كما ضاعفوا الواوَاتِ والياءَاتِ فيما كان مكسوراً أو مضموماً ، كما صارت ماوِلاً ونحوهما إذ كانت فيهما ألفات مما يضاعف .

فإن جعلت إبي اسماً ثقلته بياء أخرى واكتفيت بها حتى يصير بمنزلة انهم وابن^(١) .

فأما قاف وياء وزاي [وباء] وواو فإتماً حكيت بها الحروف ولم ترد أن تلفظ بالحروف كما حكيت بغاق صوت الغراب ، وبقب وقع السيف ، وبطيخ الضحك ، وبنيت كل واحد بناء الأسماء . وقب هو وقع السيف . وقد ثقل بعضهم وضم ولم يسلم الصوت كما سمع ، فكذلك حين حكيت الحروف حكيتها بيناء بنيت للأسماء ، ولم تسلم الحروف كما لم تسلم الصوت . فهذا سبيل هذا الباب .

ولو سميت رجلاً بأب قلت : هذا أب ، وتقديره في الوصل : هذا أب كما ترى ، تريد الباء^(٢) وألف الوصل من قولك : اضرب^(٣) . وكذلك كل شيء .

(١) ا ، ب : « ابن واسم » .

وبعده فيهما : « إي » ، يريد الباء من غلامي إذا ألحقت قبلها ألف الوصل .

(٢) ط : « يريد » بالياء .

(٣) السراfi ما ملخصه : فيه ستة أقاويل : قول سيويه في الابتداء به وصله بهزة الوصل وإسقاطها إذا اتصل بكلام ، واستدل لذلك بقولهم : من اب لك بتخفيف الهزة ، فيبقى الاسم على حرف واحد في كليهما . ورد أبو العباس المبرد عليه ذلك ففرق بين تخفيف الهزة وإسقاط ألف الوصل فقال : تخفيف الهزة غير لازم ، وألف الوصل إذا اتصلت سقطت . والقول الثاني : رد الراء فيقال رب . وقياس قول =

مثله لا يغيره عن حاله ؛ لأنك ^(١) تقول : إِبَّ ، فيبقى حرفان سوى التنوين .
 فإذا كان الاسم ههنا في الابتداء هكذا لم يَحْتَلْ عندهم أن تذهب ألوه في
 الوصل ، وذلك أن الحرف الذي يليه يقوم مقام الألف . ألا تراهم يقولون : مَنْ
 أَبَّ لك ؟ فلا يبقى إلا حرف واحد فلا يَحْتَلُّ ذاعندهم ، إذ كان كينونة
 حرف لا يلزمه في الابتداء وفي غير هذا الموضع إذا تحرك ما قبل المزمزة في قولك :
 ذَهَبَ أَبَّ لك ، وكذلك إِبَّ ، لا يَحْتَلُّ أن يكون في الوصل على حرف إذا
 كان لا يلزمه ذلك في كل المواضع ^(٢) ، ولولا ذلك لم يحز ؛ لأنه ليس في الدنيا
 اسمٌ يكون على حرفين أحدهما التنوين ؛ لأنه لا يُستطاع أن يتكلم به
 في الوقف مستداً .

فإن قلت : يغير في الوقف . فليس في كلامهم ^(٣) أن يغيروا بناءه
 في الوقف عما كان عليه في الوصل ، ومن ثم تركوا أن يقولوا هذا في كراهية ^(٤)
 أن يكون الاسم على حرفين أحدهما التنوين فيوافق ما كان على حرف .

وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كقَدْ ،
 وأن ليست واحدةً منهما منفصلة من الأخرى كإفصال ألف الاستفهام في قوله :
 أأريد ^(٥) ، ولكن الألف كَألف أَيْمٌ في أَيْمُ الله ، وهي موصولة كما أن ألف
 أَيْمٍ موصولة ، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو ، وهو رأيي .

والدليل على أن ألف أَيْمٍ ألف وصل قولهم : إَيْمُ الله ، ثم يقولون :

== الأخفش ضَبُّ . وقول المبرد اضرب . وقول الزجاج : إِبَّ بقطع الألف . والقول السادس
 أنه لا يجوز أن يسمى بابٌ لأنه يحتاج إلى تحريك الباء ، وتحريكها يمنع من ألف الوصل .
 (١) لأنك ، ساقطة من ا .

(٢) ط : وفي جميع المواضع .

(٣) ا : ومن كلامهم .

(٤) ا ، ب : وكراهية .

(٥) ا ، ب : وأزيد .

لَيْمُ اللَّهِ . وَفَتَحُوا أَلْفَ أَيِّمٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ شَبَّهَوهَا بِأَلْفِ أَخْمَرَ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ مِثْلُهَا .
وَقَالُوا فِي الْإِسْتِفْهَامِ : الرَّجُلُ ، شَبَّهَوهَا أَيْضًا بِأَلْفِ أَخْمَرَ ، كِرَاهِيَةٌ أَنْ يَكُونَ ^(١)
كَالْخَبْرِ فَيَكْتَسِبُ ، فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ . وَأَيِّمُ اللَّهِ كَذَلِكَ ، فَقَدْ يَشْبَهُ الشَّيْءُ
بِالشَّيْءِ فِي مَوْضِعٍ وَيُخَالِفُهُ فِي أَكْثَرِ ذَلِكَ ، نَحْوُ : يَا ابْنَ عَمٍّ فِي الدَّاءِ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَلْفَ مَنْصُولَةٍ مِنَ الرَّجُلِ وَلَمْ يُبَيَّنْ عَلَيْهَا ،
وَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهَا بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٢) :

دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَأَخِثْنَا بِذَلِكَ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلٍّ ^(٣)

قَالَ : هِيَ ههنا كَقَوْلِ الرَّجُلِ وَهُوَ يَتَذَكَّرُ : قَدِي ، فَيَقُولُ : قَدْ فَعَلَ ^(٤) .
وَلَا يَفْعَلُ مِثْلُ هَذَا عَلَمَانَهُ شَيْءٌ مِمَّا كَانَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَوْصُولَةِ .

وَيَقُولُ الرَّجُلُ : أَلِي ، ثُمَّ يَتَذَكَّرُ ، فَقَدْ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ ذَلِكَ ، وَلَوْ لَا
أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ بِمَنْزِلَةِ قَدْ وَسَوْفَ لَكُنَّا بَنَاءُ بُنَى عَلَيْهِ الْأَسْمَ لَا يَفَارِقُهُ ،
وَلَكِنَّهُمَا جَمِيعًا بِمَنْزِلَةِ هَلْ وَقَدْ وَسَوْفَ ، تَدْخُلَانِ لِلتَّعْرِيفِ وَتَخْرُجَانِ ^(٥) .

وإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِالضَّادِ مِنْ ضَرَبَ قَالَتْ : ضَاءٌ ، وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِهَا مِنْ

(١) أ ، ب : « كِرَاهِيَةٌ » . وَفِي أ : « تَكُونُ » .

(٢) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ ، وَلَيْسَ فِي جَمْعِهِ وَلَا مَحَقَاتُهُ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ٨٤ /

٢ : ٩٤ وَالْخَصَائِصَ ١ : ٢٩١ وَالْمَنْصَفَ ١ : ٦٦ وَالْمَجْمَعُ ١ : ٧٩ ؛

(٣) بِجَلٍّ ، أَيْ حَسْبِي وَكَفَانِي .

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « بِذَلِكَ » ، أَرَادَ بِذَلِكَ الشَّحْمَ ، فَفَصَّلَ لَامَ التَّعْرِيفِ مِنَ الشَّحْمِ
لَمَّا احتَاجَ إِلَيْهِ مِنْ إِقَامَةِ الْقَافِيَةِ ، ثُمَّ أعَادَهَا فِي الشَّحْمِ لَمَّا اسْتَأْنَفَ ذِكْرَهُ بِإِعَادَةِ حُرُوفِ
الْجَمْعِ .

(٤) ب : « ثُمَّ يَقُولُ قَدْ فَعَلَ » . وَفِي ط : « وَهُوَ يَتَذَكَّرُ قَدِي : قَدْ فَعَلَ » .

(٥) أ : « يَدْخُلَانِ لِلتَّعْرِيفِ وَيَخْرُجَانِ » ، وَفِي ب : « يَدْخُلَانِ لِلتَّعْرِيفِ » فَقَطْ .
وَأَثَبْتُ مَا فِي ط .

ضِرَابٍ قَلْتُ : ضِيٌّ ، وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِهَا مِنْ ضُجِّي قُلْتُ : ضُوٌّ . وكذلك هذا الباب كله . وهذا قياس قول الخليل . وَمَنْ خَالَفه رَدَّ الحَرْفَ الَّذِي يَلِيهِ .

هذا باب الحكاية التي لا تغيَّر فيها الأسماء عن حالها في الكلام وذلك قول العرب في رجل يسمَّى تَأَبَّطَ شَرًّا : هذا تَأَبَّطَ شَرًّا وقالوا : هذا بَرَقَ نَحْرُهُ^(١) ، ورأيتُ بَرَقَ نَحْرُهُ . فهذا لا يَتَغَيَّرُ عَنْ حاله التي كان عليها قبل أن يكون اسماً .

وقالوا أيضاً في رجل اسمه ذَرَرِي حَبًّا : هذا ذَرَرِي حَبًّا . وقال الشاعر ، من بني طُهَيْة^(٢) :

إِنْ لَهَا مُرْكَبًا إِرْزَبًا كَأَنَّهُ جَبَهُهُ ذَرَرِي حَبًّا^(٣)

فهذا كله يُتْرَكُ عَلَى حاله . فمن قال : أُغَيِّرَ هذا دخل عليه أن يسمَّى الرجل بيت شعر ، أو بـ «لَهُ دِرْهَمَانِ» ، فَإِنْ غَيَّرَهُ عَنْ حاله قد ترك قول الناس وقال ما لا يقوله أحد . وقال الشاعر^(٤) :

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكَحُونَهَا بَنِي شَابٍ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ

وعلى هذا يقول : بدأتُ بالحمد لله رب العالمين . وقال الشاعر^(٥) :

(١) ط : « وهذا برق نحره » .

(٢) المقتضب ٤ : ٩ وابن يعيش ١ : ٢٨ واللسان (رزب) ٤٠ : حب ٢٨٧ .

(٣) ا ، ب واللسان : « مركبا » بالباء ، وكذا عند الشتمري . والمركب والركب : أعلى النرج . ويروي : « مركنا » بالنون « كما في ط » ، ونبه عليها الشتمري . والمركن ، أصله الضرع المتفتح . والإرذب : الغليظ . والشاهد في تركه « ذري حبا » على لفظه محكيًا ، لأنه جملة قد عمل بعضها في بعض ، فلا تغيّر تغيّر الأسماء المفردة والمضافة .

(٤) هو أسدي . وقد سبق البيت في ٢ : ٨٥ . لبشر بن أبي خازم أو الطرماح .

(٥) وانظر الكامل ٢٥٩ والمقتضب ٤ : ١٠ والفضليات ٣٤٤ واللسان (غير) ٣٠٥ .

وجدنا في كتابِ بني تميم: أَحَقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المَعَارُ^(١)
 وذلك لِأَنَّهُ حَكِيَ « أَحَقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المَعَارُ » ، فكذلك هذه
 الضروبُ إِذَا كانت أسماء . وكلُّ شَيْءٍ عَمَلٌ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَهُوَ عَلَى
 هذه الحال .

واعلم أَنَّ الاسمَ إِذَا كانَ مُحْكِيًّا لم يُشَنَّ ولم يُجْمَعْ ، إِلَّا أَن تَقُولَ : كُلُّهُمْ
 تَأْبَطَ شَرًّا ، وَكِلَاهُمَا ذَرَى حَبًّا ، لم تَغْيِرْهُ عَنْ حالِهِ قَبْلَ أَن يَكُونَ اسْمًا^(٢) .
 وَلَوْ نَشِيتَ هَذَا أَوْ جَمَعْتَهُ لَنَشِيتَ « أَحَقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المَعَارُ » إِذَا رَأَيْتَهُ
 فِي مَوْضِعِينَ .

وَلَا تُضَيِّفُهُ إِلَى شَيْءٍ إِلَّا أَن تَقُولَ : هَذَا تَأْبَطَ شَرًّا صَاحِبُكَ أَوْ مَمْلُوكُكَ^(٣) .
 وَلَا تَحْمَرُّهُ كَمَا لَا تَحْمَرُّهُ قَبْلَ أَن يَكُونَ عَلَمًا . وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا زَيْدًا أَخَوَكَ
 لَمْ تَحْمَرُّهُ .

فَإِن قُلْتَ : أَقُولُ زَيْدًا أَخَوَكَ ، كَمَا أَقُولُ قَبْلَ أَن يَكُونَ اسْمًا . فَإِنَّكَ
 إِنَّمَا حَقَرْتَ اسْمًا قَدْ ثَبَتَ لِرَجُلٍ لَيْسَ بِمُحْكَاةٍ ، وَإِنَّمَا حَقَرْتَ اسْمًا عَلَى حِيَالِهِ .

(١) المَعَارُ : المَسْمَنُ ، يُقَالُ أَعْرَتِ الْفَرَسَ ، أَي سَمَّمْتَهُ . أَي وَجَدْنَا فِي كُتُبِ
 وَصَايَاهُمْ هَذَا الْكَلَامَ . قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : وَالْأَشْبَهُ عِنْدِي أَن يَكُونَ الْمُسْتَعَارُ ، وَيَكُونُ
 الْمَعْنَى أَنَّهُمْ جَائِزُونَ فِي وَصِيَّتِهِمْ ، لِأَنَّهُمْ يَرُونَ الْعَارِيَةَ أَحَقَّ بِالِابْتِدَالِ وَالِاسْتِعْمَالِ
 ٥٢ فِي أَيْدِيهِمْ . وَيَحْتَمِلُ أَن يَرِيدَ أَنَّ الْعَارِيَةَ أَحَقَّ بِالِاسْتِعْمَالِ فِيهَا لِتَرَدِّ سَرِيعًا مِنْ غَيْرِهَا .
 ثُمَّ قَالَ : وَيُرْوَى الْمَعَارُ بِالْفَعْلِ الْمُعْجَمَةِ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : أَعْرَتِ الْخَيْلَ ،
 إِذَا أَحْكَمْتَ فِتْلَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَجْزُ الْبَيْتِ ، إِذْ تَرَكَهُ مُحْكِيًّا عَلَى لَفْظِهِ .
 (٢) السِّرَافِيُّ : فَإِنِ اجْتَمَعَ رَجُلَانِ أَوْ رَجُلَانِ اسْمُهُمْ مُتَّفَقٌ فِي هَذَا قُلْتَ فِي الثَّنِيَّةِ :
 رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ اسْمُهُمَا بَرْقُ نَحْرِهِ ، أَوْ هَذَانِ كِلَاهُمَا بَرْقُ نَحْرِهِ . وَرَأَيْتُ ذَوِي ذَرَى
 حَبًّا ، وَرَأَيْتُ أَحَقَّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارِ فِي مَوْضِعَيْنِ .
 (٣) ط فَقَطْ : « وَمَمْلُوكُكَ » .

فإذا جُعلا اسماً فليس واحدٌ أولى به من صاحبه ولم يُجعل الأول والآخِر بمنزلة حَضَرَمَوْت ، ولكن الاسم الآخِر مَبْنِي على الأول . ولو حَقَرْتَهُمَا جَمِيعاً لم يصيرا حِكَايَةً ، ولكن الأول اسماً تاماً .

وإذا جعلت « هذا زيدٌ » اسم رجل فهو يحتاج في الابتداء وغيره إلى ما يحتاج إليه زيدٌ ، وَيَسْتَفْنِي كما يَسْتَفْنِي . ولا يَرْخَمُ المحكى أيضاً ولا يضاف بالياء (١) ؛ وذلك لأنك لا تقول : هذا زيدٌ أخوكي ولا بَرَقَ نحرُ هـي ، وهو يضيف إلى نفسه ، ولكنه يجوز أن يحذف فيقول : تَأَبَّطِي وبرقي ، فتحذف (٢) وتعمل به عملك بالمضاف ، حتى تصير الإضافة على شيء واحد لا يكون حِكَايَةً لو كان اسماً . فن لم يقل ذا فطوّل له الحديث فإنه يَبْصَحُ جداً .

وسألت الخليل عن رجلٍ يَسْعَى خَيْراً مِنْكَ ، أو مأخوذاً بك ، أو ضارباً رجلاً ، قال : هو على حاله قبل أن يكون اسماً . وذلك أنك تقول : رأيتُ خيراً منك ، وهذا خيرٌ منك ، ومررتُ بخيرٍ منك .

قلتُ : فإن (٣) سَمِيتَ بشيء منها امرأة ؟ فقال : لا أدعُ التنوين ، من قبل أن خَيْرٌ ليس منتهى الاسم (٤) ، ولا مأخوذاً ، ولا ضارباً . ألا ترى أنك إذا قلت : ضاربٌ رجلاً أو مأخوذاً بك وأنت تَبْتَدِئُ الكلام احتجبت ههنا إلى الخبر كما احتجبت إليه في قولك : زيدٌ ، وضاربٌ (٥) . ومنك بمنزلة شيء من الاسم (٦) ، في أنه لم يُسند إلى مسندٍ و صار كمال الاسم ، كما أن المضاف إليه

(١) أي لا ينسب .

(٢) ط فقط : وفيحذف .

(٣) ا : وأفان .

(٤) ا : و اسم .

(٥) ا ، ب : ووضاربك .

(٦) ا فقط : والكلام .

منتَهى الاسم وكالهُ . ويدلّك على أنّ ذا يبنى له أن يكون متونا قولهم :
لا خيراً منه لك ، ولا ضارباً رجلاً لك ؛ فإنّما ذا حكاية ، لأن خيراً منك
كلمة على حدة ، فلم يُحذف التنوينُ منه في موضع حذف التنوين من غيره ، لأنّه
بمترلة شيء من نفس الحرف ، إذ لم يكن في المنتهى . فعلى هذا المثال تجرى هذه
الأسماء . وهذا قول الخليل .

وإن^(١) سميت رجلاً بعاقلةٍ لبّيةٍ أو عاقلٍ لبّيبٍ ، صرفته وأجريت مجراه
قبل أن يكون اسماً . [وذلك قولك : رأيتُ عاقلةً لبّيةً يا هذا ، ورأيتُ عاقلًا لبّيبًا
يا هذا . وكذلك في الجرّ والرفع متون] ؛ لأنّه ليس بشيء عمل بعضه في بعض
فلا يتون ، ويتون لأنك نوتته نكرةً ، وإنّما حكيت^(٢) .

فإن قلت : ما بالي إن سميتُهُ بعاقلةٍ لم أنون ؟ فإنك إن أردت حكاية
النكرة جاز ، ولكن الوجه ترك الصرف . والوجه في ذلك الأول الحكاية
وهو القياس ، لأنّهما شيان ، ولأنّهما ليس واحدٌ منهما الاسم دون صاحبه ،
فإنّما هي الحكاية^(٣) وإنّما ذا بمترلة امرأةٌ بعد ضارب إذا قلت هذا ضاربٌ
امرأةٌ إذا أردت النكرة^(٤) ، وهذا ضاربٌ طلحةٌ إذا أردت المعرفة .

وسألتُ الخليل عن رجلٍ يسمّى من زيدٍ وعن زيدٍ فقال : أقول : هذا

(١) ط : : « وإذا » .

(٢) وإنّما حكيت ، ساقطة من ا . وقال السيرافي : وكذلك لو سميت امرأةً بذلك ،
لأن كل واحد منهما مفردا ليس باسم المسمى بهما ، فحكيت لفظهما قبل التسمية
فقلت : هذا عاقلة لبّية ، ومررت بفاصلة لبّية . وقد يجوز أن تجعلهما كحضر موت
فتجعلهما اسماً واحداً ، أو تضيف الأول إلى الثاني كما فعلت بحضر موت ، فإن جعلتهما
اسماً واحداً قلت هذا عاقلة لبّية ، وهذا عاقل لبّيب .

(٣) ط : : « حكاية » .

(٤) ط : : « وإن أردت النكرة » ، وكذلك « إن أردت المعرفة » ، فيما يأتي .

مِنْ زَيْدٍ، وَعَنْ زَيْدٍ. وَقَالَ: أَغْيَرَهُ^(١) فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَأَصْيَرَهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ
كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ بِهِ مَفْرَدًا يَعْنِي - عَنْ وَمِنْ^(٢). وَلَوْ سَمَّيْتَهُ قَطْ زَيْدٍ لَقُلْتُ: هَذَا قَطْ
زَيْدٍ، وَمَرَرْتُ بِقَطْ زَيْدٍ، حَتَّى يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ حَسْبُكَ، لِأَنَّكَ قَدْ حَوَّلْتَهُ وَغَيَّرْتَهُ،
وَإِنَّمَا عَمَلُهُ فِيمَا بَعْدَهُ كَعَمَلِ الْفُلَامِ إِذَا قُلْتُ: هَذَا غُلَامٌ زَيْدٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْ
زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعْتَمِدًا عَلَى غَيْرِهِ. وَكَذَلِكَ قَطْ زَيْدٍ، كَمَا
أَنَّ غُلَامَ زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعَهُ غَيْرُهُ. وَلَوْ حَكَيْتَهُ مُضَافًا وَلَمْ
أَغْيَرِهِ لَفَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ مَفْرَدًا، لِأَنِّي رَأَيْتُ الْمُضَافَ لَا يَكُونُ حِكَايَةً كَمَا لَا يَكُونُ
الْمَفْرَدُ حِكَايَةً. أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا «وَزْنَ سَبْعَةَ» قُلْتُ: هَذَا
وَزْنُ سَبْعَةٍ فَجَعَلْتَهُ بِمَنْزِلَةِ طَلْحَةٍ. وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا
خَمْسَةَ عَشَرَ زَيْدٍ لَقُلْتُ: هَذَا خَمْسَةُ عَشَرَ زَيْدٍ، تَغْيِيرٌ كَمَا تَغْيِيرُ أَمْسٍ، لِأَنَّ
الْمُضَافَ مِنْ حَدِّ الْقَسْمِيَةِ.

قُلْتُ: فَإِنْ سَمَّيْتَهُ بَنِي زَيْدٍ لَا تَرِيدُ الْفَمَ؟ قَالَ: أَثَقَّلْتَهُ فَأَقُولُ: هَذَا
فِي زَيْدٍ كَمَا ثَقَّلْتَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا لِمَوْثٍ لَا يَنْصَرَفُ. وَلَا يُشَبِّهُ ذَا قَاعَبْدٍ
اللَّهُ، لِأَنَّ ذَا إِنَّمَا احْتَمَلَ عِنْدَهُمْ فِي الْإِضَافَةِ حَيْثُ شَبَّهُوا آخِرَهُ بِأَخْرَابٍ،
يَعْنِي الْفَمَ مُضَافًا، وَصَازَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ غَيْرَ مُحَرَّكَ فِيهِ إِذْ كَانَ مَفْرَدًا عَلَى غَيْرِ
حَالِهِ فِي الْإِضَافَةِ. فَأَمَّا فِي فَلَيْسَتْ هَذِهِ حَالُهُ، وَيَأْوُهُ تَحْرُكٌ فِي النِّصْبِ. وَلَيْسَ شَيْءٌ
يَتَحَرَّكُ حَرْفُ إِعْرَابِهِ فِي الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ عَلَى بِنَاءٍ إِلَّا لَزِمَهُ ذَلِكَ فِي الْإِنْفِرَادِ.
وَكَرِهُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى حَالٍ إِنْ نَوَّنَ كَانَ مُخْتَلًا عِنْدَهُمْ.

(١) أ، ب: «أغير».

(٢) السيرافي: لم يذكر سيبويه غير ذلك: وأجاز الزجاج أن يحكى فيقال هذا
من زيد، وزأيت من زيد.

ولو سَمِيَتْهُ طَلْحَةُ وَزَيْدًا ، أَوْ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدًا ، وَنَادَيْتَ نَصَبْتَ وَنَوَيْتَ
الْآخِرَ وَنَصَبْتَهُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَتَنْوِينٍ ^(١) .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَا تُنَدِّي هَذِهِ الْأَسْمَاءَ ، وَلَا تَحْقِرُهَا ، وَلَا تَرْخِمُهَا ، وَلَا تُضَيِّفُهَا ،
وَلَا تَجْمَعُهَا . وَالْإِضَافَةُ إِلَيْهَا كَالْإِضَافَةِ إِلَى تَأَبُّطٍ شَرًّا ، لِأَنَّهَا حِكَايَاتٌ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ إِمَامًا وَأَنْمًا وَكَأَنَّما وَحَيْثُمَا وَإِمَامًا فِي ، قَوْلِكَ : إِمَامًا أَنْ
تَفْعَلْ وَإِمَامًا أَنْ لَا تَفْعَلْ ، فَقَالَ : هُنَّ حِكَايَاتٌ ، لِأَنَّ مَا هَذِهِ لَمْ تُحْمَلْ بِمَنْزِلَةِ مَوْتٍ
فِي حَضَرِ مَوْتٍ ^(٢) . أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا ^(٣) لَمْ تَغْيَرْ « حَيْثُ » عَنْ أَنْ يَكُونَ فِيهَا
الْفَتْحَانِ : الضَّمُّ وَالْفَتْحُ . وَإِنَّمَا تَدْخُلُ لَتَمْنَعَنَّ أَنْ مِنَ النِّصَبِ ، وَلَتَدْخُلَ حَيْثُ
فِي الْجُزْءِ ، لِحَاثِ مَغْيَرَةٍ ^(٤) ، وَلَمْ تَحْيَ كَمَوْتٍ فِي « حَضَرٍ » وَلَا لَفَوْا .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ مَا مَضْمُونَةٌ إِلَى إِنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٥) :

(١) السِّيرَافِيُّ : لَمْ تَصْرَفْ طَلْحَةُ وَصَرَفْتَ زَيْدًا لِأَنَّكَ حَكَيْتَ فِي التَّسْمِيَةِ اللفظ
الَّذِي كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ هَذَانِ الْأَسْمَاءُ إِذَا عَطَفَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ بِالْوَاوِ فَقُلْتَ :
رَأَيْتَ طَلْحَةَ وَزَيْدًا ، وَجَاعَفِي طَلْحَةَ وَزَيْدًا ، وَمَرَرْتَ بِطَلْحَةَ وَزَيْدًا . وَإِنْ نَادَيْتَ
قُلْتَ : يَا طَلْحَةَ وَزَيْدًا ، فَتَنْصِبُ عَلَى أَصْلِ النِّدَاءِ ، وَلَمْ تَبْنِ عَلَى الضَّمِّ ، لِأَنَّ طَلْحَةَ
وَحَدَهُ لَيْسَ بِاسْمٍ وَاحِدٍ فَتَضْمُهُ . وَلَوْ سَمِيتَ بِطَلْحَةَ وَزَيْدًا وَأَنْتَ تَرِيدُ طَلْحَةَ مِنَ الطَّلَحِ
لَحَكَيْتَ فِي التَّسْمِيَةِ فَقُلْتَ : رَأَيْتَ طَلْحَةَ وَزَيْدًا وَمَرَرْتَ بِطَلْحَةَ وَزَيْدًا ... إِلَى أَنْ قَالَ :
وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ حَرْفَيْنِ ، أَوْ اسْمٍ وَحَرْفٍ ، أَوْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ ، ضَمُّ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ فَسَمِيتَ
بِهِ ، حَكَيْتَ لَفْظَهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَمْ تَغْيِرْهُ ، لِأَنَّهُ يَشْبَهُ بِالْحَمْلِ ، كَرَجُلٍ سَمِيَتْهُ إِنَّمَا وَأَنْمًا
وَكَأَنَّما وَحَيْثُمَا .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي أ : « مَوْتٌ مِنْ حَضَرٍ » ، وَفِي ب : « مَوْتُ فِي حَضَرٍ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي أ ، ب : « لَأَنَّهَا » .

(٤) مَغْيَرَةُ لَحِيثٍ ، إِذْ نَقَلْتَهَا إِلَى نِطَاقِ الْجَوَازِمِ ، وَلِأَنَّ ، إِذْ نَقَلْتَهَا مِنَ الْعَامِلَةِ

إِلَى الْمَهْمَلَةِ .

(٥) هُوَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ . وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٢٦ وَهَذَا الْجُزْءُ ص ١٤١ فِي الْحَاشِيَةِ

الثَّالِثَةِ . وَانْظُرْ أَيْضًا : الْمُقْتَضَبُ ٣ : ٢٨ وَابْنُ يَعِيشَ ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ .

لقد كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالَ صَبِرَ^(١)
وَلَمَّا يَرِيدُونَ إِمَّا . وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا مَعَ أَنْ فِي قَوْلِكَ : أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا
انْطَلَقْتُ مَعَكَ .

وكان يقول : إِلَّا الَّتِي لِلْإِسْتِثْنَاءِ بِمَنْزِلَةِ دِفْلَى ، وَكَذَلِكَ حَتَّى^(٢) . وَأَمَّا إِلَّا
وَأَمَّا فِي الْجَزَاءِ فَحِكَايَةٌ . « وَأَمَّا » الَّتِي فِي قَوْلِكَ : أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلِقٌ فَلَا تَكُونُ
حِكَايَةً ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ شَرْوَى . وَكَانَ يَقُولُ : أَمَّا الَّتِي فِي الْإِسْتِفْهَامِ حِكَايَةٌ^(٣) ،
وَالَا الَّتِي فِي الْإِسْتِفْهَامِ حِكَايَةٌ . وَأَمَّا قَوْلِكَ : أَلَا إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، وَأَمَّا
إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، فَبِمَنْزِلَةِ قَفَا وَرَحَى وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَلَمَلَّ حِكَايَةً ؛ لِأَنَّ الْإِثْمَ هَاهُنَا
زَائِدَةٌ ، بِمَنْزِلَتِهَا فِي لَفْعَلَنَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : عَلَّكَ . وَكَذَلِكَ كَأَنَّ ،
لِأَنَّ الْكَافَ دَخَلَتْ لِلتَّشْبِيهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ كَذَا وَكَأَيَّ ، وَكَذَلِكَ : ذَلِكَ ، لِأَنَّ
هَذِهِ الْكَافَ لَحِقَتْ لِلْمَخَاطَبَةِ . وَكَذَلِكَ أَنْتَ التَّاءُ بِمَنْزِلَةِ الْكَافِ .

وَقَالَ : وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا^(٤) : هَذَا ، أَوْ هُوَ لَاءٌ ، تَرَكْتُهُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنِّي
إِذَا تَرَكْتُ هَاءَ التَّنْبِيهِ عَلَى حَالِهَا فَإِنَّمَا أُرِيدُ الْحِكَايَةَ ، فَجَرَاهَا هَاهُنَا بِجَرَاهَا قَبْلَ
أَنْ تَكُونَ اسْمًا .

وَأَمَّا هَلَمْ فَزَعِمَ أَنَّهَا حِكَايَةٌ فِي اللَّفْتَيْنِ جَمِيعًا ، كَأَنَّهَا لَمْ تُدْخِلَتْ عَلَيْهَا الْهَاءُ ،
كَأَنَّهَا أُدْخِلَتْ هَا عَلَى ذَا ؛ لِأَنِّي لَمْ أَرِ فِعْلًا قَطُّ بَنَى عَلَى ذَا وَلَا اسْمًا وَلَا شَيْئًا يَوْضَعُ
مَوْضِعَ الْفِعْلِ وَلَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ . وَقَوْلُ بَنَى تَمِيمٌ : هَامُ مَنْ يَقْوَى ذَا ، كَأَنَّكَ

(١) الشَّاهِدُ فِيهِ إِسْقَاطُ « مَا » مِنْ إِمَّا .

(٢) أَفَقَطُ : وَكَذَلِكَ حَتَّى .

(٣) مَا بَعْدَ « وَفَحِكَايَةً » إِلَى هُنَا ، سَاقِطٌ مِنْ أ .

(٤) ط : : وَقَالَ وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا ، أ : : وَقَالَ لَوْ ، وَاتَّبَعَتْ مَا فِي ب .

قلت : المُنَّ فأذهبت ألف الوصل . قال : وكذلك لَوَما وَلَوَلا . وسمعتُ من العرب من يقول : لا مِن أين ياقى ، حَكَى ولم يجعلها اسمًا .

٦٨

ولو سميت رجلاً بوزيد ، أو وزيدًا ، أو وزيدٌ ، فلا بدَّ لك من أن تجعله نصبًا أو رفعًا أو جرًّا تقول : مررتُ بوزيدًا ، ورأيتُ وزيدًا ، وهذا وزيدًا . كذلك الرفع والجر ، لأنَّ هذا لا يكون إلا تابعا .

وقال : زيدٌ الطويلُ حكايةً ، بمنزلة زيدٍ منطلقٍ ، وهو اسمُ امرأةٍ بمنزلة قبل ذلك ، لأنهما شيان ، كما قلنا لبيبة . وهو في النداء على الأصل ، تقول : يا زيدُ الطويلُ . وإن جعلتَ الطويلَ صفةً صرفته بالإعراب ، وإن دعوته قلت : يا زيدًا الطويلَ . وإن سميتَه زيدًا وعمرًا ، أو طلحة وعمر^(١) لم تغيِّره . ولو سميت رجلاً أولاء قلت : هذا أولاء . وإذا سميت رجلاً : الذى رأيتُه والذى رأيتُ ، لم تغيِّره عن حاله قبل أن يكون اسمًا ؛ لأنَّ الذى ليس منتهى الاسم ، وإنما منتهى الاسم الوصلُ ؛ فهذا لا يتغير عن حاله كما لم يتغير ضاربُ أبوه اسمَ امرأةٍ عن حاله ، فلا يتغير الذى كما لم يتغير وصله . ولا يجوز لك أن تناديه كما لا يجوز لك أن تنادى الضاربَ أبوه إذا كان اسمًا ، لأنَّه بمنزلة اسمٍ واحد فيه الألف واللام . ولو سميتَه الرَّجُلُ منطلقً ، جاز أن تناديه فتقول : يا الرَّجُلُ منطلقً ؛ لأنك سميتَه بشيئين كل واحدٍ منهما اسمٌ تامٌ . والنَّى مع صلته بمنزلة اسمٍ واحد نحو الحارث ، فلا يجوز فيه النداء كما لا يجوز فيه قبل أن يكون اسمًا . وأما الرَّجُلُ منطلقً فبمنزلة تَابَطَ شَرًّا ، لأنَّه لا يتغير عن حاله ، لأنه قد عملَ بعضُهُ في بعض . ولو سميتَه الرَّجُلُ والرَّجُلانِ لم يجر في النداء ، لأنَّ ذا يجرى مجراه قبل أن يكون اسمًا في الجرِّ والنصب والرفع .

(١) ا : وأو عمر وطلحة ، ب : وأو طلحة وعمر .

ولا يجوز أن تقول : يا أيها الذي رأيت ؛ لأنه اسمٌ غالبٌ كما لا يجوز
يا أيها النضرُ وأنت تريد الاسمَ الغالب . وإذا ناديته والاسمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ،
قلت : يا زيدا وعمرأ ؛ لأنَّ الاسمَ قد طال ولم يكن الأولُ المنتهى ويشرك
الآخر ، وإنما هذا بمنزلة إذا كان اسمه مضافا .

وإن ناديته واسمه طَلْحَةُ وَحَمْزَةُ نصبتَ بغير تنوين كنصب زَيْدٍ وَعَمْرُو ،
وتنوين زَيْدًا وَعَمْرَأً وتجره على الأصل . وكذلك هذا وأشباهه يُرَدُّ إذا طال
على الأصل ، كما رُدَّ المضاف ، وكما رُدَّ ضارباً رجلاً .

وأما كَزَيْدٍ وَبَزَيْدٍ فحكايات ، لأنَّك لو أفردتَ الباء والكاف غيرتها
ولم تثبت [كما ثبتت] مِنْ .

وإن سميت رجلاً جَلامٍ فأردتَ أن تحكى في الاستفهام ، تركته على حاله
كما تدع أَزَيْدًا وَأَزَيْدُ ، إذا أردت النداء .

وإن أردت أن تجعله اسماً قلت : عَنْ ماءٍ لأنَّك جعلته اسماً وتمدَّ ماءٌ كما
تركت تنوين سَبْعَةٍ ؛ لأنَّك تريد أن تجعله اسماً مفرداً أضيف هذا إليه بمنزلة
قولك : عَنْ زَيْدٍ . وَعَنْ ههنا مثلها مفردة ؛ لأنَّ المضاف في هذا بمنزلة الألف
واللام لا يجعلان الاسمَ حكاية^(١) ؛ كما أن الألف واللام لا يجعلان الاسمَ
حكاية ؛ وإنما هو داخلٌ في الاسمِ وبديلٌ من التنوين ، فكانت الألف واللام .

(١) أ ، ب : «ولا يجعل الأشياء حكاية» .

هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة

اعلم أنك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ، ألحقت
بإي الإضافة^(١) .

فإن أضفته إلى بلد فجعلته من أهله ، ألحقت بإي الإضافة ؛ وكذلك إن
أضفت سائر الأسماء إلى البلاد ، أو إلى حيٍّ أو قبيلة^(٢) .

واعلم أن بإي الإضافة إذا لحقنا الأسماء فإنهم مما يغيرونه عن حاله قبل أن
تُلحق^(٣) بإي الإضافة . وإنما حملهم على ذلك تغييرهم آخر الاسم ومنتهى ،
فشجعهم على تغييره إذا أحدثوا فيه ما لم يكن .

فمنه ما يجيء على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم .
وستراه إن شاء الله .

قال الخليل : كلُّ شيء من ذلك عدلته العربُ تركته على ما عدلته عليه ،
وما جاء تاماً لم تحدث العربُ فيه شيئاً فهو على القياس .

فن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل : هذليُّ ، وفى قُيَيم
كنانة : قُيَيمىُّ ، وفى مُلَحِّج خُزاعة : مُلَحِّجىُّ ، وفى ثَقِيف : ثَقَفىُّ ، وفى زَبِينَةَ :

(١) السبب فى : وبإي الإضافة الأولى منهما ساكنة ، ولا يكون ما قبلهما إلا مكسوراً
وهما يغيران آخر الاسم ويخرجانه عن المنتهى ، ويقع الإعراب عليهما . فهذا أول تغيير
منهما للاسم ، كقولنا فى النسبة إلى تميم تميمى ، وإلى واسط واسطى . وإذا كان فى الاسم
هاء التأنيث وجب حذفها كقولنا فى النسبة إلى البصرة بصرى ، وإلى مكة مكى . وذلك
لازم لا يجوز غيره . وإنما وجب حذف الهاء لأنها لو أبقيناها فقلنا بصرقى ومكئى
فى نسبة الرجل إليهما لوجب أن نقول بصرية ومكئية ، فيجتمع فى الاسم تأنيثان التاء
الأولى للمنسوب إليها وتانيته للمنسوبة . وهذا لا يكون فى اسم واحد .

(٢) ا ، ب : « وإلى حيٍّ أو قبيلة » .

(٣) ا : « يلحق » .

زَبَانِيٌّ ، وفي طَيِّئٍ : طَائِيٌّ ، وفي العالية : عُلوِيٌّ ، والبادية بَدَوِيٌّ ، وفي البَصْرَةِ :
بِصْرِيٌّ ، وفي السَّهْلِ سُهْلِيٌّ ، وفي الدَّهْرِ : دُهُرِيٌّ ، وفي حَيٍّ من
بنِي عَدِيٍّ يقال لهم بنو عَيْبِدَةَ : عُبْدِيٌّ فضموا العين وفتحوا الباء فقالوا عُبْدِيٌّ .
وحدثنا من تلقى به أن بعضهم يقول في بني جَذِيعَةَ جُدَيْيٌّ ، فيضم الجيم
ويجره مجرى عُبْدِيٍّ .

وقالوا في بني الحُبَلِيِّ من الأنصار : حُبَلِيٌّ ، وقالوا في صَنْعَاءَ : صَنْعَانِيٌّ ،
وفي شِتَاءَ : شَتَوِيٌّ ، وفي بَهْرَاءَ قَبِيلَةٍ من قُضَاعَةَ : بَهْرَانِيٌّ ، وفي دَسْتَوَاءَ :
دَسْتَوَانِيٌّ مثل بَحْرَانِيٍّ .

وزعم الخليل أنهم بنوا البحر على فَعْلَانٍ ، وإِنَّمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا :
بَحْرِيٌّ .

وقالوا في الْأُقَيْ : أُقَيْيٌّ ، ومن العرب من يقول : أُقَيْيٌّ فهو على القياس .
وقالوا في حَرُورَاءَ ، وهو موضع : حَرُورِيٌّ ، وفي جَلُولَاءَ : جَلُولِيٌّ ، كما قالوا
في خُرَاسَانَ : خُرَمِيٌّ ، وخُرَاسَانِيٌّ أَكْثَرُ ، وخُرَاسِيٌّ لَفَةٌ .

وقال بعضهم : إِبِلٌ حَخْصِيَّةٌ إِذَا أَكَلَتِ الْحُمْضَ ، وَحَخْصِيَّةٌ أَجُودُ .
وقد يقال : بَعِيرٌ حَامِضٌ وَعَاضِيَةٌ إِذَا أَكَلَ الْعِضَاءَ ، وهو ضربٌ من الشجر .
وحَخْصِيَّةٌ أَجُودُ وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ ^(١) في كلامهم .

وقال بعضهم : خَرْفِيٌّ ، أضاف إلى الخريف وحذف الياء . والخَرْفِيٌّ في
كلامهم أَكْثَرُ من الخَرَفِيٍّ إِمَّا أَضَافَهُ إِلَى الْخَرْفِ ، وَإِمَّا بَنَى الْخَرْفَ عَلَى فَعْلٍ .
وقالوا : إِبِلٌ طُلَاحِيَّةٌ ، إِذَا أَكَلَتِ الطَّلْحَ . وقالوا في عِضَاءٍ : عِضَائِيٌّ
في قول من جعل الواحدة عِضَاءَةً مِثْلَ قَتَادَةٍ وَقَتَادٍ . والعِضَاءَةُ بِكسر العين ،

(١) ط : و أكثر وأقيس .

على القياس . فأما من جعل جميع العِصَّةِ عِصَّاتٍ ، وجعل الذى ذهب الواو فإنه يقول : عِصْوِيٌّ . وأما (١) من جعله بمنزلة المياء وجعل الواحدة عِصَاهَةً فإنه يقول : عِصَاهِيٌّ (٢) .

وسمنا من العرب من يقول : أَمَوِيٌّ . فهذه الفتحة كالضمة فى السهل إذا قالوا : سُهْلِيٌّ .

- ٧٠ وقالوا : رَوْحَانِيٌّ فى الرَّوْحَاءِ ، ومنهم من يقول : رَوْحَاوِيٌّ كما قال بعضهم بهزَاوِيٌّ ، حدثنا بذلك يونس . ورَوْحَاوِيٌّ أكثر من بهزَاوِيٍّ .
وقالوا : فى التَّفَا : قَفِيٌّ ، وفى طَهْمَةَ : طُهْوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهْوِيٌّ على القياس (٣) ، كما قال الشاعر (٤) :

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقِيْتُهُ سَرِيعٍ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ (٥)
ومما جاء محدوداً عن بناءه محذوفة منه إحدى الياءين ياءى الإضافة قولك فى الشَّامِ : شَامٍ ، وفى تِهَامَةٍ : تِهَامٍ ، ومن كسر التاء قال : تِهَامِيٌّ ، وفى اليمَنِ يَمَانٍ . وزعم الخليل أنهم ألحقوا هذه الألفات عوضاً من ذهاب إحدى الياءين ، وكان الذين حذفوا الياء من ثَقِيفٍ وأشباهه جعلوا الياءين عوضاً منها . فقلتُ : أَرَأَيْتَ تِهَامَةً ، أليس فيها الألف (٥) ؟ فقال : إِنَّهُمْ كَسَرُوا الاسم على

(١) ا ، ط : « فأما » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ب ، ط : « جعل الواحدة عِصَاهَةً قال : عِصَاهِيٌّ . وأثبت ما فى ا .

(٣) السيرافى : وزاد غيره طُهْوَى ، بفتح الطاء وتسكين الهاء . وهو شاذ أيضاً .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٣٥٠ وابن يعيش ٦ : ١١ واللسان

(قرش ٢٢٦) .

(٥) سريع ، أى : فى الاستجابة ، ويروى : « بكل قُرَيْشِيٍّ عليه مهابة » . وقبله :

ولكنما أَعْدُو عَلَى مَفَاضَةٍ دَلَاصَ كَأَعْيَانِ الْجُرَادِ الْمُنْظَمِ

والشاهد فيه : « قُرَيْشِيٌّ » ، وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه . وهو =

أن يحملوه فعلياً أو فعلياً ، فلما كان من شأنهم أن يحذفوا إحدى الياءين ردوا الألف ، كأنهم بنوه تهيمى أو تهيمى ، وكان^(١) الذين قالوا : تهام ، هذا البناء كان عندهم فى الأصل ، وفتحهم التاء فى تهامة حيث قالوا : تهام بذلك على أنهم لم يدعوا الاسم على بنائه .

ومنهم من يقول : تهامى ويماي وشامى ، فهذا كبحرانى وأشباهه مما غير بناؤه فى الإضافة . وإن شئت قلت : يماي .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع [من العرب] من يقول فى الإضافة إلى للملائكة والجن جميعاً روحانى ، وللجميع : رأيت روحانيين .

وزعم أبو الخطاب^(٢) ، أن العرب تقول لكل شئ فيه الروح من الناس والدواب والجن .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول : شامى .

وجميع هذا إذا صار اسماً فى غير هذا الموضع فأضفت إليه جري على القياس ، كما يجرى تحمير لينة وإنسان ونحوهما إذا حوّلتهما لجمعتهما اسماً علماً .

وإذا سميت رجلاً زينة لم تقل : زباني ، أو دهرًا لم تقل : دهرى ، ولكن تقول فى الإضافة إليه : زبني ، ودهرى .

= القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التانيث نحو : مزينة ، إلا أن العرب آثرت فى قریش الحذف فقالوا : قرشى ، لكثرة الاستعمال .

(١) ط : « فكان » .

(٢) ا ، ب : « أبو عبدة » .

هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس

وذلك قولك في ربيعة: رَبْعِيُّ، وفي حنيفة: حَنْفِيُّ، وفي جذيمة: جَذَمِيُّ، وفي جهينة: جُهْنِيُّ، وفي قتيبة: قُتَيْبِيُّ، وفي شنوءة: شَنْئِيُّ وتقديرها: شَنْوَعَةٌ وشَنْئِيُّ؛ وذلك لأن هذه الحروف قد يحذفونها من الأسماء لما أحدثوا في آخرها لتغييرهم منتهى الاسم، فلما اجتمع في آخر الاسم تغييره وحذف لازم لزمه حذف هذه الحروف؛ إذ كان من كلامهم أن يحذف لأمر واحد، ٧١ فكلما ازداد التغيير كان الحذف ألزم، إذ كان من كلامهم أن يحذفوا لتغيير واحد.

وهذا شبيه بإلزامهم الحذف هاء طلحة، لأنهم قد يحذفون مما لا يتغير، فلما كان هذا متغيراً في الوصل كان الحذف له ألزم.

وقد تركوا التغيير في مثل حنيفة، ولكنه شاذ قليل، قد قالوا في سليمة: سَلِيمِيُّ، وفي عميرة كلب^(١): عَمِيرِيُّ. وقال يونس: هذا قليل خيث. وقالوا في خريبة: خُرَيْبِيُّ. وقالوا: سَلَيْقِيُّ للرجل يكون من أهل السليقة.

وسألته عن شديدة فقال: لا أحذف، لاستنقاظم التضعيف، وكأنهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر هذا من الحروف.

قلت: فكيف تقول في بني طويلة؟ فقال: لا أحذف، لكراهيتهم تحريك هذه الواو في فعل، ألا ترى أن فعل من هذا الباب العين فيه ساكنة والألف مبدلة، فيكره هذا كما يكره التضعيف، وذلك قولهم في بني حويزة^(٢): حَوِيزِيُّ^(٢).

(١) كلمة و كلب، ساقطة من ط.

(٢) ضبطت في ا بفتح الحاء في حويزة. وضبطت في ط واللسان ضبطت قلم بضم الحاء، وكذا يفهم من صنع القاموس والتاج. ووردت مهملة الضبط في ب.

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا
إذا كان آخره ياء ما قبلها حرفٌ مُنكسر^(١)

فإذا كان الاسم في هذه الصفة أذهبت الياء إذا جئت بياءى الإضافة ،
لأنه لا يلتقى حرفان ساكنان . ولا تحرك الياء ؛ لأن الياء إذا كانت في هذه
الصفة لم تنكسر ولم تنجر ، ولا تجد الحرف الذى قبل ياء الإضافة إلّا مكسورا .
فمن ذلك قولهم في رجل من بنى ناجية : ناجى ، وفي أدل : أدلى ، وفي صحارى :
صحارى ، وفي ثمان : ثمانى ، وفي رجل اسمه يمان : يمانى . وإنما قللت
لأنك لو أضفت إلى رجل اسمه يمانى أو هجرى أحدثت ياءين سواءها
وحذفتها .

والدليل على ذلك أنك لو أضفت إلى رجل اسمه بخاتى قلت : هذا بخاتى ،
كما ترى .

ولو كنت لا تحذف الياءين اللتين في الاسم قبل الإضافة لم تصرف بخاتى
ولكنهما ياءان متحدتان وتحذف الياءان اللتان كاتتا في الاسم قبل الإضافة^(٢) .

وتقول إذا أضفت إلى رجل اسمه يرمنى : يرمنى كما ترى .

وإذا أضفت إلى عرقوة قلت : عرقى^(٣) .

وقال الخليل : من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح مغيرا

(١) ط : « مكسور » .

(٢) بعده فى ا : « ولم تصرف بخاتى » .

(٣) ا : « وإن أضفت إلى عرقوة قلت قالوا عرقى » ، تحريف . وقال السيرافى
تعليقا : وذلك أنك تحذف الهماء فتبقى الواو طرفا وقبلها ضمة فتقبلها ياء ، فيصير بمنزلة
يرمى وقاضى فتقول : عرقى . ويجوز أن تنسب إليه عرقوى . وتقول العرب — ولم يذكره
سيبويه — فى الجلد الذى يدبغ بالقرنوة ، وهو نبت يدبغ به : قرنوى .

فإنه إن غَيْرَ مثل يَرْمِي على ذا الحدة قال : يَرْمَوِيٌّ ، كأنه أضاف إلى يَرْمِي .
ونظير ذلك قول الشاعر (١) :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دَوَانِيقُ عند الحَانَوِيِّ ولا نَقْدُ (٢)

والوجه الحَانِيٌّ ، كما قال علقمة بن عبدة (٣) :

٧٢

كأسٌ عَزِيزٌ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ (٤)
لأنه إِنَّمَا أضاف إلى مثل : نَاجِيَّةٌ ، وقاض .

وقال الخليل : الذين قالوا : تَفَلَّيْ فَتَجَوَّوا مَغْيِرِينَ كما غيَّرَ واحين قالوا : سُهْلِيٌّ
وَبِضْرِيٌّ فِي بَضْرِيٍّ (٥) ، ولو كان ذا لازماً كانوا سيقولون في يَشْكُرُ :

(١) للفرزدق ، أولأعرابي ، أو لذى الرمة . وانظر ملحقات ديوان ذى الرمة
٦٦٥ والمحتسب ١ : ١٣٤ وابن يعيش ٥ : ١٥١ والمقرب ٨٥ والعيني ٤ : ٥٣٨
والتصريح ٢ : ٣٢٩ والأشمونى ٤ : ١٨٠ واللسان (حنا ٢٢٤) .

(٢) ط فقط : « وكيف » . والدوانيق : جمع دائق ، بفتح النون وكسرهما ،
وهو عشر الدرهم ، ويقال : سدسه ، وقياس جمعه دوانق ، إلا أنه مما جاء على غير بناء
واحد كخاتم وخواتم ، وطابق وطوابيق .

والشاهد في : « الحَانَوِيٌّ » ونسبته إلى الحانة على غير قياس ، والقياس حَانِي . والحانة :
بيت الخمر .

(٣) ديوانه ١٣١ والمحتسب ١ : ١٣٤ والمقرب ٨٥ والمفضليات ٤٠٢ .

(٤) يصف خمرا . والكأس : الخمر في إناثها . وعنى بالعزير ملكا من ملوك
الأعاجم . عَتَقَهَا : تركها حتى عتقت فرقت . وأربابها : أصحابها . ويروى : « أحيانها »
أى : أوقاتها من فصيح أو عيد . والحانية : الخمارون . حوم : سود ، يريد أنها من أعناب
سود . ويقال : الحوم جمع حاتم ، وهو الذى يقوم على الخمر ويحوم حولها .

والشاهد في : « حَانِيَّة » ونسبتها إلى الحانة على القياس .

(٥) وردت مهملة الضبط في ب ، وضبطت في ا بفتح الباء وكسر الراء بدون
تشديد ، وفي ط بفتح كل من الباء والراء . والوجه ما أثبت .

بَشَكْرِيٍّ، وَفِي جُلْهُمٍ : جُلْهُمِيٍّ . وَأَنْ لَا يَلْزَمُ الْفَتْحُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ تَغْيِيرٌ كَالْتَغْيِيرِ
الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْإِضَافَةِ وَلَا يَلْزَمُ ؛ وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ .

هذا باب الإضافة إلى كل شيء من بنات السياء والواو
التي الياءات والواوات لامتهن^(١) ، إذا كان^(٢) على ثلاثة أحرف
وكان منقوصاً للفتحة قبل اللام

تقول في هُدَى : هُدَوِيٍّ ، وفي رجل اسمه حَصَى : حَصَوِيٍّ ، وفي رجل
اسمه رَحَى : رَحَوِيٍّ . وإِنَّمَا^(٣) منعهم من الياء إذا كانت مبدلة استقلاً
لإظهارها أنهم لم يكونوا يُظْهِرُوهَا إلى ما يستخفون ، إِنَّمَا كانوا يُظْهِرُونَهَا
إلى تَوَالِي الياءات والحركات وكسرتها ، فيصير قريباً من أُمِّيٍّ ؛ فلم يكونوا
ليردُّوا الياء إلى ما يستنقلون إذ كانت معتلة مبدلة فراراً مما يستنقلون قبل أن
يضاف إلى الاسم ، فكروا أن يردُّوا حرفاً قد استنقلوه قبل أن يضيفوا إلى
الاسم في الإضافة ، إذ كان ردُّه^(٤) إلى بناء هو أَثْقَلُ منه في الياءات وتوالي
الحركات ؛ وكسرة الياء ، وتوالي الياءات^(٤) مما يثقله ، لأنَّنا رأيناهم غيَّروا
للكسرتين والياءين الاسم استقلاً ، فلما كانت الياءان والكسرة والياء
فيما توالى حركاته ازدادوا استقلاً . وستره إن شاء الله .

وإذا كانت الياء ثالثة ، وكان الحرف الذي قبل الياء مكسوراً ، فإنَّ
الإضافة إلى ذلك الاسم تصيِّره كاللضاف إليه في الباب الذي فوقه ، وذلك

(١) ا ، ب : « كُنْ » .

(٢) ط : « فَلِئِذَا » .

(٣) ط : « يردُّه » .

(٤) ط : « والحركات » .

قولهم في عَمٍ : عَمَوِيٌّ ، وفي رَدٍ : رَدَوِيٌّ ، وقالوا كلهم في الشَّجِي : شَجَوِيٌّ ، وذلك لأنهم رأوا فَعَلَ بمنزلة فَعَل في غير المعتل ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالي الحركات ، فأقرؤوا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى ٧٣ فَعَلٍ ، لأنها لم تكن لتثبت ولا تُبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يجرى مجرى نظيره من غير المعتل ، فلما وجدوا الباب والقياس في فَعَل أن يكون بمنزلة فَعَلٍ أقرؤوا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعَل قد أتى التَّلاَبُّ أن يكون بمنزلة فَعَلٍ .

وما جاء من فَعَلٍ [بمنزلة فَعَلٍ] قولهم في النَّمِرِ : نَمَرِيٌّ ، وفي الحَبِطَاتِ حَبِطِيٌّ ، وفي شَقِرَةٍ : شَقَرِيٌّ ، وفي سَلَمَةٍ : سَلَمِيٌّ . وكأنَّ الذين قالوا : تَغَلَّبِيٌّ أرادوا أن يجعلوه بمنزلة تَفَعَّل ، كما جعلوا فَعَلَ كفَعَلَ للكسرتين مع الياءين ، إلاَّ أنَّا ذا ليس بالقياس اللازم ، وإنما هو تغيير ؛ لأنه ليس توالى ثلاث حركات . والذين قالوا : حَانَوِيٌّ شبهوه بَعَمَوِيٍّ .

وإنَّ أضفت إلى فَعَلٍ لم تغيره ، لأنها إنما هي كسرة واحدة ، كلهم يقولون : سَمَرِيٌّ . والدُّثْلُ بمنزلة النَّمِرِ ، تقول : دُوْلِيٌّ . وكذلك سمعناه من يونس وعيسى .

وقد سمعنا بعضهم يقول في الصَّعِقِ : صَعِقِيٌّ ، يدعه على حاله وكسر الصاد ، لأنه يقول : صَعِقٌ ، والوجه الجيد فيه : صَعَقِيٌّ ، وصَعِقِيٌّ جيد .

فإن أضفت إلى عُلْبِطٍ قلت : عُلْبِطِيٌّ ، وإلى جَنْدَلٍ قلت : جَنْدَلِيٌّ ^(١) لأنَّ

(١) كلمة «إلى» هنا من فقط . والجندل ، بفتح الجيم والنون : ما يقل الرجل من الحجارة . قال سيبويه : وقالوا جندل يعنون الجندال ، وصرفوه لتقصان البناء عما لا ينصرف .

ذا ليس كالنمر؛ لأن النمر ليس فيه حرف إلا مكسورٌ إلا حرفاً واحداً وهو النون وحدها ، فلما كثر فيه الكسر والياءات ثقل ، فلذلك غيَّره إلى الفتح^(١) :

هذا باب الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل^(٢)

من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات لامأتهن ، وما كان في اللفظ بمنزلةهما

وذلك قولك في عَدِيٍّ : عَدَوِيٌّ ، وفي غَنِيٍّ : غَنَوِيٌّ ، وفي قُصِيٍّ : قُصَوِيٌّ ، وفي أُمِّيَّةٍ : أُمَوِيٌّ . وذلك أنهم كرهوا أن توالى في الاسم أربعُ ياءات ، فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها من سُلَيْمٍ وثَقِيفٍ حيث استنقلوا هذه الياءات ، فأبدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة ، لأنَّك إذا حذفْتَ الزائدة^(٣) فإِنَّمَا تَبْقَى التي تصير ألفاً ، كأنه أضاف إلى فَعَلٍ أو فَعْلٍ .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : أُمِّيٌّ ، فلا يغيِّرون لما صار

(١) السبرافي : فإن كان — يعني المنسوب إليه — على أربعة أحرف وتحركت الثلاثة الأحرف كلها لم يجر فتح الحرف المكسور الذي قبل الأخير منها ، كقولنا في النسبة إلى علبط وجندل : علبطي وجندلي . والعلة في ذلك أنا إنما قلنا في النمر : نمرى لأننا لو بقينا الكسر قلنا : نمرى لاجتماع كسرتان وياءان ، وليس في الكلمة ما يقاومهما من الحروف . ليست من جنسها إلا حرف واحد ، وهو النون ، فإذا صار أربعة أحرف والثاني ساكن نحو تغلب ، فمنهم من يبق الكسرة لأن في صدر الكلمة حرفين يقاومان الكسرتين والياء المشددة . ومن فتح لم يحفل بالحرف الثاني لأنه ساكن ، ولم يره حاجزاً حصينا . فإذا صار الحرف الأول والثاني متحركين قاوما ما بعدهما من الكسرتين ، فلم يجر غير ذلك .

(٢) ط : « أو فَعِيل » .

(٣) ا : « الزيادة » .

إعرابها كإعراب ما لا يعتل ، شبهوه به [كما قالوا طيئني] . وأما عديي فيقال وهذا أثقل^(١) ، لأنه صارت مع الياءات كسرة .

وسألته^(٢) عن الإضافة إلى حيّة فقال : حيويّ ، كراهية أن تجتمع الياءات . والدليل على ذلك قول العرب في حيّة بن بهذلة : حيويّ ، وحُرّكت الياء لأنه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة . فإن أضفت إلى لية قلت : لويّ ؛ لأنك احتجت إلى أن تحرك هذه الياء^(٣) كما احتجت إلى تحريك ياء حيّة^(٤) فلما حركتها رددتها إلى الأصل كما تردّها إذا حرّكتها في التصغير^(٥) . ومن قال : أميّي قال : حيي .

وكان أبو عمرو يقول : حيي وليي . وليّة من لويت يده لية .

وسألته عن الإضافة إلى عدوّ فقال : عدويّ . وإلى كوة فقال : كويّ ، وقال : لا أغيّره لأنه لم تجتمع الياءات ، وإنما أبدل إذا كثرت الياءات فأفرّ إلى الواو ، فإذا قدرت على الواو ولم أبلغ من الياءات غاية الاستنقال لم أغيّره .
٧٤ ألا ترام قالوا في الإضافة إلى مرمي مرمي ، فجعله بمنزلة البخني إذ كان آخره كآخره في الياءات والكسرة . وقالوا في مغزو : مغزوي ؛ لأنه لم تجتمع الياءات . فكذلك^(٦) كوة وعدوّ . وحيّة قد اجتمعت فيه الياءات . فإن أضفت إلى عدوّ قلت : عدويّ من أجل الهاء ، كما قلت في شنوءة : شني .

(١) : « فيقال : هذا أثقل » ب : « فقال : هذا أثقل » .

(٢) افقط : « وسألت الخليل » .

(٣) ط : « إلى تحرك هذه الياء » .

(٤) ط : « إلى أن تحرك ياء حية » .

(٥) ا : « إذا حرّكت في التصغير » .

(٦) ا : « وكذلك » .

وسأله عن الإضافة إلى تحية فقال: تحوى ، وتحذف أشبه ما فيها بالحذف من عدي [وهو الياء الأولى] ، وكذلك كل شيء كان آخره هكذا .
 وتقول في الإضافة إلى قسي وندي: ندوي وقسوي ؛ لأنها فعول ، فتردّها إلى أصل البناء ، وإنما كسر^(١) القاف والثاء قبل الإضافة لكسرة ما بعدها وهو السين والdal ، فإذا ذهبت العلة صارتا على الأصل . تقول في الإضافة إلى عدو: عدوي ، وإلى هدوة: عدوي ، وإلى مرمي: مرمي . تحذف اليامين وتثبتياء الإضافة . وإلى مرمية مرمي ، تحذف اليامين الأوليين . ومن قال: حانوي قال: مرموي .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء

وكان الحرف الذي قبل الياء ساكنا ، وما كان آخره واوا

وكان الحرف الذي قبل الواو ساكنا

وذلك نحو ظبي ورمي وغزو ونحوي ، تقول: ظبيي ورميي وغزوي ونحوي ، ولا تغتير الياء ولا الواو^(٢) في هذا الباب ؛ لأنه حرف جرى مجرى غير المعتل . تقول: غزو فلا تغتير الواو كما تغتير في غدي . وكذلك الإضافة إلى نحى وإلى العري .

فإذا كانت هاء التانيث بعد هذه الياءات فإن فيه اختلافاً : فمن الناس من يقول في رمية: رميي وفي ظبية: ظبيي ، وفي دمية: دُميي ، وفي فتية: فتيي ، وهو القياس ، من قبل أنك تقول رمي ونحى فتجريه^(٣) مجرى ما لا يستل نحو دِرْع وتُرْس ومِثْن ، فلا يخالف هذا النحو ، كأنك أضفت إلى شيء ليس فيه ياء .

(١) : « كسرت » .

(٢) ب ، ط : « والواو » .

(٣) ط : « فتجري » .

فإذا جعلت هذه الأشياء بمنزلة مالا ياء^(١) فيه فأجره في الهاء^(٢) مجراه وليست فيه هاء ، لأن القياس أن يكون هذا النحو من غير المعتل في الهاء بمنزلة إذا لم تكن فيه الهاء ، ولا ينبغي أن يكون أبداً من أمي ، فإذا جاز في أمية أمي ، فهو أن يجوز في رمي أجدر ، لأن قياس أمية وأشباهاها التفسير . فهذا الباب يحرونه مجرى غير المعتل .

وحدثنا يونس أن أبا عمرو وكان يقول في ظبية : ظبي . ولا ينبغي أن يكون في التياس إلا هنا إذ جاز في أمية وهي معتلة ، وهي أقل من رمي : وأما يونس فكان يقول في ظبية : ظبوي ، وفي دمية : دُموي ، وفي فتية : فتوي . قال الخليل : كأنهم شبهوها حيث دخلتها الهاء بفعلية ؛ لأن اللفظ بفعلية إذا أسكنت العين وفعلية من بنات الواو سواء . يقول : لو بنيت فعلية من بنات الواو لصارت ياء ، فلو أسكنت العين على ذلك المعنى لثبتت ياء ولم ترجع إلى ٧٥ الواو ، فلما رأوها آخرها يشبه آخرها جعلوا إضافتها كإضافتها ، وجعلوا دمية كفعية^(٣) ، وجعلوا فتية بمنزلة فعلية .

هذا قول الخليل . وزعم أن الأول أقيسهما وأعرَبهما . ومثل هذا قولهم في حي من العرب يقال لهم : بنوزنية : زنوي ، وفي البطية : بطوي^(٤) .

(١) ١ : ومالا هاء فيه ، تحريف .

(٢) ما بعده إلى كلمة « الهاء » التالية ساقط من ط .

(٣) السراي : وكان الزجاج يرد من هذا على الخليل دمية ويقول : ليس في الأسماء فعلية . ورد عليه فية لأنه ليس في الأسماء فيعمل إلا إبل . قال أبو سعيد : ولو خفضنا نمراً قللت : نمروسمي به رجل ثم نسبنا إليه ، لم نرده إلى الأصل ونسبنا إليه على التخفيف . وإنما قدر الخليل رد ذوات الياء إلى الأصل لأنه مستفاد به خفة لنقل الياء إلى الواو .

(٤) في اللسان : وحكى سيبويه البطية . قال ابن سيده : ولا علم لي بموضوعها ، إلا أن يكون أبطيت لغة في أبطأت ، كاحبطيت في احبطأت ، فتكون هذه صيغة الحال من ذلك . ولا يحمل على البدل لأن ذلك نادر . ويعني بصيغة الحال اسم الهيئة

وقال : لا أقول في غَزْوَةٍ إِلَّا غَزَوِيٌّ ، لأنَّ ذَا لا يشبه آخرُهُ آخرَ فَعْلَةٍ
إذا أسكنت عينها . ولا تقول في غُدُوَةٍ إِلَّا غُدُوِيٌّ لأنه لا يشبه فَعْلَةٍ
ولا فَعْلَةٍ ، ولا يكون ^(١) فَعْلَةٍ ولا فَعْلَةٍ من بنات الواو هكذا .

ولا تقول في عُرْوَةٍ إِلَّا عُرُوِيٌّ ^(٢) لأنَّ فَعْلَةٍ من بنات الواو إذا كانت
واحدة فُعْلٌ لم تكن هكذا وإنما تكون ياءً ، ولو كانت فَعْلَةٌ ليست على فُعْلٍ
كما أنَّ بُسْرَةً على بُسْرٍ لكان الحرف الذي قبل الواو يلزمه التحريكُ ،
ولم يشبه عُرْوَةٌ ^(٣) ، وكنت إذا أضفت إليه جعلت مكان الواو ياءً كما فعلت
ذلك بمرْقُوعَةٍ ، ثم يكون في الإضافة بمنزلة فُعْلٍ .

وإن أسكنت ما قبل الواو في فَعْلَةٍ من بنات الواو التي ليست واحدة فُعْلٍ
فخذفت الهاء لم تغَيِّر الواو ، لأنَّ ما قبلها ساكن . ويقوِي أنَّ الواوات لا تغَيِّر
قولهم في بني جِرْوَةٍ ، وم حى من العرب : جِرْوِيٌّ .

وأما يونس فجعل بنات الياء في ذا وبنات الواو سواءً ، ويقول في عُرْوَةٍ :
عُرُوِيٌّ . وقولنا : عُرُوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى كلِّ شيءٍ لأمه ياءٌ أو واو

وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة

وذلك نحو ^(٤) سِقَايةٍ وصَلَايةٍ ونَفَايةٍ ^(٥) وشَقَاوةٍ وغبَاوةٍ . تقول في الإضافة

(١) ١ : « لا تكون » ، ب : « لا يكون » بإسقاط الواو فيهما .

(٢) ١ ، ب : « ولا تقول في عدوة إلا عدوي » .

(٣) ١ ، ب : « عدوة » .

(٤) ١ : « وذلك قولهم نحو » ، ب : « وذلك نحو قولك » .

(٥) ط : « ونفاية » ، وكلاهما صحيح بالقاف وبالفاء . والنفاية بالياء هي
النقاوة بالواو ، وهي أفضل ما يتقى .

إلى سقاية : سِقَائِي ، وفي صلاة : صَلَاتِي ، وإلى نقاية : نُقَائِي^(١) ، كأنك أضفت
إلى سقاء وإلى صلاة ، لأنك حذف الماء ، ولم تكن الياء لتثبت بعد الألف
فأبدلت الهمزة مكانها ، لأنك أردت أن تدخل ياء الإضافة على فعالٍ أو
فَعَالٍ أو فَعَالٍ .

وإن أضفت إلى شقاوة وعِباوة وعِلاوة قلت : شَقَاوِيَّ وعِبَاوِيَّ
وعِلاوِيَّ ؛ لأنهم قد يُبدِلون مكان الهمزة الواو لتقلها ، ولأنها مع الألف
مشبهة بآخر حمراء حين تقول : حَمَرَاوِيَّ وحَمَرَاوَانٍ . فإن خففت الهمزة
قد اجتمع فيها أنها تُستقل وهي مع ما يشبهها وهي الألف ، وهي في موضع
اعتلال وآخره كآخر حمراء . فإن خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة
كأنها ياءات ، وذلك قولك في كساء : كِساوَانٍ ، ورِداء : رِداوَانٍ ، وعِلباء :
عِلْبَاوَانٍ .

وقالوا في غداء : غَدَاوِيَّ ، وفي رداء : رِداوِيَّ ، فلما كان من كلامهم
قياساً مستمراً أن يُبدِلوا الواو مكان هذه الهمزة في هذه الأسماء استنقالاتها ،
صارت الواو إذ كانت في الاسم أولى ؛ لأنهم قد يُبدِلونها وليست في الاسم
فراراً إليها ، فإذا قدرُوا عليها في الاسم لم يُخرجوها ، ولا يَفَرُّون إلى الياء لأنهم
لو فعلوا ذلك صاروا إلى نحو ما كانوا فيه ؛ لأن الياء تشبه الألف فيصير بمنزلة
ما اجتمع فيه أربع ياءات ؛ لأن فيها حينئذٍ ثلاث ياءات ، والألف شبيهة بالياء
فتضارع أُمِّيَّ ؛ فكَرِهوا أن يَفَرُّوا إلى ماهو أَثْقَلُ مما هم فيه ، فكَرِهوا الياء
كما كَرِهوا في حَصَى ورَحَى . قال الشاعر ، وهو جرير ، في بنات الواو^(٢) :

(١) ط : « إلى نقاية نقائي » ، بالقف فيهما .

(٢) ديوانه ٢٢٣ وابن يعيش ٥ : ١٥٧ .

إِذَا هَبَطْنَ سَمَويًا مَوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَتْ قَلَّ تَمْرِيسِي^(١)

وباءٌ دِرْحَايَةٌ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَلَوْ كَانَ مَكَانَهَا وَاءٌ
كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ^(٢) يَجْرِيَانِ
بِجَرَى مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، مِثْلَ السَّمَاوِيِّ وَالطُّفَاوِيِّ .

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَى رَايَةٍ وَطَايَةٍ وَثَابَةِ وَآيَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، قَالَ :
أَقُولُ رَائِيَّ وَطَائِيَّ وَثَائِيَّ وَآيِيَّ^(٣) . وَإِنَّمَا هَمْزُ الْاجْتِمَاعِ الْيَاءَاتِ مَعَ الْأَلْفِ ،
وَالْأَلْفُ تُشَبَّهُ بِالْيَاءِ ، فَصَارَتْ قَرِيبًا مِمَّا تَجْتَمِعُ فِيهِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ ، فَهَمْزُهَا اسْتِغْنَاءٌ ،
وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا هَمْزَةً ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي تُبَدَّلُ بَعْدَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ ؛
لَأَنَّهُمْ كَرِهُوا مَا هُنَا كَمَا كَرِهَتْ نَمٌّ ، وَهِيَ هُنَا بَعْدَ أَلْفٍ كَمَا كَانَتْ نَمٌّ ، وَذَلِكَ
نَحْوُ يَاءِ رِدَاءٍ .

وَمَنْ قَالَ : أُمِّيُّ قَالَ : آيِيَّ وَرَائِيَّ بِغَيْرِ هَمْزٍ^(٤) ، لِأَنَّ هَذِهِ لَمْ تَغَيَّرْ

(١) أَيْ : إِذَا هَبَطَتِ الْإِبِلُ مَكَانًا مِنَ السَّهَاةِ ، وَهِيَ أَرْضٌ بَعِينُهَا ، وَوَرَدَتْ مَاءً
لَمْ أَقُمْ فِيهِ ، وَذَلِكَ شَوْقًا إِلَى أَهْلِهَا ، وَحِرْصًا مِنِّي عَلَى اللَّحَاقِ بِهِمْ . وَدَوْمَةٌ خَبَتْ : مَوْضِعٌ
بَعِينُهُ . وَالتَّمْرِيسُ : نَزُولُ الْمَسَافِرِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « سَمَاوِيٌّ » وَنَسَبَتْهُ إِلَى السَّهَاةِ .

(٢) ط : « كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ » فَقَطْ .

(٣) السِّيرَاقِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : فِي النِّسْبَةِ إِلَى رَايَةٍ وَنَحْوِهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ : إِنْ شِئْتَ
هَمْزَتْ ، وَإِنْ شِئْتَ قَلْبْتَ الْهَمْزَةَ وَاءًا ، وَإِنْ شِئْتَ تَرَكْتَ الْيَاءَ بِحَالِهَا وَلَمْ تَغَيِّرْهَا .
فَأَمَّا مَنْ هَمْزَ فَلَا تَنْزِيلَ الْيَاءِ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ . وَالْقِيَاسُ فِيهَا أَنَّ تَهْمِزَ ، وَلَكِنْهُمْ صَحَّحُوهَا
شَذُوذًا ، فَلَمَّا نَسَبُوا رَدُّهَا إِلَى مَا كَانَ يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ . وَأَمَّا مَنْ قَالَ : رَاوِيٌّ فَإِنَّهُ اسْتَقْلَلَ
الْهَمْزَةَ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْأَلْفِ ، فَجَعَلَ مَكَانَهَا حَرْفًا يَقَارِبُهَا فِي الْمَدِّ وَاللِّينِ ، وَيَفَارِقُهَا فِي الْمَوْضِعِ ؛
وَهِيَ الْوَاوُ . وَأَمَّا مَنْ قَالَ : رَائِيٌّ فَتَأْتِي الْيَاءُ فَلَا تَنْزِيلَ هَذِهِ الْيَاءِ صَحِيحَةٌ تَجْرِي بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ
قَبْلَ النِّسْبَةِ ، كَيَاءِ طَبِيٍّ ، فَلَمَّا كَانَتْ النِّسْبَةُ إِلَى طَبِيٍّ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ ، كَانَ رَائِيٌّ كَذَلِكَ .
(٤) ط : « بِغَيْرِ هَمْزَةٍ » .

معتلة ، وهي أولى بذلك لأنه ليس فيها أربع ياءات ، ولأنّها أقوى . وتقول
 وَآوَتْ فَتُثِبَتْ كَمَا تُثِبَتْ فِي غَزْوٍ . وَلَوْ أَبْدَلْتَ مَكَانَ الْيَاءِ الْوَآءَ قُلْتَ : ثَاوِيٌّ
 وَآوِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَرَاوِيٌّ جَازَ ذَلِكَ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : شَاوِيٌّ ، فَجَعَلُوا الْوَآءَ مَكَانَ
 الْهَمْزَةِ . وَلَا يَكُونُ فِي مِثْلِ سِقَايَةٍ سِقَايِيٍّ فَتَكْسَرُ الْيَاءُ وَلَا تَهْمَزُ ^(٢) ، لِأَنَّهَا
 لَيْسَتْ مِنَ الْيَاءَاتِ الَّتِي لَا تَعْتَلُ إِذَا كَانَتْ مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، كَمَا لَا تَعْتَلُ يَاءُ
 أُمِّيَّةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهَا هَاءً .

ومثل ذلك قَصِيٌّ ، مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : قُصِيٌّ .

وَإِذَا أَضِفْتَ إِلَى سِقَايَةٍ فَكَأَنَّكَ أَضِفْتَ إِلَى سِقَاءٍ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ أَضِفْتَ
 إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ ذُو جُمَّةٍ قُلْتَ : ذَوَوِيٌّ كَأَنَّكَ أَضِفْتَ إِلَى ذَوٍّ . وَلَوْ قُلْتَ : سِقَاوِيٌّ
 جَازَ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ جَنْسِهِ كَمَا يَجُوزُ فِي سِقَاءٍ .

وَحَوْلَايَا وَبَرْدَارِيَا ^(٣) بِمَنْزِلَةِ سِقَايَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ لَا تَثْبِتُ إِذَا كَانَتْ
 مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، وَالْأَلْفُ تَسْقُطُ فِي النَّسْبَةِ لِأَنَّهَا سَادِسَةٌ فَهِيَ كِهَاءٍ دِرْحَايَةٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَضِفْتَ إِلَى مَمْدُودٍ مُنْصَرَفٍ فَإِنَّ الْقِيَاسَ وَالْوَجْهَ أَنْ تُقَرَّهُ
 عَلَى حَالِهِ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَاتِ لَمْ تَبْلُغْ غَايَةَ الْاسْتِنْقَالِ ، وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ
 الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ مُعْتَلَّةٍ مُبْدَلَةٍ . وَقَدْ أَبْدَلَهَا نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرٌ عَلَى مَا فَسَّرْنَا ،
 يَجْعَلُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ وَآوًا .

وَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مِنْ أَصْلِ الْحَرْفِ فَلَا إِبْدَالَ فِيهَا جَائِزٌ ، كَمَا كَانَ فِيمَا

(١) ط : « جاز لك » .

(٢) ا : « فيكسر الياء ولا يهمزها » . ب : « فيكسر الياء ولا يهمز » .

(٣) ذكر ياقوت أن « حولايا » قرية كانت بنواحي النهروان خربت الآن .

وقال في « بردربايا » : « موضع أظنه بالنهر وآن من نواحي بغداد » .

٧٧ كان بدلاً من واو أو ياء ، وهو فيها قبيح . وقد يجوز إذا كان أصلها الهمزة^(١) مثل قراء ونحوه .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة

من حرف من نفس الكلمة على أربعة أحرف

وذلك نحو ملهَى ومرَمَى ، وأعشى وأعْمَى ، وأغيا ، فهذا يجرى مجرى ما كان على ثلاثة أحرف وكان آخره ألفاً مبدلة من حرف من نفس الكلمة نحو حصَى ورَحَى .

وسألت يونس عن مِعْزَى وذِفْرَى فِيمَنْ نَوْن فقال : هما بمنزلة ما كان من نفس الكلمة ، كما صار عِلْبَاءَ حيث انصرف بمنزلة رداء في الإضافة والثنية ، ولا يكون أسوأ حالاً في ذا من حُبلى .

وسمعنا العرب يقولون في أغيا : أعْيَوَى . بنو أغيا : حَى من العرب من جرْم . وتقول في أخوى : أخَوَوَى . وكذلك سمعنا العرب تقول .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً

زائدة لا يُنَوْن^(٢) وكان على أربعة أحرف

وذلك نحو حُبلى ودِفلى ؛ فأحسن القول فيه أن تقول : حُبلى ودِفلى ؛ لأنها زائدة لم تجئ لتلحق بنات الثلاثة بينات الأربعة ، فكرهوا أن يجعلوها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وما أشبه ما هو من نفس الحرف .

(١) ب : « الهمزة » .

(٢) ط : « لاتنون » .

وقالوا في سِلَى : سِلَى^(١) .

ومنهم من يقول : دِفْلَاوِيَّ ، فيُفَرِّقُ بينها وبين التي من نفس الحرف بأن يُلْحِقَ هذه الألف فيجعله كآخر ما لا يكون آخره إلا زائداً غير منون ، نحو : حَمْرَاوِيَّ وَضَهْيَاوِيَّ^(٢) ، فهذا الضرب لا يكون إلا هكذا ، فبنوه هذا البناء لِيَفَرِّقُوا بين هذه الألف وبين التي من نفس الحرف ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فقالوا في دَهْنًا : دَهْنَاوِيَّ ، وقالوا في دُنْيَا : دُنْيَاوِيَّ وإن شئت قلت دُنْيِيَّ عَلَى قولهم سِلَى .

ومنهم من يقول : حُبْلَوِيَّ فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف . وذلك أَنَّهُم رَأَوْهَا زَائِدَةً^(٣) يُبْنَى عَلَيْهَا الحرف ، ورَأَوْا الحرفَ فِي الْعِدَّةِ والحركة والشكون كَمَلَمَى فشَبَّهوها بها ، كما أَنَّهُم يَشَبَّهون الشيءَ بالشيء الذي يُخَالِفُهُ في سائر المواضع .

قال : فَإِنْ قُلْتَ فِي مَلَمَى : مَلَمَى لَمْ أَرِ بِذَلِكَ بَأْسًا ، كما لَمْ أَرِ بِحُبْلَوِيَّ بَأْسًا . وكَمَا قَالُوا : مَدَارَى فَجَاهُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ : حَبَالَى وَعَذَارَى وَنَحْوَهَا مِنْ قَمَالَى ، وكَمَا تَسْتَوِي الزِّيَادَةُ غَيْرُ اللَّيْنَةِ والتي من نفس الحرف إِذَا كَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا خَامِسَةً .

ولا يجوز ذَا فِي قَمَا ، لِأَنَّ قَمَا وَأَشْبَاهَهُ لَيْسَ بِزَنْةٍ حُبْلَى ، وَإِنَّمَا هِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَا يَحْذَرُونَهَا .

(١) سِلَى : اسم موضع بالأهواز كثير النمر . وسلي أيضا : اسم الجارث بن رفاعه ابن عذرة ، من قضاة .

(٢) الضهياء : التي لا يظهر لها ثدى ، أو التي لا تحيض ، فكأنها الرجل شبهها . والضهياء أيضا : شجر .

(٣) ط : « زيادة » .

وَأَمَّا جَمَزَى فَلَا يَكُونُ جَمَزَوِيٌّ [وَلَا جَمَزَاوِيٌّ] وَلَكِنْ جَمَزِيٌّ ،
لأنَّهَا ثَقُلَتْ وَجَاوَزَتْ زَنْةَ مَلَمَى فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ حُبَارَى لِتَتَابِعَ الْحَرَكَاتَ .
وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ امْرَأَةً قَدَمًا لَمْ تَصْرِفْهَا كَالَمْ تَصْرِفْ عَنَاقَ .
وَالْحَذَفُ فِي مِغَزَى أَجُوزٌ ، إِذْ جَازَ فِي مَلَمَى لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ .

وَأَمَّا حُبْنَى فَالْوَجْهُ فِيهَا مَا قُلْتَ لَكَ .

٧٨

قال الشاعر (١) :

كَأَنَّمَا يَبْقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِّنَ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَذَمِ (٢)
يريد : بُصْرَى .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً
وكان على خمسة أحرف

قَوْلُ فِي حُبَارَى : حُبَارِيٌّ ، وَفِي جُمَادَى : جُمَادِيٌّ ، وَفِي قَرَنْقَرَى : قَرَنْقَرِيٌّ .
وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا وَكَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ (٣) .

(١) البيت من الخمسين . ولم أجده في اللسان .

(٢) يصف قوما هزموا فأعملت فيهم السيوف . وأراد بالبصري سيفاً طبع ببصري ،
بضم الباء ، وهي مدينة بالشام . والطوائف : النواحي . والوذم : سيور تشد بها عراقى
الدلو إلى آذانها . فشبه وقع السيوف بأعناقهم بوقعها بالوذم .

والشاهد في « البصري » نسبة إلى بصري . ويجوز بصروى ، كما يقال : حبلى وحبلاوى .
(٣) السيرانى ما ملخصه : أى وكذا ما كان على ستة فإن الألف تسقط إذا نسبت
إليه ، سواء كانت الألف أصلية ، أو زائدة للتأنيث أو لغير التأنيث . فالأصلية نحو مرأى
ومنتهى . والزائدة للتأنيث نحو قهقرى وحبارى ، ولغير التأنيث نحو حبطنى ودلنظى .
وإنما وجب إسقاط هذه الألف لأنها ساكنة والياء الأولى من ياءى النسبة ساكنة ،
وقد كثرت الحروف ، فاجتماع ذلك ما أوجب إسقاطه .

وسألت يونس عن مُرَامِي فقال : مُرَامِي ، جعلها بمنزلة الزيادة . وقال :
لو قلت : مُرَامَوِيٌّ لقلت : حُبَارَوِيٌّ ، كما أجازوا في حُبَلِي حُبَلَوِيٌّ . ولو قلت
ذا لقلت في مُقْلَوِيٍّ : مُقْلَوَلَوِيٌّ . وهذا لا يقوله أحد ، إنما يقال : مُقْلَوِيٌّ ، كما
تقول في يَهْيَرِي يَهْيَرِيٌّ . فإذا سُوِيَ بين هذا رابعاً وبين ما الألف فيه زائدة
نحو حُبَلِيٍّ لم يَجْزْ إلا أن تجعل ما كان من نفس الحرف إذا كان خامساً
بمنزلة حُبَارِيٍّ . وإن فرقت ^(١) ، بين الزائد وبين الذي من نفس الحرف دخل
عليك أن تقول في قَبَعَثَرَوِيٍّ : قَبَعَثَرَوِيٌّ ، لأنَّ آخره منون فجرى مجرى
ما هو من نفس الكلمة . فإن لم تقل ذا وأخذت بالعدد فقد زعمت أنهما
يَسْتَوِيَان . وإنما ألزموا ما كان على خمسة أحرف فصاعداً الحذف لأنه
حين كان رابعاً في الاسم بزنة ما أُلْفِه منه كان الحذف فيه جيداً ، وجاز
الحذف ^(٢) ، فيما كانت ألفه من نفسه ، فلما كثر العدد كان الحذف لازماً ،
إذ كان من كلامهم أن يحذفوه في المنزلة الأولى .

وإذا ازداد الاسم ثقلاً كان الحذف ألزماً ، كما أن الحذف
لربيعة ألزم حين اجتمع تغييران ^(٣) .

وأما الممدود ، مصروفاً كان أو غير مصروف ، كثر عدده أو قل ،
فإنه لا يُحذف ، وذلك قولك في خُنْفَسَاءَ : خُنْفَسَاوِيٌّ ، وفي حَرَمَلَاءَ : حَرَمَلَاوِيٌّ
وفي مَعْيُورَاءَ مَعْيُورَاوِيٌّ ^(٤) . وذلك أن آخر الاسم لما تحرك وكان حياً

(١) ط : «فإن فرقت» .

(٢) ١ : «وكان الحذف» . والحذف فيما كانت ألفه أصلية من نفسه جائز ،
والاختار فيه القلب .

(٣) انظر ما مضى من الكلام على النسبة إلى ربعة في ص ٣٣٩ .

(٤) المعيراء : اسم جمع للعبير . ومثله المعلوجاء والمشيوخاء والمأتوناء .

يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ : سَلَامَانَ وَزَعْفَرَانَ ، وَكَالْأَوَّلِ
الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوُ : آخِرِ نَجَامٍ وَاشْتِهَابٍ ، فَصَارَتْ هَكَذَا كَمَا صَارَ
آخِرُ مِعْزَى حِينَ نُونٌ بِمَنْزِلَةِ آخِرِ مَرْمَى . وَإِنَّمَا جَسَرُوا عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ
لَأَنَّهَا مَيْتَةٌ لَا يَدْخُلُهَا جَرٌّ وَلَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ ^(١) فَحَذَفُوهَا كَمَا حَذَفُوا بَاءَ رَبِيعَةٍ
وَحَنِيفَةٍ . وَلَوْ كَانَتِ الْبَاءُ إِنْ مَتَحَرَّكَتَيْنِ لَمْ تُحَذَفْ لِقُوَّةِ الْمُتَحَرِّكِ . وَكَأَمْ حَذَفُوا
الْبَاءَ السَّاكِنَةَ مِنْ ثَمَانٍ حَيْثُ أُضِفَتْ إِلَيْهِ . فَإِنَّمَا جَعَلُوا بَاءَ الْإِضَافَةِ عِوَضًا .
وَهَذِهِ الْأَلْفُ أَوْفَعُ ، تَذْهَبُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ مُعَاقِبَةٌ كَمَا
عَاقَبَتْ هَاءُ الْجَحَاجِجَةِ بَاءَ الْجَحَاجِجِ ، فَإِنَّمَا يَجْسُرُونَ بِهَذَا عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ
الْمَيْتَةِ .

٧٩

وَسَتَرَى لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةً لَيْسَتْ لِلْسَّاكِنِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ ^(٢) إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى .

وَلَوْ أُضِفَتْ إِلَى عَثِيرٍ ، وَهُوَ التَّرَابُ ، أَوْ حِثْلِيلٍ ^(٣) ، لِأَجْرِيتهِ مَجْرَى
حِمِيرٍ ^(٤) .

وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ مُثَنَّى بِمَنْزِلَةِ مِعْزَى وَمُعْطَى ^(٥) ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مُرَامَى ، لِأَنَّهُ
خَمْسَةُ أَحْرَفٍ .

وَإِنْ جَعَلْتَهُ كَذَلِكَ فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُحْيِزَ فِي عِيدَى : عِيدَوِيٌّ ^(٦) ، كَمَا جَازَ

(١) ا ، ط : « وَلَا نَصْبٌ وَلَا رَفْعٌ » .

(٢) كلمة « كَثِيرَةٌ » سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٣) الحِثْلِيلُ : الْقَصِيرُ ، وَضُرِبَ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ يَشْبُهُ الشُّوْحَطَ .

(٤) السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : أَيْ لَمْ تَسْقُطِ الْبَاءُ كَمَا سَقَطَتْ فِي رَبِيعَةٍ . وَإِنَّمَا أَرَادَ سَبِيحِيَّةَ

بِهَذَا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةٌ تَمْنَعُ مِنْ حَذْفِهِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِيهِ السَّاكِنُ .

(٥) ط : « بِمَنْزِلَةِ مُعْطَى » فَقَطْ .

(٦) الْعِيدَى : اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَبِيدِ .

في حُبَلَى: حُبَلَوِيٌّ. فإن جَعَلَ النونَ بمنزلة حرفٍ واحدٍ، وجعل زنته كزنته فهو ينبغي له إن سَمِيَ رجلاً باسم مؤنثٍ على زنة مدغمٍ مثله أن يصرفه، ويجعل المدغمَ كحرف واحد. فهذه النون الأولى بمنزلة حرف ساكنٍ ظاهر. وكذلك يجري في بناء الشعر وغيره.

فأما المصروف نحو حِرَاء فن العرب من يقول: حِرَاوِيٌّ، ومنهم من يقول حِرَائِيٌّ، لا يَحذفُ الهمزة.

هذا باب الإضافة إلى كل اسم ممدود لا يدخله التنوين
كثير العدد كان أو قليلاً

فالإضافة إليه أن لا يَحذفَ منه شيء، وتُبدَل الواوُ مكان الهمزة ليفرقوا بينه وبين النون الذي هو من نفس الحرف وما جُعلَ بمنزلة، وذلك قولك في زَكْرِيَاءَ: زَكْرِيَاوِيٌّ، وفي بَرُوكَاءَ: بَرُوكَاوِيٌّ^(١).

هذا باب الإضافة إلى بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم على حرفين ذهبت لأمه ولم يردَّ في تثنيته إلى الأصل ولا في الجمع بالتاء، كان أصله فَعْلٌ أو فَعَلٌ أو فَعُلٌ، فإنَّك فيه بالخيار، إن شئت تركته على بنائه^(٢) قبل أن تضيف إليه، وإن شئت غيرته فرددت إليه ما حُذِفَ منه، فجعلوا الإضافة تَفْئِدَةً فَتَرَدُّ كما تَفْئِدُ فَتَحْذَفُ، نحو أَلْفِ حُبَلَى، ويا رَيْبَةَ وَحَنيفَةَ، فلما كان ذلك من كلامهم غَيَّرُوا بناتِ الحرفين التي حُذِفَتْ لآلاتهن بأن رَدَّوا فيها ما حُذِفَ منها^(٣)، وصرت في الردِّ وتركه على حاله بالخيار، كما صرت في حذف أَلْفِ حُبَلَى وتركها بالخيار.

(١) البروكاء: الثبات في الحرب والجد.

(٢) ١: وبنيته.

(٣) كلمة «منها» ساقطة من ١.

وإنما صار تغييرُ بنات الحرفين الردَّ لآثارها أسماء مجهودةً ، لا يكون اسمٌ على أقلَّ من حرفين ، فتَوَيَّت الإضافة على ردِّ اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد ، وذلك قولك : مُرَامِي .

فمن ذلك قولهم في دَمٍ : دَمِيٌّ ، وفي يَدٍ : يَدِيٌّ ، وإن شئت قلت : دَمَوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ ، كما قالت العرب في غَدٍ : غَدَوِيٌّ ، كلُّ ذلك عربيٌّ .

فإن قال : فهلاً قالوا : غَدَوِيٌّ ، وإنما يَدٌ وَغَدٌ كلُّ واحد منهما فَعْلٌ ، يُسْتَدَلُّ على ذلك بقول ناسٍ من العرب : آتِيكَ غَدَوًا ، يريدون غَدًا . قال الشاعر (١) :

وما الناسُ إلا كالديارِ وأهلها بها يومَ حلَّوها وغَدَوًا بِلَاقِعٍ (٢)

وقولهم : أَيْدِيٌّ ، وإنما هي أَفْعَلٌ ، وَأَفْعَلٌ جَماعُ فَعْلٍ ؟ لأنَّهم ألحقوا ما ألحقوا وهم لا يريدون أن يُخْرِجُوا من حرف الإعراب التجرُّك الذي كان فيه ، لأنَّهم أرادوا أن يَزِيدُوا ، لجهْد الاسم ، ما حذفوا منه (٣) ، فلم يريدوا أن يُخْرِجُوا منه شيئاً كان فيه قبل أن يضيفوا : كما أنَّهم لم يكونوا ليحذفوا حرفاً من الحروف من ذا الباب ، فتركوا الحروف على حالها ، لأنَّه ليس موضع حذف . ومن ذلك أيضاً قولهم في ثُبَّةٍ : ثُبِّيٌّ وَثُبَوِيٌّ ، وَشَفَقٍ : شَفِيٌّ وَشَفَهِيٌّ .

(١) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ والمتصف ١ : ٦٤ : ٢ : ١٤٩ وأما لي ابن الشجرى ٣٥ : ٢ وابن يعيش ٦ : ٤ .

(٢) أى الناس في اختلاف أحوالهم من خير وشر ، واجتماع وفرقة ، كالديار يعمرها أهلها مرة وتقفر منهم مرة . والبلاقع : الحالالية المتغيرة ، واحداها بلقع . والشاهد فيه « غدوا » أنها دالة على أصل غد . فإذا نسب إلى غد ورد المحذوف قيل غدوى بتحريك الدال الذي اكتسبه بعد الحذف . (٣) ١ ، ب : « لجهْد الاسم فيه » .

وإنما جاءت الهاء لأن اللام من شَفَةِ الهاء. ألا ترى أنك تقول: شِفَاهُ وشَفِيهَةٌ في التصغير.

وتقول في حِرٍ: حِرِيٌّ، وحِرَحِيٌّ^(١)، لأن اللام الحاء، تقول في التصغير: حَرِيحٌ، وفي الجمع: أَحْرَاحٌ.

وإن أضفت إلى رُبَ فَيَمِنْ خَفَّفَ فَرَدَدْتَ قُلْتَ رُبِّيٌّ. وإنما أسكنت كراهية التضعيف، فيعادُ بناؤه. ألا تراهم قالوا في قُرَّةٍ قُرِيٌّ^(٢) لأنها من التضعيف، كما قالوا [في] شَدِيدَةٍ: شَدِيدِيٌّ كراهية التضعيف، فيعادُ بناؤه.

هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين ألا الرَّدَّ وذلك قولك في أَبٍ: أَبَوِيٌّ، وفي أَخٍ: أَخَوِيٌّ، وفي حَمٍ: حَمَوِيٌّ، ولا يجوز إلا ذا، من قَبْلِ أَنَّكَ تَرَدُّ من بنات الحرفين التي ذهبت لامتأهن إلى الأصل مالا يخرج أصله في التثنية، ولا في الجمع بالتاء^(٣)؛ فلما أخرجت التثنية الأصل لزم الإضافة أن تُخْرِجَ الأصل، إذ كانت تَقْوَى على الردِّ فيما لا يخرج لأمه في تثنيته ولا [في] جمعه بالتاء، فإذا رُدَّ في الأضعف في شيء كان في الأقوى أَرَدَ^(٤).

(١) ولم يقولوا: حرحى، بسكون الراء، حفاظا على التحريك الذي اكتسبه بعد الحذف.

(٢) ١، ب: «ألا ترى أنهم» وفي أ: «قالوا في قرأة قرى وقوى». وهذا الأخير محرف.

(٣) أ: «والجمع بالتاء».

(٤) السيرافي: يعني إنما وجب رد الذاهب لأننا رأينا النسبة قد ترد الذاهب الذي لا يعود في التثنية، كقولك في يد: يدوى، وفي دم دموى. وأنت تقول يدان ودمان، فلما قويت النسبة على رد مالا ترده التثنية صارت أقوى. من التثنية في باب الرد، فلما ردت التثنية الحرف الذاهب كانت النسبة أولى بذلك.

واعلم أنَّ من العرب من يقول: هذا هُنُوكَ ورَأَيْتُ هَمَّاكَ ومررتُ بِهَنِيكَ ،
ويقول: هَنَوَانٍ فيُجْرِيهِ مجرى الأب . فمن فعل ذا قال: هَنَوَاتٌ ، يردُّه في التثنية
والجمع بالتاء ، وَسَنَةٌ وَسَنَوَاتٌ ، وَضَعَةٌ وَهُوَ نَبْتُ وَيَقُولُ : ضَعَوَاتٌ ، فإذا
أضفت قلت : سَنَوِيٌّ وَهَنَوِيٌّ .

والعلة ههنا هي العلة في: أَبٍ وَأَخٍ^(١) ونحوهما .

ومن جعل سَنَةً من بنات الماء قال: سُنَيْهَةٌ وقال: سَانَهَتْ ، فهي بمنزلة
شَفَةٍ ، تقول: شَفَيْهِى وَسَنَيْهِى .

وتقول في عِصَّةٍ : عِصَوِيٌّ ، على قول الشاعر^(٢) :

٨١ هذا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا وَعِصَوَاتٌ تَقْطَعُ الْأَهَازِمَا^(٣)

ومن العرب من يقول: عِصِيَّةٌ ، يجعلها من بنات الماء بمنزلة شَفَةٍ إذا
قالوا ذلك .

وإذا أضفت إلى أُخْتٍ قلت: أُخَوِيٌّ ، هكذا ينبغي له أن يكون
على القياس .

(١) ١ ، ب : « في الأب والأخ » .

(٢) أى الراجز ، وهو أبو مهدية الأعرابي . وانظر الخصائص ١ : ١٧٢ والإنصاف

٣١٥ وابن يعيش ٥ : ٣٨ واللسان (أزم ٢٨٢) عضة ٤١٢) .

(٣) يقول : هذا الطريق بما حُفَّ به من العِصَا ، يتأذى من سار فيه بما يناله من
شوك يكاد يقطع اللهازم ، وهي مضغبات في أسفل الحنك . والمآزم : جمع مأزم ،
وهو المضيق بين جبلين ، فنسب إليه أنه يضيق المضائق مجازاً ، والعِصَّة : شجرة من
شجر الطلح ، وهي ذات شوك . ويروى : « ذا عصوات تمشق » . العصوات :
جمع عصا . وتمشق : تضرب .

والشاهد في جمع عِصَّةٍ على «عصوات» ، وهذا دليل على أنها محذوفة اللام معتلة ،
فلذا نسب إليها قيل عضوي . ومن جعل المحذوف هاء لا ياء قال : عضهوى ، وفي الجمع
عصاه .

- وذا القياسُ قولُ الخليل ، مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ لَمَّا جُمِعَتْ بِالتَّاءِ حُدِفَتْ تَاءُ
التَّائِيثِ كَمَا تَحْدَفُ الْهَاءُ ، وَرُدَّتْ إِلَى الْأَصْلِ . فَالْإِضَافَةُ تَحْدَفُهُ كَمَا تَحْدَفُ
الْهَاءُ ، وَهِيَ أَرَدُّهُ إِلَى الْأَصْلِ .

وسمنا من العرب من يقول في جمع هَنْتٍ : هَنَوَاتٌ . قال الشاعر ^(١) :

أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعٌ ^(٢)

فهى بمنزلة : أُخْتٍ . وأما يونس فيقول : أُخْتِي ؛ وليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين
فإن شئت تركته في الإضافة على حاله قبل أن تضيف ، وإن شئت
حذفت الزوائد ورددت ما كان له في الأصل . وذلك : ابْنٌ واسِمٌ واسْتٌ ،
واثْنَانِ واثْنَتَانِ وابْنَةٌ . فإذا تركته على حاله قلت : اسْمِي واسْنِي وابْنِي واثْنِي ،
في اثْنَيْنِ واثْنَتَيْنِ .

وحدثنا يونس : أن أبا عمرو كان يقوله .

وإن شئت حذفت الزوائد التي في الاسم ورددته إلى أصله قلت : سَمَوِيٌّ
وَبَنَوِيٌّ وَسَمَيٌّ . وإِنَّمَا جِئْتُ فِي اسْتٍ بِالْهَاءِ لِأَنَّ لَامَهَا هَاءٌ ، أَلَا تَرَى
أَنَّكَ قَوْلُ : الْأَسْتَاءُ وَسُتَيْهَةٌ فِي التَّحْقِيرِ . وتصديق ذلك أن أبا الخطاب كان
يقول : إِنَّ بَعْضَهُمْ إِذَا أَضَافَ إِلَى أَبْنَاءِ فَارِسٍ قَالَ : بَنَوِيٌّ . وزعم يونس أن
أبا عمرو زعم أنهم يقولون : ابْنِي ، فيتركه على حاله كما ترك دَمٌ .

(١) مجهول . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧٠ والنصف ٣ : ١٣٩ وابن الشجري

٢ : ٦٨ وابن يعيش ١ : ٥٣ / ٥ / ٣٨ / ٦ / ٣ : ١٠ / ٤٠ ، ٤٤ ، واللسان (هنا ٢٤٣) .

(٢) الهنوات : كناية عن الأفعال التي يستقيم ذكرها . ويروى : « متتابع » .

بالياء المثناة التحتية ، وهي بمعنى متتابع .

وأما الذين حذفوا الزوائد وردُّوا فإنَّهم جعلوا الإضافة تقوى على حذف الزوائد كقوتها على الردِّ كما قويت على الردِّ في دَمٍ ، وإنَّما قويت على حذف الزوائد لقوتها على الردِّ ، فصار ماردٌ عوضاً^(١) . ولم يكونوا ليحذفوا ولا يردُّوا لأنهم قد ردُّوا ما ذهب من الحرف للإخلال به ، فإذا حذفوا شيئاً ألزموا الردَّ ، ولم يكونوا ليردُّوا والزائدُ فيه^(٢) ، لأنَّه إذا قوى على ردِّ الأصل قوى على حذف ما ليس من الأصل ، لأنَّهما متعاقبان^(٣) .

وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابْنِمْ فقال : إن شئتُ حذفْتَ الزوائد فقلت : بنويُّ كأنَّكَ أضفْتَ إلى ابْنِ . وإن شئتُ تركته على حاله فقلت : ابْنِيُّ كما قلت : ابْنِيَّ واسْتِ .

[واعلم] أنَّكَ إذا حذفْتَ فلا بدَّ لك من أن تردَّ ، لأنَّه عِوضٌ وإنَّما هي معاقبة ، وقد كنت تردَّ ماعدَّة حروفه حرفان وإن لم يُحذف منه شيءٌ ، فإذا حذفتَ منه شيئاً ونقصته منه كان العِوضُ لازماً . وأمَّا بِنْتُ فإنَّكَ تقول : بنويُّ من قبل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا تثبت في الإضافة كما لا تثبت في الجمع بالتاء . وذلك لأنَّهم شبهوها بهاء التأنيث ، فلمَّا حذفوا وكانت زيادة^(٤) في الاسم كتاء سَنَبْتِه وتاء عَفْرِيتِ ، ولم تكن مضمومة إلى الامِّ كالماء ، يدلك على ذلك سكُونُ ما قبلها ، جعلناها بمنزلة ابْنِ .

فإن قلت : بَنِيٌّ جائزٌ كما قلت : بناتٌ^(٥) ، فإنَّه ينبغي لك أن تقول بَنِيَّ في

(١) ١ : « عوضاً بما » . و « بما » مقحمة .

(٢) ١ ، ب : « ليردوا الزوائد فيه » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ١ ، ب : « فهما متعاقبان » .

(٤) فقط : « زائدة » .

(٥) السيرافي : فإن قال قائل : فهلا أجزتم في النسبة إلى بنت بَنِي ، من حيث قالوا بنات ، كما قلتم أخوي من حيث قالوا أخوات ؟ فإن الجواب عن ذلك أنهم قالوا =

ابن؛ كما قلت في بنون ، فأنما ألزموا هذه الرذ في الإضافة لقوتها على الرد ،
ولأنها قد ترد ولا حذف ، فالتاء يعوّض منها كما يعوّض من غيرها .
وكذلك : كلتا وثقتان ، تقول : كلوى وثنوى ، وبنتان : بنوى^(١) .
وأما يونس فيقول ثنتي^(٢) ، وينبغي له أن يقول : هنتي في هنة ؛ لأنه
إذا وصل فهي تاء كماء التائث .

وزعم الخليل أن من قال : بنتي قال : هنتي ومنتي ؛ وهذا لا يقوله أحد .
واعلم أن ذيت بمنزلة بنت ، وإنما أصلها ذية عمل بها ما عمل بنت .
يدلّك عليه اللفظ والمعنى ، فالقول في هنت وذيت مثله في بنت ، لأن ذيت
يلزمها التثنية إذا حذف التاء .

ثم تبدل واوا مكان التاء ، كما كنت تفعل لو حذف التاء من أخت
وبنت ، وإنما ثقلت كتثنيك كي اسما .

وزعم أن أصل بنت وابنة فعل كما أن أخت فعل ؛ يدلّك على ذلك
أخوك وأخاك وأخيك ، وقول بعض العرب فيما زعم يونس آخاء . فهذا
جمع فعل .

وتقول في الإضافة إلى ذية وذيت : ذبوى فيها ؛ وإنما منعك من ترك
التاء في الإضافة أنه كان يصير مثل : أختي ، ؛ كما أن هنت^(٣) أصلها

= في المذكر بنون ، ولم يقولوا فيه : بني ، إنما قالوا : بنوى أو ابني ، فلم يحملوه على الحذف
إذ كانت الإضافة قوية على الحذف .

(١) السيرافي : إنما قالوا في النسبة إلى الاثنين ثنوى لأن أصله فععل . وقول العرب
ثنان لا يبطل ذلك ، كما أن كسر الباء في بنت لا يبطل أن يكون أصل بنيتها فععلا .

(٢) ١ ، ب : وبنتي .

(٣) ١ : وهنتا .

فَعَلٌ ، يدلّك على ذلك قول بعض العرب: هَنُوكَ ^(١) ، وكما أن اسْتَفْعَلَ ، يدلّك على ذلك اسْتَنَاهُ .

فإن قيل : لعله فَعَلٌ أو قَعَلَ فإنه يدلّك على ذلك قول بعض العرب ^(٢) سَهٌ ، لم يقولوا : سُهُ وَلَا سِهٌ ، وقولهم : ابنٌ ثُمَّ قالوا : بنونَ ففتحوا يدلّك أيضا .
واشتان بمنزلة ابنة ، أصلها فَعَلٌ ، لأنّه عَمِلَ بها ما عَمِلَ بابنة ؛ وقالوا في الاثنين : أَمْنَاهُ ؛ فهذا يقوَّى فَعَلَ ^(٣) ، وأنّ نظائرها من الأسماء أصلها تحرك العين ، وَهَتْ عِنْدَنَا متحرّكة العين تجعلها بمنزلة نظائرها من الأسماء ، وتلحقها بالأكثر .

٨٣ ولم يحىء شيء هكذا ليست عينه في الأصل متحرّكة إلا ذَيْتٌ ؛ وليست باسم متمكّن .

وَأَمَّا كَلْنَا فيدلّك على تحريك عينها قولهم : رأيت ^(٤) كَلَا أَخَوَيْكَ ، فِكَلَا كَمَعًا وَاحِدَ الْأَمْعَاءِ . ومن قال : رأيتُ كَلْنَا أُخْتَيْكَ ، فإنه يجعل الألف ألفَ تَأْنِيثٍ . فإن سمى بها شيئاً لم يصرفه ^(٥) في معرفة ولا نكرة ، وصارت التاء بمنزلة الواو في شَرْوَى .

ولو جاء شيء مثل بَنَتْ [وَكَانَ أَصْلُهُ فَعَلَ أَوْ فَعُلٌ] واستبان لك أن أصله فَعَلَ أَوْ فَعُلٌ ^(٦) ؛ لكان في الإضافة متحرّك العين ، كأنك

(١) ا ، ب : « كما » بإسقاط الواو .

(٢) افقط : « قول بعض العرب » .

(٣) كلمة « فعل » من افقط . وفي ب : « فهذا أيضا يقوى » .

(٤) كلمة « رأيت » ساقطة من ط .

(٥) ا : « لم يصرفها » .

(٦) ا : « أصله كان فعل أَوْ فَعَلَ » .

تضيف إلى اسم قد ثبت في الكلام على حرفين ، فإنما نَرَدُّ والحركة قد ثبتت في الاسم ^(١) .

وكل اسم تحذف منه في الإضافة شيئاً فكأنك ألحقت ياءى الإضافة اسماً لم يكن فيه شيء مما حُذِفَ ، لأنك إنما تلحق ياءى الإضافة بعد بناء الاسم .

وَمِنْ نَمَّ جَعَلَ ذَيْتَ في الإضافة كأنها اسمٌ لم يكن فيه قبل الإضافة ناءٌ ، فإذا جعلتها كذلك فقلتها كتنزيلك : كى ، وَلَوْ ، وَأَوْ ، أَسْمَاءُ .

وَأَمَّا فَمَ فقد ذهب مِنْ أصله حرفان ، لأنه كان أصله فَوْهٌ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، ليُشَبِّه الأسماء المفردة من كلامهم ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دَمٍ ، ثبتت في الاسم في تصرفه في الجر والنصب ، والإضافة والتثنية . فن ترك دَمَ على حاله إذا أضاف ، ترك فَمَ على حاله ^(٢) ، ومن ردَّ إلى دَمِ اللام ردَّ إلى فَمِ العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فَمٍ .

قال الشاعر وهو الفرزدق ^(٣) :

هَما نَفَثَا في فيٍّ مِنْ فَمَوِيْنِهما على النابحِ العاويِ أشَدَّ رِجَامٍ ^(٤)

(١) ا ، ب : « فكل اسم » .

(٢) فقط : « دماء » ، و « فما » .

(٣) ط : « قال الشاعر الفرزدق . وانظر ديوانه ٧٧١ والمقتضب ٣ : ١٥٨ ومجالس العلماء ٣٥٧ والخصائص ١ : ١٧٠ ٣ : ١٤٧ ، ٢١١ والمختضب ٢ : ٢٣٨ والمقرب ١٠٠ والإنصاف ٣٤٥ والخزانة ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ٤٤٦ وشرح شواهد الشافية ١١٥ والجمع ١ : ٥٥ ، واللسان (فوه ٤٢٣) .

(٤) قال الشنتمرى : « وصف شاعرين من قومه نزع في الشعر لإيهما » ، والصواب أنه يذكر إبليس وابنه ، أنهما سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاماً خبيثاً ، بدليل قوله في البيت قبله :

وقالوا: فَمَوَانٌ ، فإنما تَرَدَّ في الإضافة كما تَرَدَّ في التثنية وفي الجمع بالتاء ،
وتبني الاسم كما تثنى به ، إِلَّا أَنْ الإضافة أقوى على الردِّ . فإِنْ قال : فإن فهو
بالخيار ، إِنْ شاء قال : فَمَوِيٌّ ، وَإِنْ شاء قال : فَمِيٌّ . ومن قال : فَمَوَانٍ
قال : فَمَوِيٌّ على كلِّ حال^(١) .

وأما الإضافة إلى رجل اسمه ذومالٍ فإنَّكَ تقول : ذَوَوِيٌّ ، كأنَّكَ أضفت
إلى ذَوَا . وكذلك فعل به حين أُفرد وجُعِلَ اسماً ، رُدَّ إلى أصله ؛ لأنَّ أصله
فَعَلٌ ، يدلُّك على ذلك قولهم : ذَوَاتَا ، فإنَّ أردت أن تضيف فكأنَّكَ أضفت
إلى مفرد لم يكن مضافاً قطُّ ، فافعل به فعَلَّك به إذا كان اسماً غير مضاف .

= وإن ابن إلبليس وإلبليس أنبنا لهم بعذاب الناس كل غلام
ألبننا : سقيا اللبن ، أى أرضعنا . وقد تنبه لهذا صاحب الخزانة من قبل . ونفتنا : أى
ألقينا على لسانى . وأصل النفث بزق لا ريق معه . ويروى : « تفلأ » ، أى بصقاً .
والنابح ، غنى به من يتعرض للسب والهجو من الشعراء . والرجام : المدافعة ، وأصله
من المراجعة بمعنى المراماة بالحجارة .

والشاهد في « فمويهما » وجمعه بين الواو والميم التى هى بدل منها في فم . وقد
غلط الفرزدق في هذا وجُعِلَ من قوله إذ أسنَّ واختلط . قال الشنتمرى : ويحتمل
أن يكون لما رأى فمأعلى حرفين توهمه مما حذف لامة من ذوات الاستلال كيدوم ،
فردَّ ما توهمه محذوفاً منه .

(١) السيرافى : كما يقول في أخ أخوى من حيث قال أخوان . وكان أبو العباس
المبرد يقول : من لم يقل فمى فحقه أن يرده إلى الأصل ، والأصل فوه فيقول فَوَهَى .
وقال السيرافى أيضاً : فإن قال قائل : فلم ردَّ الشاعر الواو في التثنية والميم بدل منها ،
ولنما يردَّ ماذهب ، والواو كأنها موجودة في الكلمة لوجود بدلها ؟ قيل له : لا ينكر
في الضرورة مثل ذلك ، لأنه ربما زيد على الكلمة حرف من لفظ ما هو موجود فيه ،
كقولهم قطن وجبن ، فكيف من لفظ ما قد غير ! ويحوز أن يكون لما كان الساقط
من بنات الحرف إذا كان أخيراً فالأغلب أن يكون واواً ، لأنه رأى فمأعلى حرفين .
وقال بعضهم : إن الميم بدل من الهاء ، وإن الساقط من فم هو الواو ، فلذلك ردَّها .

وكذلك الإضافة إلى ذَاهُ ذَوَوِيٍّ ، لأنَّكَ إذا أضفت حذف المَاءَ ، ٨٤
فكأنَّكَ تضيف إلى ذِي ، إلا أنَّ المَاءَ جاءت بالآلف والفتحة ، كما جاءت
بافتحتين في امرأة ، فالأصل أولى به ، إلا أنَّ تغيُّر العربُ منه شيئاً فتدعاه على
حاله نحو : فَمِ .

وإذا أضفت إلى رجل اسمه فُوزَيْدٍ فكأنَّكَ إنما تضيف إلى فَمِ ،
لأنَّكَ إنما تريد أن تُقرِّد الاسم ثم تضيف إلى الاسم . فافعلْ به ففعلْ به إذا
أفردته اسماً . وأما الإضافة إلى شَاءَ فشاوِيٍّ ، كذلك يتكلمون به .
قال الشاعر (١) :

فلستُ بشاوِيٍّ عليه دَمَامَةٌ إذا ما غدا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمٍ (٢)
وإن سَمَّيتَ به رجلاً أجريته على القياس ، تقول : شائِيٌّ ، وإن شئتَ قلت
شاوِيٌّ كما قلت : عَطَاوِيٌّ ، كما تقول في زَيْنَةٍ وَثَقِيفٍ بالقياس إذا سَمَّيتَ
به رجلاً (٣) .

وإذا أضفت إلى شاة قلت : شَاهِيٌّ ، تردّ ما هو من نفس الحرف ، وهو الماء .
ألا ترى أنك تقول : شَوِيْهَةٌ ، وإنما أردت أن تجعل شاةً بمنزلة الأسماء ،
فلم يوجد شيء هو أولى به مما هو من نفسه ، كما هو في التحقير كذلك (٤) .

(١) أنشدته في اللسان (قرش ٢٢٦ شوه ٤٠٥) .

(٢) أى لست براع دميم المنظر ، سلاحه قوس وأسهم . ويعنى أنه صاحب حرب
وعتاد . والدمامة : حقارة المنظر .

والشاهد : في «شاوى» نسبة إلى الشاء . والوجه شائى كما يقال كسائى وعطائى ،
لأنه رد الهمزة إلى أصلها ، وهو الواو ، لأنهم يقولون الشوى في الشاء ، فجرى
على مذهب من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى .

(٣) هذا ما في ب . وكلمة «بالقياس» في ط بعد «رجلاً» ، كما أنها ساقطة

من أ .

(٤) ط : «كما أنه في التحقير كذلك» .

وأما الإضافة إلى لات من اللات والعُزَّى ، فإنك تمدّها كما تمدّها لا إذا كانت اسماً ، كما تثقل كَوْ وَكَيَّ إذا كان كل واحد منهما اسماً^(١) . فهذه الحروف وأشباهها التي ليس لها دليل بتحقيق ولا جمع ولا فعل ولا ثنية إنما تجعل مذهب منه مثل ما هو فيه ويُضاعَف ، فالحرف الأوسط ساكن على ذلك يُبْنَى ، إلا أن تستدل^(٢) على حركته بشيء . وصار الإسكان أولى به لأن الحركة زائدة ، فلم يكونوا ليحرّكوا إلا بثبت ، كما أنهم لم يكونوا يجعلوا الذاهب من كَوْ غير الواو إلا بثبت ، فجرت هذه الحروف على فُعل أو فَعَلَ أو فِعل .

وأما الإضافة إلى ماء فمائيٌّ ، تدعه على حاله ، ومن قال : عَطَاوِيٌّ قال : ماوِيٌّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاويٌّ بقوِيٌّ هذا .

وأما الإضافة إلى امرئٍ فعملى القياس ، تقول : امرئِيٌّ وتقديرها : امرئِيٌّ لأنه ليس من بنات الحرفين ، وليس الألف ههنا يعوّض ، فهو كالانطلاق اسم رجل .

وإن أضفت إلى امرأةٍ فكذلك ، تقول : امرئِيٌّ ، لأنك كأنك تضيف إلى امرئِيٍّ ، فالإضافة في ذا كالإضافة إلى استغاثَةٍ إذا قلت : استغاثِيٌّ . وقد قالوا : مرئِيٌّ تقديرها : مرعِيٌّ^(٣) في امرئٍ القيس ، [وهو شاذ] .

(١) كذا وردت « كما » الأخيرة غير مسبوقة بواو . وقال السيرافي تعليقا : يعني أنك تقول لاقى . وذلك لأنك تحذف التاء ، لأن من الناس من يقف عليه فيقول لاه ويصلها بالتاء ، فصار كهاء التانيث تحذف في النسبة فيبقى لا ولا يدرى ما الذاهب منه على قوله ، فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثاني وهو الألف . ومن الناس من يقول إن الذاهب منه هاء وأن أصله لاهة ، لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها . ولا أحب الخوض في هذا والنسبة إليه .

(٢) ١ : « يستدل » .

(٣) تقديرها مرعِيٌّ ، ساقط من ط .

هذا باب الإضافة إلى ما ذهبت فائوه من بنات الحرفين
 وذلك عِدَّةٌ وَزِنَةٌ . فإذا أضفت قلت : عِدِيَّ وَزِنِيَّ ، ولا تَرُدُّهُ الإضافة
 ٨٥ إلى أصله ، لبعدها من بَاءِ الإضافة ، لأنها لو ظهرت لم يلزمها ما يلزم اللام
 لو ظهرت من التغير ، لوقوع الياء عليها .

ولا تقول : عِدَوِيَّ فَتُلْحِقَ بعد اللام شيئاً ليس من الحرف ، يدلك على
 ذلك التفسير . ألا ترى أنك تقول : وعِدَّةٌ فتردّ الفاء ، ولا ينبغي أن تلحق
 الاسم زائدةً ، فتجعلها أولى من نفس الحرف في الإضافة كما لم تفعل ذلك
 في التحقير ، ولا سبيل إلى ردّ الفاء لبعدها ، وقد ردّوا في التثنية والجمع بالتاء ^(١)
 بعض ما ذهبت لاماته ، كما ردّوا في الإضافة ، فلو ردّوا في الإضافة الفاء
 لجاء بعضه مردوداً في الجميع بالتاء ^(٢) فهذا دليل على أن الإضافة لا تقوى حيث
 لم يردّوا بعضه في الجميع بالتاء .

فإن قلت : أضعُ الفاء في آخر الحرف لم يحز ، ولو جاز ذا لجاز أن تضع الواو
 والياء إذا كانت لاما في أول الكلمة إذا صغرت . ألا تراهم جاءوا بكل
 شيء من هذا في التحقير على أصله . وكذا قول يونس ، ولا نعلم ^(٣) أحداً
 يوثق بعلمه قال خلاف ذلك .

وتقول في الإضافة إلى شَيْءٍ : وشَوِيَّ ، لم تُسكن العين كما لم تُسكن الميم
 إذا قال : دَمَوِيَّ ، فلما تركت الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيَّ ،
 وإنما ألحقت الواو ههنا كما ألحقتها في عه حين جعلتها اسماً ليُشبه الأسماء ، لأنك

(١) ط : « في الجميع بالتاء والتثنية » .

(٢) ب : « في الجمع » ، وفي ط : « بالتاءات » .

(٣) ا : « أعلم » .

جملت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب . وإنما شِئَةٌ وَعِدَةٌ فِعْلَةٌ ، لو كان شيء من هذه الأسماء فِعْلَةً لم يحذفوا الواو ، كما لم يحذفوا في الوجبة والوثبة والوحدة وأشباهاها . وسترى بيان ذلك في بابه إن شاء الله .

فإنما ألقوا الكسرة فيما كان مكسور الفاء على العينات وحذفوا الفاء ، وذلك نحو عِدَةٍ وأصلها وَعِدَةٌ ، وشِئَةٍ وأصلها وشِئَةٌ ، لحذفوا الواو وطرخوا كسرتها على العين . وكذلك أخواتها^(١) .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم وَلِي آخرُهُ ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى

وذلك نحو أُسَيْدٍ ، وَحَمِيرٍ ، وَلُبَيْدٍ ، فإذا أضفتَ إلى شيء من هذا تركت الياء الساكنة وحذفتَ المتحركة لتقارب الياءات مع الكسرة التي

(١) السيراني ما ملخصه : يعني أن عدم الرد فيما كان لامه حرفا صحيحا . وأما إذا كانت ياء فيجب الرد نحو : وشوى في شية ، وأصله وشية ، أُلقيت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت ، لأن الفعل قد اعتل بحذف الواو ، فردوا العلة في المصغر من جهة كسرة الواو ، ولو كانت مفتوحة لم تمل كالوثبة والوجبة ، فلما نسبنا إلى شية حذفت الياء للنسبة فبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين ، فوجب زيادة حرف ، فكان أولى لذلك أن يرد ماذهب منه ، وهو الواو مكسورة ، ففتحنا الشين كما قلنا في عم وشج : عموى وشجوى . وكان الأخفش يرد الكلمة إلى أصلها فيقول في النسبة وشي ، كما يقال في النسبة إلى حمية : حمي وظية : ظبي . وقول سيبويه أولى . وبعد كلمة « أخواتها » في كل من ا ، ب زيادة هي من تعليقات أبي الحسن الأخفش أقحمت على النسخة . وهذا نصها :

وقال أبو الحسن : القياس إسكان العين ، لأنك إذا أردت الواو في عدة وأردت أن تبقى الاسم بناء يكون عليه في الأسماء فلنما يرد إلى أصله ، كما ردوا ذو إلى ذوا ، إذ كان أصله فَعَلَ . ودم إنما ردوا ما ذهب منه بلجهد الحرف . وقد يجوز أن لا يرد في دم . ولا يجوز في شية وأخواتها إلا الرد . وقال أبو عمر : الرد في شية لا بد منه ، لأنه لا يبقى الاسم على حرفين أحدهما حرف لين .

في الياء والتي في آخر الاسم ، فلما كثرت الياءات وتقاربت وتوالت الكسرات التي في الياء والذال استنفقوه ، فحذفوا ، وكان حذف المتحرك هو الذي يحذفه عليهم ؛ لأنهم لو حذفوا الساكن لكان ما يتوالى فيه من الحركات التي لا يكون حرفٌ عليها مع تقارب الياءات والكسرتين في الثقل مثل أُسَيْدٍ ، لكراهيتهم هذه المتحرّكات . فلم يكونوا ليفرّوا من الثقل إلى شيء هو في الثقل مثله وهو أقل في كلامهم منه ، وهو أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَلُبَيْدِيٌّ . وكذلك تقول العرب .

وكذلك سَيْدٌ وَمَيْتٌ ونحوهما ؛ لأنهما ياءان مدعّمة إحداهما في الأخرى ، يليها آخرُ الاسم . وهم ممّا يحذفون هذه الياءات في غير الإضافة^(١) . فإذا ٨٦ أضافوا فكثرت الياءات وعدد الحروف ألزموا أنفسهم أن يحذفوا .

فما جاء محذوفاً من نحو سَيْدٌ وَمَيْتٌ : هَيْنٌ وَمَيْتٌ ، وَلَيْنٌ وَطَيْبٌ وَطَيٌّ ، فإذا أضفت لم يكن إلّا الحذف ، إذ كنت تحذف هذه الياء في غير الإضافة . تقول : سَيْدِيٌّ وَطَيْبِيٌّ [إذا أضفت إلى طَيْبٍ] . ولا أراهم^(٢) قالوا طَائِيٌّ إلّا فراراً من طَيْبِيٍّ وكان القياس طَيْبِيٌّ وتقديرها طَيْبِيٌّ ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زَبِينَةٍ : زَبَانِيٌّ . وإذا أضفت إلى مُهَيْمٍ قلت : مُهَيْمِيٌّ^(٣) لأنك إن حذفت الياء التي تلي الميم صرت إلى مثل أُسَيْدِيٍّ فتقول : مُهَيْمِيٌّ ، فلم يكونوا ليجمعوا على

(١) ما بعده إلى كلمة الإضافة ؛ التالية ساقط من أ .

(٢) أ : « ولا أراهم » .

(٣) السيرافي : أي فلا تحذف شيئاً ، لأننا إن حذفنا الياء التي قبل الميم صار مهيمٌ ، والنسبة إلى مهيم توجب حذف الياء فيقال : مُهَيْمِيٌّ ، كما قلنا في حُمَيْرِيٍّ حُمَيْرِيٌّ ، فيصير ذلك إخلالاً به .

الحرف هذا الحذف كما أنهم إذا حَقَرُوا عَيْضُمُوز لم يحذفوا الواو لأنهم لو حذفوا الواو احتاجوا إلى أن يحذفوا حرفاً آخر حتى يصير إلى مثال التحقير ، فكرهوا أن يحملوا عليه هذا وحذف الياء . وستره مبيناً في بابه إن شاء الله . فكان ترك هذه الياء إذ لم تكن متحركة كياء تميم ، وفصلت بين آخر الكلمة والياء المشددة ، فكان أحب إليهم مما ذكرت لك ، وخفّ عليهم تركها لسكونها ، تقول : مُهَيِّمِي فلا تحذف منها شيئاً ، وهو تصغير مُهَوِّم .

هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية^(١)

وذلك قولك : مُسْلِمُونَ وَرَجُلَانِ ونحوهما ؛ فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذف الزائدتين الواو والنون ، والالف والنون ، والياء والنون^(٢) ؛ لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران ، فتذهب الياء لأنها حرف الإعراب^(٣) ، ولأنه لا تثبت النون إذا ذهب ما قبلها لأنها زیدتا معا ولا تثبتان إلا معا . وذلك قولك رَجُلِيَّ وَمُسْلِمِيَّ .

ومن قال من العرب : هذه قِنَسْرُونَ ، ورأيت قِنَسْرِينَ ، وهذه يَبْرُونَ ، ورأيت يَبْرِينَ ، قال : يَبْرِيَّ وَقِنَسْرِيَّ . وكذلك ما أشبه هذا . ومن قال : هذه يَبْرِينَ ، قال : يَبْرِيَّ كما تقول : غَسْلِيَّ ، وَسُرْيَحِيَّ سُرْيَحِيَّ . فأما قِنَسْرُونَ ونحوها فكانهم ألحقوا الزائدتين قِنَسْرَ ، وجعلوا الزائدة التي قبل النون حرف الإعراب ، كما فعلوا ذلك في الجمع .

(١) : « الزائدتان للجمع » ، فقط .

(٢) كلمة « والنون » ساقطة من ط ثابتة في ١ . والكلمتان ساقطتان من ب :

(٣) ط : « إعراب » .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع

وذلك مُسْلِمَاتٌ وَتَمَرَاتٌ ونحوهما . فإذا سَمَّيْتَ شيئاً بهذا النحو ثم أضفت إليه قلت : مُسْلِمِيٌّ وَتَمَرِيٌّ ، وتحذف كما حذفت الهاء ، وصارت كالماء في الإضافة كما صارت في المعرفة حين قلت : رأيت مُسْلِمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ قبل . ولا يكون أن تُصرف التاء بالنصب في هذا الموضع .

ومثل ذلك قول العرب في أذِرَاعٍ : أذِرِعِيٌّ ، لا يقول أحدٌ إلا ذاك . وتقول في عَانَاتٍ : عَانِيٌّ ، أُجريت مجرى الماء ، لأنها لحقت لجمع مؤنث ^(١) ، كالحقت الهاء الواحد للتأنيث ، فكذلك لحقته للجمع . ومع هذا أنها حذفت ^(٢) ٨٧ كما حذفت وأوْ مُسْلِمِينَ في الإضافة ، كما شبهوها بها في الإعراب . وتقول في الإضافة ^(٣) إلى مُحَيٍّ : مُحَيِّيٌّ ، وإن شئت قلت : مُحَوِيٌّ ^(٤) :

(١) ب : « يجمع مؤنث » .

(٢) ب ، ط : « إنما حذفت » .

(٣) ط : « والإضافة ، فقط » .

(٤) بعده في أ : « وقال أبو عمرو الجرمي : هذا أحد الوجهين ، كما قلت : أموي وأميين ، نظير الأول » . وفي ب : « وقال أبو عمر : هذا أجود الوجهين » .. الخ . ونقل السيرافي هذا النص أيضاً . ثم قال : وهذا حقه أن يكون في الباب الذي فيه مهييم ، لأنه أتى بمحيي لأن قبل آخره ياء مشددة مكسورة كاسيد ، فهو من ذلك الباب . وكان المراد يقول في هذا : إن محي أجود من مُحَوِيٍّ ، لأننا نحذف الياء الأخيرة لاجتماع الساكنين ووقوعها خامسة ، كنحو ما يحذف من مرامي وما أشبهه فيبقى مُحَيٌّ ، فالذي يقول مُحَوِيٌّ يحذف إحدى ياءي مُحَيٍّ فيختل ، فكما أوجب سيبويه في مهييم أن لا يحذف الأخير لثلاث يلزم حذف آخر ، فكذلك لا يختار ما يلزم فيه حذفان ، وهو مُحَوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى الاسمين
الذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر فجُمعا اسما واحدا

كان الخليل يقول : تُلْقِي الآخِرَ مِنْهُمَا كَمَا تُلْقِي الْمَاءَ مِنْ حَمْزَةٍ وَطَلْحَةٍ ؛
لأنَّ طَلْحَةً بِمَنْزِلَةِ حَضَرٍ مَوْتٌ . وقد بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ .

فمن ذلك ^(١) خَمْسَةَ عَشَرَ وَمَعْدِيكَرَبَ فِي قَوْلٍ مِنْ لَمْ يُضِفْ . فإذا
أضفتَ قلتَ : مَعْدِي وَخَمْسِي . فهكذا سبيل هذا الباب . وصار بِمَنْزِلَةِ المضاف
فِي إِقَاءِ أَحَدِهِمَا حَيْثُ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ . وليس بزيادةٍ
فِي الْأَوَّلِ كَمَا أَنَّ المضافَ إِلَيْهِ لَيْسَ بِزِيَادَةٍ فِي الْأَوَّلِ المضاف ^(٢) .

ويجىء من الأشياء التي هي من شَيْئَيْنِ جُمُعا اسما واحدا ما لا يكون على
مثاله الواحدُ ، نحو : أَيَادِي سَبَا ^(٣) ، لأنه ^(٤) ثمانية أحرف ، ولم يجىء اسم واحد
عدته ثمانية أحرف . ونحو : شَفَرٌ بَغَرٌ ، ولم يكن اسمٌ واحد تَوالت فيه ولا بِعَدَّتِهِ
من المتحرّكات ما في هذا ، كما أَنَّهُ قد يجىء في المضاف والمضاف إِلَيْهِ ما لا
يكون على مثاله الواحدُ ، نحو : صاحب جَعْفَرٍ ، وقَدَمٌ مُحَمَّرٌ ، ونحو هذا مما لا يكون
الواحد على مثاله . فمن كلام العرب أَن يَجْعَلُوا الشَّيْءَ كَالشَّيْءِ إِذَا أَشْبَهَهُ فِي بَعْضِ
المَوَاضِعِ . وقالوا : حَضَرِيٌّ كَمَا قالوا : عَبْدَرِيٌّ ، وفعلوا به ما فعلوا بالمضاف .

وسألتُه عن الإضافة إلى رجل اسمه اثْنَا عَشَرَ ، فقال : ثَنَوِيٌّ فِي قَوْلٍ مِنْ
قال : بَنَوِيٌّ فِي ابْنٍ ، وَإِنْ شئتَ قلتَ : ائِنِّي فِي ائِنِّينِ ، كما قلتَ : ابْنِي ؛ وَتَحذفُ

(١) ط : « من ذلك » .

(٢) ا : « بزيادة المضاف » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠٤ .

(٤) ا فقط : « لأنهما » .

عَشَرَ كَمَا تَحذفُ نونَ عِشرَينَ ، فتشبهُ^(١) عَشَرَ بالنون كما شَبَّهتَ عَشَرَ
 في خَمسةَ عَشَرَ بالهاء^(٢) . وأما اثنا عَشَرَ^(٣) التي للعدد فلا تضاف ولا يضاف
 إليها .

هذا باب الإضافة إلى المضاف من الاسماء

اعلم أنه لا بدّ من حذف أحد الاسمين في الإضافة . والمضافُ في الإضافة
 يُجْرَى في كلامهم على ضربين . فنه ما يُحذف منه الاسم الآخر ، ومنه ما يُحذف
 منه الأول .

وإنما لزم الحذفُ أحد الاسمين لأنهما اسمان قد عمل أحدهما في الآخر ،
 وإنما تريد أن تضيف إلى الاسم الأول ، وذلك المعنى تريد . فإذا لم تَحذف الآخر
 صار الأولُ مضافاً إلى مضاف إليه ؛ لأنه لا يكون هو والآخر اسماً واحداً ،
 ولا تصل إلى ذلك كما لا تصل^(٤) إلى أن تقول : أبو عَمَرَين ، وأنت تريد
 أن تثنى الأول . وقد يجوز : أبو عَمَرَين إذا لم ترد أن تثنى الأب وأردت أن
 تجعله أباً عَمَرَين اثنين . فالإضافة تُفرد الاسم .

فأما ما يُحذف منه الأول ، فنحو : ابن كُرَاع ، وابن الزُبَيْر ، تقول :
 زُبَيْرِي وكُرَاعِي ، تجعل ياءَ الإضافة في الاسم الذي صار به الأول معرفة .
 فهو^(٥) أَيْنُ وأشهرُ إذ كان به صار معرفة .

ولا يخرج الأولُ من أن يكون المضافون إليه وله . ومن ممّ قالوا

(١) ا ، ب : « تشبه » .

(٢) أى حين حذفها في النسب .

(٣) ط : « للعد » .

(٤) ا ، ب : « يصل » في هذا الموضع وسابقه .

(٥) ا : « وهو » . ب : « هي » .

٨٨ في أَبِي مُسْلِمٍ : مُسْلِمِيٌّ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مَعْرِفَةً بِالْآخِرِ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِابْنِ كُرَاعَ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَكُونُ غَالِبًا حَتَّى يَصِيرَ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَكَمَا صَارَ ابْنُ كُرَاعَ غَالِبًا .

وَأَبُو فَلَانٍ عِنْدَ الْعَرَبِ كَابْنِ فَلَانٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي أَبِي بَكْرٍ بِنِ كِلَابٍ : بَكْرِيٌّ ، كَمَا قَالُوا فِي ابْنِ دَعَاجٍ : دَعَاجِيٌّ ، فَوَقَعَتِ السَّكْنِيَّةُ عِنْدَهُمْ مَوْقِعَ ابْنِ فَلَانٍ . وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ يَجْرِي فِي كَلَامِهِمْ ، وَذَلِكَ يَعْنُونَ ، وَصَارَ الْآخِرُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَعْرِفَةً بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ عِلْمًا مُفْرَدًا .

وَأَمَّا مَا يُحْذَفُ مِنْهُ الْآخِرُ فَهُوَ الْأَسْمُ الَّذِي لَا يُعْرَفُ بِالْمُضَافِ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ مَعْرُوفٌ كَمَا صَارَ مَعْرِفَةً بِزَيْدٍ ، وَصَارَ الْأَوَّلُ بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ عِلْمًا مُفْرَدًا ؛ لِأَنَّ الْجُرُورَ لَمْ يَصِرِ الْأَسْمُ الْأَوَّلُ بِهِ مَعْرِفَةً ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْمَفْرُودَ اسْمَهُ صَارَ بِهِ مَعْرِفَةً كَمَا يَصِيرُ مَعْرِفَةً إِذَا سَمَّيْتَهُ بِالْمُضَافِ . فَمِنْ ذَلِكَ : عَبْدُ الْقَيْسِ ، وَامْرَأُ الْقَيْسِ ، هَذِهِ الْأَسْمَاءُ دَلَامَاتُ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، فَإِذَا أَضْفَتِ قَالَتْ : عَبْدِيٌّ وَامْرَأَتِيٌّ ، وَمَرَّتِيٌّ ، فَكَذَلِكَ هَذَا وَأَشْبَاهُهُ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ فِي عَبْدٍ مَنَافٍ مَنَافِيٌّ فَقَالَ : أَمَّا الْقِيَاسُ فَكَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا مَنَافِيٌّ مَخَافَةَ الْإِتْبَاسِ ، وَلَوْ فُعِلَ ذَلِكَ بِمَا جُعِلَ اسْمًا مِنْ شَيْئَيْنِ جَازَ ؛ لِكِرَاهِيَةِ الْإِتْبَاسِ .

وَقَدْ يَجْعَلُونَ لِلنَّسَبِ فِي الْإِضَافَةِ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ جَعْفَرٍ ، وَيَجْعَلُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ، وَلَا يُخْرِجُونَهُ مِنْ حُرُوفِهِمَا لِيُعْرَفَ ، كَمَا قَالُوا سِبْطَرٌ ، فَعَلُوا فِيهِ حُرُوفَ السَّبْطِ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ : عَبْشَمِيٌّ ، وَعَبْدَرِيٌّ . وَلَيْسَ هَذَا بِالْقِيَاسِ ، إِنَّمَا قَالُوا هَذَا كَمَا

قالوا : عَلَوِيٌّ وَزَبَانِيٌّ^(١) . فذا ليس بقياس كما أَنَّ عَلَوِيٌّ وَنَحْوَعُلَوِيٌّ ليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى الحكاية

فإذا أضفت إلى الحكاية حذفَ وتركت الصدر بمنزلة عَمْدِ الْقَيْسِ وخَمْسَةَ عَشَرَ ، حيث لزمه الحذفُ كما لزمها ، وذلك قولك في تَأَبَّطُ شَرًّا تَأَبَّطِي^(٢) . ويدلُّك على ذلك أَنَّ من العرب من يُفرد فيقول : يا تَأَبَّطُ أَقْبِلْ ، فيجعل الأول مفردًا . فكذلك تُفرد في الإضافة .

وكذلك حَيْثُمَا وَإِنَّمَا وَلَوْلَا وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ ، تجعل الإضافة إلى الصدر لأنها حكاية .

وسمعا من العرب من يقول : كُونِي ، حيث أضافوا إلى كُنْتُ ، وأخرج الواو حيث حرَّك النون^(٣) .

(١) وذلك في النسبة إلى «عالية» ، و«زبينة» . وانظر ما سبق في ص ٣٣٥ .
(٢) السيرافي : إن قال قائل : لم أضافوا إلى الجملة ، والجملة لا يدخلها تشنية ولا جمع ولا إعراب ، ولا تنضاف إلى المتكلم ولا إلى غيره ولا تصغر ولا تجمع ، فكيف خصت النسبة بذلك ؟ قيل له : إنما خصت النسبة بذلك لأن المنسوب غير المنسوب إليه . ألا ترى أن البصري غير البصرة ، والكوفي غير الكوفة ، والثنية والجمع والإضافة إلى الاسم المجرور والتصغير ليس يخرج الاسم عن حاله ، فلما كان كذلك كان المنسوب قد ينسب إلى بعض حروف المنسوب إليه نسبوا إلى بعض حروف الجملة .

(٣) أي أظهرها بعد اختفائها ، لذهاب العلة ، وهي سكون النون . وبعده في ا ، ب :
« وقال أبو عمر : يقول قوم كثي في الإضافة إلى كنت » . قلت : ويدل له قول الشاعر أنشدته في اللسان (كون ، عاجن) :

وما أنا ككتي ولا أنا عاجن وشر الرجال الكنتني وعاجن
وقوله : فأصبحت ككتيا وأصبحت عاجنا وشر خصال المرء كنت وعاجن

هذا باب الإضافة إلى الجمع

اعلم أنك إذا أضفت إلى جميع أبداً^(١) فإنك توقع الإضافة على واحده الذى كثر عليه ؛ ليُفرق بينه إذا كان اسماً لشيء واحد وبينه إذا لم ترد به إلا الجميع^(٢). فمن ذلك قول العرب فى رَجُلٍ من القبائل: قَبْلِيَّ وقَبْلِيَّةٌ للمرأة. ومن ذلك أيضاً قولهم فى أبناء فارس بَنَوِيٌّ ، وقالوا فى الرَّبَابِ: رُبِّيٌّ وإِنَّمَا الرَّبَابُ جَمَاعٌ وواحدُهُ رُبَّةٌ ، فنُسب إلى الواحد وهو كاطَّوَانَف .

وقال يونس: إِنَّمَا هِيَ رُبَّةٌ ورِبَابٌ ، كقولك: جُفْرَةٌ وجِفَارٌ ، وعُلبَةٌ وعِلَابٌ . والرُّبَّةُ: الفرقة من الناس .

وكذلك لو أضفت إلى المساجِدِ قلت: مَسْجِدِيٌّ ، ولو أضفت إلى الجَمْعِ قلت: جُمُعِيٌّ كما تقول: رُبِّيٌّ . وإن أضفت إلى عُرَفَاءٍ قلت: عَرِيفِيٌّ . فكَذلك ذا وأشباهه . وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلام العرب .

وَزعم الخليل أن نحو ذلك^(٣) ، قولهم فى المَسَامَةِ: مَسْمَعِيٌّ ، والمَهَالِبَةِ: مَهْلِكِيٌّ ، لأنَّ المَهَالِبَةَ والمَسَامَةَ ليس منهما واحدٌ اسماً لواحد^(٤) .

وتقول فى الإضافة إلى نَفَرٍ نَفَرِيٌّ ، وَرَهْطٍ رَهْطِيٌّ ، لأنَّ نَفَرًا بمنزلة حَبِيرٍ لم يكسر له واحد وإِن كان فيه معنى الجميع^(٥) . وَلَوْ قلت: رَجُلِيٌّ فى الإضافة إلى نَفَرٍ لقلت فى الإضافة إلى الجمع: وَاحِدِيٌّ ، وليس يقال هذا .

(١) كلمة « أبدا » ساقطة من ا . وفى ط : « إلى جمع أبدا »

(٢) ط : « الجميع » .

(٣) ا : أن ذلك .

(٤) بعده فى ب فقط : « وقال أبو عبيدة : قد قالوا فى الإضافة إلى العبلات ، وهى حى من قریش : عِبْلِيٌّ . أوقع الإضافة إلى الواحد » .

(٥) فقط : « الجميع » .

وتقول في الإضافة إلى أناس : إنساني^(١) وأناسي^(٢) ، لأنه لم يكتر له إنسان. وهو أجود القولين . وقال أبو زيد : النسبة إلى محاسن محاسني ؛ لأنه لا واحد له^(٣) . فصار بمنزلة نفر .

وتقول في الإضافة إلى نساء : نسوي^(٤) ، لأنه جماع نسوة وليس نسوة بجمع كسر له واحد .

وله أضفت إلى أنفار قلقت : نفرى^(٥) ، كما قلت في الأنباط : نبطى^(٦) . وإن أضفت إلى عباديد قلت : عباديدي^(٧) ؛ لأنه ليس له واحد ؛ وواحد يكون على فعلول أو فعليل أو فعلال ؛ فإذا لم يكن له واحد لم تجاوزه حتى تعلم ؛ فهذا أقوى من أن أحدث شيئاً لم تكلم به العرب^(٨) .

وتقول في الأعراب : أعرابي^(٩) ؛ لأنه ليس له واحد على هذا المعنى^(١٠) . ألا ترى أنك تقول : العرب فلا تكون على هذا المعنى ؟ فهذا يقويه .

وإذا جاء شيء من هذه الأبنية التي توقع الإضافة على واحدتها اسماً لشيء واحد تركته في الإضافة على حاله ، ألا تراهم قالوا في أنمار : أنماري^(١١) ؛ لأن أنماراً اسم رجل ، وقالوا في كلاب : كلابي^(١٢) .

ولو سُميت رجلاً ضربات قلقت : ضربتي^(١٣) ، لا تغيّر المتحرّكة لأنك لا تريد أن توقع الإضافة على الواحد^(١٤) .

(١) ا : « إلى أناس إنساني » . وفي ط : « إلى أناس أناسي » .

(٢) يعني بأجود القولين « أناسي » . والكلام من « وهو » إلى هنا ساقط من ط .

(٣) ب : « لم تتكلم به العرب » .

(٤) السيرافي : يعني أن العرب من كان من هذا القبيل من سكان الحاضرة والبادية والأعراب إنما هم الذين يسكنون البدو من قبائل العرب ، فلم يكن معنى الأعراب معنى العرب فيكون جمعاً للعرب .

(٥) السيرافي : يريد أن الرجل الذي اسمه ضربات لا يرد إلى الواحد ، لأنه =

وسألته عن قولهم : مدائني فقال : صار هذا البناء عندهم اسماً لبلد .
ومن ثم قالت بنو سَعْدٍ في الأبناء : أبناؤي ، كأنهم جعلوه اسم الحَيِّ ،
والحَيُّ كالبلد ، وهو واحد يقع على الجميع ، كما يقع المؤنث على المذكور .
وسترى ذلك إن شاء الله .

وقالوا في الضَّبَابِ إِذَا كَانَ ^(١) ، اسم رجل : ضِبَابِي ، وفي مَعَاوِرَ :
مَعَاوِرِي . وهو فيما يزعمون مَعَاوِرُ بن مُرٍّ ، أخو تميم بن مُرٍّ .
وقالوا في الأنصَار : أنصَارِي .

هذا باب ما يصير إذا كان علماً

في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علماً

على غير طريقة ما هو على بناءه

فمن ذلك قولهم في الطَّوِيلِ الْجُمَّةُ : جُمَانِي ، وفي الطَّوِيلِ اللَّحْيَةِ : اللَّحْيَانِي ،
وفي الغَلِيظِ الرَّقَبَةِ : الرَّقَبَانِي . فإن سُمِّيَتْ ^(٢) ، بِرَقَبَةٍ أَوْ جُمَّةٍ أَوْ لَحْيَةٍ قُلْتُ :
رَقَبِي وَلَحْيِي وَجُمِّي وَلَحْوِي ، وذلك لِأَنَّ المعنى ^(٣) ، قد تحوَّلَ ، إنما
أردت حيث قلت : جُمَانِي الطَّوِيلَ الْجُمَّةَ ، وحيث قلت : اللَّحْيَانِي الطَّوِيلَ
اللَّحْيَةِ ، فلما لم تكن ذلك أُجرى مجرى نظائره التي ليس فيها ذلك المعنى .
ومن ذلك أيضاً قولهم في القَدِيمِ السِّنِّ : دُهْرِي ، فإذا جعلت ^(٤) ،
الدَّهْرَ اسم رجل قلت : دَهْرِي .

= جمع سمي به واحد ، فلا يراعى به واحد ذلك الجمع بل يضاف إلى لفظه ، وإذا
أضفنا إلى لفظه حذفنا الألف والتاء ، والراء مفتوحة ، فنسبنا إليه .

(١) : ا : إِذَا كَانَ .

(٢) : ا : وَإِنْ سُمِّيَتْ ، ب : وَإِنْ سُمِّيَتْ .

(٣) ط : وَأَنَّ المعنى .

(٤) : ا : وَإِنْ جَعَلْتَ .

وكذلك ثقیفٌ إذا حوَّله من هذا الموضع قلت ثَقِيفٌ . وقد ینبأ ذلك ٩٠
فیما مضى .

هذا بابٌ من الإضافة تحذف فیہ یاءى الإضافة

وذلك إذا جعلته صاحب شیء یزاوِلُه ، أو ذا شیء .

أما ما یكون صاحب شیء یعالِجه فإنه مما یكون « فَعَالًا » ، وذلك
قولك لصاحب الثیاب : ثَوَّابٌ ، ولصاحب العاج : عَوَّاجٌ ، ولصاحب الجمال التى
یُنْقَلُ علیها : جَمَّالٌ ، ولصاحب الحُمُرُ التى یَعْمَلُ علیها : حَمَّارٌ ، وللَّذِی یعالِج
الصَّرف : صَرَّافٌ . وذا أَكْثَرُ من أن یُحْصَى . وربما أُلْجِقُوا یاءى الإضافة
كما قالوا : البَتِّیُّ ، أضافوه إلى البَتُّوتِ ، فأوقعوا الإضافة على واحدہ ،
وقالوا : البَتَّاتِ .

وأما ما یكون ذا شیء ولیس بصنعة یعالِجها فإنه مما یكون « فاعلا »
وذلك قولك لذی الدرع : دارِعٌ ، ولذی النِّبْلِ : نابِلٌ ، ولذی النَّشَابِ : ناشِبٌ ،
ولذی التَّمْرِ : تامِرٌ ، ولذی اللَّبَنِ : لابِنٌ .
قال الحُطَيْيئة (١) :

فغررتنى وزعتَ أَنَّكَ لابِنٌ بالصیفِ تامِرٌ (٢)

(١) دیوانه ١٧ والمقتضب ٣ : ٥٨ والخصائص ٣ : ٢٨٢ وابن یعیش ٦ : ١٣
والأشمونى ٤ : ٤٠٠ والاسان (لبن ٢٥٧) .

(٢) ویروی : « أغررتنى » ، و « وغررتنى » . وقبله :

هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبذه حضاجر

یقولہ للزبرقان بن بدر وكان قد أوصى به أهله فأساءوا إلیه حتى انتقل عنهم وهجاهم .
والشاهد فی : « لابِن » و « تامِر » فی نسبتهما إلى اللبن والتمر ، ولم یجريا على فعل .
وقیل إنما هو جارٍ على فعله ، یقال : لبنت القوم وتمرتهم : سقیتهم اللبن وأطعمتهم التمر .

وتقول لمن كان شيء من هذه الأشياء صنعته : لَبَّانُ ، وَتَمَارُ ، وَبَبَالُ .
وليس في كل شيء من هذا قيلَ هذا . ألا ترى أنك لا تقول لصاحب
البُرِّ : بَرَّارُ ، ولا لصاحب الفاكهة : فَكَّاهُ ، ولا لصاحب الشعير : شَعَّارُ ،
ولا لصاحب الدقيق : دَقَّاقُ .

وتقول : مَكَانُ أَهْلٍ ، أَيْ : ذُو أَهْلٍ . وقال ذو الرمة ^(١) :

* إِلَى عَطَنِ رَحْبِ الْمَبَاةِ أَهْلٍ ^(٢) *
وقالوا لصاحب الفرس : فَارِسُ .

وقال الخليل : إِنَّمَا قَالُوا : عِبْشَةُ رَاضِيَةٌ ، وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ عَلَى ذَا ، أَيْ :
ذَاتُ رِضًا وَذُو كِسْوَةٍ وَطَعَامٍ ، وَقَالُوا : نَاعِلٌ لَذَى النَّعْلِ .
وقال الشاعر ^(٣) :

* كَلِّنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ ^(٤) *
أَيْ : لَهُمْ ذِي نَصَبٍ .

وقالوا : بَغَالٌ لصاحب البغل ، شبهوه بالأوَّل ^(٥) ، حيث كانت الإضافة ؛
لأنهم يشبهون الشيء بالشيء وإن خلفه . ٩١

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢ . ولم أعرف له صلوا ، ولم يرد في اللسان (بوا ، أهل) .
(٢) العطن : مبرك الإبل عند الماء . والمبابة : المنزل ، من باء بيوء ، إذا رجع .
والشاهد : « أهل » أنه بمعنى ذى أهل . وليس جارياً على فعل ، ولو جرى عليه
لقيل : مأهول .

(٣) ١ : « وقال النابغة » ب : « وقال » فقط . وهو للناطقة الديباني ، وقد سبق
الكلام عليه في ٢ : ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وعجزه :

* وَلَيْلِ أَفَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ *

(٤) الشاهد فيه هنا : أن « ناصب » بمعنى ذى نصب .

(٥) أَيْ بِصَاحِبِ الصَّنْعَةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْمَالِكُ . وفي اللسان : « والبغال : صاحب
البغال ، حكاه سيبويه وعمارة بن عقيل » .

وقالوا لذي السيف : سَيَافٌ ، وللجميع : سَيَافَةٌ . وقال امرؤ القيس ^(١) :
 وليس بذي رُمحٍ فيطعنني به . وليس بذي سيفٍ وليس بنبالٍ ^(٢)
 يريد : وليس بذي نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل .
 وهذا قول الخليل .

هذا باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث

وذلك قولك : امرأة حائضٌ ، وهذه طامثٌ ، كما قالوا : ناقة ضامرٌ ، يوصف
 به المؤنث وهو مذكرٌ . فإنما الحائض وأشباهه في كلامهم على أنه صفةٌ
 شيء ، والشيء مذكرٌ ، فكأنهم قالوا : هذا شيء حائضٌ ، ثم وصفوا به
 المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث فقالوا : رجلٌ نكحةٌ . فزعم الخليل
 أنهم إذا قالوا حائضٌ فإنه لم يخرج على الفعل ^(٣) ، كما أنه حين قال : ذارعٌ

(١) ديوانه ٣٣ وابن يعيش ٦ : ١٤ والمقتضب ٣ : ١٦٢ وشرح شواهد المغني
 ١١٧ والعينى ٤ : ٥٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشمونى ٢ : ٢٠٠ .

(٢) يصف رجلاً بلغه أنه توعده ، فقال : إنه ليس من أصحاب السلاح والحرب
 فأبالي وعيده .

والشاهد فيه : « نبال » وبنائه على فعال ، والمستعمل في هذا نابل أى ذو نبل ،
 ولكنه أجراه مجرى صاحب الصنعة ، كما قيل : بغال وسياف .

(٣) السيرافى : مذهب الخليل وسيبويه في ذلك أن الهاء إنما سقطت منه لأنه لم يخرج
 على الفعل ، وإنما يلزم الفرق بين المؤنث والمذكر فيما كان جارياً على الفعل ، لأن الفعل
 لا بد من تأنيته إذا كان فيه ضمير المؤنث ، كقولك : هند ذهبت ، وموعظة جاءتك .
 ولزوم التأنيث في المستقبل ألزم وأوجب ، كقولك : هند تذهب ، وموعظة تمجيتك .
 وإنما صار في المستقبل ألزم لأن ترك التأنيث لا يوجب تخفيفاً في اللفظ لأنه عدول عن
 ياء إلى تاء ، والتاء أيضاً أخف . وفي الماضي إذا تركت علامة التأنيث فقيل : موعظة جاءتك
 وإنما يسقط حرف ويخف لفظ الفعل . فإذا كان الاسم محمولاً على الفعل لزم الفرق بين
 المؤنث والمذكر ، لما ذكرته لك ... وقوم يقولون : إن سقوط علامة التأنيث من مثل
 هذا لأنها أشياء يختص بها المؤنث ، وإنما يحتاج إلى الهاء بين المذكر والمؤنث ، فلما
 كانت هذه الأشياء مخصوصاً بها المؤنث استغنى عن علامة التأنيث .

لم يُخرجه على فعلٍ ، وكأَنَّهُ قال : دِرْهَمِيٌّ . فَإِنَّمَا أَرَادَ ذَاتُ حَيْضٍ وَلَمْ يَحْيَ .
على الفعل .

وكذلك قولهم ^(١) : مُرْضِعٌ ، إِذَا أَرَادَ ذَاتُ رَضَاعٍ وَلَمْ يُجْرِهَا عَلَى
أَرْضَعَتْ ، وَلَا تُرْضِعُ . فَإِذَا أَرَادَ ذَلِكَ قَالَ : مُرْضِعَةٌ . وتقول : هِيَ حَائِضَةٌ
غَدًا لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَجَرْتَهَا عَلَى الْفَعْلِ ، عَلَى هِيَ تَحِيضُ غَدًا .
هذا وجه ما لم يُجَرَّ عَلَى فَعْلِهِ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ ، مِمَّا ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْبَابِ .
وزعم الخليل أَنَّ فَعُولًا ، وَمِفْعَلًا ، وَمَوْفُولًا ، وَمَقُولًا ، إِنَّمَا
يَكُونُ فِي تَكْثِيرِ الشَّيْءِ وَتَشْدِيدِهِ وَلِلْبَالِغَةِ فِيهِ ، وَإِنَّمَا وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى
أَنَّهُ مَذْكُورٌ . وزعم الخليل أَنَّهُمْ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَانَهُمْ يَقُولُونَ : قَوْلِيٌّ ،
وَضَرْبِيٌّ . وَيُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ عَمِلَ وَطَعِمَ وَلَيْسَ ، فَعْنَى ذَا
كَعْنَى قَوْلٍ وَمَقُولٍ فِي الْمُبَالَغَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُهُ ، يَقُولُ : تَدْخُلُ فِي
فَعِيلٍ فِي التَّائِيثِ .

وقالوا : نَهْرٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ نَهَارِيٌّ فَيَجْعَلُونَهُ ^(٢) ، بِمَنْزِلَةِ عَمِلَ ، وَفِيهِ
ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وقال الشاعر ^(٣) :

لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ ^(٤)

(١) ط : « قوله » .

(٢) ط : « يجعلونه » .

(٣) هو من الخمسين . وانظر نوادر أبي زيد ٢٤٩ والخصص ٩ : ٥١ والمقرب
٨٢ والعيني ٤ : ٥٤٦ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشموقي ٤ : ٢٠١ واللسان (ليل ١٣٠-
نهر ٩٧) .

(٤) يقول : أسير بالنهار ولا أستطيع سرى الليل . والإدلاج : سير الليل كله .
واشاهد في : « نهر » إذ بناه على فعل ، وهو يريد النسب لا المبالغة .

قولهم : نَهَرٌ في نَهَارٍ يُدِلُّ على أَنَّ عَمَلًا كقولهم : عَمِلْتُ ؛ لأن في عَمِلٍ ٩٢
من المعنى مافى نَهَرٍ ، وقَوُولٌ كذلك ، لأنه في معنى قَوَلِي .

وقالوا : رَجُلٌ حَرِحٌ ورجُلٌ سَتِهٌ ، كأنه قال : حَرِيٌّ واسْتِيٌّ .
وسألتُه عن قولهم : مَوْتٌ مَائِتٌ ، وشُقْلٌ شَاغِلٌ ، وشِفْرٌ شَاعِرٌ ،
فقال : إِنَّمَا يريدون المبالغة والإجادة ، وهو بمنزلة قولهم : هُمُ نَاصِبٌ ،
وعيشة راضيةٌ في كلِّ هذا .

فهذا وجه ما كان من الفعل ولم يُجَزَّ على فعله ، وهذا قول الخليل : يمتنع
من الهاء في التأنيث في فَعُولٍ وقد جاءت في شيء منه . وقال : مِفْعَالٌ
ومِفْعِيلٌ قلَّ ما جاءت الهاء فيه ، ومِفْعَلٌ قد جاءت الهاء فيه كثيراً نحو
مِطْعَنٍ ومِدْعَسٍ ، ويقال : مِصْكٌ ومِصْكَةٌ ونحو ذلك .

هذا باب التثنية

اعلم أَنَّ التثنية تكون في الرفع بالألف والنون ، وفي النصب والجر بالياء
والنون ، ويكون الحرف الذي تليه ^(١) ، الياء والألف مفتوحاً .

أما ما لم يكن منقوصاً ولا ممدوداً فلأنك لا تزيد في التثنية على
أَنْ تفتح آخره كما تفتح في الصلة إذا نصبت في الواحد ، وذلك قولك :
رَجُلَانِ ، وَتَمْرَتَانِ ، وَدَلْوَانِ ، وَعِدْلَانِ ، وَعُودَانِ ، وَبِنْتَانِ ، وَأَخْتَانِ
وَسَيْفَانِ ، وَعُرْيَانَانِ ، وَعَظْشَانَانِ ، وَفَرْقَدَانِ ، وَصَحْحَمَانِ ، وَعَنْكَبُوتَانِ ،
وكذلك هذه الأشياء ونحوها .

وتقول في النصب والجر : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ؛ ومررتُ بعَنْكَبُوتَيْنِ ؛
نَجْرِيه كما وصفتُ لك .

(١) ا ، ب : ويليها بالياء .

هذا باب تشنية ما كان من المنقوص على ثلاثة أحرف .
اعلم أن المنقوص إذا كان على ثلاثة أحرف فإن الألف بدل ؛
وليست بزيادة كزيادة ألف حُبلى .

فإذا كان المنقوص من بنات الواو أظهرت الواو في التشنية ؛ لأنك
إذا حرّكت فلا بدّ من ياء أو واو ؛ فالذى من الأصل أولى ^(١) .

وإن كان المنقوص من بنات الياء أظهرت [الياء] .

فأما « ما كان من بنات الواو » فنلّ قفّا ؛ لأنه من قفّوت الرجل ، تقول :
قفّوان ، وعصّا عصوان ؛ لأنّ في عصّا ما في قفّا . تقول : عصّوت ولا تُعيل
ألفها ، وليس شيء من بنات الياء لا يجوز فيه إمالة الألف . ورجا رجوان ،
لأنّ من بنات الواو ، يدلّك على ذلك قول العرب : رجّا فلا يميلون الألف ،
وكذلك الرضا تقول : رضوان ، لأنّ الرضا من الواو ، يدلّك على ذلك مرّضو
والرضوان . وأما مرّضيّ فيمنزلة مَسْنِيّة . والسنا بمنزلة القفّا ، تقول : سنّوان
وكذلك ما ذكرت لك وأشباهه ^(٢) ، وإذا علمت أنّه من بنات الواو وكانت
الإمالة تجوز في الألف أظهرت الواو ، لأنّها ألف مكان الواو ، فإذا ذهبت
الألف فالتي الألف بدلّ منها أولى . يدلّك على ذلك أنهم يقولون :

(١) السيرافي : وإنما وجب تحريكه لأنّا إذا أدخلنا ألف التشنية اجتمع ما كانان :
الألف التي في الاسم ، وألف التشنية . فلو حذفنا إحدى الألفين لالتقاء الساكنين لوجب
أن تقول في تشنيته عصا ورحا : عصان ورحان ، وكان يلزم إذا أضفنا أن تسقط
النون للإضافة ، فيقال : أعجبتني عصاك ورحاك ، وإنما يريد تشنين ، فبطل إسقاط
أحد الألفين ووجب التحريك ، ولا يمكن تحريك الألف ، فجعلت الألف ياء أو واو .
(٢) ١ : « فكذاك » بدل « وكذلك » . وبعد هذا فيها فقط : « وقال أبو عمر :
مَسْنِيّة : هي الأرض المسقية » .

غَزَا فَيُمِيلُونَ الْأَلْفَ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : غَزَوْا ، وَقَالُوا : الْكِبَاثِمُ قَالُوا :
الْكِبَوَانِ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ أَهْلِ الْحِجَازِ .

٩٣ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ الْعَشَا الَّذِي فِي الْعَيْنَيْنِ فَقَالَ : عَشَوَانِ ، لِأَنَّهُ
مِنَ الْوَاوِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ يُلْزَمُونَ بَعْضَ مَا يَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ انْتِصَابِ
الْأَلْفِ وَلَا يَجِيزُونَ الْإِمَالَةَ تَحْقِيقًا لِلْوَاوِ .

وَأَمَّا الْفَتَى فَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، قَالُوا : فِتْيَانٌ وَفَتِيَّةٌ ، وَأَمَّا الْفُتُوَّةُ
وَالنَّدْوَةُ فَإِنَّمَا جَاءَتْ فِيهَا الْوَاوُ لُضْمَةً مَاقْبَلَهَا ، مِثْلَ لَقَضُوا الرَّجُلُ
مِنْ قَصَبَةٍ ، وَمُوقِنٌ ، فَجَعَلُوا الْيَاءَ تَابَعَةً .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِخَطَا ثُمَّ ثَنَيْتَ لَقُلْتَ : خَطْوَانِ ، لِأَنَّهَا مِنْ خَطَوْتُ^(١) .
وَلَوْ جَعَلْتَ عَلَى اسْمَا ثُمَّ ثَنَيْتَ لَقُلْتَ : عَلَوَانِ ، لِأَنَّهَا مِنْ عَلَوْتُ ،
وَلِأَنَّ أَلْفَهَا لَازِمَةٌ لِلانْتِصَابِ ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : عَلَى زَيْدٍ دَرَاهِمٌ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالنَّاءِ فِي جَمِيعِ ذَا ، لِأَنَّهُ يَحْرُكُ ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : قَنَوَاتٌ
وَأَدَوَاتٌ ، وَقَطَوَاتٌ .

وَأَمَّا « مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ » فَرَحَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ
إِلَّا رَحَى وَرَحِيَانِ ، وَالْعَمَى كَذَلِكَ ، تَقُولُ : عَمَى وَعَمِيَانِ وَعُمَى ،
وَتَقُولُ : عُمِيَانٌ ، وَالْهَدَى هُدَيَانِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : هَدَيْتُ ، وَلِأَنَّكَ قَدْ تُسَمِّلُ
الْأَلْفَ فِي هُدَيْ . فَهَذَا سَبِيلُ مَا كَانَ مِنَ الْمَنْقُوصِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالنَّاءِ .

فَأَمَّا رَبًّا فَرَبَوَانِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَبَّوْتُ .

(١) أ ، ب : « بخطا » و « خطوان » و « خطوت » بالطاء المهملة ، وكلاهما .

صحيح . وخطا بالمعجمة بمعنى اكنتر .

فإذا جاء شيء من المنقوص ليس له فِعْلٌ تَثَبْتُ^(١) فيه الواو ، ولا له اسمٌ تَثَبْتُ فيه الواو ، وألُزِمَتْ أَلْفُهُ الانتصاب ، فهو من بنات الواو ؛ لِأَنَّهُ ليس شيء من بنات الياء يَلْزِمُهُ الانتصابُ لا تجوز فيه الإمالة ، وإنما يكون ذلك في بنات الواو ، وذلك نحو لَدَى ، وإِلَى ؛ وما أشبههما . وإنما تكون التثنية فيهما إذا صارنا اسمين ؛ وكذلك الجميع بالتاء^(٢) .

فإن جاء شيء من المنقوص ليس له فِعْلٌ تَثَبْتُ^(٣) فيه الياء ، ولا اسمٌ تَثَبْتُ فيه الياء ، وجازت الإمالة في أَلْفِهِ ؛ فالياء أولى به في التثنية ؛ إلا أن تكون العربُ قد نَنَتَه فَبَيَّنْ لك تثنيته من أَىِّ البابين هو ، كما استبان لك بقولهم : قَنَوَاتٌ وَقَطَوَاتٌ ، أنَّ القَنَاءَ والقَطَاءَ من الواو . وإنما صارت الياء أولى حيث كانت الإمالة في بنات الواو وبنات الياء أنَّ الياء أَعْلَبُ على الواو حتى تصيرها ياء من الواو على الياء حتى تصيرها واواً .

وسترى ذلك في أَفْعَلَ ؛ وفي تثنية ما كان على أربعة أحرف . فلما

(١) ا : «ثَبْتُ» . وفي ب : «ثَبْتُ فيه الواو» ، مع سقوط الكلمة بعده فيها إلى كلمة «الواو» التالية .

(٢) ا : «فَكَذَلِكَ» ، وفي ب : «الجمع» بدل «الجميع» . وقال السيرافي : أَى فَنَقُولُ في تثنيته لَدَوَانٍ وَلَوَانٍ ، لِأَنَّ أَلْفَهُمَا أَلْزِمَتْ الانتصاب ، يعنى أنه لا يَمَالُ . ولو سميت بفتحى أو بلى ثم ثَبْتُت جعلته بالياء لأنهما ممالان ، فقلت : مَتَيَانٍ وَبَلَيَانٍ لِأَنَّهُمَا مِمَالَانٍ ، ولم يفرق أصحابنا في الثلاثي بين ما كان أوله مفتوحاً وبين ما كان مكسوراً أو مضموماً ، واعتبروا انقلاب الألف في أصل الكلمة . وأما الكوفيون فجعلوا ما كان مفتوحاً على العبرة التي ذكرنا . وما كان مضموناً أو مكسوراً جعلوه من الياء وإن كان أصله الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشى وما أشبه ذلك . ومن حجة أصحابنا ما حكاه أبو الخطاب من تثنيته الكبا : كبوان . وقد حكوا هم أيضاً عن الكسائي أنه سمع العرب تقول في حمى : حموان ، وفي رضا : رضوان . فهذا القياس .

(٣) ا : «ثَبْتُ» ، ب : «ثَبْتُ» .

لم يَسْتَبِنْ كان الأقوى أولى حتى يَسْتَبِينَ لك . وهذا قول يونس وغيره ؛
لأنَّ الياء أقوى وأكثَر .

وكذلك نحو مَتَى إذا صارت اسماً ويلي ، وكذلك الجميع بالتاء .

هذا باب تشنية ما كان منقوصاً وكان عدَّةُ حروفه
أربعة أحرف فزائداً إن كانت أَلْفُه بدلاً من الحرف
الذي من نفس الكلمة ، أو كان زائداً غير بدل

أمَّا ما كانت الألفُ فيه بدلاً من حرف من نفس الحرف فنحو
أَعَشَى ^(١) ، وَمَغْزَى وَمَلْهَى ، وَمُغْزَى ، وَمَرْمَى وَبَجْرَى ، ثَنَى ما كان
من ذا من بنات الواو كثنية ما كان من بنات الياء ؛ لأنَّ أَعَشَى
ونحوه لو كان فعلاً لتحوَّل إلى الياء .

فلما صار لو كان فعلاً لم يكن إلَّا من الياء ^(٢) ، صار هذا النحو
من الأسماء متحوِّلاً إلى الياء ، وصار بمنزلة الذي عدَّةُ حروفه ثلاثة وهو من
بنات الياء . وكذلك مَغْزَى ، لأنَّه لو كان يكون في الكلام مَقْلَتْ لم
يكن إلَّا من الياء ، لأنَّها أربعة أحرف كالأعشى ، والميم زائدة كالألف
وكلما ازداد الحرف كان من الواو أبعد .

وأما مُغْزَى فتكون تشنيته بالياء ، كما أن فعله متحوِّل إلى الياء ^(٣) .

(١) اقط : «أعشى» .

(٢) بعده في ا : وتحوَّل إلى الياء وهو تكرار لما سيأتي .

(٣) السيرافي : أي لأنَّا لو صرفنا منه فعلاً انقلبت الواو ياء ضرورة في بعض
تصاريفه . تقول في الثلاثي : غزا يغزو وغزوت . وإذا لحقته زائدة قلت : أغزى يغزى =

وذلك أَغْشِيَانِ وَمَغْزِيَانِ ، وَمُغْتَزِيَانِ .

وكذلك (١) ، جُعْ ذَا بَالْتَاءِ كَمَا كَانَ جُعْ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
بِالتَّاءِ مِثْلَ التَّشْيَةِ .

وَأَمَّا مَا كَانَتْ أَلْفُهُ زَائِدَةً فَنَحْوُ : حُبْلَى ، وَمِغْزَى ، وَدِفْلَى ، وَذِفْرَى ،
لَا تَكُونُ تَشْيَتُهُ إِلَّا بِالْيَاءِ ، لِأَنَّكَ لَوْ جِئْتَ بِالْفِعْلِ مِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ
بِالزِّيَادَةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مِنْ الْيَاءِ كَسَلَقَيْتُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ (٢) : حُبْلِيَانِ ،
وَمِغْزِيَانِ ، وَدِفْلِيَانِ ، وَذِفْرِيَانِ . وَكَذَلِكَ جَمْعُهَا بِالتَّاءِ .

هَذَا بَابُ جَمْعِ الْمُنْقُوصِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فِي الِرْفَعِ

وَبِالنُّونِ وَالْيَاءِ فِي الْجَرِّ وَالنَّصَبِ

اعْلَمْ أَنَّكَ تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَتَدْعُ الْفَتْحَةَ الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ الْأَلْفِ عَلَى
حَالِهَا (٣) ، وَإِنَّمَا حَذَفْتَ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ ، وَلَمْ يَحْرَ كِرَاهِيَةً
الْيَاءِ مَعَ الْكُسْرَةِ وَالْيَاءِ مَعَ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ حَيْثُ كَانَتْ مَعْتَلَةً ، وَإِنَّمَا
كَرِهُوا ذَا كَرِهُوا فِي الْإِضَافَةِ إِلَى حَصَى حَصَى . وَإِنْ جَمَعْتَ قَفَاً
اسْمَ رَجُلٍ قُلْتَ : قَفَوْنِ ، حَذَفْتَ كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ وَتَوَالَى الْحَرَكَاتُ .

= وَغَازَى يُغَازَى ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَغْزَى فَهُوَ أَفْعَلَ ، وَإِذَا قُلْتَ : غَازَى فَهُوَ فَاعِلٌ .
وَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يُلْزَمَ كُسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ، فَإِذَا جَعَلْنَاهُ وَآوَأْ قُلْنَا : يَغْزُو فِي الْمُسْتَقْبَلِ ،
وَيَغَاوُ ، فَإِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهِ وَقَفْتَ عَلَى وَآوِ سَاكِنَةٍ قَبْلَهَا كُسْرَةً ، فَوَجِبَ قَلْبُهَا يَاءً .

(١) ب : « جَمِيعٌ » .

(٢) أ : « وَكَذَلِكَ » فَقَطْ .

(٣) ط : « الَّتِي كَانَتْ قَبْلَ عَلَى حَالِهَا » ، ب : « الَّتِي كَانَتْ عَلَى حَالِهَا » ، وَأُثْبِتَ

مَا فِي أ .

وأما ما كان على أربعة فقيه ما ذكرنا مع عدة الحروف وتوالى
حركتين لازماً ، فلما كان معتلاً كرهوا أن يحرّكوه على ما يستنقلون
إذ كان التحريك مستثقلاً ، وذلك قولك : رأيت مُصْطَفَيْنِ ، وهؤلاء
مُصْطَفَوْنَ ؛ ورأيتُ حَبْنَطَيْنِ ؛ وهؤلاء حَبْنَطَوْنَ ؛ ورأيتُ قَفَيْنِ ؛
وهؤلاء قَفَوْنَ .

هذا باب تثنية الممدود

اعلم أن كل ممدود كان منصرفاً فهو في التثنية والجمع بالواو والنون
في الرفع ، وبالياء والنون في الجر والنصب ^(١) ؛ بمنزلة ما كان آخره
غير معتل من سوى ذلك . وذلك نحو قولك : عِلْبَاءَانِ ^(٢) ؛ فهذا
الأجودُ الأَكْثَرُ .

فإن كان الممدود لا ينصرف وآخره زيادةً جاءت علامةً للتأنيث
فإنك إذا تثنيته أبدبت واواً كما تفعل ذلك في قولك : خُنْفَسَاوِيٌّ ؛
وكذلك إذا جمعته بالتاء .

واعلم أن ناساً كثيراً من العرب يقولون : عِلْبَاوَانٍ وَحِرْبَاوَانٍ ، شبهوها
ونحوهما بحَمْرَاءَ ، حيث كان زنة هذا النحو كزنته ، وكان الآخر زائداً كما
كان آخرُ حمراء زائداً ، وحيث مدت كما مدت حمراء .

وقال ناسٌ : كِسَاوَانٍ وَغِطَاوَانٍ ، وفي رِداءٍ رِداوَانٍ ، فجعلوا ما كان
آخره بدلاً من شيء من نفس الحرف بمنزلة عِلْبَاءَ ، لأنه في المدّ مثله

(١) ط : « في النصب والجر » .

(٢) ا فقط : « كسَاءَانِ وَرِداءَانِ » .

وفي الإبدال ، وهو منصرف كما انصرف ، فلما كان حاله كحال عِلْبَاءٍ إِلَّا أَنْ
آخِرُهُ بَدَلٌ مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ تَبَعِ عِلْبَاءٍ كَمَا تَبَعِ عِلْبَاءَ حَمْرَاءَ ،
وكانت الواو أخف عليهم حيث وُجِدَ لها شَبَهٌ مِنَ الْهَمْزَةِ . وَعِلْبَاوَانٍ أَكْثَرُ
من قولك كِسَاوَانٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، لِشَبَهِهَا بِحَمْرَاءَ . ٩٥

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ : عَقَلْتُهُ بِنَائِينَ وَهِنَائِينَ ^(١) ، لَمْ يَمْ يَهْمَزُوا ؟
فَقَالَ : تَرَكُوا ذَلِكَ حَيْثُ لَمْ يُفْرَدِ الْوَاحِدُ ثُمَّ يَبْنُو عَلَيْهِ ^(٢) ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ
السَّمَاءِ ، لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا جَمْعٌ كَالْعَمَاءِ وَالْعَبَاءِ يَحْيَى عَلَيْهِ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ .
وَالَّذِينَ قَالُوا : عَبَاءَةٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْعَبَاءِ . وَإِذَا قُلْتَ : عَبَايَةٌ فَلَيْسَ عَلَى الْعَبَاءِ .
وَمَنْ تَمَّ زَعَمٌ قَالُوا مِذْرَوَانٍ ^(٣) ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، فَشَبَّهُوهَا بِذَا حَيْثُ
لَمْ يُفْرَدِ وَاحِدَهُ . وَقَالُوا : لَكَ نَقْلَةٌ وَنَقَاوَةٌ . وَإِنَّمَا صَارَتْ وَאוًّا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ آخِرَ
السَّكَّةِ . وَقَالُوا الْوَاحِدِ : نِقْوَةٌ ، لِأَنَّ أَصْلَهَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ ^(٤) .

هَذَا بَابٌ لَا تَجُوزُ فِيهِ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ
وَذَلِكَ نَحْوُ : عَشْرِينَ ، وَثَلَاثِينَ ، وَالْأَتْنِينَ . لَوْ مَتَّيْتُ رَجُلًا بِمُسْلِمِينَ قُلْتُ :

(١) الثَّنَائِيَانِ : حَبْلٌ وَاحِدٌ يَشُدُّ بِأَحَدِ طَرَفَيْهِ يَدَ الْبَعِيرِ ، وَبِالْآخِرِ الْآخَرَى ، جَاءَ
بِلَفْظِ الْمَثْنَى وَلَا يُفْرَدُ لَهُ وَاحِدٌ . وَكَذَلِكَ الْهَنَائِيَانِ .

(٢) أَفْقَطُ : « يَبْنُو عَلَيْهِ » .

(٣) زَعَمٌ : أَيْ الْخَلِيلُ . وَفِي كُلِّ مَنْ أ ، ب : « وَمَنْ تَمَّ زَعَمٌ رَحِمَهُ اللَّهُ » .
وَقَالَ السَّيْرَاقِيُّ : وَقَدْ جَاءَ حَرْفُ نَادِرٍ فِي هَذَا الْبَابِ . قَالُوا : مِذْرَوَانِ لَطَرَفِي الْآيَتَيْنِ ،
وَكَانَ الْقِيَاسُ مِذْرِيَانِ : لِأَنَّ تَقْدِيرَ الْوَاحِدِ مِذْرَى ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوا الْوَاحِدَ مُفْرَدًا
فِيحِبُّ قَلْبَ آخِرِهِ يَاءً ، وَجَعَلُوا حَرْفَ التَّثْنِيَةِ فِيهِ كَالْتَأْنِيثِ الَّذِي يَأْتِي آخِرَ الْأَمْرِ
فِيغَيِّرُ حُكْمَهُ . تَقُولُ : شَقَاءٌ ، وَعِظَاءٌ ، وَصَلَاءٌ ، لَا يَجُوزُ غَيْرُ الْهَمْزِ ... ثُمَّ قَالُوا : شَقَاوَةٌ
وَعِظَايَةٌ ، لِأَنَّهُ لَمَّا اتَّصَلَ بِهِ حَرْفُ التَّأْنِيثِ وَلَمْ يَقَعْ الْإِعْرَابُ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ صَارَتَا
كَاثِمًا فِي وَسْطِ السَّكَّةِ . وَمِثْلُ مِذْرَوَيْنِ قَوْلُهُمْ : عَقَلَهُ بِنَائِينَ ، لَمَّا لَزِمَتْهُ التَّثْنِيَةُ جَعَلَ بِمَنْزِلَةِ
عِظَايَةٍ ، وَلَمْ تَقْلِبْ الْيَاءَ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ هَمْزَةً . فَاعْرِفْ ذَلِكَ .

(٤) أ : « وَكَانَ الْوَاوِ » .

هَذَا مُسْلِمُونَ ، أَوْ سَمِيَتْهُ بِرَجُلَيْنِ قُلْتُ : هَذَا رَجُلَانِ ، لَمْ تَنْتَهُ أَبَدًا وَلَمْ تَجْمَعْ
كَأَوْصَفْتَ لَكَ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ
وَلَا جِرَانِ ^(١) وَلَكِنَّكَ تَقُولُ : كُلُّهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَاسْمُهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَكُلُّهُمْ رَجُلَانِ ،
وَاسْمُهُمْ رَجُلَانِ . وَلَا يَحْسُنُ فِي هَذَا إِلَّا هَذَا الَّذِي وَصَفْتُ لَكَ وَأَشْبَاهُهُ .

وَإِنَّمَا امْتَنَعُوا أَنْ يَتَوَا عِشْرِينَ حِينَ لَمْ يَحِيزُوا عِشْرُونَ ، وَاسْتَفْتَوْا عَنْهَا
بِأَرْبَعِينَ . وَلَوْ قُلْتُ ذَا قُلْتُ مَائَتَانِ ، وَالْفَنَانِ ، وَاثْنَانِ . وَهَذَا لَا يَكُونُ .
وَهُوَ خَطَأٌ لَا تَقُولُهُ الْعَرَبُ .

وَإِنَّمَا أَوْقَعْتُ الْعَرَبُ الْاِثْنَيْنِ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : الْيَوْمُ يَوْمَانِ
وَالْيَوْمُ خَمْسَةُ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ . وَالَّذِينَ جَاءُوا بِهَا فَقَالُوا : أَثْنَانِ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَا عَلَى
حَدِّ الْاِثْنَيْنِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : الْيَوْمُ الْاِثْنُ . وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : الْيَوْمُ
الشَّيْءُ . فَهَكَذَا الْاِثْنَانِ كَمَا وَصَفْنَا ، وَلَكِنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الثَّلَاثَةِ ^(٢) وَالْأَرْبَعَاءِ
اسْمًا غَالِبًا ، فَلَا تَجُوزُ تَثْنِيَّتُهُ .

وَأَمَّا مُقْبَلَاتٌ فَتَجُوزُ فِيهَا التَّثْنِيَّةُ ^(٣) إِذَا صَارَتْ اسْمَ رَجُلٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ
فِيهِ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ وَلَا جِرَانِ ^(٤) فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ هَاءٌ فِي التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ
بِالْتَّاءِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعَاتَانِ ^(٥) وَفِي تَمَرَاتٍ اسْمَ رَجُلٍ :
تَمَرَاتَانِ . فَإِذَا جُمِعَتْ بِالْتَّاءِ قَالَتْ : تَمَرَاتٌ ، تَحْذَفُ وَتُجْمَعُ بِنَاءٍ أُخْرَى كَمَا تَفْعَلُ
ذَلِكَ بِالْهَاءِ إِذَا قُلْتَ : تَمْرَةٌ وَتَمَرَاتٌ .

(١) هَذَا مَا فِي أ ، وَفِي ط : « رَفْعَانِ وَجِرَانِ وَنَصْبَانِ » وَفِي ب : « رَفْعَانِ وَلَا جِرَانِ
وَلَا نَصْبَانِ » .

(٢) الثَّلَاثَاءُ بِنَتْحِ أَوَّلِهِ ، وَيُقَالُ بِضَمِّهِ أَيْضًا ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٣) ط : « فَيَجُوزُ فِيهَا التَّثْنِيَّةُ » . أ : « فَتَجُوزُ فِيهِ التَّثْنِيَّةُ » .

(٤) أ : « وَلَا جِرَانِ وَلَا نَصْبَانِ » .

(٥) ط : « أَذْرِعَاتَانِ » .

هذا باب جمع الاسم الذي في آخره هاء التأنيث

زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً طَلْحَةً أو امرأة أو سَلَمَةً أو جَبَلَةً، ثم أردت أن تجمع جمعه بالتاء، كما كنت جامعته قبل أن يكون اسماً لرجل أو امرأة على الأصل. ألا ترام وصفوا المذكر بالثؤنث، قالوا: رَجُلٌ رَبْعَةٌ وجموعها بالتاء: فقالوا رَبَعَاتٌ ولم يقولوا: رَبْعُونَ. وقالوا: طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ ولم يقولوا: طَلْحَةُ الطَّلَحِينَ. فهذا يُجمع على الأصل لا يتغير عن ذلك، كما أنه إذا صار وصفاً للمذكر لم تذهب الهاء.

٩٦ فَأَمَّا حُبْلَى فَلَوْ سَمِيتُ بِهَا رَجُلًا أَوْ حَمْرًا أَوْ خُنْفَسًا لَمْ تَجْمَعْهُ بِالتَّاء، وذلك لأن تاء التأنيث تدخل على هذه الألفات فلا تحذفها^(١). وذلك قولك حُبْلَيَاتٍ، وَحُبَارِيَاتٍ، وَخُنْفَسَاوَاتٍ. فلما صارت تدخل فلا تحذف شيئاً أشبهت هذه عندهم أَرْضَاتٍ وَدُرَيْهَمَاتٍ. فأنت لو سميت رجلاً بَارِضَ لقلت: أَرْضُونَ ولم تقل: أَرْضَاتٍ؛ لأنه ليس هنا حرف تأنيث يحذف، فقلب على حُبْلَى التذكير حيث صارت الألف لا تحذف، وصارت بمنزلة ألف حَبْنَطَى التي لا تبيء للتأنيث. ألا ترام قالوا: زَكْرِيَّاوُونَ فيمن مد، وقالوا زَكْرِيَّوْنَ فيمن قصر.

واعلم أنك لا تقول في حُبْلَى وَعِيسَى وَمُوسَى إِلَّا حُبْلَوْنَ وَعِيسُونَ وَمُوسُونَ، وَعِيسُونَ وَمُوسُونَ خطأ. ولو كنت لا تحذف ذا للثلاث يلتقي ساكنان^(٢)، وكنت إنما تحذفها وأنت كأنك تجمع حُبْلَى وَمُوسَى لحدقتها في التاء، قلت: حُبَارَاتٍ [وَحُبَالَاتٍ] وشكاعات، وهو ثبت. وإذا جمعت

(١) : و لا تحذفها .

(٢) ط : و هذا للثلاث يجمع ساكنان .

وَرَقَاءُ اسم رجل بالواو والنون وبالياء والنون جئت بالواو ولم تهمز ، كما فعلت ذلك في التثنية والجمع بالتاء فقلت : وَرَقَاوُونَ .

وسمعتُ من العرب من يقول : ما أَكْثَرَ الْهَيْبَرَاتِ ، يريد جمع الْهَيْبَرَةِ ، واطَّرَحُوا هَيْبَرِينَ كراهية أن يصير بمنزلة مالا علامة فيه .

هذا باب جمع أسماء الرجال والنساء ^(١)

اعلم أنك إذا جمعتَ اسم رجل فأنت بالخيار : إن شئت ألحقته الواو والنون في الرفع ، والياء والنون في الجر والنصب ، وإن شئت كسرتَه للجمع على حد ما تكسّر عليه الأسماء للجمع .

وإذا جمعتَ اسم امرأة فأنت بالخيار إن شئت جمعته بالتاء ، وإن شئت كسرتَه على حد ما تكسّر عليه الأسماء للجمع .

فإن كان آخرُ الاسم هاء التأنيث لرجلٍ أو امرأة ، لم تدخله الواو والنون ، ولا تلحقه في الجمع إلا التاء . وإن شئت كسرتَه للجمع .

فمن ذلك إذا سميت رجلاً بزيْدٍ أو عمرو أو بكرٍ ، كنت بالخيار إن شئت قلت : زَيْدُونَ ، وإن شئت قلت : أَزْيَادٌ ، كما قلت : أَيْيَاتٌ ، وإن شئت قلت الزُّبُودُ ؛ وإن شئت قلت : الْعَمْرُونَ ، وإن شئت قلت : الْعُمُورُ وَالْأَعْمُرُ ، وإن شئت قلتها ما بين الثلاثة إلى العشرة . وكذلك بَكْرُونَ . قال الشاعر ، وهو رؤبة ^(٢) ، فيما ألحقته الواو والنون في الرفع ، والياء والنون في الجر والنصب :

(١) ا ، ب : والنساء والرجال .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٣ .

* أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَ ^(١) *

والجمع هكذا في هذه الأسماء كثير ، وهو قول يونس والخليل ^(٢) .

وإن سميته بِبَشْرٍ أَوْ بُرْدٍ أَوْ حَجَرٍ فكَذَلِكَ ، إن شئت ألحقت فيه ٩٧ ما ألحقت في بَكْرٍ وَعَمْرٍو ، وإن شئت كسرت قلت : أَبْرَادٌ وَأَبْشَارٌ وَأَحْجَارٌ . وقال الشاعر ، فيما كُسر واحد ، وهو زيد الخيل ^(٣) :

أَلَا أَبْلِغِ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ ^(٤)
وقال الشاعر ^(٥) :

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ^(٦)
وقال الشاعر ، وهو الفرزدق ^(٧) :

وَشَهِدْتُ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذْخَاتٍ وَعَمْرُو الْخَبِيرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ ^(٨)

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ١٥٣ .

(٢) ١ ، ب : «يونس والخليل» .

(٣) اللسان (قيس ٧١) .

(٤) في اللسان : «وقيس بن خالد» . والشاهد فيه : جمع قيس على أقياس .

(٥) هو طرفة . ديوانه ٥٤ والمقتضب ٢ : ٢٢٢ والاشتقاق ٣٦ جوتنجن .

(٦) الشعوب : جمع شعب ، وهو فوق القبيلة ، كما القبيلة فوق الحي .

وسعد بن مالك رهط طرفة نفسه .

والشاهد فيه : جمع «سعد» على «سعود» ، والأكثر استعمالا هو الجمع السالم .

(٧) لم أجده في ديوانه . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٢ .

(٨) شيد : رفع وطول . والباذخ : العالي الرفيع . عني به المجد . وزرارة هو

ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، ومن بني دارم أيضا عمرو بن عدس ، وابنه

عمرو بن عمرو بن عدس فارس بن تميم . فخر بهما لأنهما من قومه .

والشاهد فيه : جمع عمرو على «عمور» ، والأكثر استعمالا هو الجمع السالم ،

أي عمرو .

وقال : « فَاَيْنَ الْجَنَادِبُ » ^(١) « لَنَفِرِ بِسَمَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ جُنْدِيًا .
وقال الشاعر ^(٢) :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ صَارُوا كِعَابًا ^(٣)
وَإِذَا سَمِيتَ امْرَأَةً بِدَعْدٍ فَجَمَعْتَ بِالنَّاءِ قُلْتَ : دَعْدَاتٌ ، فَثَقُلْتَ كَمَا
ثَقُلْتَ أَرْضَاتٌ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ الْفَعْلَ بِالنَّاءِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَمْعِكَ الْفَعْلَةَ مِنَ
الْأَسْمَاءِ . وَقَوْلُهُمْ : أَرْضَاتٌ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ .

وَإِذَا جَمَعْتَ جُمْلَةً عَلَى مِنْ قَالَ : ظُلُمَاتٌ قُلْتَ : جُمْلَاتٌ ، وَإِنْ شِئْتَ
كَسَرْتَهَا كَمَا كَسَرْتَ عَمْرًا قُلْتَ : أَدْعَدٌ . وَإِنْ سَمِيتَ بَهِنْذٍ أَوْ جُمْلٍ فَجَمَعْتَ
بِالنَّاءِ قُلْتَ : جُمْلَاتٌ ثَقُلْتَ فِي قَوْلٍ مِنْ ثَقُلَ ظُلُمَاتٌ وَهِنْدَاتٌ فِيمَنْ ثَقُلَ
فِي الْكِسْرِ فَقَالَ : كِسِرَاتٌ - وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ كِسِرَاتٌ - وَإِنْ شِئْتَ
كَسَرْتَ كَمَا كَسَرْتَ بُرْدًا وَيَشْرًا قُلْتَ : أَهْنَادٌ وَأُجَالٌ .

وَإِنْ سَمِيتَ امْرَأَةً بِقَدَمٍ فَجَمَعْتَ بِالنَّاءِ قُلْتَ : قَدَمَاتٌ كَمَا تَقُولُ ٩٨
هِنْدَاتٌ وَجُمْلَاتٌ ، تُسَكَّنُ وَتَحْرُكُ هَذَيْنِ خَاصَّةً ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَ
كَأَنَّكَ كَسَرْتَ حَجْرًا .

(١) يبدو أنه قطعة من بيت شاهد :

(٢) المفضليات ٣٥٨ واللسان (كعب ٢١٥) .

(٣) وكذا ورد في اللسان . وهو ملفق من بيتين هما : كما في المفضليات :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأَوْدَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَبْدُ ارْتِنَابًا

فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنَ الشَّنَّانِ قَدْ دُعِيتُ كِعَابًا

رَأَب : لَامٌ وَأَصْلُحَ . وَكَعْبٌ هُوَ ابْنُ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ . وَالشَّنَّانُ : الْبَغْضُ . صَارُوا

كِعَابًا ، أَيْ فِرْقًا مُخْتَلَفَةً الْأَهْوَاءِ ، يَكِلُ فِرْقَةً تَزْعُمُ أَنَّهَا كَعْبُ الْقَبِيلَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ كَعْبٌ عِلْمَ الْقَبِيلَةِ عَلَى كِعَابٍ .

قال الشاعر فيما كسر للجمع ، وهو جرير ^(١) :

أَخَالَدَ قَدْ عَلِمْتُكَ بَعْدَ هَنْدٍ فَشَيْبَى الْخَوَالِدِ وَالْهُنُودِ ^(٢)
وقالوا : الهنود كما قالوا : الجنود ، وإن شئت قلت : الأهناد كما
تقول : الأجذاع .

وإن سميت رجلاً بأحمر فإن شئت قلت : أحمرُون ، وإن شئت
كسرتَه فقلت : الأحامِرُ ^(٣) ، ولا تقول : الحُمرُ لأنه الآن اسمٌ وليس
بصفة ، كما تجمع ^(٤) الأرانب والأرامل ، كما قلت : أداهم حين تكلمت
بالأذهم كما يكلم بالأسماء ^(٥) ، وكما قلت : الأباطح .

وإن سميت امرأةً بأحمرَ فإن شئت قلت : أحمرَاتٌ ، وإن شئت
كسرتَه كما تكسر الأسماء فقلت : الأحامِر . وكذلك كسرتِ العربُ هذه
الصفات حين صارت أسماءً ، قالوا : الأجارِب ، والأشاعِر . والأجارِب بنو
أجرب ؛ وهو جمع أجرب .

وإن سميت رجلاً بورقاء فلم تجمع به بالواو والنون وكسرتَه ، فعملت به

(١) وهو جرير ، ليس في ١ . وانظر ديوان جرير ١٦٠ والمقتضب ٢ : ٢٢٣

والمنصف ٢ : ٣١٤ واللسان (هند ٤٥٠)

(٢) خالد : ترخيم خالدة . والخوالد : جمع خالدة . وكذلك الهنود : جمع هند .

وهما موضع الشاهد . والأكثر في كلامهم جمع التصحيح في المذكر والمؤنث .

(٣) السيراني : وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزاً في أحمر قبل التسمية ؛ لأن
أحمر وبابه لا يجوز فيه أحمرُون ولا أحامر إذا كان صفة ، وإنما يجمع على حمر .
ونظيره بيض وشهب وما أشبه ذلك . فإن سميت به فحكم الاسم الذي على أفعل بخالف
حكم الصفة التي على أفعل ، والاسم جمعه أفاعِل مثل الأرانب والأباطح والأرامل
والأباهر .

(٤) ١ : « يجمع » .

(٥) ط : « تكلموا بالأسماء » .

ما فعلت بالصلفاء إذا جمعت؛ وذلك قولك : صلافٍ ، وخبراء وخبارٍ ،
وصحراء وصحاري . فورقاه تحوّل اسماً^(١) كهذه الأشياء ؛ فإن كسرتها كسرتها
هكذا . وكذلك إن سميت بها امرأة فلم تجمع بالتاء .

وإن سميت رجلاً بمُسْلِمٍ فأردت أن تكسر ولا تجمع بالواو والنون
قلت : مَسَالِمٌ ، لأنه اسم مثل مُطْرِفٍ .

وإن سميته بخالدٍ فأردت أن تكسر للجميع قلت : خَوَالِدٌ ؛ لأنه صار
اسماً بمنزلة القادم والآخر ، وإنما تقول : القوادم والأواخر . والأناشيء
وغيرهم في ذا سواه . ألا تراهم قالوا : غُلامٌ ، ثم قالوا : غِلْمَانٌ كما قالوا : غِرْبَانٌ ،
وقالوا : صِبْيَانٌ كما قالوا : قِصْبَانٌ ، وقد قالوا : فَوَارِسٌ في الصفة فهذا أجدر أن
يكون . والدليل على ذلك أنك لو أردت أن تجمع قوماً على خالدٍ وحاتمٍ كما
قلت : للمناذرة والمهالبة لقلت : الحواتم والخوالد .

ولو سميت رجلاً بقصعة فلم تجمع بالتاء قلت : القِصَاع ، وقلت : قِصَعَاتٌ إذا
جمعت بالتاء .

ولو سميت رجلاً أو امرأة بعبلةٍ ، ثم جمعت بالتاء لثقلت كما ثقلت تمرّة
لأنها صارت اسماً . وقد قالوا : العَبَلَات فثقلوا حيث صارت اسماً ، وهم حيٌّ
من قريش .

ولو سميت رجلاً أو امرأة بسنةٍ لكنت بالخيار ، إن شئت قلت : سنّواتٌ
وإن شئت قلت : سنون ، لا تعدّو جمعهم إياها قبل ذلك ، لأنها ثم اسمٌ غير
وصف كما هي ههنا اسمٌ غير وصف . فهذا اسمٌ قد كُفيت جمعه .

(١) افقط : « يحول اسماً » .

ولو سَمِيَتْهُ نُبَّةٌ لَمْ تَجَاوِزْ أَيْبَاهَا قَبْلَ ذَلِكَ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ .

ولو سَمِيَتْهُ بِشَيْءٍ أَوْ ظُبَّةٍ لَمْ تَجَاوِزْ شِيَاءٌ وَظُبَاتٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ لَمْ يَجْمَعْهُ الْعَرَبُ إِلَّا هَكَذَا . فَلَا تَجَاوِزُنَّ^(١) ذَا فِي الْمَوْضِعِ الْآخِرِ ؛ لِأَنَّهُ ثُمَّ اسْمٌ كَمَا أَنَّهُ هَهُنَا اسْمٌ . فَكَذَلِكَ فَحَسْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بِإِبْنٍ فَقَالَ : إِنْ جَمَعْتَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قُلْتَ : بَنُونٌ كَمَا قُلْتَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَإِنْ شَتَّ كَسَّرْتَ فَقُلْتَ : أَبْنَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ امْرَأَةٍ تَسْمَى بِأُمٍّ ، فَجَمَعَهَا بِالنَّاءِ وَقَالَ : أُمّهَاتٌ ، وَأُمّهَاتٌ فِي لُفَةٍ مِنْ قَالَ : أُمّهَاتٌ ، لَا يُجَاوِزُ ذَلِكَ^(٢) ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَبٍ ثُمَّ نَتَبْتَهُ لَقُلْتَ : أَبْوَانٍ لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ .

وَإِذَا سَمَيْتَ رَجُلًا بِأُمٍّ فَعَلْتَ بِهِ مَا فَعَلْتَ بِإِبْنٍ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَحْذِفُ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ كَانَ فِي ابْنٍ أَنْ لَا تَحْذِفَ مِنْهُ الْأَلْفَ ، كَمَا لَمْ تَحْذِفْهُ فِي الثَّنِيَّةِ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ ، فَحَرَكُوا الْبَاءَ وَحَذَفُوا الْأَلْفَ كَمَنْبِيْنٍ وَهَنْبِيْنٍ^(٣) :

وَلَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأُمْرِي لَقُلْتَ : أُمْرِيُونَ . وَإِنْ شَتَّ كَسَّرْتَهُ كَمَا كَسَّرْتَ ابْنًا وَاسْمًا وَأَشْبَاهَهُ .

وَلَوْ سَمَيْتَهُ بِشَاةٍ لَمْ يَجْمَعْ بِالنَّاءِ ، وَلَمْ تَقُلْ إِلَّا : شِيَاهٌ ، لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ قَدْ جَمَعْتَهُ الْعَرَبُ فَلَمْ يَجْمَعْهُ بِالنَّاءِ^(٤) .

(١) أ : « فلا يجاوزن » . ب : « فلا يجاوزون » .

(٢) ط : « لا تجاوز ذلك » .

(٣) السيرافي : « وإن سميت به رجلاً قلت : أمون ، وإن كسرته قلت : أمام » .

(٤) أ : « كمنين وهنين » .

(٥) السيرافي : « جمعته العرب مكسراً على شياء ، ولم يجمعوه جمع السلامة » . بل =

ولو سَمِيت رجلاً بَضْرَبٍ لقلت : ضَرَبُونَ وضُرُوبٌ ، لأنه قد صار اسماً بمنزلة عَمَرُو ، وهم قد يجمعون المصادر فيقولون : أمراضٌ وأشغالٌ وعُقُولٌ ، فإذا صار اسماً فهو أجدر أن يُجمع بتكسير .

وإن سَمِيتَه ^(١) برُبَّةً ، في لغة من خَفَّفَ فقال : رُبَّةٌ رَجُلٌ نَخَفَ ، ثم جمعت قلت : رَبَاتٌ وَرِبُونَ في لغة من قال : سَنُونَ . ولا يجوز ظَبُونَ في ظَبَّةٍ ؛ لأنه اسمٌ جُمع ولم يجمعوه بالواو والنون . ولو كانوا كَسَرُوا رُبَّةً وامراً أو جمعوه بواو ونون فلم يجاوزوا به ذلك لم تجاوزه ، ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك شبهناه بالأسماء .

وأما عِدَّةٌ فلا تجمع إلا أَعْدَاتٌ . لأنه ليس شيء مثل عِدَةٍ كُسِرَ للجمع ، ولكنك إن شئت قلت : عِدُونَ إذا صارت اسماً كما قلت : لِدُونَ .

ولو سَمِيت رجلاً شَفَةً أو أُمَةً ثم كَسَرْتَ لقلت : آمٌ في الثلاثة إلى العشرة ، وأما في الكثير فإملاء ، ولقلت في شَفَةٍ : شِفَاهٌ .

ولو سَمِيت امرأة ^(٢) بَشَفَةٍ أو أُمَةٍ لقلت : آمٌ ، وشِفَاهٌ وإملاء ، ولا تقل : شَفَاتٌ ولا أُمَاتٌ ، لأنهنَّ أسماءٌ قد جُمِعْنَ ، ولم يفعلَ بهنَّ هذا . ولا تقل : إلا آمٌ في أدنى العدد ؛ لأنه ليس بقياس . فلا تجاوز به هذا ؛ لأنها أسماءٌ

= لا يحتمل ذلك ، لأننا إذا حذفنا الهاء يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين . ولا يجوز مثل ذلك إلا أن يكون بعدها هاء . فإن قال قائل : فقولوا شاء أو شوى ، لأنهما جمعان لاشاة ؟ قيل له : هما اسمان للجمع بحريان مجرى الواحد . فإذا سمينا به احتجنا أن نكسر على ما يوجب اللفظ ، ويرد الحرف الذاهب ، وأصله شوهة يجمع على شياه .

(١) ا ، ب : « ولو سَمِيتَه » .

(٢) ا ، ب : « رجلاً » .

كسرتنهما العرب، وهى فى تسميتك بها الرجال والنساء أسماء بمنزلتها هنا^(١).
وقال بعض العرب: أمة وإموان، كما قالوا: أخ وإخوان، قال الشاعر، وهو القتال الكلابى^(٢):

أما الإماء فلا يدعوننى ولداً إذا ترامى بنو الإموان بالعار^(٣)
١٠٠ ولو سميت رجلاً بيرة ثم كسرت^(٤) قلت: برى مثل ظلم، كما فعلوا به
ذلك قبل التسمية، لأنه قياس.

وإذا جاء شىء مثل بيرة لم تجمع العرب، ثم قست ألحقت التاء والواو والنون؛ لأن الأكثر مما فيه هاء التانيث من الأسماء التى على حرفين جمع بالتاء والواو والنون، ولم يكسر على الأصل.

وإذا سميت رجلاً أو امرأة بشىء كان وصفاً، ثم أردت أن تكسره كسرتة على حد تكسيرك إياه لو كان اسماً على القياس. فإن^(٥) كان اسماً قد كسرتة العرب لم تجاوز ذلك. وذلك أن لو سميت^(٦) رجلاً بسعيد أو شريف، جمعت كما تجمع الفعيل من الأسماء التى لم تكن صفة قط قلت:

(١) ط: «هنا».

(٢) ديوانه ٥٤ وأمالى ابن الشجرى ٥٣: ٢ وشرح القصائد السبع ٢٢٢ واللسان (أما ٤٧).

(٣) يقول: أنا ابن حرة، فإذا ترامى بنو الإماء بالعار لم أعد فيهم، ولالحقنى من التعبير بهن ما لحقهم.

(٤) والشاهد فيه: جمع أمة على إموان، لأنها فَعَلَةٌ فى الأصل حذفت لامها كما حذفت لام أخ. وفَعَلٌ يجمع على فِعْلان، نحو خَرِب وخربان، وأخ وإخوان.

(٥) ثم كسرت، ساقطة من ط.

(٦) ط: «وإن».

(٦) ١، ب: «وذلك لو سميت».

فُعْلَانٌ وفُعْلٌ إِنْ أُرِدَتْ أَنْ تَكْتَرَهُ ، كما كَثُرَتْ عَمْرَأُ حِينَ قُلْتُ : العُنُور .
ومن قال : أَعْمُرٌ قال في هذه ^(١) أَفْعَلَةٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ ذَلِكَ كَثَرَتْهُ عَلَى الْمَثَالِ
الَّذِي كَثُرَ عَلَيْهِ الْفَعِيلُ فِي الْأَكْثَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : رَغِيفٍ وَجَرِيبٍ ، يَقُولُ :
أَرْغِفَةٌ وَأَجْرِبَةٌ ، وَجُرْبَانٌ وَرُغْفَانٌ . وَقَدْ يَقُولُونَ : الرُّغْفُ ، كما قالوا : قُضِبُ
الرَّيْحَانِ . قال لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ ^(٢) :

* إِنْ الشَّوَاءَ وَالذَّشِيلَ وَالرُّغْفُ ^(٣) *

وقالوا : السُّبُلُ ، وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ ^(٤) .

وَأَكْثَرُ مَا يَكْتَسِرُ هَذَا عَلَيْهِ : الْفِعْلَانُ ، وَالْفُعْلَانُ ، وَالْفُعْلُ . وَرَبِّمَا قَالُوا :
الْأَفْعِلَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : الْأَنْصِيَاءِ ، وَالْأَخْمِسَاءِ . وَذَلِكَ نَحْوُ الْأَوَّلِ الْكَثِيرِ .
فَلَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بَنَصِيبٍ لَقُلْتُ : أَنْصِيَاءُ إِذَا كَثَرَتْهُ . وَلَوْ سَمَّيْتُهُ
بَنَسِيبٍ ، ثُمَّ كَثَرَتْهُ لَقُلْتُ : أَنْسِيَاءُ ؛ لِأَنَّهُ جُمِعَ كما جُمِعَ النَّصِيبُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ كما يَتَكَلَّمُونَ بِالْأَسْمَاءِ .

وَأَمَّا وَالِدٌ وَصَاحِبٌ فَإِنَّهُمَا لَا يُجْمَعَانِ وَنَحْوُهُمَا كَمَا يُجْمَعُ قَادِمُ النَّاقَةِ ^(٥) ،

(١) ا : « في هذا » ط : « فيها » ، وأثبت ما في ب

(٢) المخصص ٥ : ٦ : ١٧ : ٨٥ واللسان (نشل ١٨٥ رغف ٢٣) .

(٣) النشيل : لحم يطبخ بلا تابل يخرج من المرق وينشل .

(٤) الأميل : حبل من الرمل يكون عرضه ميلا ومسبرته يوما .

(٥) السيرافي : ذكر سيبويه والدا وصاحبا قبل التسمية بهما ، فإذا صاحبا إذا
جمعتهما لم نقل فيه : صواحب ، وكذلك والد لانقول فيه : أوالد ، لأن هذين صفتان
من حيث يقال : والد ووالدة ، وصاحب وصاحبة ، وإذا كان الإضافة على فاعل للمذكر
لم يجمع على فواعل ، وإنما يقال فيه : فاعلون . وهذان الاسمان قد كثرا فجريا مجرى
الاسماء ، فلم يجب لهما بذلك أن يقال : صواحب ، وأوالد ، إذ كان يقال في مؤنثهما
صاحبة ووالدة . ولو سمينا رجلا بصاحب لقلنا في التكسير : صواحب . وأمّا والد فقَالَ =

لأنَّ هذا وإن تُكَلِّمَ به كما يُتَكَلَّمُ بالأسماء فإنَّ أصله الصفة وله مؤنَّث يُجْمَعُ
بِفَوَاعِلَ ، فأرادوا أن يفرقوا بين المؤنَّث والمذكَّر ، وصار بمنزلة المذكَّر الذي
يُسْتَعْمَلُ وصفا نحو : ضاربٍ ، وقاتِلٍ .

٢٠١ وإذا جاءت صفة قد كُتِرَتْ كتكسیرهم إِيَّاهَا لو كانت اسما ، ثم سَمِيَتْ
بِهَا رجلا كُتِرَتْه على ذلك التکسیر ؛ لأنه كُتِرَ تَكْسِيرُ الْأَسْمَاءِ
فَلَا يُجَاوِزُهُ .

ولو سَمِيَتْ رَجُلًا بِفُعَالٍ ، نحو جُلَّالٍ ، لَقِلَتْ : أَجِلَّةٌ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ
أَجْرِبَةٌ ، فإذا جاوزَتْ ذلك قِلَتْ : جِلَّانٌ ؛ لِأَنَّ فُعَالًا فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا جَاوَزَ
الْأَفْعَلَ إِنَّمَا يَجِيءُ عَامَّةً عَلَى فِعْلَانٍ ، فَعَلِيهِ تَقْيِسُ عَلَى الْأَكْثَرِ .

وإذا كُتِرَتْ الصفة على شيء قد كُتِرَ عَلَيْهِ نَظِيرُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُتِرَتْهَا
إِذَا صَارَتْ اسْمًا عَلَى ذَلِكَ ، وَذَلِكَ شُجَاعٌ وَشُجْعَانٌ ، مِثْلُ زُقَاقٍ وَزُقَاقَانٍ ^(١) ،
وَفَعَلُوا مَا ذَكَرْتُ لَكَ بِالْصِفَةِ إِذَا صَارَتْ اسْمًا ، كَمَا قِلَتْ فِي الْأَحْمَرِ : الْأَحْمَرُ ،
وَالْأَشْقَرُ : الْأَشْقَرُ ، إِذَا قَالُوا ^(٢) : شُقْرٌ أَوْ شُقْرَانٌ ، فَإِنَّمَا يُحْمَلُ عَلَى الْوَصْفِ ،
كَأَنَّ الَّذِينَ قَالُوا : حَارِثٌ قَالُوا : حَوَارِثٌ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا ذَلِكَ

= الجرمي : إذا سمينا به لم نقل إلا والدون ، فإن سمينا به مؤنثا لم نقل إلا والدات .
وإن سمينا بوالدة قلنا : والدات ، لأن العرب تنكبت في جمع ذلك التکسیر قبل التسمية .
(١) السيرافي : واعلم أن العرب تجمع شجاعا على خمسة أوجه ^(١) ، منها ثلاثة من
جمع الأسماء ، وهي شجعان مثل قولنا : زقاق وزقان ، وشجعان مثل غراب وغربان ،
وشجعة مثل غلام وغلمة . فإذا سميت رجلا بشجاع جاز أن تجمع على هذه الوجوه
الثلاثة . وقد يجمع شجاع على شجاع وشجعاء ، مثل كريم وكرام وكرماء ، وظريف
وظراف وظرفاء . فإذا سميت بشجاع لم يحز جمعه على هذين الوجهين .
(٢) ط : « قلت » .

اسماً . ومن أراد أن يجعل الحارث صفةً ، كما جعلوه الذى يَحْرُثُ ،
جَمْعُوه كما جَمَعُوه صفةً ، إِلَّا أَنَّهُ غَالِبٌ كَزَيْدٍ .

ولو سَمَّيت رجلاً بفعيلةٍ ، ثم كَسَرْتَه قلت : فَعَائِلٌ . ولو ^(١) سَمَّيْتَه بِاسْمٍ
قد كَسَرُوهُ لَجَمَعُوهُ فَعُلَا فى الجمع مما كَانَ فَعِيلَةً ، نحو : الصُّحُفُ والسُّفُنُ ،
أَجْرِيته على ذلك فى تسميتك به الرَّجُلَ والمرأة ، وإن سَمَّيْتَه بفعيلةٍ صفةً
نحو : القبيحة والظرفية ، لم يَجْزِ فِيهِ ^(٢) إِلَّا فَعَائِلٌ ؛ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ فَعَائِلٌ
فإنَّمَا تَجْمَعُهُ عَلَى الْأَكْثَرِ .

ولو سَمَّيت رجلاً بِمَجْزُوزٍ لَجَازَ فِيهِ الْمَجْزُوزُ ؛ لِأَنَّ الْفَعُولَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
قد جُمِعَ عَلَى هَذَا ، نحو : عَمُودٍ وَعُمْدٍ ، وَزَبُورٍ وَزُبُرٍ .

وسألت الخليل ^(٣) ، عن أَبٍ قَال : إِنَّ أَلْحَقْتَ بِهِ النُّونَ وَالزِّيَادَةَ
الَّتِي قَبْلَهَا قُلْتَ : أَبُونُ ، وَكَذَلِكَ أَخٌ تَقُولُ : أَخُونُ ، لَا تَغْيِرُ الْبِنَاءَ ،
إِلَّا أَنْ تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا تَقُولُ : دَمُونُ .

وَلَا تَغْيِرُ بِنَاءَ الْأَبِ عَنْ حَالِ الْحَرْفَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ بُنِيَ ، إِلَّا أَنْ
تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا يَكُونُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْحَرْفَيْنِ .

وقال الشاعر ^(٤) :

(١) ط : « وإن »

(٢) ا فقط : « فيها » .

(٣) ب ، ط : « وسأله » .

(٤) هو زياد بن واصل السلمي ، وهو شاعر جاهلي . وانظر المقتضب ٢ : ١٧٤

والخصائص ١ : ٣٤٦ والمحاسب ١ : ١١٢ وابن السجري ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧
والخزانه ٢ : ٢٧٥ واللسان (أبى ٦) .

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْدِي (١)
 أَنْشَدْنَاهُ مِنْ تَتَقُ بِهِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ جَاهِلٌ . وَإِنْ شئتَ كَسَرْتَ ،
 قُلْتَ : آباءُ وَآخِلَاءُ .

وَأَمَّا عُثْمَانُ وَنَحْوُهُ فَلَا يَحُوزُ فِيهِ أَنْ تَكْسِرُهُ ، لِأَنَّكَ تَوْجِبُ فِي
 ١٠٢ تَحْقِيرَهُ عُثْمَيْنَ ؛ فَلَا تَقُولُ : عُثْمَيْنُ [فِيمَا يَجِبُ لَهُ عُثْمَانُ وَلَكِنْ
 عُثْمَانُونَ] (٢) . كَمَا يَجِبُ لَهُ عُثْمَانُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا أَنْ يَكُونَ الْغَالِبَ
 عَلَيْهِ بَابُ غَضَبَانٍ ، إِلَّا أَنْ تَكْسِرَ الْعَرَبُ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى مِثَالِ فَعَاعِيلَ ،
 فَيَجِيءُ التَّحْقِيرُ عَلَيْهِ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمُضْرَانٍ ، ثُمَّ حَقَرْتَهُ قُلْتَ : مُضْرَانٌ ، وَلَا تَلْتَفِتُ
 إِلَى مَضَارِبِينَ ، لِأَنَّكَ تَحَقِّرُ الْمُضْرَانَ كَمَا تَحَقِّرُ الْقُضْبَانَ ، فَإِذَا صَارَ اسْمًا
 جَرَى بِجَرَى عُثْمَانَ ؛ لِأَنَّهُ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَمْ يَجْرِ بِجَرَى سِرْحَانٍ مُحَقَّرًا .

هَذَا بَابٌ يُجْمَعُ فِيهِ الْاسْمُ إِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ أَوْ مَوْثِقٍ بِالتَّاءِ
 كَمَا يُجْمَعُ مَا كَانَ آخِرُهُ هَاءُ التَّائِيثِ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي آخِرُهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، فَمِنْ ذَلِكَ بِنْتُ إِذَا كَانَ
 اسْمًا لِرَجُلٍ ، تَقُولُ : بِنَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، لَا تَتَّبِعُ مَعَ
 تَاءِ الْجَمْعِ ، كَمَا لَا تَتَّبِعُ الْهَاءُ ، فَمِنْ ثُمَّ صِيرَتْ مِثْلَهَا .

(١) مِنْ أَيْدِيَاتٍ يَفْخَرُ فِيهَا بِآبَاءِ قَوْمِهِ وَأُمَمَاتِهِمْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَأَنَّهُمْ قَدْ أَلْبَلُوا
 فِي حُرُوبِهِمْ فَلَمَّا عَادُوا إِلَى نِسَائِهِمْ وَعَرَفْنَ أَصْوَاتَهُنَّ فَدَيْنَهُمْ ؛ لِأَنَّهُمْ أَلْبَلُوا فِي الْحُرُوبِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ أَبٍ جَمْعُ سَلَامَةٍ عَلَى أَبِينِ ، وَهُوَ جَمْعٌ غَرِيبٌ ، لِأَنَّ جَمْعَ السَّلَامَةِ
 إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ .
 (٢) وَلَكِنْ عُثْمَانُونَ ، سَاقِطٌ مِنْ أ .

وكذلك هَنْتٌ وأُخْتُ ، لا تجاوز هذا فيها .

وإن سَمِيتَ رجلاً بِذَيْتٍ أَلَحَقْتَ تاءَ التَّائِيثِ ، فقول : ذَيْبَاتٌ ،
وكذلك هَنْتٌ اسمَ رجل ، تقول : هَنَاتٌ .

هذا باب ما يكسر مما كُسِّرَ للجمع ^(١) وما لا يكسر من أبنية الجمع

إذا جعلته اسماً لرجل أو امرأة

أَمَّا مَا لَا يَكْسَرُ فَنَحْنُ : مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ ، لَا تَقُولُ إِلَّا مَسَاجِدُونَ
وَمَفَاتِيحُونَ ، فَإِنْ عَنَيْتَ نِسَاءً قُلْتَ : مَسَاجِدَاتٌ وَمَفَاتِيحَاتٌ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ
هَذَا الْمَثَالَ لَا يُشَبِّهُ الْوَاحِدَ ، وَلَمْ يُشَبَّ بِهِ . فَيَكْسَرُ عَلَى مَا كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ
الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . وَهُوَ لَا يَكْسَرُ عَلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ الْغَايَةُ الَّتِي
يُنْتَهَى إِلَيْهَا ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : مَرَاوِيلَاتٌ حِينَ جَاءَ عَلَى مَثَالِ مَا لَا يَكْسَرُ .
وَلَوْ أُرِدَتْ تَكْسِيرُ هَذَا الْمَثَالِ رَجَعَتْ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا كَانَ تَكْسِيرُهُ لَا يَرْجِعُ
إِلَّا إِلَيْهِ لَمْ يَحْرَكْ .

وَأَمَّا مَا يَجُوزُ تَكْسِيرُهُ فَرَجُلٌ سَمَّيْتَهُ بِأَعْدَالٍ أَوْ أَنْمَارٍ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : أَعَادِيلُ وَأَنْمِيرُ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ قَدْ يَكْسَرُ وَهُوَ جَمِيعٌ ، فَإِذَا
صَارَ وَاحِدًا فَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ يَكْسَرَ . قَالُوا : أَقَاوِيلُ فِي أَقْوَالٍ ، وَأَبَايِتُ
فِي أَبْيَاتٍ ، وَأَنْعَامٍ فِي أَنْعَامٍ . وَكَذَلِكَ أَجْرِبَةٌ تَقُولُ فِيهَا : أَجَارِبُ ؛
لأنَّهم قَدْ كَسَرُوا هَذَا الْمَثَالَ وَهُوَ جَمِيعٌ ، وَقَالُوا : فِي الْأَسْقِيَةِ : أَسَاقٍ .

(١) ا : د للجمع ، في هذا الموضع فقط .

وكذلك لو سميت رجلاً بأعبدٍ جاز فيه الأعابد^(١) ، لأن هذا المثال
يختص كما يختص الواحد ، ويكثر وهو جميع ، فإذا صار واحداً فهو أحسن
أن يكسر ، قالوا : أبَدِ وأَيِدِ ، وأَوْطِبْ وأَوَاطِبْ .

وكذلك كل شيء بعدد هذا مما كُسر للجمع^(٢) ، فإن كان عدة
حروفه ثلاثة أحرف فهو يكسر على قياسه لو كان اسماً واحداً ، لأنه يتحول
فيصير كخزَزٍ وعَنَبٍ ومِمْيٍ ، ويصير تخفيفه كتخفيفه لو كان
اسماً واحداً .

ولو سميت رجلاً بفُعُولٍ جاز أن تكسره فتقول : فَعَائِلُ ، لأن
فُعُولاً قد يكون الواحدُ على مثاله ، كالآتِي والشَدُوس . ولو لم يكن
واحداً لم يكن أبعدَ من فُعُولٍ ، من أفعالٍ [من إفعالٍ] . ويكونُ مصدرًا
والمصدرُ واحد كالقُعُود والرُّكُوب^(٣) .

ولو كسرتَه اسمَ رجلٍ لكان تكسيره كتكسير الواحد الذي في
بنائه ، نحو فَعُولٍ إذا قلت : فَعَائِلُ . ففُعُولٌ بمنزلة فِعالٍ إذا كان جميعاً .
والفِعالُ نحو : جِمالٍ إن سميت بها رجلاً ، لأنها على مثالِ جرابٍ .

(١) ١ ، ب : «أعابد» .

(٢) ب : «مما كسر ، فقط . ١ : «مما كسر للجميع» ، وأثبت ما في ط .

(٣) ذهب سيويه إلى أن فعولاً قد يكون في الواحد ، ثم أتى بالآتي والسُّوس .
والآتي هو السِّل ، وأصله أتوى ، وقلبنا الواو ياء . ثم قال : ولو لم يكن له نظير في الواحد
لكان أيضاً يجمع على أقرب الأبنية إليه ، وهو فعول . كما أن أفعالا قد جمعه وهو
جمع حين قالوا : أنعام وأنعيم ، وأبيات وأبايت ، كما يجمع الواحد الذي على إفعال
كقواهم : إكحال وأناكيل ، وإحلاية وأحاليب . فمحَلُ فعول الذي هو جمع من
فعول الذي هو واحد ، كمحل أفعال الذي هو جمع من إفعال . ثم جمعه على فائِل .

ولو سُمِّيَتْ رجلاً بتمرة لكانت كقصة ؛ لأنها قد تحوَّلت عن ذلك
المعنى ^(١) ؛ لست تريد فعلةً من فعله ؛ فيجوز فيها تمارُّ كما جاز قِصاعٌ .

هذا باب جمع الأسماء المضافة

إذا جمعت عَبْدُ اللَّهِ ونحوه من الأسماء وكسَّرت ^(٢) قلت : عَبْدُ اللَّهِ
وعَبِيدُ اللَّهِ ، كتكسِيرِك إِيَّاه لو كان مفرداً . وإن شئت قلت : عَبْدُ اللَّهِ ، كما
قلت : عَبْدُونَ لو كان مفرداً ، وصار هذا فيه حيثُ صار علماً ، كما كان
في حَجَرٍ حَجَرُونَ حيثُ صار علماً .

وإذا جمعت أَبَا زَيْدٍ قلت : آبَاءُ زَيْدٍ ، ولا تقول : أبُو زَيْدَيْنِ ؛ لأنَّ هذا
بمنزلة ابنِ كُرَاعٍ ، إمَّا يكون معرفة بما بعده . والوجه أن تقول : آبَاءُ زَيْدٍ ،
وهو قول يونس . وهو ^(٣) أحسن من آباء الزَّيْدَيْنِ ، وإمَّا أردت أن تقول :
كل واحدٍ منهم يضاف إلى هذا الاسم .

وهذا مثل قولهم : بنات لبونٍ ، إمَّا أردت كلَّ واحدة تضاف إلى هذه
الصفة وهذا الاسم .

ومثل ذلك ابنا عَمِّ وبنو عَمِّ ، وابنا خالة ، كأنه قال : هما ابنا هذا
الاسم ، تضيف كلَّ واحد منهما إلى هذه القرابة ، فكأنه قال : هما مضافان
إلى هذا القول . وآباءُ زَيْدٍ نحوُ هذا ، وبناتُ لبون .

وقول : أبُو زَيْدٍ ، تريد أبُونَ على إرادتك الجمع الصحيح .

(١) أ : « قد تحوَّلت عن ذلك المعنى » ب : « قد تتحوَّل على ذلك المعنى » .

(٢) ط : « فكسَّرت » .

(٣) ط : « وهذا » .

هذا بابٌ من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم
 سألتُ الخليل عن قولهم : الْأَشْعُرُونَ ، فقال : إِنَّمَا أَلْحَقُوا الْوَاوَ وَالنُّونَ ،
 كَمَا كَسَرُوا ، فَقَالُوا : الْأَشَاعِرُ ، وَالْأَشَاعِثُ ، وَالْمَسَامِعةُ ، فَكَمَا كَسَرُوا مِسْمَعًا
 وَالْأَشْعَثَ حِينَ أَرَادُوا بَنِي مِسْمَعٍ وَبَنِي الْأَشْعَثِ ، أَلْحَقُوا الْوَاوَ وَالنُّونَ .
 وَكَذَلِكَ الْأَعْجَمُونَ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : النَّمِيزُونَ . وَلَيْسَ كُلُّ هَذَا النُّحُو
 تَلَحُّقُهُ ^(١) الْوَاوَ وَالنُّونَ ، كَمَا لَيْسَ كُلُّ هَذَا النُّحُو يَكْسَرُ ، وَلَكِنْ تَقُولُ قِيَا
 قَالُوا . وَكَذَلِكَ وَجْهُ هَذَا الْبَابِ .

وَسَأَلُوا الْخَلِيلَ ^(٢) عَنْ مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوَيْنَ ، فَقَالَ : هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْأَشْعَرِيِّ
 وَالْأَشْعَرَيْنِ ^(٣) :

فَإِنْ قُلْتَ : لِمَ لَمْ يَقُولُوا مَقْتَوُونَ ؟ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : جَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ
 كَمَا قَالُوا : مَقَاتَوَةٌ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ . وَلَيْسَ كُلُّ الْعَرَبِ
 يَعْرِفُ ^(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةَ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ مِذْرَوَيْنِ ، حَيْثُ لَمْ يَكُنْ
 لَهُ وَاحِدٌ يُفْرَدُ .

(١) ط « يلحقه » :

(٢) كَذَا بِاتِّفَاقِ النُّسخِ ، أَيْ سَأَلَهُ تَلَامِيذُهُ ،

(٣) السَّيْرَانِي : أَعْلَمُ أَنَّ مَقْتَوَيْنِ شَاذٌ مِنْ وَجْهَيْنِ ، وَكَذَلِكَ أَنَّ الْوَاحِدَ مَقْتَوِيٍّ مَنْسُوبٍ
 إِلَى مَقْتَوِيٍّ ، وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنَ الْقَتْوِ ، وَهُوَ الْخِدْمَةُ . وَالْمَقْتَوِيُّ : الْخَادِمُ ، وَنَسَبَ إِلَى مَقْتَوِيٍّ
 مَقْتَوِيٍّ ، كَمَا يَقَالُ فِي مَلْهُوِيٍّ : مَلْهُوِيٍّ ، فَإِذَا جُمِعَ عَلَى لَفْظَةٍ وَجِبَ أَنْ يَقَالَ : مَقْتَوِيَّوْنَ
 كَمَا يَقَالُ فِي تَمِيمِيٍّ : تَمِيمِيَّوْنَ . وَإِذَا جُمِعَ عَلَى حَذْفِ يَاءِ النِّسْبَةِ كَمَا قَالُوا فِي الْأَشْعَرِيِّ
 الْأَشْعَرُونَ ، وَجِبَ أَنْ يَقَالَ : مَقْتَوُونَ ؛ لِأَنَّا إِذَا حَذَفْنَا يَاءَ النِّسْبَةِ بَقِيَ مَقْتَوُ ، وَتَقَلَّبَ الْوَاوُ
 أَلِفًا كَمَا يَقَالُ فِي مُصْطَفِيٍّ : مُصْطَفِيَّوْنَ . فَأَحَدٌ وَجْهِي شَذُوذُهُ إِثْبَاتُ الْوَاوِ فِيهِ قَبْلَ يَاءِ
 الْجَمْعِ ، وَالْآخَرُ حَذْفُ يَاءِ النِّسْبَةِ . وَإِثْبَاتُ الْوَاوِ فِيهِ أَنَّهُمْ جَعَلُوهَا صَحِيحَةً غَيْرَ مَعْتَلَةٍ ،
 فَجَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا : مَقَاتَوَةٌ . وَكَانَ حَقُّ هَذَا أَنْ يَقَالَ : مَقَاتِيَّةٌ . وَلَمْ نَجِءْ
 وَآوَ طَرَفًا قَبْلَهَا كَسْرَةً وَإِنْ كَانَ بَعْدَهَا هَاءُ التَّأْنِيثِ إِلَّا هَذَا الْحَرْفَ .

(٤) ط : وَتَعْرِفُ :

وَأَمَّا النَّصَارَى فَإِنَّهُ جِئَ نَصْرِي وَنَصْرَانٌ ، كَمَا قَالُوا : نَدَمَانُ وَنَدَامَى ،
وَفِي مَهْرِي مَهَارَى . وَإِنَّمَا شَبَّهُوا هَذَا بَيْنَاتِي ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا إِحْدَى
الْيَاوَيْنِ كَمَا حَذَفُوا مِنْ أَنْفِيَّةٍ ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، كَمَا قَالُوا : صَحَارَى .

هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ . وَأَمَّا الَّذِي نَوَّجَّهَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ جَاءَ عَلَى نَصْرَانَةٍ ، لِأَنَّهُ ١٠٤
قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ فِي الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّكَ جَمَعْتَ نَصْرَانًا ، كَمَا جَمَعْتَ الْأَشْعَثَ
وَمِسْمَعًا ، وَقُلْتَ : نَصَارَى ، كَمَا قُلْتَ : نَدَامَى . فَهَذَا أَقْبَسُ ، وَالْأَوَّلُ مَذْهَبٌ .
يَعْنِي طَرَحَ إِحْدَى الْيَاوَيْنِ حَيْثُ جَمَعْتَ وَإِنْ كَانَتْ لِلنَّسَبِ ، كَمَا تُطْرَحُ
لِلتَّحْقِيرِ مِنْ ثَمَانِيٍّ ، فَتَقُولُ : ثُمَيْنٌ ، وَأَدْعُ يَاءَ الْإِضَافَةِ ، كَمَا قُلْتَ فِي بُخْتِيَّةٍ
بِالتَّحْقِيلِ فِي الْوَاحِدِ ، وَالْحَذْفِ فِي الْجَمْعِ ^(١) إِذْ جَاءَتْ مَهَارَى وَأَنْتِ تَنْسِبُهَا إِلَى
مَهْرَةٍ . وَأَنْ يَكُونَ جَمْعُ نَصْرَانٍ أَقْبَسُ ، إِذْ لَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا : نَصْرَى .
قَالَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحَمَّانِيُّ :

فَكَلَّمْنَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَفِ ^(٢)

هَذَا بَابُ تَشْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ الَّتِي أَوَّخَرَهَا مَعْتَلَّةٌ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ذَا ، وَتَا ، وَالَّذِي ، وَالَّتِي . فَإِذَا ثَبِتَ ذَا قُلْتَ : ذَانِ ، وَإِنْ
ثَبِتَ تَا قُلْتَ : تَانِ ، وَإِنْ ثَبِتَ الَّذِي قُلْتَ : اللَّذَانِ ، وَإِنْ جَمَعْتَ فَأَلْحَقْتَ
الْوَاوَ وَالنُّونَ قُلْتَ : اللَّذَوْنَ .

وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْيَاءَ وَالْأَلْفَ لِتَفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ اللَّتِي كُنْتَ
غَيْرَ الْمُبْهَمَةِ ، كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا فِي التَّحْقِيرِ .

(١) : (الجميع) .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

واعلم أنَّ هذه الأسماء لا تضاف إلى الأسماء كما تقول : هذا زَيْدٌك ؛
لأنَّها لا تكون نكرةً فصارت لا تضاف ، كما لا يضاف ما فيه الألف واللام .

هذا باب ما يتغيَّر في الإضافة إلى الاسم

إذا جعلته اسم رجل أو امرأة ، وما لا يتغيَّر

إذا كان اسم رجل أو امرأة

أمَّا ما لا يتغيَّر فأبَّ وأخَّ ونحوهما ، تقول : هذا أبوك وأخوك كإضافتهما
قبل أن يكونا اسمين ، لأنَّ العرب لما ردَّته في الإضافة إلى الأصل والقياس
تركته على حاله في التسمية ، كما تركته في التثنية على حاله . وذلك قولك :
أَبَوَانِ في رجل اسمه أبٌ . فأما فَمَ اسم رجل ، فإنَّك إذا أضفته قلت : فَمُكَ ،
وكذلك إضافة فَمٍ . والذين قالوا : فُوكَ ، لم يحذفوا الميم ليردوا الواو ، فُوكَ
لم يغيَّر له فَمَ في الإضافة ، وإنَّما فُوكَ بمنزلة قولك : ذُو مالٍ . فإذا أفردته
وجعلته اسماً لرجل ، ثم أضفته إلى اسم لم تقل : ذُوكَ ، لأنه لم يكن له اسمٌ مفردٌ
ولكن تقول : ذَوَاكَ .

وأما ما يتغيَّر : فَلَدى ، وإِلى ، وعلى^(١) ، إذا صرن أسماء لرجال أو نساء^(٢)
قلت : هذا لَدَاكَ وَعَلَاكَ ، وهذا إِلاكَ . وإنَّما قالوا : لَدَيْكَ ، وَعَلَيْكَ ، وَإِلاَّيْكَ^(٣)
في غير التسمية ليُفرقوا بينها وبين الأسماء المتمكنة ، كما فرقوا بين عَنَى وعِنَى
وأخواتها وبين هَنَى ، فلما سميت بها جعلتها بمنزلة الأسماء ، كما أنَّك لو سميت
بَعَنَ أو مِن قُلت : عَنَى كما تقول : هَنَى .

(١) ا : « وعلى وبلى » ، ب : « وعلى وإلى » .

(٢) ب ، ط : « أو نساء » .

(٣) ا فقط : « إلك ولديك وعليك » .

وحدثنا الخليل أن ناساً من العرب يقولون : عَلاكَ ، وَلَدَاكَ ، وإِلاكَ .

وسأثرُ علاماتِ المضمرِ المجرورِ بمنزلةِ الكافِ .

وسألتُ الخليلَ عن قال : رأيتُ كِلَا أَخَوَيْكَ ، ومررتُ بِكِلا أَخَوَيْكَ ١٠٥
ثم قال : مررتُ بِكِليهِما ، فقال : جعلوه بمنزلةِ عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ في الجرِّ والنصبِ
لأنَّهُما ظرفانِ يُستعملانِ في الكلامِ مجرورينِ ومنصوبينِ ، فُجملِ كِلَا بمنزلةِ
حين صار في موضعِ الجرِّ والنصبِ . وإنَّما شَبَّهوا كِلَا في الإضافةِ بعلَى لكثرةِهما
في كلامهم ، ولأنَّهُما لا يَخْلُوانِ من الإضافةِ . وقد ^(١) شَبَّه الشيءَ بالشيءِ وإن
كان ليس مثله في جميعِ الأشياءِ . وقد بُيِّنَ ذلكَ فيما مضى ، وستراه فيما بقي
إن شاء الله ، كما شَبَّه أُمسٍ بفلانٍ وليس مثله ، وكما قالوا : مِن القومِ
فشَبَّهوا بِأَينَ .

ولا تُقرَدُ كِلَا ، إنَّما تكونُ للنثنى أبداً ^(٢) .

هذا بابُ إضافةِ المنقوصِ إلى الياءِ التي هي علامة

المجرورِ المضمرِ

اعلم أنَّ الياءَ لا تُغيِّرُ الألفَ ، وتحرَّكُها بالفتحة ثلثاً يلتقي ساكنانِ .
وذلك قولك : بُشرايَ ، وهُدَايَ ، وأُعْشاى ^(٣) .

(١) ١ : وقد .

(٢) ١ : ولا يفرد ، و إنما يكون بالياء فيهما .

(٣) السيرافي : وإنما لم يحركوا الألفَ إلخ - أي في نحو بُشراي - والياء التي
قبلها حركة - أي في نحو : قاضي و غلامي - لأن الألف لا يمكن تحريكها إلا بأن تقلب ،
فكروها قلبها وحركوا ياء الإضافة لأنها متحركة في الأصل ، وجعلوها كالـكاف ،
وبقوا الألف على لفظها . وأما الياء المكسورة ما قبلها فلإنَّا إن حركنا ياء الإضافة حركتها
بالكسر ، وهي تسكن في موضع الكسر ، كقولك : مررت بقاضيكَ ، فوجب أيضاً
تسكينها في الإضافة ، لأنها حال كسر ، ووجب إدغامها في الياء بعدها .

وناسٌ من العرب يقولون: بُشْرَىٌّ وَهُدَىٌّ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ خَفِيَّةً، وَالْيَاءَ خَفِيَّةً، فَكَأَنَّهُمْ^(١) تَكَلَّمُوا بِوَاحِدَةٍ فَأَرَادُوا التَّيْيَانَ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: أَفْعَىٌّ لِنَفَاءِ الْأَلْفِ فِي الْوَقْفِ؛ فَإِذَا وَصَلَ لَمْ يَفْعَلْ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَفْعَىٌّ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، فَيَجْعَلُهَا يَاءً ثَابِتَةً.

هَذَا بَابُ إِضَافَةِ كُلِّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ تَلَى حَرْفًا مَكْسُورًا إِلَى هَذِهِ الْيَاءِ

اعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجُرُورِ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ يَاءٍ لَمْ تَكْسُرْهَا وَصَارَتْ يَاءً بَيْنَ مَدْغَمَةٍ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا قَاضِيٌّ وَهَؤُلَاءِ جَوَارِيٌّ؛ وَسَكَنْتَ فِي هَذَا^(٢) لِأَنَّ الْيَاءَ تَصِيرُ فِيهِ مَعَ هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تَصِيرُ فِيهِ الْيَاءُ فِي الْجَزْءِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَكْسُرُ مَا تَلَى^(٣).

وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ تَلِيهِ قَلْبَتُهَا يَاءً، وَصَارَتْ مَدْغَمَةً فِيهَا. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَؤُلَاءِ مُسْلِمِيٌّ وَصَالِحِيٌّ، وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا. وَإِنْ وَلِيَتْ هَذِهِ الْيَاءُ يَاءً سَاكِنَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ لَمْ تَغْيِرْهَا، وَصَارَتْ مَدْغَمَةً فِيهَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: رَأَيْتُ غُلَامَتِي. فَإِنْ جَاءَتْ تَلَى أَلْفَ الْاِثْنَيْنِ فِي الرَّفْعِ فَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا بَعْدَ أَلْفِ الْمَنْتَوَصِّ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا لَفَةٌ مِنْ قَالَ: بُشْرَىٌّ، فَيَصِيرُ الْمَرْفُوعُ بِمَنْزِلَةِ الْجُرُورِ وَالْمَنْصُوبِ، وَيَصِيرُ كَالْوَاحِدِ نَحْوِ عَصَىٍّ، فَكُرِّهُوا الْاِلتِبَاسَ حَيْثُ وَجَدُوا عَنْهُ مَدْوَحَةً.

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ تَلَى حَرْفًا مَكْسُورًا فَلَحَقَتْهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ

(١) ط: «وَكَأَنَّهُمْ».

(٢) ا: «وَكَسَرَتْ فِي هَذَا» ب: «وَكَسَرَتْ فِي» بِإِسْقَاطِ «هَذَا». وَالْوَجْهُ

مَا أَثْبَتَ مِنْ ط.

(٣) أَيْ تَوْجِبُ كَسْرُ مَا يَكُونُ قَبْلَهَا وَتَكُونُ هِيَ تَالِيَةً لَهُ.

في الرفع ، والياء والنون في الجرّ والنصب للجمع^(١) ، حذفت منه الياء التي هي آخره ، ولا تحركها لعلّ سبّين لك إن شاء الله ، ويصير الحرف الذي كانت تليه مضموماً مع الواو ، لأنّه حرف الرفع فلا بدّ منه ، ولا تكسر الحرف^(٢) مع هذه الواو ، ويكون مكسوراً مع الياء . وذلك قولك : قاضون وقاضين وأشباه ذلك .

هذا باب التصغير

اعلم أنّ التصغير إنّما هو في الكلام على ثلاثة أمثلة : على فُعَيْلٍ ، وفُعَيْعِلٍ ، ١٠٦ وفُعَيْعِيلٍ^(٣) .

فإنّما فُعَيْلٌ فلما كان عدّة حروفه ثلاثة أحرف ، وهو أدنى التصغير ، لا يكون مصغراً على أقلّ من فُعَيْلٍ ، وذلك نحو قَيْسٍ^(٤) ، وجُمَيْلٍ ، وجُبَيْلٍ . وكذلك جميع ما كان على ثلاثة أحرف .

(١) ١ : « للجمع » .

(٢) ١ : « ولا يكسر الحرف » .

(٣) السيرا في : لو ضم إلى هذا وجهها رابعا لكان يشتمل على التصغير كله ، وذلك أفعال ، نحو قولنا : أجمال وأجبال ، وأنعام وأنعام ، وسائر ما كان على أفعال من الجمع . وأما فُعَيْلان وفُعَيْلاء وفُعَيْلي وما كان في آخره هاء التأنيث ، فصدور هذه الأشياء من الثلاثة التي ذكرها ، وإنما النقص في أفعال . فإن قيل : لم وجب ضم أول المصغر ؟ قيل : لأننا إذا صغرنا فلا بد من تغيير المكبر بعلامة تلزم للدلالة على التصغير . وكان الضم أولى لأنهم قد جعلوا الفتحة للجمع في قولهم : مساجد وضوارب وقناديل وما أشبه ذلك ، فلم يبق إلا الكسر والضم ، فاخترنا الضم لأن الياء علامة التصغير ، ويقع بعد الياء حرف مكسور فيما زاد على ثلاثة أحرف كقولهم : عقير وعنق ، فلو كسروا أوله لاجتمعت كسرتان وياء ، فعدلوا عنها لثقل ذلك .

ثم نقل السيرا في من بعض النحاة توجيهين آخرين ، فارجع إليه .

(٤) ١ ، ب : « قيس » .

وَأَمَّا فُعِيلٌ فَلَمَّا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهُوَ الثَّالِثُ الثَّانِي ، وَذَلِكَ نَحْوُ جُعَيْفٍ وَمُطَيْرٍ ، وَقَوْلِكَ فِي سَبْطٍ : سَبْطَرٌ ، وَغَلَامٍ : غَلِيمٌ ، وَعَلْبِطٍ : عَلْبِيطٌ . فَإِذَا كَانَتِ الْعِدَّةُ أَرْبَعَةً أَحْرَفٌ صَارَ التَّصْفِيرُ عَلَى مِثَالِ : فُعَيْفٍ ، تَحَرَّكَ جُمَعَ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّكْ ؛ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ ^(١) ، كَمَا صَارَ كُلُّ بِنَاءٍ عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةً عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ ، تَحَرَّكَ جُمَعَ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّكْ ، اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ ^(٢) .

وَأَمَّا فُعَيْلٌ فَلَمَّا كَانَ ^(٣) عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الرَّابِعُ مِنْهُ وَاوًا أَوْ أَلْفًا أَوْ يَاءً . وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي مِصْبَاحٍ : مُصَيِّحٌ ، وَفِي قِنْدِيلٍ : قَنَيْدِيلٌ ؛ وَفِي كُرْدُوسٍ : كُرَيْدِسٌ ^(٤) ؛ وَفِي قَرْبُوسٍ : قَرْبَيْسٌ ^(٥) ؛ وَفِي حَمَصِيصٍ : حَمَيْصِيصٌ ^(٦) ، لَا تَبَالِي كَثَرَةُ الْحَرَكَاتِ وَلَا قَلَّتُهَا وَلَا اخْتِلَافُهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّ تَصْفِيرَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِنَّمَا يَحِيءُ عَلَى حَالٍ مَكْسَرَةٍ لِلْجَمْعِ فِي التَّحَرُّكِ وَالسَّكُونِ ، وَيَكُونُ ثَلَاثُهُ حَرْفَ الْلَيْنِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ كَانَ ثَلَاثُهُ حَرْفَ الْلَيْنِ ؛ إِلَّا أَنَّ ثَلَاثَ الْجَمْعِ أَلْفٌ ، وَثَلَاثَ التَّصْفِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُ التَّصْفِيرِ مَضْمُومٌ ، وَأَوَّلُ الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ .

وَكَذَلِكَ تَصْفِيرُ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ يَكُونُ فِي مِثْلِ حَالِهِ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، وَيَكُونُ خَامِسُهُ يَاءً قَبْلَهَا حَرْفَ مَكْسُورٍ ، كَمَا يَكُونُ ذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، وَيَكُونُ ثَلَاثُهُ حَرْفَ لَيْنٍ كَمَا يَكُونُ ثَلَاثُهُ فِي الْجَمْعِ حَرْفَ لَيْنٍ . غَيْرَ

(١) ب ، ط : « أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْ » .

(٢) ط : « فَلِكُلِّ مَا كَانَ » .

(٣) الكرْدوس : القطعة العظيمة من الخيل ، أو كل عظم تام ضخم .

(٤) القربوس : حنو السرج ، وهما قربوسان .

(٥) الحمصيص : بقلة طيبة الطعم ، لها ثمرة كشجرة الحماض .

أَنَّ ثَلَاثَةَ فِي الْجَمْعِ أَلْفٌ وَثَلَاثَةٌ فِي التَّصْغِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُهُ فِي الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ وَفِي التَّصْغِيرِ مَضْمُونٌ .

وإِذَا فُعِلَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَكْسِرُ الْأِسْمَ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا تَكْسِرُهُ فِي الْجَمْعِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ عِلْمِ التَّصْغِيرِ وَالْجَمْعِ .

هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ

وَلَمْ يَكُنْ رَابِعُهُ شَيْئًا مِمَّا كَانَ رَابِعَ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا كَانَ عِدَّةُ حُرُوفِهِ خَمْسَةً أَحْرَفٍ
وَذَلِكَ نَحْوُ : سَفَرَجَلٍ ، وَفَرَزْدَقٍ ، وَقَبَعْرَيْ (١) ، وَشَمْرَدَلٍ (٢) ،
وَجَحْمَرِشٍ (٣) ، وَصَهْصَلَقٍ (٤) . فَتَحْقِيرُ الْعَرَبِ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ : سَفَرَجُجٌ ،
وَفَرَزْدُجٌ ، وَشَمْرِدُجٌ ، وَقَبَعِيفٌ ، وَصَهْصِلٌ .

وَلِإِنْ شئتُ أَلَحَقْتُ فِي كُلِّ اسْمٍ [مِنْهَا] يَاءً قَبْلَ آخِرِ حُرُوفِهِ عِوَضًا . وَإِنَّمَا
حَلَمُوا عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ لَا يَحْقِرُونَ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ إِلَّا عَلَى زَيْتِهِ وَحَالِهِ
لَوْ كَسَرُوهُ لِلْجَمْعِ . إِلَّا أَنَّ نَظِيرَ حَرْفِ اللَّيْنِ الثَّلَاثِ الَّذِي فِي الْجَمْعِ الْيَاءُ
فِي التَّصْغِيرِ . وَأَوَّلُ التَّصْغِيرِ مَضْمُونٌ وَأَوَّلُ الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ ، لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ .
فَالْتَّصِيفُ وَالْجَمْعُ بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي حُرُوفِ اللَّيْنِ وَانْكَسَارِ الْحَرْفِ
بَعْدَ حَرْفِ اللَّيْنِ الثَّلَاثِ ، وَافْتِتَاحِهِ قَبْلَ حَرْفِ اللَّيْنِ ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ التَّصْغِيرِ وَحَرْفَ
لَيْنِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَالْتَّصِيفُ وَالْجَمْعُ مِنْ وَادٍ وَاحِدٍ .

(١) الْقَبَعْرِيُّ : الْجَمْلُ الضَّخْمُ ، وَالْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ .

(٢) الشَّمْرَدَلُ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَوَى الْمَرِيعُ الْفَتَى الْحَسَنُ الْخَلْقُ .

(٣) الْجَحْمَرِشُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ ، وَالثَّقِيلَةُ السَّمِجَةُ ، وَمِنْ الْإِبِلِ :

الْكَبِيرَةُ السِّنِّ . وَمِنْ الْأَرَابِ : الضَّخْمَةُ ، وَالْمَرَضِعُ ، وَالشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .

(٤) الصَّهْصَلَقُ : الْعَجُوزُ الصَّخَابَةُ . وَكَذَا رَجُلٌ صَهْصَلَقٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ .

وَأَصْلُهُ الصَّهْصَلَقُ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ .

وإنما منعهم أن يقولوا : سُفَيْرِجِلْ أَنَّهُمْ لَوْ كَسَرُوهُ لَمْ يَقُولُوا : سَفَارِجِلْ ،
 ١٠٧ ولا فَرَاذِيقُ ، ولا قَبَاعِثُ ، ولا شَمَارِدِلْ .

وسأبين لك إن شاء الله لِمَ كانت هذه الحروف أولى بالطرح في التصغير
 من سائر الحروف التي من بنات الخمسة .

وهذا قول يونس . وقال الخليل : لو كنتُ محترفاً هذه الأسماء لا أحذف
 منها شيئاً كما قال بعض النحويين ، لقلتُ : سُفَيْرِجِلْ كما ترى ، حتى يصير
 بزنة دُنَيْنِيرٍ . فهذا أقرب وإن لم يكن من كلام العرب .

هذا باب تصغير المضماع الذي قد أَدغم

أحد الحرفين منه في الآخر

وذلك قولك في مُدُقٍّ : مُدِيقٌ وفي أَصَمٍّ : أَصِمٌّ ، ولا تَغَيِّرُ الإدغام عن حاله
 كما أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَ مُدُقًّا لِلْجَمْعِ قلتُ : مُدَاقٌ ، ولو كَسَرْتَ أَصَمًّا عَلَى عِدَّةِ
 حروفه كما تَكْسِرُ أَجْدَلًا فتقول : أَجَادِلُ لقلتُ : أَصَامٌ . فإنما أُجريتِ التحقير
 على ذلك ، وجاز أن يكون الحرف المدغم بعد الياء الساكنة ، كما كان ذلك
 بعد الألف التي في الجمع .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف

وذلك نحو : حُبْلَى ، وَبُشْرَى ، وَأُخْرَى . تقول : حُبَيْلَى ، وَبُشَيْرَى ،
 وَأُخَيْرَى .

وذلك أَنَّ هذه الألف لما كانت أَلْفَ تَأْنِيثٍ لَمْ يَكْسِرُوا الحرف بعد ياء
 التصغير ، وجعلوها ههنا بمنزلة الهاء التي تجيء للتأنيث ، وذلك قولك في طَلْجَةٍ

طَلِيحَةٌ ، وفي سَلَمَةٍ : سُلَيْمَةٌ . وإنما كانت هاء التانيث بهذه المنزلة ؛ لأنها تُضَمُّ إلى الاسم ، كما يُضَمُّ مَوْتُ إلى حَضَرَ ، وَبَكَ إلى بَعَلَ .

وإن جاءت هذه الألف لغير التانيث كسُرت الحرف بعد ياء التصغير وصارت ياء ، وجرت هذه الألف في التحقير مجرى أَلِف مَرَمَى ، لأنها كنون رَعَشْنِ ، وهو قوله في مِعْزَى : مَعِيزٍ كما ترى ، وفي أَرَطَى : أَرِيطٍ كما ترى ، وفيمن قال عَلَنِي : عَلَنِي كما ترى .

واعلم أن هذه الألف إذا كانت خامسةً عندهم فكانت للتانيث أو لغيره حُذِفَتْ ، وذلك قولك في قَرَقَرَى : قُرْبَقِرْ ، وفي حَبَبَرَكِي : حَبِيرَكِي^(١) . وإنما صارت هذه الألف إذا كانت خامسةً عندهم بمنزلة ألف مُبَارَكٍ وجَوَالِقٍ ، لأنها مَبْنِيَّةٌ مثَلهما ، ولأنها لو كُسِّرت الأسماءُ للجمع لم تثبت ، فلما اجتمع فيها ذلك صارت عند العرب بتلك المنزلة . وهذا قول يونس والخليل . فكذلك هذه الألف إذا كانت خامسةً فصاعداً .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته ألف التانيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف

اعلم أن تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التانيث

(١) السيرافي : وإنما حذفوا هذه الألف لأن المصغر إذا كان على خمسة أحرف ولم يكن الحرف الرابع حرف مدولين ، حذف منها حرف ، والحرف الأخير زائد فهو أولى بالحذف في المؤنث وغير المؤنث مما ذكرنا . هو أولى بالحذف لأنه زائد . فإن قيل : فلم لا تحذفون الألف الممدودة لتانيث ، وهاء التانيث إذا كان قبلها أربعة أحرف ، كقولهم في خنفساء : خنفساء ، وفي سلهية : سلهية ؟ قيل له : هاء التانيث والألف الممدودة متحركتان ، فصار لهما بالحركة مزية ، وصار مع الألف كاسم ضم إلى اسم .

لانتكسر الحرف الذى بعد ياء التصغير، ولا تُغَيَّر الألفان عن حالهما قبل التصغير؛
لأنهما بمنزلة الهاء. وذلك قولك: مُحَيَّرَاءُ، وصُفِيَّرَاءُ، وفي طَرَفَاءَ: طَرُفَاءُ.
وكذلك فَعْلَانُ الذى له فَعَلَى عندهم؛ لأن هذه النون لما كانت بعد ألف
وكانت بدلاً من ألف التانيث حين أرادوا اللذكّر صار بمنزلة الهمزة التى فى
خَمَرَاءَ؛ لأنها بدلٌ من الألف. ألا تراهم أجزّروا عَلَى هذه النون ما كانوا
يُجزّون على الألف، كما كان يُجرى^(١) عَلَى الهمزة ما كان يُجرى على التى
هى بدلٌ منها.

١٠٨

واعلم أنّ كلَّ شيء كان آخره كآخر فَعْلَانِ الذى له فَعَلَى، وكانت عدّة
حروفه كمعدّة حروف فَعْلَانِ الذى له فَعَلَى، تواتت فيه ثلاث حركات، أولم
يتوالى، اختلفت حركاته أو لم يَخْتَلَفَنَّ، ولم تكسّرهُ للجمع حتى يصير على
مثال مَفَاعِيلَ، فإنّ تحقيره كتحقير فَعْلَانِ الذى له فَعَلَى.

وإنما صيروه مثله حين كان آخره نونا بعد ألف^(٢) كما أن آخر فَعْلَانِ الذى له
فَعَلَى نون بعد ألف وكان ذلك زائداً كما كان آخر فَعْلَانِ الذى له فَعَلَى زائداً،
ولم يكسر على مثال مَفَاعِيلَ كما لم يكسر فَعْلَانُ الذى له فَعَلَى على ذلك،
فشبهوا ذا^(٣) بَعْلَانِ الذى له فَعَلَى كما شبهوا الألف بالهاء.

واعلم أنّ كلَّ ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته زائدتان فكان ممدوداً
منصرفاً فإنّ تحقيره كتحقير الممدود الذى هو بعدّة حروفه مما فيه الهمزة بدلاً
من ياء من نفس الحرف. وإنما صار كذلك لأنّ همزته بدلٌ من ياء بمنزلة
الياء التى من نفس الحرف. وذلك نحو: عِلْبَاءَ وحرْبَاءَ، تقول: عَلِيَّيْ وحرْبِي،
كما تقول فى سَقَاءَ: سُقَيْي وفى مِقْلَاءَ: مُقَيْي.

(١) ط : « كما يجرى » .

(٢) بعده فى ا ، ب : « وكان ذلك زائداً » ، وهو تكرار لما سبق .

(٣) فى ا ، ب : « ذلك » .

وإذا كانت الياءُ التي هذه المهمزة بدلَ منها ظاهرة جُحِرتَ ذلك الاسم كما تحمُرُ الاسم الذي ظهرت فيه ياءٌ من نفس الحرف عما هو بعدة حروفه، وذلك دِرْحيةٌ فتقول: دُرَيْحِيَّةٌ، كما تقول في سَقَايَةٍ ^(١) سَقِيَّةٌ. وإنَّما كان ^(٢) هذا كهذا لأنَّ زوائده لم يَحْنَنَّ للتأنيث ^(٣).

واعلم أنَّ من قال: غَوَغَاءُ فجعلها بمنزلة قَضَاقِصٍ وَصَرَفَ قال: غَوَيْغِيٌّ. ومن لم يصرف وأنتَ فإنَّها عنده بمنزلة عَوَزَاءُ، يقول: غَوَيْغَاءُ كما يقول: عَوَيْرَاءُ.

ومن قال: قُوبَاءُ فصرف قال: قُوبِيٌّ، كما تقول: عَلِيَّيٌّ ^(٤). ومن قال: هذه قُوبَاءُ فأنَّ ولم يصرف قال: قُوبِيَاءُ كما قال: حُمَيْرَاءُ؛ لأنَّ تحمير ما لحقته ألفا التأنيث وكان على ثلاثة أحرف وتوالت فيه ثلاث حركات أو لم يتوالين، اختلفت حركاته أو لم يختلفن، على مثال فُعَيْلَاءَ.

واعلم أنَّ كلَّ اسمٍ آخره ألف ونون زائدتان وعدة حروفه كمدة حروف فَعْلَانِ كُسِّرَ للجمع على مثال مَفَاعِيلَ، فإنَّ تحميره كتحمير مِرْبَالٍ شبهوه به حيث كُسِّرَ للجمع كما يكسَّرُ مِرْبَالٌ، وفُعْلٌ به ما ليس لبابه في الأصل فكما كُسِّرَ للجمع هذا التَكْسِيرُ حُقِرَ هذا التَحْمِيرُ. وذلك قولك: ^(٥) مُرَيْحِيْنٌ فِي مِرْحَانٍ، لأنَّكَ تقول: مِرَاحِيْنٌ، وَضِبْعَانُ ضَبِيعِيْنٌ ^(٦) لأنَّكَ

(١) : «سَقَاةٌ» .

(٢) ط : «صار» .

(٣) ط : «لم يَحْنَنَّ للتأنيث» .

(٤) يقال: قوباء وقوباء بسكون الواو وفتحها . فمن سكنها ذكره وصرف . ومن فتحها أنت ومنع الصرف .

(٥) ا : «وكذلك قولك» ب : «وذلك نحو قولك» .

(٦) ضبيعين ساقطة من : ا

تقول : صَبَاعِينَ ، وَحُومَانُ : حُومَيْنِ^(١) ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَوَامِينَ ؛ وَسُلْطَانُ
 سُلَيْطَيْنِ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سُلَاطِينُ ؛ وَيَقُولُونَ فِي فِرْزَانٍ : فِرْزَيْنِ^(٢) ؛ لِأَنَّهُمْ
 يَقُولُونَ : فِرَازِينَ . وَمَنْ قَالَ : فِرَازِنَةً ، قَالَ أَيْضًا : فِرْزَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ كُسِّرَ كَمَا
 ١٠٩ كُسِّرَ جَعَجَاحٌ وَزِنْدِيقٌ كَمَا قَالُوا : زَنَادِقَةٌ وَجَعَّاجَةٌ .

وَأَمَّا ظَرِبَانُ فَتَحْقِيرُهُ ظَرَبَانُ ، كَأَنَّكَ كَسَّرْتَهُ عَلَى ظَرِبَاءَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ
 عَلَى ظَرِبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : ظَرَانِي كَمَا قَالُوا : صِلَفَاءَ وَصَلَافِي^(٣) . وَلَوْ جَاءَ
 شَيْءٌ مِثْلُ ظَرِبَاءَ كَانَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ بَابِ عِلْبَاءَ
 وَحِرْبَاءَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرِبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ ذَهَبَتْ فَلَمْ يُشَبَّهْ سِرْبَالًا
 حَيْثُ لَمْ تَثْبِتْ فِي الْجَمْعِ^(٤) . كَمَا تَثْبِتُ لَامُ سِرْبَالٍ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ فِي وَرْشَانٍ : وَرَيْشَيْنِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : وَرَاشَيْنِ .

وَإِذَا جَاءَ شَيْءٌ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفِ سِرْحَانٍ ، وَآخِرُهُ كَأَخْرِ سِرْحَانٍ ،
 وَلَمْ تَعْلَمْ الْعَرَبُ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، فَتَحْقِيرُهُ كَتَحْقِيرِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلِي إِذَا
 لَمْ تَعْلَمْ . فَالَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَتَيْنِ وَالَّذِي يَصِيرُ فِي الْمَعْرِفَةِ بِمَنْزِلَتِهِ أَوْلَى بِهِ
 حَتَّى تَعْلَمْ . وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ فِي جَمِيعِ ذَا قَوْلٍ يُونُسَ .

(١) الحومان : أرض غليظة متقادة .

(٢) الفرزان ، من لعب الشطرنج ، أعجمي معرب ، وهو ما يسمى في اللعبة
 بالوزير .

(٣) الصلفاء : ما اشتد من الأرض وصلب .

(٤) ط فقط : « لم يثبت في الجمع » . وقال السيرافي : يريد أن ظربان لا يجوز
 أن يكون ملحقا . لأنو ليس في الكلام فَعْلَال . فلما جمعته العرب على ظرابي علمنا
 أنهم لم يجعلوا الجمع ملحقا كما لم يجعلوا الواحد ملحقا بواحد ... أما ورشان فإنه وإن
 لم يكن في الكلام فَعْلَال حتى يلحقوا الواحد بالواحد ، لكن ألحقوا جمعه وتصغيره
 بجمع ما فيه الحرف الأصل فقالوا : ورشين ووريشين ؛ ملحقين بسرايل وسرييل .

ولو سميت رجلاً بسرّحانٍ فحقرته : لقلت سرّينحٍ . وذا قول يونس وأبي عمرو .

ولو قلت : سرّينحانٌ لقلت في رجل يسمى علقمى : علقمى ، وفي معزى : معيزى ، وفي امرأة اسمها سربال^(١) : سرّيبال ؛ لأنها لا تنصرف .

فالتحقير على أصله وإن لم ينصرف الاسم .

وجميع ما ذكرت لك في هذا الباب وما أذكر لك في الباب الذى يليه قول يونس^(٢) .

هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف

فلحقته ألفا التانيث ، أو لحقته ألف ونون كما لحقت عثمان

أما ما لحقته ألفا التانيث فحُنْفَساه وعُنْصَلَاهُ وقرَمَلَاهُ . فإذا حقرت قلت : قُرَيْمِلَاهُ وَحُنَيْفَسَاهُ وَعُنَيْصِلَاهُ ، ولا تحذف كما تحذف ألف التانيث ؛ لأنّ الألفين لما كانتا بمنزلة الهاء في بنات الثلاثة لم تحذفا هنا حيث حو آخر الاسم ، وتحرك كتحرّك الهاء .

وإنما حذفت الألف لأنها حرف ميمّ ، فجعلتها كالف مبارك . فأما الممدود فإنّ آخره حو كحياة الهاء ، وهو في المعنى مثل ما فيه الهاء ، فلما اجتمع فيه الأمران جُلّ بمنزلة ما فيه الهاء ، والهاء بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم فجُعلا اسماً واحداً ، فالآخر لا يُحذف أبداً ؛ لأنه بمنزلة اسم مضاف إليه ، ولا تغيّر الحركة التى فى آخر الأوّل كما لا تغيّر الحركة التى قبل الهاء .

(١) ط : « تسمى سربال » .

(٢) قول يونس ، ساقط من ب .

وأما ما لحقته ألف ونون : فمُعْرُبَانٌ ، وزَعْفَرَانٌ ، تقول : عُقَيْرِبَانٌ ،
وزُعَيْرِفَانٌ ، تحقره كما تحقر ما في آخره ألفا التانيث .

[ولا تحذف لتحريك النون ، وإنما وافق عُقْرِبَانٌ خُنْفَسَاءَ ، كما وافق تحقيرُ
عُثْمَانَ تحقير حَمْرَاءَ ، جعلوا ما فيه الألف والنون من بنات الأربعة بمنزلة
ما فيه ألف التانيث] من بنات الأربعة ، كما جعلوا ما هو مثله من بنات الثلاثة
مثل ما فيه ألفا التانيث من بنات الثلاثة ؛ لأن النون في بنات الأربعة لما
تحركت أشبهت الهمزة في خُنْفَسَاءَ وأخواتها ولم تسكن فتشبه بسكونها الألف
التي في قَرْقَرَى وقَهْقَرَى وقَبْعَرَى ^(١) وتكون حرفاً واحداً بمنزلة قَهْقَرَى . ١١٠

وتقول في أَقْحُوَانَةٍ : أَقْيَحِيَانَةٍ ، وَعُنْظُوَانَةٍ : عُنْيِظِيَانَةٍ ، كأنك حَقَرْتَ
عُنْظُوَانَا وَأَقْحُوَانَا . وإذا حَقَرْتَ عُنْظُوَانَا وَأَقْحُوَانَا فكأنك حَقَرْتَ
عُنْظُوَةً وَأَقْحُوَةً ، لأنك تُجْرِي هَاتَيْنِ الزيادتين مجرى تحقير ما فيه الهاء ، [فإذا
ضممتها إلى شيء فأجر تحقيره مجرى تحقير ما فيه الهاء] . وإنما أدخلت الهاء
ههنا لأن الزيادتين ليستا علامة للتانيث .

وأما أَسْطُوَانَةٌ فتحقيرها أَسْيِطِيْنَةٌ ، لقولهم : أَسَاطِينُ كَمَا قُلْتَ : سُرَيْحِينُ
حيث قالوا : سَرَا حِينُ ، فلما كَسَرُوا هذا الاسم بحذف الزيادة وثبات النون
حَقَرْتَهُ عَلَيْهِ .

(١) سقطت « قَهْقَرَى » من ب ، و « قَبْعَرَى » من ا .

هذا باب ما يحقر على تكسيرك إياه

لو كسرتَه للجمع على القياس

لا على التفسير للجمع على غيره

وذلك قولك في خاتم : خَوَيْتُمْ ، وطابِق : طَوَيْتُ ، ودَانِق : دَوَيْتُ .
والذين قالوا : دَوَانِيقُ وخَوَاتِيمُ وطَوَايِقُ إنما جعلوه تكسير فاعلٍ ، وإن
لم يكن من كلامهم . كما قالوا : مَلَامِحُ والمستعمل في الكلام لَمَحَةٌ ، ولا يقولون
مَلَمَحَةٌ . غير أنهم قد قالوا : خَاتَامٌ ، حدثنا بذلك أبو الخطّاب .

وسمنا من يقول بمن يوثق به من العرب : خَوَيْتِيمٌ ، فإذا جمع قال :
خَوَاتِيمُ .

وزعم يونس أن العرب تقول أيضا : خَوَاتِمُ ودَوَانِيقُ وطَوَايِقُ ، على
فاعلٍ ، كما قالوا : تَابِلٌ وتَوَابِلُ . ولو قلت : خَوَيْتِيمُ ودَوَيْتِيقُ لقولك :
خَوَاتِيمُ ودَوَانِيقُ ، لقلت في أَثْفِيَّةٍ أَثْفِيَّةٍ فخففتها ، لأنك تقول : أَثَافٍ ،
ولكنك تحقرها على تكسيرها على القياس ، وكذلك معطاء تقول : مُعْطِئُ
ولا تلتفت إلى معاطٍ ، ولحذفت في تحقير مَهْرِيَّةٍ إحدى الياءين ، كما حذفت
في مَهَارَى إحداهما ^(١) .

ومن العرب من يقول : صُغَيْرٌ ودُرَيْهَمٌ ، فلا يحىء بالتصغير على صغير
ودِرْهَمٍ ، كما لم يحىء دَوَانِيقُ على دَانِقٍ ، فكأنهم حَقَرُوا دِرْهَامًا
وصِغَارًا .

(١) السيرافي : أي لو صغرت خاتما على خويتم نظرا لجمعه شاذا على خواتيم ،
وتركت القياس فيه من أجل ذلك . لوجب أن تقول : في أَثْفِيَّةٍ ، أَثْفِيَّةٍ ، لأن العرب
قد قالت : أَثَافٍ ، ولقلت : في معطاء : معيط ، لأن العرب قد قالت : معاط . وفي مَهْرِيَّةٍ
مَهْرِيَّةٍ ، لقولهم : مَهَارَى حين حذفوا إحدى الياءين .

وليس يكون ذا في كل شيء إلا أن تسمع منه شيئاً ، كما قالوا : رُوَيْجِلٌ
فحَقَّرُوا عَلَى رَاجِلٍ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الرَّجُلَ .

هذا باب ما يُحذف في التحقير من بنات الثلاثة
من الزيادات

لأنك لو كسرتها للجمع لحذفتها فكذلك ^(١) تحذف في التصغير
وذلك قولك في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ ، كما قلت : مَغَالِمٌ ، فحذفت حين كسرت
للجمع . وإن شئت قلت : مُغْتَلِمٌ فَأَلْحَقْتَ الْبَاءَ عِوَضاً مِمَّا حذفت ، كما قال
بعضهم : مَغَالِمٌ .

وكذلك جَوَالِقٌ إِن شئت قلت : جَوَالِقٌ ، وإن شئت قلت : جَوَالِقٌ عِوَضاً
كما قالوا : جَوَالِقٌ . وَالْعِوَضُ قول يونس والخليل .

وتقول في المُقَدِّمِ والمُؤَخَّرِ : مُقَدِّمٌ ، ومُؤَخَّرٌ ، وإن شئت عوضت الباء
كما قالوا : مُقَادِّمٌ ومُؤَاخِرٌ . والمُقَادِّمُ والمُؤَاخِرُ عربيّة جيّدة . ومُقَدِّمٌ خطأ ، لأنه
لا يكون في الكلام مُقَادِّمٌ . فإذا لم يكن ذا فيما هو بمنزلة التصغير في أن
ثالثه حرف لينٍ كما أن ثالث التصغير ^(٢) حرف لين ، وما قبل حرف لينه
مفتوح كما أن ما قبل حرف لين التصغير مفتوح ، وما بعد حرف لينه مكسور
كما كان ما بعد حرف لين التصغير مكسوراً — فكذلك لا يكون في التصغير .
فعلى هذا فقس . وهذا قول الخليل .

وحروفُ اللين هي حروف المدّ التي يُمدّ بها الصوت ، وتلك الحروف :
الألف ، والواو ، والياء .

(١) ط : « وكذلك » .

(٢) أ : « المصغر » .

وتقول في مُنْطَلِقٍ : مُطْلِقٌ وَمُطْلِقٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ مُفْتَلِمٍ فِي الْخُذْفِ وَالْعِوَضِ .

وتقول في مُذَكِّرٍ : مُذْيَكِرٌ كَمَا تَقُولُ فِي مُقْتَرِبٍ : مُقِيرٌ . وَإِنَّمَا حَدَّثَهَا مُذْتَكِرٌ ، وَلَكِنَّهُمْ أَدْعَوْا ، فَحُذِفَ هَذَا كَمَا كُنْتَ حَازِفُهُ فِي تَكْسِيرِ كِهَ لِلْجَمْعِ لَوْ كَسَرْتَهُ . وَإِنْ شِئْتَ عَوَّضْتَ فَقُلْتَ : مُذَبِكِرٌ وَمُقِيرٌ . وَكَذَلِكَ مُقْيَسِلٌ .

وَإِذَا حَقَرْتَ مُسْتَمْعًا قُلْتَ : مُسِمِعٌ وَمُسِمِيعٌ ، تُجْرِيهِ مَجْرَى مُقْيَسِلٍ ، تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ ، كَمَا كُنْتَ حَازِفُهَا فِي تَكْسِيرِ كِهَ لِلْجَمْعِ لَوْ كَسَرْتَهُ .

وَإِذَا حَقَرْتَ مُزْدَانٍ قُلْتَ : مُزَيِّنٌ وَمُزَيِّنٌ ، وَتَحْذِفُ الدَّالَ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ تَاءٍ مُفْتَعِلٍ ، كَمَا كُنْتَ حَازِفُهَا لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ . وَمُزْدَانٌ بِمَنْزِلَةِ مُخْتَارٍ ، فَإِذَا حَقَرْتَهُ قُلْتَ : مُخَيِّرٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مُخَيِّرٌ ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : مَخَايِرُ وَمَخَايِيرُ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِمُعْتَلِمٍ ، لِأَنَّهُ مُفْتَعِلٌ . وَكَذَلِكَ مُنْقَادٌ لِأَنَّهُ مُنْفَعِلٌ ، وَكَذَلِكَ مُسْتَزَادٌ تَحْقِيرُهُ مُزِيدٌ ، لِأَنَّهُ مُسْتَفْعَلٌ . فَهَذِهِ الزَّوَائِدُ ^(١) تُجْرَى عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وتقول في مُحْمَرٍّ : مُحَيَّرٌ ، وَمُحَيِّمٌ ، كَمَا حَقَرْتَ مُقَدَّمًا ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ مُحْمَرًّا لِلْجَمْعِ أَذْهَبْتَ إِحْدَى الرَّامِينَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفَاعِلٌ .

وتقول في مُحْمَارٍ : مُحَيِّمٌ ، وَلَا تَقُولُ : مُحَيِّمٌ ، لِأَنَّ فِيهَا إِذَا حُذِفَ الرَّاءُ أَلْفًا رَابِعَةً ، فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ مُحْمَارًا .

وتقول في تَحْقِيرِ حَمَارَةٍ : حَمِيرَةٌ ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ حَمْرَةً ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ

حَمَارَةٌ للجمع لم تقل : حَمَارٌ ، ولكن تقول ^(١) حَمَارٌ ؛ لأنه ليس في الكلام فعائلٌ كما لا يكون مفاعلٌ .

وإذا حَقَرْتَ جُبْنَةً قلت : جُبَيْنَةٌ ، لأنك لو كسرتها [للجمع] لقلت : جَبَانٌ ، كما تقول في المُرِضَةِ : مَرَاضٌ كما ترى . فَجُبْنَةٌ ونحوها على مثال مُرِضَةٍ ، وإذا كسرتها للجمع جاءت على ذلك المثال . وقد قالوا : جُبْنَةٌ ، فنقلوا النون وخففوها .

وتقول في مُغْدَوْدِنٍ : مُغَيْدِنٌ ^(٢) إن ^(٣) حذفَ الدال الآخرة ، كأنك حَقَرْتَ مُغْدَوْنٌ ، لأنها تبقى خمسة أحرف رابعها الواو ، فتصير بمنزلة بهلولٍ وأشباه ذلك . وإن ^(٣) حذفَ الدال الأولى فهي بمنزلة جُوَالِقٍ ، كأنك حَقَرْتَ مُغْوَدِنٌ ^(٤) .

وإذا حَقَرْتَ خَفِيدَةً قلت : خُفِيدَةٌ وخُفِيدِيْدٌ ؛ لأنك لو كسرتَه للجمع قلت : خَفَادِدٌ وخَفَادِيْدٌ ؛ فإنما هو بمنزلة عُدَاوِيْرٍ وجُوَالِقٍ .

وإذا حَقَرْتَ غَدَوْدَنٌ فبتلك المنزلة ؛ لأنك لو كسرتَه للجمع لقلت : غَدَادِيْنٌ وغَدَادُنٌ ، ولا تحذف من الدالين لأنها بمنزلة ما هو من نفس الحرف

(١) ط : « ولكنك كنت قاتلا حمار » .

(٢) ا : « إذا » .

(٣) ا ، ب : « وإذا » .

(٤) السيرافي : ومعنى ذلك لأن إحدى الدالين زائدة ، يجوز أن تكون الأولى أو الثانية ، فإن جعلناها الثانية وحذفناها وقعت الواو رابعة فيما هو على خمسة أحرف فقلت : مغيدين . وإن حذفَ الأولى بقى مُغْوَدُونٌ ، فوجب أن تقول : مغيدن لأن الواو زائدة ، وهي أولى بالحذف ، وصار بمنزلة جُوَالِقٍ ، تحذف الألف لأنها ثالثة ، وهي أولى بالحذف من الواو .

ههنا ، ولم تُضطر^(١) إلى حذف واحدٍ منهما ، وليس من حروف الزيادة إلا أن تضاعف لتُلجق الثلاثة بالأربعة ، والأربعة بالخسة .

وقول في قَطَوَطَى : قُطِيطَ وقُطِيطَى ، لأنه بمنزلة غَدَوَدَنٍ وَعَثَوَثَلٍ .

وإذا حَقَرْتَ مُقْعَنَسٍ حذفتَ النون وإحدى السينين ، لأنك كنت ١١٢

فاعلا ذلك لو كثرته للجمع . فإن شئت قلت : مُقْعِسٌ ، وإن شئت قلت : مُقْعِيسٌ^(٢) .

وأما^(٣) مُعَلَوَطٌ فليس فيه إلا مُعِيلِيطٌ ؛ لأنك إذا حَقَرْتَ حذفتَ إحدى الواوين بقيتَ واوٌ رابعةٌ ، وصارت الحروفُ خمسةَ أحرف . والواو إذا كانت في هذه الصفة لم تُحذف في التصغير ، كما لا تُحذف في الكسر للجمع .

فأما مُقْعَنَسٍ فلا يَبْقَى منه^(٤) إذا حذفتَ إحدى السينين زائدةً خامسةً تنبت في تكسرك الاسم للجمع ، والتي تَبْقَى هي النون . ألا ترى أنه ليس في الكلام مَقَاعِنَلُ .

وقول في تخفِيرِ عَفَنَجَجٍ : عُفْنِجِجٌ وَعُفْنِجِجٌ ، تحذف النون ولا تحذف من اللامين ؛ لأنَّ هذه النون بمنزلة واو غَدَوَدَنٍ وياء خَفِيدَرٍ ، وهي من حروف الزيادة ، والجيم ههنا المزيمةُ بمنزلة الدال المزيمة في غَدَوَدَنٍ وخَفِيدَرٍ ، وهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، لأنها ليست من حروف الزيادة إلا أن تضاعف .

وإذا حَقَرْتَ عَطَوَدٌ قلتَ : عَطِيدٌ وَعُطِيدٌ ، لأنك لو كثرته للجمع قلت :

(١) ط : « ولم يضطر » .

(٢) ط ، ب : « مقعيس وإن شئت قلت : مقعيس » .

(٣) ط : « فأما » .

(٤) ا : « وفيه » .

عَطَاوِدُ وَعَطَاوِيدُ ، وَإِنَّمَا نَقَلَتِ الْوَائِي أَلْحَقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ كَمَا
نَقَلَتْ بَاءَ عَدَبَسٍ وَنُونِ عَجَسٍ .

وَإِذَا حَقَرْتَ عِثُولًا قُلْتَ : عَثِيلٌ وَعُثْيِيلٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَمَعْتَ قُلْتَ : عَثَاوِيلُ
وَعَثَاوِيلُ ، وَإِنَّمَا صَارَتِ الْوَائِي تَثَبَّتْ فِي الْجَمْعِ وَالتَّحْقِيرِ لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَذِهِ
الْوَائِي لِتُلْحِقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ كَشَيْنِ قِرْشَبٍ ، وَصَارَتْ
الْلَامُ الزَّائِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ الزَّائِدَةِ فِي قِرْشَبٍ ، فَحَذَفْتَهَا كَمَا حَذَفُوا الْبَاءَ حِينَ قَالُوا :
قِرَاشِبُ ، فَحَذَفُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ وَأَثَبَتُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْنِ . وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَقَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَإِذَا حَقَرْتَ أَلْدَدًا وَيَلْدَدًا ، وَمَعْنَى يَلْدَدٍ وَأَلْدَدٍ وَاحِدٌ ، حَذَفْتَ
النُّونَ كَمَا حَذَفْتَهَا مِنْ عَفْجَجٍ ، وَتَرَكْتَ الدَّالَّيْنِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى أَلْدَدٍ . وَقَالَ الطَّرِمَاحُ (١) :

* خَصَمْتُ أَبْرًا عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ (٢) *

فَإِذَا حَذَفْتَ النُّونَ قُلْتَ : أَلِيدٌ كَمَا تَرَى ، حَتَّى يَصِيرَ عَلَى قِيَاسِ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ
مِنَ الْمُضَاعَفِ ، لِأَنَّ أَفْعِلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَأَفْعِلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ لَا يَكُونُ
إِلَّا مَدْعَمًا ، فَأَجْرِيتهُ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ .

(١) دِيوانه ١٤١ وابن يعيش ٦ : ١٢١ واللسان (لد ٣٩٦) .

(٢) أبر : غلب . يصف حرباء ، شبهه في تحريك يديه عند استقبال الشمس لما يجد
من أذى الحر ، يخضم ظهره على خصمه ، فظل يحرك يديه حرصاً على الكلام وسروراً
بالغلبة . وصدر البيت :

* يضحى على جذم الجدول كأنه *

والشاهد في : « أَلْدَد » أنه بمعنى أَلْدَ ، وَأَلْدَ من الدد ، وهو شدة الخصاص ، فهو
من بنات الثلاثة . فإذا صغر حذفت نونه فصغر تصغير أَلْدَ وقيل : أَلِيدٌ ، فإن عوض
من نونه قبل : أَلِيدٌ ، مصروف ، لأنه قد زال بالعوض عن وزن أفعِلَ وتحقيره .

ولو سُميت رجلا بِالْبَبِ ثم حَقَرْتَهُ قلت : أَلَيْبُ كما ترى ، فرددته إِلَى قِياسِ أَفْعَلَ ، وَإِلَى الْغَالِبِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . وَإِنَّمَا أَلْبَبُ ^(١) شَاذٌ كَمَا أَنَّ حَيَوَةً شَاذٌ . فَإِذَا ^(٢) حَقَرْتَ حَيَوَةً صَارَ عَلَى قِياسِ غَزْوَةٍ ^(٣) ، وَلَمْ تُصَيِّرْهُ كَيَنَوْتُهُ ههنا عَلَى الْأَصْلِ أَنَّ تَحْقِرَهُ عَلَيْهِ ، فَكَذَلِكَ أَلْبَبُ .

وَإِذَا حَقَرْتَ اسْتَبَرَقْتُ قلت : أَبْزِقُ ، وَإِنْ شئتُ قلت : أَبْزِقُ عَلَى الْعَوَضِ ؛ لِأَنَّ السِّينَ وَالْتَّاءَ زَائِدَتَانِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ إِذَا جَعَلْتَهَا زَائِدَةً لَمْ تُدْخِلْهَا عَلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَلَا الْخَمْسَةِ ، وَإِنَّمَا تُدْخِلْهَا عَلَى بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ إِلَّا السِّينُ وَالْتَّاءُ ، فَصَارَتِ الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ مِيمِ مُسْتَفْعِلٍ ، وَصَارَتِ السِّينُ وَالْتَّاءُ بِمَنْزِلَةِ سَيْنِ مُسْتَفْعِلٍ وَتَاءِهِ . وَتَرَكْتُ صَرْفَ اسْتَبَرَقَ بِدَلَالَةٍ عَلَى أَنَّهُ اسْتَفْعَلَ ^(٤) .

وَإِذَا حَقَرْتَ أَرَنْدَجْتُ قلت : أَرِيدُجُ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةً ، وَلَا تَلْحَقُ هَذِهِ الْأَلْفُ إِلَّا بِبَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَالنُّونَ بِمَنْزِلَةِ نُونِ النَّدِيرِ .

(١) بِفَتْحَةٍ وَضَمَةٍ عَلَى الْبَاءِ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ط .

(٢) ط : « وَإِذَا » .

(٣) ط : « حَيَوَةٍ » ، وَالْحَذْوَةَ بِالْكَسْرِ : الْعَطِيَّةُ .

(٤) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّ اسْتَبَرَقًا اسْتَفْعَلَ ، وَالسِّينَ وَالْتَّاءَ زَائِدَتَانِ ، وَالْهَمْزَةُ أَيْضًا زَائِدَةٌ ، وَلَا يَدُ مِنْ حَذْفِ زَائِدَيْنِ مِنْهَا ، وَالسِّينَ وَالْتَّاءَ أَوْلَى بِالْحَذْفِ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَوَّلَ . وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ . كَانَ أَصْلُ اسْتَبَرَقَ اسْتَفْعَلَ ، مِثْلُ اسْتَمْرَجَ ، وَالْأَلْفُ أَلْفٌ وَصَلْ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى الْأَسْمِ فَقَطَعَ الْأَلْفُ كَمَا يُلْزَمُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ . فَإِنْ قِيلَ : لَمْ جَعَلْتُمُ الْأَلْفَ وَالسِّينَ وَالْتَّاءَ زَوَائِدَ ؟ قِيلَ : قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ فِي اسْتَبَرَقِ الْآنَ زَائِدًا لَا مَحَالَةَ ؛ لِأَنَّهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، وَلَا يَكُونُ الْأَسْمُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ أَصُولَ ، فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ ، إِمَّا الْأَلْفُ وَإِمَّا السِّينَ وَإِمَّا التَّاءَ ، لِأَنَّ بَاقِيَ الْحُرُوفِ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ . فَإِنْ جَعَلْنَا الْهَمْزَةَ زَائِدَةً وَمَا عِداها أَصْلِي خَرَجَ عَنْ قِياسِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَوَجِبَ أَنْ تَجْعَلَ السِّينَ وَالْتَّاءَ زَائِدَتَيْنِ ، وَحِينَئِذٍ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ أَنْ نَجْعَلَ الْهَمْزَةَ زَائِدَةً لِأَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ أَوَّلًا .

وتقول في تحقير^(١) ذُرْخَرَحْ : ذُرْبِرِخْ ، وإِنَّمَا ضَاعَفَتِ الرَّاءَ وَالْحَاءَ كَمَا ضَاعَفَتِ الدَّالَ فِي مَهْدَدَ . والدليل على ذلك : ذُرَّاحْ وَذُرُّوحْ ، فضاَعَفَ بعضهم الرَّاءَ ، وضاَعَفَ بعضهم الرَّاءَ وَالْحَاءَ ، وَحَقَّرَتْهُ كَتَكْسِيرِهَا لِلْجَمْعِ^(٢) .
أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ لَفَتْهُ ذُرْخَرَحْ يَقُولُ : ذَرَارِحُ .

وَقَالُوا : جُلْمَعٌ وَجَلَالُعٌ .

وَزَعِمَ يُونُسُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : صَامِحٌ وَدَمَامِكُ ، فِي صَمَحْمَحٍ وَدَمَكَمَكٍ ، فَإِذَا حَقَّرْتَ قُلْتَ : صُمَيْنِحٌ وَدُمَيْنِكُ وَجُمَيْلِعٌ ، وَإِنْ شَتَّ قُلْتَ : ذُرْبِرِخْ عَوَضًا كَمَا قَالُوا : ذَرَارِخُ . وَكَرِهُوا ذَرَارِخُ وَذُرْنِخْ ، لِلتَّضْعِيفِ وَالتَّقَاءِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَجَاءَ الْعَوَضُ فَلَمْ يَغْيَرُوا^(٣) مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ ، [وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْعَوَضِ : ذَرَارِخُ فَيَكُونُ فِي الْعَوَضِ عَلَى ضَرْبٍ وَفِي غَيْرِهِ عَلَى ضَرْبٍ . وَمَعَ ذَا أَنَّ فَعَاعِيلَ وَفَعَاعِلَ أَكْثَرُ وَأَعْرَفُ مِنْ فَعَالِلَ وَفَعَالِيلَ] .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَرْمَرِيْسَ عِنْدَهُ مِنَ الْمَرَّاسَةِ ، وَالْمَعْنَى يَدُلُّ . وَزَعِمَ^(٤) أَنَّهُمْ ضَاعَفُوا الْمِيمَ وَالرَّاءَ فِي أَوَّلِهِ كَمَا ضَاعَفُوا فِي آخِرِ ذُرْخَرَحِ الرَّاءَ وَالْحَاءَ . وَتَحْقِيرُهُ مَرْمَرِيْسَ ، لِأَنَّ الْيَاءَ تَصِيرُ رَابِعَةً ، وَصَارَتِ الْمِيمُ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ مِنَ الرَّاءِ ، لِأَنَّ الْمِيمَ إِذَا حُذِفَتْ تَبَيَّنَ فِي التَّحْقِيرِ أَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ ، كَأَنَّكَ حَقَّرْتَ مَرَّاسًا . وَلَوْ قُلْتَ : مَرْمِيْسَ لَصَارَتْ كَأَنَّهَا^(٥) مِنْ بَابِ سُرْحُوبٍ وَسِرْدَاحٍ وَقِنْدِيلٍ .

(١) ط فقط : « تصغير » .

(٢) ط : « على تكسيره للجمع » .

(٣) ا ، ب : « فلم يغير » .

(٤) ط : « وزعموا » .

(٥) ا ، ب : « كأنه » .

فكل^(١) شيء ضوعف الحرفان من أوله أو آخره فأصله الثلاثة ، مما
عدة حروفه خمسة أحرف^(٢) ، كما أن كل شيء ضوعف الثاني منه من أوله
أو آخره^(٣) ، وكانت عدته أربعة أو خمسة رابعة حرف لين ، فهو من الثلاثة
عندك . فهذان يُجزيان مجرى واحدا .

وإذا حقرت المَسْرُوقُ فهو مُسَيَّرٌ ، ليس إلا [هذا] ، لأن الواو رابعة .
ولو كثرته للجمع لم تحذف ، فكذلك لا تحذف في التصغير . فإذا^(٤) حقرت
أو كسرت وافق بُهْلولا وأشباهه .

وإذا حقرت مَسَاجِدَ اسم رجلٍ قلت : مُسَيِّجِدٌ ، فتحقيقه كتحقيق مَسْجِدٍ ١١٤
لأنه اسمٌ لواحد ، ولم ترد أن تحقر جماعة المَسَاجِدِ^(٥) . ويحقر ويكسر اسم رجل
كما يحقر مُقَدَّمٌ .

هذا باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة
مما أوائله الألفات الموصولاتُ

وذلك قولك في استَضْرَابٍ : تُضَيِّرِبٌ ، حذفت الألف الموصولة لأن
ما يليها من بعدها لا بد من تحريكه ، لحذفت لأنهم قد علموا أنها في حال
استغناء^(٦) عنها ، وحذفت السين كما كنت حاذفها لو كثرته للجمع حتى
يصير على مثال مَفَاعِيلَ ، وصارت السَّيْنُ أولى بالحذف حيث لم يجدوا بُدَا

(١) ا : « وكل » .

(٢) أحرف ، ساقطة من ا .

(٣) ا : « منه والآخر » ب : « منه أو الآخر » ، وأثبت ، ما في ط .

(٤) ا ، ب : « وإذا » .

(٥) افقط : « المسجد » .

(٦) ط : « في حالة استغناء عنها » .

من حذف أحدهما؛ لأنك إذن أردت^(١) أن يكون تكسيـره وتحقيره على ما في كلام العرب، نحو: التَّجْفاف والتَّجْنَان، وكان ذلك أحسن من أن يمحثوا به على ما ليس من كلامهم. ألا ترى أنه ليس في الكلام سِفْعَالٌ.

وإذا صغرت الافتقار حذفت الألف لتحرك ما يليها، ولا تحذف التاء لأن الزائدة إذا كانت ثانية في بنات الثلاثة وكان الاسم عدة حروفه خمسة رابعهن حرف لين^(٢) لم يحذف منه شيء في تكسيـره للجمع؛ لأنه يحىء على مثال مفاعيل، ولا في تصغيره. وذلك قولك في ديباج: ديابيج، والبياطير والبياطرة^(٣) جمع بيطار، صارت الهاء عوضاً من الياء. فإذا حذفت الألف الموصولة بقيت خمسة أحرف الثانی منها حرف زائد والرابع حرف لين. فكل اسم كان كذا لم تحذف منه شيئاً في جمع ولا تصغير. فالتاء في افتقار إذا حذفت الألف بمنزلة الياء في ديباج؛ لأنك لو كسرتَه للجمع بعد حذف الألف لكان على مثال مفاعيل؛ تقول: فتقيـر.

وإذا حقرت انطلاق قلت: نُطَيِّق، تحذف الألف لتحرك ما يليها، وتدع النون، لأن الزيادة إذا كانت أولاً في بنات الثلاثة وكانت على خمسة أحرف، وكان رابعه حرف لين، لم تحذف منه شيئاً في تكسيـر كه للجمع، لأنه يحىء على مثال مفاعيل، ولا في التصغير؛ وذلك نحو: تجفاف وتجايف، ويزبوع ويزابيع. فالنون في انطلاق بعد حذف الألف كالتاء في تجفاف. وإذا حقرت احمرار قلت: حمير، لأنك إذا حذفت الألف كأنك تصغر حمراً، فإنما هو حينئذ كالشمال، ولا تحذف من الشمال كما لا تحذف منه في الجمع.

(١) ا، ب: «لأنك أردت».

(٢) ط: «وكان الاسم في عدة خمسة أحرف رابعهن حرف اللين».

(٣) ا، ب: «وبياطرة».

وإذا حُقرتْ اشْهِيَابٌ حُذِفَتِ الألفُ ، فكأنه بقي شِهِيَابٌ ، ثم حذفتِ
الياء التي بعد الهاء كما كنت حاذِفُهَا في التَّكْسِيرِ إذا جُمعتْ ، فكأنكَ حُقرتْ
شِهَبَابٌ . وكذلك الإِغْدِيدَانُ تَحذفُ الألفُ والياءُ التي بعد الدالِ ، كما
كنت حاذِفُهَا في التَّكْسِيرِ لِاجْتِمَاعِ ، فكأنكَ حُقرتْ غِدْدَانٌ ؛ وذلك نحو
غُدَيْدَيْنِ وشُهَيْبَيْنِ .

وإذا حُقرتْ اقْعِنْسَاسٌ حُذِفَتِ الألفُ^(١) لما ذكرنا ، فكأنه بقي
قِعْنَسَاسٌ وفيه زائدتان : إحدى السينين والنون ، فلا بُدَّ من حذف
إحداهما ، لأنَّكَ لو كسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَقَاعِيلَ لم يكن من ١١٥
الحذفِ بُدٌّ . فالنون أولى ؛ لأنَّها هنا بمنزلة الياء في اشْهِيَابٍ وإِغْدِيدَانٍ وهي
من حروف الزيادة ، والسينُ ضوعِفَتْ كما ضوعِفَتِ الياءُ وما ليس من
حروف الزيادة في الاشْهِيَابِ والإِغْدِيدَانِ . ولو لم يكن فيه شيء من ذا
كانت النونُ أولى بالحذفِ^(٢) لأنَّه كان يجرى تحْقِيرُهُ وتكْسِيرُهُ كتكْسِيرِ
ما هو في الكلام وتحْقِيرِهِ . فإذا لم تَجِدْ بُدًّا من حذف إحدى الزائدتين
فَدَعِ التي يَصِيرُ بها الاسمُ كالذي في الكلام كَشُمَيْلِيلِ .

وإذا حُقرتْ اَعْلُوَاطٌ قُلْتُ : عَلِيَّطٌ ، تَحذفُ الألفُ لما ذكرنا ، وتَحذفُ
الواو الأولى لأنها بمنزلة الياء في الإِغْدِيدَانِ والنُّونِ في اَحْرَنْجَامٍ . فالواوُ
المتحرِّكةُ بمنزلة ما هو من نفس الحرف ؛ لأنَّه أُلْحِقَ الثَّلَاثَةُ بِنَاءِ الأربعة ،
كما فُعِلَ ذلك بواو جَدْوَلٍ ، ثم زيد عليه كما يَزَادُ عَلَى بَنَاتِ الأربعة .

(١) السيرافي : أى أَلِفُ الوصل . وكذلك تَحذفُ النونُ معها ، لأنَّكَ إذا حذفتها
وبقيت الألفُ - أى أَلِفُ اِفْعِلَالٍ - جاز - لأنها رابعة . ولو حذفتِ الألفُ وبقيتها
لاحتجت إلى حذفها ، لأنه يبقى قِعْنَسَسُ ، فاحتجت إلى حذف النون ، فكان حذف
النون أولى لأن تبقى الألفُ .

(٢) ظ : «لِلحذفِ أولى» .

هذا باب تحقيق ما كان من الثلاثة فيه زائدتان

تكون فيه بالخيار في حذف إحداها تحذف أيهما شئت

وذلك نحو: قَلَنْسُوءٌ ، إن شئت قلت: قُلَيْسِيَّةٌ ، وإن شئت قلت: قُلَيْنَسَةٌ ،
كما فعلوا ذلك حين كسروه للجمع ، فقال بعضهم: قَلَانِسٌ ، وقال بعضهم :
قَلَّاسٌ . وهذا قول الخليل .

وكذلك حَبَنْطَى ، إن شئت حذف النون قلت: حَبِيطٌ ، وإن شئت
حذفت الألف قلت: حُبَيْطٌ ؛ وذلك لأنهما زائدتان ألحقنا الثلاثة ببناء الخمسة ،
وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فليس واحدة الحذف ألزم لهما منه
للأخرى ؛ فإنما حَبَنْطَى وأشباهه بمنزلة قَلَنْسُوءٍ .

ومن ذلك كَوَالِلٌ ، إن شئت حذف الواو قلت: كَوَيْلٌ وكَوَيْلِيلٌ ،
وتقديرها كَعَيْلٌ وكَعَيْلِيلٌ ، وإن شئت حذف إحدى اللامين قلت :
كَوَيْلٌ وكَوَيْلِيلٌ ، وتقديرها كَوَيْعِلٌ وكَوَيْعِيلٌ ، لأنهما زائدتان ألحقناه
بِسَفَرَجَلٍ ، وكل واحد منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ^(١) .

ومما لا يكون الحذف ألزم لإحدى زائديته منه للأخرى حُبَارَى ، إن
شئت قلت : حُبَيْرَى كما ترى ، وإن شئت قلت: حُبَيْرٌ ؛ وذلك لأن الزائدين

(١) السيرافي : اعلم أن كواللا غير مشتق ، وإنما حكمت على الواو وأحد اللامين
بالزيادة حملاً له على نظائره ، لأن الواو إذا وجدت غير أول - فيما هو على أكثر
من ثلاثة أحرف - فالباب فيه الزيادة . واللام إذا تكررت فيما هو أكثر من ثلاثة حكم
عليه بالزيادة أيضاً . وهما زائدتان زيدتا للإلحاق معاً . وليساً بمنزلة عَفْجَج ، لأن
عَفْجَجاً تصغيره عَفِجِج ، تحذف النون فقط ، والنون والجيم زائدتان ، ولم يغير
في عَفْجَج كما خيّر في كوالل ، لأنه قدّر في عَفِجِج أنه ألحق أولاً بزيادة الجيم يحضر ،
ثم دخله النون فألحقته بسفرجل . كما ألحقت جحفل حين قلت: جحفل ، وذلك لقوة
الواو في كوالل بالحركة ووقوعها ثانية ، وليست النون كذلك .

لم تَجِيثًا لَتَلْحَقًا الثلاثة بالخمسة، وإنما الألف الآخرة ألف تَأْنِيثٍ، والأولى
كواو عَجَوِزٍ، فلا بُدَّ من حذف إحداهما؛ لأنَّك لو كسرتة للجمع لم يكن لك
بُدٌّ من حذف إحداهما كما فعلت ذلك بَقَلَنَسُوءٍ، فصار ما لم تَجِيء زائدناه^(١)
لَتَلْحَقًا الثلاثة بالخمسة، بمنزلة ما جاءت زيادناه لَتَلْحَقًا الثلاثة بالخمسة؛ لأنَّهما
مستويتان في أنَّهما لم يَجِيثًا لِيَلْحَقًا شيئًا بشيء^(٢) كما أنَّ الزيادتين اللتين في
حَبْنَطَى مستويتان في أنَّهما أُلْحِقَتَا الثلاثة بالخمسة.

وأما أبو عمرو فكان يقول: مُخَبِّرَةٌ، ويجعل الهاء بدلاً من الألف التي
كانت علامة للتأنيث إذ لم تصل إلى أن تثبت^(٣).

وإذا حَقَرْتَ عَلَانِيَةً أو ثَمَانِيَةً أو عُفَارِيَةً، فأحسنه أن تقول: عُفِيرَةٌ ١١٦
وعُلَيْنِيَّةٌ، وَثُمَيْنِيَّةٌ، من قَبْلِ أَنَّ الألف ههنا بمنزلة ألف عُدَاوِيٍّ وَصَادِحٍ،
وإنَّما مَدَّ بها الاسم، وليست تُلْحِقُ بِنَاءٍ بِنَاءً. والياء لا تكون في آخر الاسم
زيادة إلَّا وهي تُلْحِقُ بِنَاءٍ بِنَاءً. ولو حذفت الهاء من ثَمَانِيَةٍ وَعَلَانِيَةٍ
لجرت الياء مجرى ياء جَوَارِيٍّ، وصارت الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف،
وصارت الألف كَألف جَوَارِيٍّ، وهي وفيها الهاء بمنزلة جَارِيَةٍ^(٤)، فأشبههُمَا
بالحَرْفِ التي هي من نفس الحرف أَجْدَرُ أن لا تَحْذِفَ، فالياء في آخر
الاسم^(٥) أَبْدأُ بمنزلة ما هو من نفس الحرف؛ لأنَّها تُلْحِقُ بِنَاءً بِنَاءً، فَياءُ
عُفَارِيَةٍ وَقُرَاسِيَةٍ بمنزلة راء عُدَاوِيٍّ، كما أنَّ ياء عَفِيرَةٍ بمنزلة عين ضِفْدَعَةٍ.

(١) ط : «زيادناه» .

(٢) ط : «لم تَجِيثًا لَتَلْحَقًا شيئًا بشيء» .

(٣) ط : «إذ لم يصل إلى أن تثبت» .

(٤) ا : «بمنزلة ياء جَارِيَةٍ» .

(٥) ط : «الاسماء» .

فإنما مدت عَفْرِيةً حين قلت : عَفَارِيَّةٌ ، كما أَنَّكَ كَأَنَّكَ مدتَ عُدْفَرًا لما قلت : عُدْفَرٌ .

وقد قال بعضهم^(١) : عَفِيرَةٌ وَثُمِينَةٌ ، شبهها بألف حُبَارَى ، إذ كانت زائدة كما أَنَّها زائدة وكانت في آخر الاسم ، وكذلك صَحَارَى وعَذَارَى وأشباه ذلك .

وإن حَقَرْتَ رَجُلًا اسمه مَهَارَى ، أو رَجُلًا اسمه صَحَارَى كان صُحَيْرٌ ومُهَيْرٌ أحسن^(٢) ، لأنَّ هذه الألف لم تجيء للتأنيث ، إنما أرادوا مَهَارِيٌّ وصَحَارِيٌّ ، فحذفوا وأبدلوا الألف في مَهَارَى وصَحَارَى ، كما قالوا : مَدَارَى ومَعَايَا^(٣) ، فيما هو من نفس الحرف ، فإنما فعَالِي كفعَالِي وفعَالِلٍ وفعَائِلٍ . ألا ترى أَنَّكَ لَا تَجِدُ في الكلام فعَالِي لشيء واحد .

وإن حَقَرْتَ عَفْرَنَةً وعَفْرَنِي كُنتَ بالخيار إن شئت قلت : عَفِيرٌ وَعُفِيرَةٌ وإن شئت قلت : عَفِيرٌ وَعُفِيرَةٌ ، لأنَّهما زِيدتا لتلحقا الثلاثة بالخمسة ، كما كان حَبْنَطِي زائدته تُلحقانه بالخمسة ؛ لأنَّ الألف إذا جَاءت منوَّنةً خامسةً أو رابعةً فإنها تُلحق ببناء بيناء . وكذلك النون .

ويُستدلُّ على زيادتي عَفْرَنِي بالمعنى . ألا ترى أَنَّ معناه عِفْرٌ وَعِفْرِيٌّ . وقال الشاعر^(٤) :

ولم أَحِدْ بِالْمِصْرِ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفَارِيَّتَ عَفْرَنِيَّاتٍ^(٥)

(١) ب : « وقد قال بعضهم وهو يونس »

(٢) ١ ، ب : « كان صَحِيرِي ومُهِيرِي أحسن » .

(٣) معَايَا ، وكذا معَاي : جمع مُعَاي ، وهو البعير أو الدابة الذي أعياه السير .

(٤) مجهول . وانظر المخصص ٨ : ٦٣ .

(٥) يشكو ما لقيه بالحاضرة من خيبة أمل ، إذ لم يظفر إلا بالدواهي العظام .

- العفاريت : جمع عَفْرِيت ، كما أن العفرنيات جمع عَفْرَنِي وعَفْرَنَة ، وهما بمعنى =

أما العَرَضِيُّ فليس فيها إِلَّا عَرِضٌ ، لأنَّ النون ألحقت الثلاثة
بالأربعة ، وجاءت هذه الألف للتأنيث ، فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس
الحرف ، ولم تحذفها وأوجب الحذف للألف ، فصار تحقيرها كتحقير
حَجَجِيٍّ (١) ؛ لأنَّ النون بمنزلة الراء من قَمَطَرٍ (٢) .

وإذا حَقَرْتَ رَجُلًا اسمه قَبَائِلُ قلت : قُبَيْلٌ ، وإن شئت قلت :
قُبَيْثِيلٌ عَوَضًا عما حذفت ، والألف أولى بالطَّرْح من الهمزة ، لأنها كلمة حية
لم تجب : للمد (٣) ، وإنما هي بمنزلة جيم مَسَاجِدَ وهمزة بُرَائِلٍ (٤) ،
وهي في ذلك الموضع والمثال ، والألف بمنزلة ألف عُدَافِرٍ . وهذا قول
الخليل . وأما يونس فيقول : قُبَيْلٌ يحذف الهمزة إذ كانت زائدة ، كما
حذفوا ياء قَرَّاسِيَةٍ وياء عَفَّارِيَةٍ .

وقول الخليل أحسن ، كما أنَّ عَفِيرِيَّةً أحسن .

وإذا حَقَرْتَ أَعْزَى قلت : لَعِيفِيٌّ تحذف الألف ولا تحذف الياء الرابعة
لأنَّك لو حذفتها احتجت أيضاً إلى أن تحذف الألف ، فلما اجتمعت
زائدتان إن حذفت إحداها ثبتت الأخرى ، لأنَّ ما يبقى لو كسرت كان
على مثال مَفَاعِيلَ ، وكانت الأخرى إن حذفتها احتجت إلى حذف
[الأخرى حين حذفت التي إذا حذفتها استغنيت . وكذلك فعلت في

= والشاهد في «عفريات» وجريها على عفاريت نعتا له ، فدل ذلك على أنه من بنات
الثلاثة ، لأن اشتقاق كل منهما من العفر ، والألف والنون في عفري زائدة الإلحاق
بينات الخمسة ، فتحذف في التحقير أيهما شئت حتى ترده إلى الأربعة .

(١) : «فصار تحقيرها جحججى» .

(٢) ط : «في قَمَطَر» .

(٣) ا : «للمد» .

(٤) ا : «وياء برايل» ب : «وهزمة ترايل» ، صوابه في ط .

اَقْنِسَاسِ ، حذفت النون وتركت الألف ؛ لأنك لو حذفت الألف احتجت إلى حذف النون]

فإذا وصلوا إلى أن يكون التحقير صحيحًا بحذف زائدة ، لم يجاوزوا حذفها إلى ما لو حذفوه لم يستغنوا به كراهية أن يُخلَّوا بالاسم إذا وصلوا إلى أن لا يحذفوا إلا واحدا . وكذلك لو كسرت له للجمع قلت : لغايز^(١) .
واعلم أن ياء لغيزي ليست ياء التحقير^(٢) ؛ لأن ياء التحقير لا تكون رابعة ، إنما هي بمنزلة ألف خضاري ، وتحقير خضاري كتحقير لغيزي .
وإذا حقرت عبيد قلت : عبيد تحذف الألف ولا تحذف الدال [الثانية]
لأنها ليست من حروف الزيادة ، وإنما ألحقت الثلاثة ببناء الأربعة ، وإنما هي بمنزلة جيم عمنجج الزائدة . فهذه الدال بمنزلة ماهوم من نفس الحرف ، فلا يلزم الحذف إلا الألف ، كما لم يلزم في قرقرى الحذف إلا الألف .

وإذا حقرت بروكاء أو جلولاء قلت : برينكاء وجليلاء ؛ لأنك لا تحذف هذه الزوائد ، لأنها بمنزلة الهاء ، وهي زائدة من نفس الحرف^(٣) ، كألف التأنيث ، فلما لم يجدوا سبيلا إلى حذفها لأنها كالهاء في أن لا تحذف خامسة وكانت من نفس الحرف ، صارت بمنزلة كاف مبارك وراء عذافر ، وصارت الواو كالألف^(٤) التي تكون في موضع الواو ، والياء التي تكون في

(١) السيرافي : وذلك أن لغيزي فيها ثلاثة أحرف زوائد ، وهي الغين والياء وألف التأنيث . فأما إحدى الغينين فلا تحذف لأنها من الحروف الأصلية ، وإذا زيدت كانت أقوى من الحروف الزائدة ، والياء رابعة ، فإذا حذفناها احتجنا إلى حذف ألف التأنيث لأنها تقع بعد حذف الياء خامسة . وإن حذفنا الألف لم نحتاج إلى حذف الياء فكان حذف الألف أولى .

(٢) ١ : « ياء تحقير » .

(٣) ط : « وهي زيادة » وفي ب : « وهي زائدة في نفس الحرف » .

(٤) ١ ، ب : « والألف » .

موضع^(١) الواو ، إذا كنَّ سوا كن ، بمنزلة ألف عذافر ومُبارك ، لأنَّ الهزمة تَنبُت مع الاسم ، وليست كهاء التأنيث .

وإذا حَقَرَت مَعْيُورَاءَ وَمَعْلُوجَاءَ قُلْتُ : مُعْيِلِجَاءَ وَمُعْيِيرَاءَ ، لَا تُحَذَفُ الواو لأنها لَيْسَتْ كَألف مُبَارَكٍ ، هِيَ رَابِعَةٌ . وَلَوْ كَانَ آخِرُ الْاسْمِ أَلِفَ التَّأْنِيثِ كَانَتْ هِيَ ثَابِتَةً لَا يَلْزِمُهَا الْحَذْفُ ، كَمَا لَمْ يَلْزَمْ ذَلِكَ يَاءَ لَفَيْزَى وَأَلِفَ خُضَارَى الَّتِي بَعْدَ الضَّادِ ، فَلَمَّا كَانَتْ كَذَلِكَ صَارَتْ كَقَافِ قَرَقَرَى وَفَاءِ خُنْفَسَاءَ ؛ لِأَنَّهُمَا لَا تُحَذَفُ أَشْبَاهُهُمَا مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ إِذَا كَانَ فِي شَيْءٍ ١١٨ مِنْهُنَّ أَلِفُ التَّأْنِيثِ خَامِسَةً ؛ لِأَنَّهُنَّ مِنْ أَنْفُسِ الْحُرُوفِ ، وَلَا تُحَذَفُ مِنْهُنَّ شَيْئًا^(٢) . فَلَمَّا كَانَ آخِرُ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَلِفَاتِ التَّأْنِيثِ كَانَ لَا يُحَذَفُ مِنْهَا شَيْءٌ إِذَا كَانَتْ الْأَلِفُ خَامِسَةً ، إِلَّا الْأَلِفُ ، وَصَارَتْ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ .

وَلَوْ جَاءَ فِي الْكَلَامِ فَعُولَاءُ مَمْدُودَةٌ لَمْ تُحَذَفِ الْوَاوُ ؛ لِأَنَّهَا تُتَلَحَّقُ بِالثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَذَلِكَ حِينَ تُظْهَرُ الْوَاوُ فَيَمِينُ قَالَ : أُسَيُودُ^(٣) ، فَهَذِهِ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ وَاوِ أُسَيُودَ .

وَلَوْ كَانَ فِي الْكَلَامِ أَفْعِلَاءُ الْعَيْنُ مِنْهَا وَاوٌ لَمْ تُحَذَفْ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ الْوَاوُ كَنُونِ عِرَضْنَةٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ كُنْتَ لَا تُحَذَفُهَا لَوْ كَانَ آخِرُ الْاسْمِ أَلِفُ التَّأْنِيثِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَلْزِمَهَا حَذْفٌ كَمَا لَمْ يَلْزَمْ ذَلِكَ نُونُ عِرَضْنِي لَوْ مَدَدْتَ . وَمَنْ قَالَ فِي أُسْوَدَ : أُسَيْدٌ فِي جَدُولٍ : جَدِيلٌ قَالَ فِي فَعُولَاءَ

(١) فقط : « والياء في سميذع » .

(٢) ا ، ب : « ولا يحذف منهن شيء » .

(٣) ما بعده إلى « أسود » التالية ساقط من ط .

إِنْ جَاءَتْ مُفْصِلًا يُخَفِّفُ^(١) لَأَنَّهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ السَّوَاكِينَ ؛ لِأَنَّهَا تُغَيِّرُهَا
وَهِيَ فِي مَوَاضِعِهَا ، فَلَمَّا سَاوَتْهَا وَخَرَجَتْ إِلَى بَابِهَا صَارَتْ مِثْلَهُنَّ فِي الْحَذْفِ .
وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ .

وَإِذَا حَقَرْتَ ظَرِيفَيْنِ غَيْرِ اسْمِ رَجُلٍ^(٢) أَوْ ظَرِيفَاتٍ أَوْ دَجَاجَاتٍ
قُلْتَ : ظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ وَدُجَاجَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ وَالنُّونَ
لَمْ يَكْسُرِ الْوَاحِدُ عَلَيْهِنَ كَمَا كُسِرَ عَلَى الْإِنثَى جَلُولَاءَ ، وَلَكِنَّكَ إِنَّمَا
تُلْحِقُ هَذِهِ الزَّوَادَ بَعْدَ مَا تَكْسُرُ^(٣) الْاسْمَ فِي التَّخْفِيفِ لِلْجَمْعِ ، وَتُخْرِجُهُنَّ إِذَا
لَمْ تُرِدِ الْجَمْعَ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ظَرِيفُونَ فَإِنَّمَا أَلْحَقْتَهُ اسْمًا بَعْدَ مَا قُورِغَ
مِنْ بَنَائِهِ . وَتُخْرِجُهُمَا إِذَا لَمْ تُرِدْ مَعْنَى الْجَمْعِ ، كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِبَاءِ
الْإِضَافَةِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا^(٤) ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ شَبَّهَهُ بِبَاءِ التَّأْنِيثِ^(٥) .
وَكَذَلِكَ التَّنْيِيطُ قَوْلُ : ظَرِيفَانِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ تَخْفِيفِ ثَلَاثِينَ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ وَلَمْ يَنْقُلْ ، شَبَّهَهَا بِوَاوِ
جَلُولَاءَ ؛ لِأَنَّ ثَلَاثًا لَا تُسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً عَلَى حَدِّ مَا يُفْرَدُ ظَرِيفٌ ، وَإِنَّمَا
ثَلَاثُونَ بِمَنْزِلَةِ عِشْرِينَ لَا يَفْرَدُ ثَلَاثٌ مِنْ ثَلَاثِينَ ؛ كَمَا لَا يَفْرَدُ الْعِشْرُ مِنْ
عِشْرِينَ . وَلَوْ كَانَتْ إِنَّمَا تُلْحِقُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ الثَّلَاثَ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً لَكُنْتَ
إِنَّمَا تَعْنِي تِسْعَةً ؛ فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ لَا تَفَارِقُ شَبَّهَتْ بِالْإِنثَى جَلُولَاءَ .

(١) افقط : تخفف .

(٢) غير اسم رجل ، ساقط من ا . وفي ب : « عند اسم رجل » .

(٣) ط : « يكسر » .

(٤) افقط : « هنا » .

(٥) السيرافي : لأنك إذا صغرت جمعا سالما أو جمعا غير قليل صغرت الواحد
ثم أدخلت علامة الجمع ، فكأنك صغرت ظريفا أو ظريفة ، ودجاجة ، وليس ذلك
بمَنْزِلَةِ جَلُولَاءَ وَبِرُوكَاءَ ، لِأَنَّ الْإِنثَى التَّأْنِيثُ لَمْ تَدْخُلْ عَلَى جَلُولٍ بَعْدَ أَنْ اسْتَعْمَلَ اسْمًا .

ولو سُمِّيتَ رجلاً جِدَارَيْنِ ثم حَقَرْتَهُ لَقُلْتَ: جُدَيْرَانٍ ولم تَقُلْ: لَأَنْكَ
لست تريد معنى التثنية، وإنما هو اسم واحد، كما أَنَّكَ لم ترد بثلاثين أَنَّ
تُضَعِّفُ الثلاث.

وكذلك لو سُمِّيتَ بِدَجَاجَاتٍ أو ظُرَيْفَيْنِ أو ظُرَيْفَاتٍ خَفَّفْتَ. فَإِنْ سُمِّيتَ رجلاً
بِدَجَاجَةٍ أو دَجَاجَتَيْنِ قُلْتَ في التحقير: لَأَنَّهُ حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ دَرَابٍ جِرْدٍ،
والهاء بِمَنْزِلَةِ جِرْدٍ والاسم بِمَنْزِلَةِ دَرَابٍ. وإنما تحقير ما كان من شَيْئَيْنِ
كتحقير المضاف، فدَجَاجَةٌ كدَرَابٍ جِرْدٍ، ودَجَاجَتَيْنِ كدَرَابٍ جِرْدَيْنِ.

هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة
في التحقير

وذلك نحو: تَجْفَافٍ، وإِصْلَافٍ، وَبِرَبْوَعٍ، فتقول: مُجْجِفٌ ١١٩
وَأُصْلِيفٌ وَبِرَبِيعٍ؛ لَأَنَّكَ لو كَسَرْتَهَا للجمع ثبتت هذه الزوائد.

ومثل ذلك عِفْرِيَّتٌ وَمَلَكُوتٌ، تقول: عُفْرِيَّتٌ، لَأَنَّكَ تقول: عَفَارِيَّتٌ،
وَمُلَيْكِيَّتٌ لَأَنَّكَ تقول: مَلَاكِيتٌ. وكذلك رَعَشُنٌ لَأَنَّكَ تقول: رَعَاشُنُ،
ومثل ذلك سَنَبْتَةٌ لَأَنَّكَ تقول: سَنَابِتٌ. يدلُّك على زيادتها أَنَّكَ تقول: سَنَبَةٌ
كما تقول: عِفْرٌ، فبدلُك على عِفْرِيَّتٍ أَنَّ تاءه زائدة.

وكذلك قَرْنُوَةٌ تقول: قُرَيْبِيَّةٌ؛ لَأَنَّكَ لو كَسَرْتَ قَرْنُوَةً لَقُلْتَ: قَرَانٍ،
كما تقول في تَرْقُوعَةٍ: تَرَاقٍ.

وإذا حَقَرْتَ بَرْدَرَايَاً أو حَوْلَايَاً قُلْتَ: بُرَيْدِرٌ وَبُرَيْدِيرٌ^(١) وَحَوْلِيٌّ،
لأنَّ هذه ياء ليست حرف تأنيث، وإنما هي كياء دِرْجَابِيَّةٍ، فكانَكَ إذا
حذفت ألفاً إنما تحقر قوباءً وَغَوَءاً فيمن صرف.

(١) قلت: بریدن، فقط، تحريف. وفي ب: «قلت: بریدر، فقط.

هذا باب ما يُحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة

لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع

وذلك قولك في مَعْدُوَّة : مُعْجِدَةٌ ، كما قلت : قَمَاحِدُ ، وَسَلْحَفَاةٌ سُلَيْحِفَةٌ
كما قلت : سَلَاخِفُ ، وفي مَنَجْنِيقٍ : مُجْنِيقٌ ؛ لَأَنَّكَ تقول : مَجَانِيقُ ، وفي
عَنْكَبُوتٍ : عُنَيْكَبٌ ؛ وَعُنَيْكَبٌ ؛ لَأَنَّكَ تقول : عَنَاكِبُ ، وَعَنَاكِبُ ،
وفي تَخْرَبُوتٍ : تُخْرِيبٌ وَتُخْرِيبٌ إِنْ شئتَ عَوَاضًا . وَإِنْ شئتَ فعلتَ ذلك
بِقَعْدُوَّةٍ وَسَلْحَفَاةٍ ونحوهما .

ويدلك على زيادة التاء والنون كسرُ الأسماء للجمع وحذفها ، وذلك
[أنهم لا يكسرون من بنات الخمسة للجمع حتى يحذفوا] لأنهم لو أرادوا ذلك
لم يكن من مثال مفاعِلَ ومفاعيلَ ، فكرهوا أن يحذفوا حرفًا من نفس الحرف
ومن ثم لا يكسرون بنات الخمسة^(١) إلا أن تستكبرهم فيخلطوا ، لأنه
ليس من كلامهم^(٢) . فهذا دليلٌ على الزوائد .

وتقول في عَيْطَمُوسٍ : عَطِيمِيسٌ ، كما قالوا : عَطَامِيسٌ ليس إلا ، لأنها تبقى
واوٌ رابعة ، إلا أن يضطرَّ شاعر ، كما قال غيلان^(٣) :

(١) ط : « لم يكسروا بنات الخمسة » .

(٢) السراقي : استدلَّ سيبويه على زيادة التاء في آخر عَنْكَبُوتٍ وَتَخْرَبُوتٍ ،
والنون في مَنَجْنِيقٍ ، بأن العرب قد كسرت ذلك ، وهم لا يكسرون ما كان على خمسة
أحرف أصلية إلا أن تستكبرهم فيخلطوا . ومعنى ذلك أن : يسألهم سائل فيقول :
كيف تجمعون فرزدقا وجرذحلا وما أشبه ذلك ، فربما جمعه على قياس التصغير
في مثل سفرجل وفرزدق ، وربما جمعه بالواو والنون أو غير ذلك . وهذا معنى قول
سيبويه : « إلا أن تستكبرهم فيخلطوا لأنه ليس من كلامهم » .

(٣) هو غيلان بن حريث ، أو هو ذو الرمة واسمه غيلان بن عتبة . وانظر
المختص ١ : ٩٤ والخصائص ٢ : ٦٢ والمجمع ٢ : ١٥٧ والمختص ٤ : ٤٧ / ٧ :
٦١ ، ١٣٨ ، واللسان (فسج) . وليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته .

قد قَرَّبَتْ ساداتها الرِّوائِسا والبَكَراتِ الفُسْجَ العَظامِسا^(١)
وكذلك عِيْضُمُوْزُ عُضِيْمِيْزُ ، لِأَنَّكَ لو كَسَّرْتَهُ لِلجَمْعِ لَقُلْتَ : عَضاْمِيْزُ .
وتقول في جَحَنفَلٍ : جُحَيْفِلٌ ، وَإِنْ شِئْتَ جُحَيْفِلٌ كما كنتَ قائلًا
ذلك لو كَسَّرْتَهُ ، وَإِنَّمَا هَذِهِ النُّونُ زائِدةٌ كَوَاوِ فَذَو كَسٍ ، وَهِيَ زائِدةٌ في
جَحَنفَلٍ ، لِأَنَّ المعْنَى العِظَمَ والكَثْرَةَ .

وكذلك عَجَسٌ وَعَدَسٌ . وَإِنَّمَا ضاعَفُوا الباءَ كما ضاعَفُوا ميمَ مُحَمَّدٍ . ١٢٠
وكذلك قِرْشَبٌ ، وَإِنَّمَا ضاعَفُوا الباءَ كما ضاعَفُوا دالَ مَعْدٍ .
وَأَمَّا كَنْهَوْرٌ فَلَا تَحْذِفُ واوَهُ ، لِأَنَّهَا رابِعَةٌ فِيمَا عَدَّتُهُ خَمْسَةٌ وَهِيَ تُثَبَّتُ
لَوْ أَنَّهُ كَسَّرَ لِلجَمْعِ . وَإِذَا حَقَرْتَ عَنقَرِيْسٌ قُلْتَ : عُنُقَرِيْسٌ .
وزعم الخليلُ : أَنَّ النُّونَ زائِدةٌ ، لِأَنَّ العَنقَرِيْسَ الشَّدِيدُ ، وَالْعَنقَرَسَةُ :
الْأَخْذُ بِالشَّدَّةِ ، فَاسْتُدِّلَ بِالْمَعْنَى .

وَإِذَا حَقَرْتَ خَشَيْلٌ قُلْتَ : خُنَيْشِيلٌ ، تَحْذِفُ إِحْدَى اللامِينِ لِأَنَّهَا
زائِدةٌ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ التَّضْعِيفُ .

وَأَمَّا النُّونُ فَمِنْ نَفْسِ الحَرْفِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ ، لِأَنَّهَا مِنَ النُّونَاتِ الَّتِي
تَكُونُ عِنْدَكَ مِنْ نَفْسِ الحَرْفِ ، إِلَّا أَنْ يَجِيءَ شَاهِدٌ مِنْ لَفْظِهِ فِيهِ مَعْنَى يَدُلُّكَ
عَلَى زِيادَتِهَا . فَلَوْ كَانَتِ النُّونُ زائِدةً لَكَانَ^(٢) مِنَ الثَّلَاثَةِ ، وَلَكِنْ بِمَنْزِلَةِ
كَوْأَلٍ .

(١) أى قرب سادات العشيرة هذه الإبل للرحيل . والروائس : السريعة ، جمع رائسة . والفسج : جمع فاسج وفاسجة ، وهى التى ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب .
والعيطموس : الناقة الفتية الحسنة الخلق .

والشاهد فيه : جمع عيطموس على « عطامس » ضرورة .

(٢) ١ ، ب : « لكانت » فى هذا الموضع .

وكذلك مَنْجُونٌ تقول : مُنِجِينَ ، وهو من الفعل فَعِيلِيلٍ .

وإذا حَقَرَتِ الطُّمَأُنِينَ أو قُشَعْرِيرَةً قلت : طُمِئِينَةٌ وقُشَعِيرَةً ، تحذف إحدى النونين لأنها زائدة ، فإذا حذفتهما صار على مثال فَعِيلِيلٍ ، وصار ممَّا يكون على مثال فَعَاعِيلٍ لو كُسِّرَ .

وإذا حَقَرْتَ قَنْدَأَوْ حذفت الواو لأنها زائدة كزيادة ألف حَبْرَكِي ، وإن شئت حذفت النون من قَنْدَأَوْ لأنها زائدة ^(١) كما فعلت ذلك بكوَأَلٍ .

وإن حَقَرْتَ بَرَدْرَابًا قلت : بُرَيْدِرٌ تحذف الزوائد حتى يصير على مثال فَعِيلِيلٍ . فإن قلت : بُرَيْدِيرٌ عوضًا جاز .

وإن حَقَرْتَ إِبْرَاهِيمَ وإِسْمَاعِيلَ قلت : بُرَيْهِيمُ وُسْمَيْعِيلُ ، تحذف الألف ؛ فإذا حذفها صار ما بقى يحىء على مثال فَعِيلِيلٍ ^(٢) .

وإذا حَقَرْتَ مَجْرَفَسٌ ومُكْرَدَسٌ قلت : جُرَيْفَسٌ وكُرَيْدَسٌ ، وإن شئت عوضتَ فقلت : جُرَيْفِسٌ وكُرَيْدِسٌ ، حذفت الميم لأنها زائدة على الأربعة ؛ ولو لم تحذفها لم يكن التحقير على مثال فَعِيلِيلٍ ولا فَعِيلِيلٍ ، وكانت أولى بالحذف لأنها زائدة .

(١) ا : وإن شئت خففت النون من قندأو وحذفت الواو « مع سقوط لأنها زائدة » . وهو نص مشوه .

(٢) السيرافي : كان المبرد يرد هذا ويقول : أبريه وأسيميع . واحتج في ذلك بأن الهمزة لا تكون زائدة أولا وبعدها أربعة أحرف أصول . فهي أصلية والكلمة على خمسة حروف أصول ، فإذا احتجنا إلى حذف شيء منها في التصغير حذفنا من آخرها ، فيقال أبريه بحذف الميم ، وأسيميع بحذف اللام كما قيل سفيريج بحذف اللام . والذي قاله سيبويه هو الصواب ، وقد كفيينا الاحتجاج له بتصغير العرب لذلك بحذف الهمزة كما رواه أبو زيد وغيره عن العرب : أنها تصغر إبراهيم بريهم . وحكى سيبويه عن الخليل عنهم في باب تصغير الترخيم في إبراهيم وإسماعيل : بريه وسميع .

وإذا حَقَرَتْ مُقَشِّعِرًا أو مُطْمِئِنًّا حذفت الميم وإحدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا، ولا بدَّ لك من أن تحذف الزائدين جميعاً، لأنك لو حذفت إحداهما لم يبقَ على مثال فُعْيِلٍ ولا فُعْيَعِلٍ .

وإذا حَقَرَتْ مُتَكَرِّدِسٌ حذفت الزائدين لهذه القصة، وذلك قولك في مُقَشِّعِرٍ : قُشِّعِرٌ ، وفي مُطْمِئِنٍّ : طُمِئِنٌّ ، وفي مُتَكَرِّدِسٍ : كُرَيْدِسٌ ، وإن شئت عوضت فألحقت الياءات حتى يصير على مثال فُعْيَعِلٍ .

وإن حَقَرَتْ خَوَرَنْقُ فهو بمنزلة فَدَوْ كَسٍ ؛ لأنَّ هذه الواو زائدة كواو فَدَوْ كَسٍ ، ولا بدَّ لها من الحذف حتى يكون على مثال : فُعْيِلٍ أو فُعْيَعِلٍ ، ولذلك أيضاً حُدِفَتْ واو فَدَوْ كَسٍ (١) .

هذا باب تحقيق ما أوله ألف الوصل

وفيه زيادة من بنات الأربعة

وذلك آخر نَجَامٍ ، تقول : حُرَيْجِيمٌ فتحذف الألف ، لأنَّ ما بعدها لا بُدَّ من تحريكه ، وتحذف النون حتى يصير ما بقي مثل فُعْيَعِلٍ ، وذلك قولك : حُرَيْجِيمٌ .

ومثله الاِطْمِئِنان تحذف الألف لما ذكرتُ لك وإحدى النونين

١٢١

حتى يكون ما بقي على مثال فُعْيَعِلٍ .

ومثل ذلك الاسْلِقَاء ، تحذف الألف والنون لما ذكرتُ لك حتى يصير

على مثال فُعْيَعِلٍ .

هذا باب تحقير بنات الخمسة

زعم الخليل : أنه يقول في سفر جَل : سُفَيْرِجٌ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْعِلٍ ، وإن شئت قلت : سُفَيْرِجٌ . وإنما تحذف آخر الاسم لأن التحقير
يَسْلَمُ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَيْهِ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ مَا يَحَقُّرُونَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ ^(١) .

ومثل ذلك جِرْدَحَلٌ تقول : جُرِيدَحٌ ، وَشَمَرْدَلٌ تقول : شُمَيْرِدٌ ،
وَقُبَعَثَرِيٌّ : قُبَيْعَثٌ ، وَجَحْمَرِشٌ : جَحْمِيرٌ . وكذلك تقول في فِرْزَدَقٍ
فُرَيْرِزْدٌ ، وقد قال بعضهم : فُرَيْرِزْقٌ لِأَنَّ الدالَّ تُشَبِّهُ التاء ، والتاء من حروف
الزيادة والدال من موضعها ، فلما كانت أقرب الحروف من الآخر كان
حذف الدال أحبَّ إليه ، إذ أشبهت حرف الزيادة ، وصارت ^(٢) عنده بمنزلة
الزيادة .

وكذلك خَذَرَنْقٌ خَذِيرِقٌ فَيَمُنُ قَالَ : فُرَيْرِزْقٌ ، ومن قال : فُرَيْرِزْدٌ
قَالَ : خَذِيرِنٌ .

ولا يجوز في جَحْمَرِشٍ حذف الميم وإن كانت تُزَادُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُسْتَنَكِرُ أَنْ
يَكُونَ بَعْدَ الْمِيمِ حَرْفٌ يَنْتَهِي إِلَيْهِ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي جُعَيْفِرٍ ، وَإِنَّمَا
يُسْتَنَكِرُ أَنْ يَجَاوِزَ إِلَى الْخَامِسِ ، فَهُوَ لَا يَزَالُ فِي سُهُولَةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ

(١) السيرافي : لأن ترتيب التصغير يسلم فيها إلى أن تنقضي أربعة أحرف ،
والترتيب هو ضم أوله وفتح ثانيه ودخول ياء التصغير الثالثة وكسر الحرف الذي بعدهاء
التصغير ، ودخول الإعراب على الحرف الذي بعده ، فيصير كقولك : جعيفر ومريميل
وما أشبه ذلك . وفي الجمع كذلك نحو : جعافر ومراجل ، فأخذوا من هذه الخمسة
الأحرف الأصلية الأربعة الأول منها فقالوا في جِرْدَحَلٍ : جُرِيدَحٍ ، وفي شَمَرْدَلٍ : شُمَيْرِدٍ ،
وفي سَفَرَجَلٍ : سُفَيْرِجٍ ، وفي جَحْمَرِشٍ : جَحْمِيرٍ ، وفي فِرْزَدَقٍ : فُرَيْرِزْدٍ . وقالوا في قُبَعَثَرِيٍّ
قُبَيْعَثٍ وأسقطوا منها حرفين لأنها على ستة أحرف ، أسقطوا الألف الأخيرة والراء
حتى بقي على أربعة أحرف .

(٢) أ ، ب : « وصار » .

ثم يرتدع ، فإنما حذف الذي ارتدع عنده حيث أشبه حروف الزوائد ، لأنه منتهى التحقير ، وهو الذي يمنع المجاوزة . فهذان قولان ، والأول أقيس ، لأن ما يشبه الزوائد ههنا بمنزلة ما لا يشبه الزوائد .

واعلم أن كل زائدة لحقت بنات الخمسة تمحذفها في التحقير ، فإذا صار الاسم خمسة ليست فيه زيادة أجرته مجرى ما ذكرنا من تمحير بنات الخمسة ، وذلك قولك في عَصْرَ فُوطٍ : عَصْرِفُ ، كأنك حَقَرْتَ عَصْرَفُ ، وفي قَدْ عَمِلَ^(١) : قَدْ يَمُ ، وقَدْ يَمِلُ فيمن قال : فُرِيزَقُ ، كأنك حَقَرْتَ قَدْ عَمِلَ . وكذلك الحَزْ عَمِيلَةَ [تقول : حَزْ عَمِيلَةَ ، ولا يجوز حَزْ عَمِيلَةَ ، لأن الباء ليست من حروف الزيادة] .

هذا باب تمحير بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم كان على حرفين فحقرته رددته إلى أصله حتى يصير على مثال فَعْمِلَ . فتحقير ما كان على حرفين كتحقيره لو لم يذهب منه شيء وكان على ثلاثة ، فلو لم تردده نخرج عن مثال التحقير ، وصار على أقل من مثال فَعْمِلَ .

هذا باب ما ذهب منه الفاء

نحو عِدَةٍ وَزِنَةٍ ، لأنهما من وَعَدْتُ وَوَزَنْتُ ، فإنما ذهبت الواو وهي فاء فعلت ؛ فإذا حَقَرْتَ قَلْتَ : وَزِنَةً وَوَعِيدَةً ، وكذلك شَيْءٌ تقول :

(١) : « قد عمل » ، وليست مرادة ، وإن كان كلاهما صحيحا في اللغة .
فالقد عمل والقد عمله : القصير الضخم من الإبل ، والقد عمل : الشيخ الكبير ، ويقال :
ما أصبت منه قد عميلا ، أى ما أصبت منه شيئا .

وُشِيَّةٌ لَّأَنَّهُا مِنْ وَشَيْتٍ وَإِنْ شَتَّ قُلْتُ : أُعِيدَةُ وَأَزِينَةُ وَأُشِيَّةٌ ؛ لِأَنَّ كُلَّ
وَإِوَاوٍ تَكُونُ مَضْمُومَةً يَحْزُلُكَ هَمْزُهَا .

وَمَا ذَهَبَتْ فَاوُهُ وَكَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ كُلُّ وَخُذْ ؛ فَإِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِكُلِّ
١٢٢ وَخُذْ قُلْتُ : أَكَيْلٌ وَأُخَيْدٌ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ أَكَلْتُ وَأَخَذْتُ فَالْأَلْفُ
فَاهُ فَعَلْتُ .

هَذَا بَابُ مَا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ

فَمِنْ ذَلِكَ مُذْ ؛ يَدَاكَ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ ذَهَبَتْ مِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) : مُنْذُ ، فَإِنْ
حَقَرْتَهُ قُلْتُ : مُنِذٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا سَلْ ، لِأَنَّهُ ^(٢) مِنْ سَأَلْتُ ، فَإِنْ حَقَرْتَهُ قُلْتُ : سُؤِيلٌ ،
وَمِنْ لَمْ يَهْمَزْ قَالَ : سُؤِيلٌ ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَهْمَزْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَإِوِ بِمَنْزِلَةِ خَافَ
يَخَافُ ^(٣) .

أَخْبَرَنِي يُونُسُ : أَنَّ الَّذِي لَا يَهْمَزْ يَقُولُ : سِلْتُهُ فَأَنَا أَسْأَلُ وَهُوَ مَسْئُولٌ ،
إِذَا أَرَادَ الْمَفْعُولَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا سَهْ ، يَقُولُ : سُدَيْهَةٌ ، فَالْتَّاءُ هِيَ الْعَيْنُ . يَدَاكَ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُهُ فِي اسْتِ : سُدَيْهَةٌ ، فَدَدَتْ اللَّامُ وَهِيَ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْعَيْنُ بِمَنْزِلَةِ نُونِ

(١) ١ : « قَوْلُهُ » ب : « قَوْلُكَ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ط .

(٢) ١ ، ب : « لِأَنَّهُ »

(٣) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَهْمَزْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَإِوِ يَقَالُ : سَالَ يَسَالُ ، مِثْلُ خَافَ
يَخَافُ ، وَهَذَا يَسْأَلُونَ . وَيَقَالُ : سِلْتُهُ فَهُوَ مَسْئُولٌ ، كَمَا يَقَالُ : خَفَعْتُهُ فَهُوَ خَوْفٌ . وَهَذَا
الْوَجْهَ الْآخِرَ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَمْزِ يَخَالِفُ عِنْدِي مَا أَصْلَهُ سَيُؤَيِّهِ ، لِأَنَّ مَنْ مَلَّاهُ إِذَا
سَمِيَ رَجُلًا بِقَمٍّ أَوْ خَفٍّ أَوْ بَعٍّ ، رَدَّ إِلَيْهِ فِي التَّسْمِيَةِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ مَا ذَهَبَ مِنْهُ ، فَتَقُولُ
فِي الْمُسَمَّى بِقَمٍّ : هَذَا قَوْمٌ ، وَيَخَفُ هَذَا خَافَ ، وَبَعٌّ هَذَا بَيْعٌ ، فَإِذَا سَمِيَ بِسَلٍّ مِّنْ سَالَ
يَسَالُ قَيْلٌ : سَالَ ، فَإِذَا صَغُرَ قَيْلٌ : سَوِيلٌ ، وَالْأَلْفُ فِيهِ مَوْجُودَةٌ قَبْلَ التَّصْغِيرِ .

ابن ، يقولون : ^(١) «سَه» يريدون الاست ، فحذفوا موضع العين . فإذا صَغُرَتْ
قلت : سَتَيْهَةٌ . ومن قال : استٌ فإِذَا حذف موضع اللام . وقال ^(٢) :
* إِنَّ عَمِيداً هِيَ صِثْبَانُ السَّهِّ ^(٣) *

هذا باب ما ذهبت لأمه

فمن ذلك دَمٌ . قول : دُمِي ، بذلك دِمَاءٌ على أنه من الباء أو من الواو .
ومن ذلك أيضا يَدٌ ، قول : يَدِيَّةٌ ، بذلك أَيْدٍ على أنه من بنات الباء
أو الواو . ودِمَاءٌ وأَيْدٍ دليلان على أن ما ذهب منها لام ^(٤) .
ومن ذلك أيضا شَفَةٌ قول : شَفِيَّةٌ ، بذلك على ^(٥) أن اللام هاء شِفَاءَةٍ .
وهي دليلٌ أيضا على أن ما ذهب من شَفَةِ اللام ، وشَافَهْتُ ^(٦) .
ومن ذلك حِرٌّ قول : حَرِيحٌ ، بذلك أن الذي ذهب لام ، وأن اللام هاء
قولهم : أَحْرَاحٌ .

(١) فقط : «تقول» .

(٢) لم أجده نسبة . وانظر المقتضب ١ : ٣٣ ، ٢٣٣ وتصحيح العسكري ٤٠٢

والمُنصف ١ : ٦٢ واللسان (سته ٣٨٨) .

(٣) عبيد : اسم قبيلة . والصِثْبَان : جمع الصَوَاب ، وهو بيض البرغوث
والقمل . أى هم في الدناءة والخسة بمنزلة هذا الصَوَاب . وقد ضبطت « السه » في ط بكسر
الهاء ، والصواب إسكانها وإنشاده وما قبله ، كما في اللسان :

ادع أحبها باسمه لا تنسَه إن أحبها هي صِثْبَان السه

والشاهد في : « السه » وهي بمعنى الاست ، فدلّت الهاء منها على أن أصل است سته ،
حذفت لامها وهي الهاء الثانية في سه ، كما حذفت عين السه وهي التاء الثانية في است ،
فإذا صغر كل واحد منهما قبل : ستيهة .

(٤) فقط : «اللام» .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ا .

(٦) ا : «شافهت» بدون واو .

ومن قال في سَنَةٍ : سَانَيْتُ قُلْ : سُنَيْتٌ ، ومن قال : سَانَيْتُ قُلْ : سُنَيْتَةٌ .
ومن العرب من يقول في عِضَةٍ : عُضَيْتٌ ، يجعلها من العِضَاءِ . ومنهم من
يقول : عُضَيْتٌ ، يجعلها من عَضَيْتُ كَمَا قَالُوا : سَانَيْتُ . ومن ذلك قالوا :
عِضَوَاتٌ ، كَمَا قَالُوا : سَنَوَاتٌ .

ومن ذلك : قُلْ تقول : قُلَيْنٌ . وقولهم : فلانٌ دليلٌ على أن ما ذهب
لام وأنها نون . وقُلٌّ وفُلانٌ معناهما واحد . قال [الراجز] أبو النجم ^(١) :

* فِي لَجَّةٍ أُمْسِكِ فُلَانًا عَنْ قُلٍّ * ^(٢)

١٢٣ ولو حَقَرْتَ رَبٌّ مَخْفَقَةً لَقَلْتَ : رَبِّيْبٌ ، لأنها من التضعيف ، يدلك على
ذلك رَبُّ الثَّقِيلَةِ ^(٣) .

وكذلك بَخٌّ الخفيفة ، يدلك على ذلك قول المجاج ^(٤) :

* فِي حَسَبٍ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا * ^(٥)

(١) سبق تخريجه في ٢ : ٢٤٨ . وانظر أيضا المقتضب ٤ : ٢٣٨ والمقرب ٢٨
واللسان (الج ١٧٩ فلن ٢٠٢) .

(٢) الشاهد فيه : أن «قُل» محذوف من فلان ، فإذا حقرته رددت النون فقبل : فلين .

(٣) ١ ، ب : «الثقيلة» .

(٤) ديوانه ٣٢ والمقتضب ١ : ٢٣٤ وأما ابن الشجري ١ : ٣٩٠ وابن يعيش

٤ : ٧٨ .

(٥) يخ : كلمة يقال عند تعظيم الإنسان ، وعند التعجب من الشيء وعند المدح

والرضا . والمراد حسب عظيم . والأقْعَسُ : الثابت الذي لا يتضع ولا يذل . وأصل القَعْسُ

دخول الظهر وخروج الصدر ، ويلزم منه رفع الرأس .

والشاهد فيه : تشديد «بَخ» والاستدلال به على أن المخففة أصلها المشددة ،

فإذا سمي بها وحقرت ردت لامها المحذوفة . فيقال : بخيخ .

فردّه إلى أصله حيث اضطرّ، كما ردّ ما كان من بنات الياء إلى أصله حين اضطرّ . قال (١) :

• وَهِيَ تَنَوُّشُ الْحَوْضِ نَوَّشًا مِنْ عَلَا (٢) •

وأظنّ قطّ كذلك ، لأنها يُعْنَى بها (٣) انقطاع الأمر أو الشيء ، والقطّ قطع فكأنّها من التضعيف (٤) .

ومن ذلك فَمَ تقول : فُوَيْهٌ ، يدلّك على أنّ الذى ذهب لام وأنّها الماء قولم : أفواهٌ ، وحذفت الميم ورددت الذى من الأصل ، كما فعلت ذلك حين كسّرتّه للجمع قلت : أفواهٌ .

ومثله مُوَيْهٌ ، ردّوا الماء كما ردّوا حين قالوا : مياهٌ وأمواهٌ .

ومثل ذلك ذِهْ ذُيَّةٌ لو كانت امرأة ؛ لأنّ الماء بدلّ من الياء كما كانت الليم فى فَمَ بدلاً من الواو . ولو كسّرت ذِهْ للجمع لأذهبت هذه الماء كما أذهبت ميم فَمَ حين كسّرتّه للجمع .

(١) هو غيلان بن حريث . انظر المنصف ١ : ١٢٤ وابن يعيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ والخزانة ٤ : ١٢٥ ، ٢٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) وصف إبلًا وردت حوضًا وتناولت ما فيه تناولًا من فوق ، مستغنية عن المبالغة فيه ، يسقيها أهلها على قدر المسافة التى يقطعونها . والأجواز : جمع جوز ، وهو الوسط . والشاهد فى : « علا » والاستدلال به على أن قولهم : من علّ محذوف اللام ، فإذا صغر اسمًا لرجل زدت لامة فقليل : على .

(٣) ط : « لأنك تعنى بها » .

(٤) السيرافى : يعنى قطّ الخففة التى فى معنى حسب إذا سميت بها رجلا ثم صغرت قلت : قطيط ، فرد طاء أخرى ، لأنك تعنى به انقطاع الأمر . والقط قطع ، فكأنّها من التضعيف .

وإذا خَفَّتْ أَنْ تَمْ حَقَرْتَهَا رَدَدَتْهَا إِلَى التَّضْعِيفِ ، كما رَدَدَتْ رَبٌّ .
وتخفيفها قولُ الأعشى^(١) :

قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكٌ كُلٌّ مِنْ يَحْنَى وَيَنْتَعِلُ^(٢) .
وكذلك إِنْ خَفَّتْ إِنْ ، وتخفيفها فِي قولك : إِنْ زَيْدٌ لَمْ يَنْطَلِقْ ،
كما تَخَفَّفَ لَكِنَّ .

١٢٤ وأما إِنْ الجزاء وَأَنْ التي تَنْصِبُ الفعلَ فبمنزلة عَنْ وَأَشْبَاهِهَا ، وكذلك
إِنْ التي تُلْغَى فِي قولك : مَا إِنْ يَفْعَلُ ، وَإِنْ التي فِي مَعْنَى مَا ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا :
هَذَا عُنَى وَأُنَى . وذلك أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ قَدْ نَقَصْتَ حُرُوفًا وَلَيْسَ عَلَى
نَقْصَانِهَا دَلِيلٌ مِنْ أَى الْحُرُوفِ هُوَ ، فَتَحْمِلُهُ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَكُونَ
النَّقْصَانُ يَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّ ابْنَ وَاسْمٍ وَيَدٌ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا إِنَّمَا نَقْصَانُهُ الْيَاءُ^(٣) .

هذا باب ما ذهب لآمُه وكان أوله ألفا موصولة
فمن ذلك اسمٌ وابنٌ ؛ تقول : سُمَى وَبُنَى ، حذفت الألف حين
حرّكت الفاء فاستغنيت عنها ، وإنما تحتاج إليها في حال السكون .

(١) سبق في ٢ : ١٣٧ ، كما مضى في هذا الجزء ص ١٦٤

(٢) الشاهد فيه : تخفيف « أَنْ » مِنْ « أَنْ » المشددة ، فإذا سمي بها وحقرت قيل : أنين ،
فردت إلى التضعيف وهو أصلها . وصدر البيت بتمامه : « في فتية كسيوف الهند قد علموا » .

(٣) في اللسان (بنى ٩٦) عن ابن سيده : « وقال في معتل الياء ، الابن الولد فَعَلَّ
مَحْنُوقَةُ اللَّامِ مَجْتَلِبٌ لَهَا أَلْفٌ الْوَصْلُ . قال : وإنما قضى أنه من الياء ؛ لأن بنى يبنى أكثر
في كلامهم من يبنو » . وفي ص ٩٧ عن الزجاج : « ابن كان في الأصل بَنُو ،
أَوْ بَنَوُ ، والألف ألف وصل في الابن يقال : ابن بين البَنوة . قال : ويحتمل أن يكون
أصله بَنِيَاءً . وأما « اسم » فلم أجده من جعل المخذوف ياء . فالعل المراد أن أكثر نقصانه
الياء .

ويدلّك على أنّه إنّما ذهب من لِسْمِ وابْنِ اللامِ وأُنْها الواو أو الياء
قولهم : أَسْمَاءُ ، وَأَبْنَاءُ^(١)

ومن ذلك أيضاً استُقول : سُنَيْهَةٌ ، يدلّك على ذهاب اللام وأُنْها هاء
قولك : أَسْنَاهُ .

هذا باب تحقير ما كانت فيه تاءُ التانيث

اعلم أنّهم يردّون ما كانت فيه تاءُ التانيث إلى الأصل ، كما يردّون
ما كانت فيه الهاء ، لأنّهم ألحقوها الاسم للتانيث ، وليست يبدلُ لازم كياء
عِيْدٍ ، وليست كنون رَعَشٍ لازمةً ، وإنّما تَجْمَعُ الاسم الذي هي فيه ،
كما تَجْمَعُ ما فيه الهاءُ . وإنّما ألحقت بعد ما بُنِيَ الاسم ثم بُنِيَ بها بناء
بنات الثلاثة بعدُ . فلما كانت كذلك لم تَحْتَمِلْ أن تثبت مع الحرفين حتّى
تصير معهما في التحقير على مثال فُعَيْلٍ ، كما لم يجر ذلك للهاء . فإذا جئت
بما ذهب من الحرف حذقتها وجئت بالهاء ؛ لأنّها العلامة التي تُلْزَمُ لو كان
الحرفُ على أصله . وإنّما تكون التاءُ في كلِّ حرفٍ لو كان على أصله
كانت علامته الهاء لشبهها بها ؛ وذلك قولك في أُخْتٍ : أُخِيَّةٌ ، وفي يَنْتٍ :
بُنْيَةٌ ، وذَيْبٍ : ذُبِيَّةٌ ، وفي هَنْتٍ : هُنَيَّْةٌ . ومن العرب من يقول في هَنْتٍ
هُنَيْهَةٌ ، وفي هَنْ هُنَيْهَةٌ ، يجعلها بدلاً من الياء [كما جعلوا الهاء بدلاً من
الياء في ذِه] .

ولو سُمِّيَتْ امرأة بَصْرَبَتْ ثم حَقَرَتْ لقلت : ضُرْبِيَّةٌ ، تَحْذِفُ التاء وتجيء
بالحاء مكانها ؛ وذلك لأنّك لما حَقَرْتَهَا جئت بالعلامة التي تكون في الكلام
لهذا المثال ، وكانت الهاء أولى بها من بين علامات التانيث لشبهها بها ،

(١) ا ، ب : « أبناء وأسماء » .

ألا ترى أنها في الوصل تاء ، ولأنهم لا يؤثنون بالتاء شيئاً إلا شيئاً علامته
في الأصل الهاء ^(١) فألحقت في ضَرَبَتِ الهاء حيث حُفِرَتْ ؛ لأنه لا تكون علامة
ذلك المثال التاء ، كما لا تكون علامة ما يجيء على أصله من الأسماء التاء .
وهذا قول الخليل .

هذا باب تحقير ما حُذِفَ منه

ولا يَرُدُّ في التحقير ما حُذِفَ منه

من قَبْلَ أَنْ ما بقى إذا حُفِرَ يكون على مثال المحتر ، ولا يخرج من
أمثلة التحقير .

وليس آخره شيئاً لحق الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا والهاء .

فمن ذلك قولك في مَيِّتٍ : مَيِّتٌ ، وإنما الأصل مَيِّتٌ ، غير أنك
حذفت العين .

ومن ذلك قولهم في هَارٍ : هَوَيْرٌ ، وإنما الأصل هَائِرٌ ، غير أنهم حذفوا
الهمزة كما حذفوا ياء مَيِّتٍ ، وكلاهما بدلٌ مِنَ العَيْنِ . ١٢٥

وزعم يونس : أن ناساً يقولون : هَوَيْرٌ على مثال هَوَيْرٍ ، فهؤلاء لم يحقرُوا
هَاراً إنما حَقَرُوا هَائِراً ، كما قالوا : رُوَيْجِلٌ كأنهم حَقَرُوا رَاجِلاً ، كما قالوا
أَبِينُونُ كأنهم حَقَرُوا أَبْنَى مثلَ أَعْمَى .

ومثل ذلك ^(٢) مَرْوَيْرِي ، قالوا : مَرْوِيٌّ وَبَرْوِيٌّ ، كما قلت : هَوَيْرٌ وَمَيِّتٌ

(١) السيرافي : يعني أن الأسماء التي تثبت فيها التاء في الوقف من الأسماء التي
ذكرناها هي أسماء مؤنثة الأصل في علاماتها الهاء ، لأن الأصل فيه إخوة وبنوة وهنوة
وذنية ، فأصل ذلك كله الهاء .

(٢) ط : « ومن ذلك » .

ومن قال هُوَيْزٌ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقِيسَ عَلَيْهِ^(١) ، كَمَا لَا يَقِيسُ عَلَى مَنْ قَالَ
أَبِينُونَ وَأَنْيْسِيَانٌ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْعَرَبِ شَيْئًا فَتُؤَدِّيهِ وَتَجِيءَ بِنَظَائِرِهِ
بِمَالِيسٍ عَلَى الْقِيَاسِ .

وَأَمَّا يُونُسُ فَخَدَّثَنِي أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ فِي مُرٍ : مُرَبٍّ مِثْلَ مُرَبِّعٍ ،
وَفِي يُرِي : يُرْنِي يَهْمَزُ وَيَجْرُ^(٢) ، لِأَنَّهَا مَعْزَلَةٌ يَاءٌ قَاضٍ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ :
مُيَيْتٌ ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي نَاسٍ : أَنْيْسٌ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا حَذَفُوا أَلْفَ أَنْاسٍ .
[وَلَيْسَ مِنَ الْعَرَبِ أَحَدٌ إِلَّا يَقُولُ : نُؤَيْسٌ] .

وَمِثْلُ ذَلِكَ رَجُلٌ يَسْتَبِيضُ يَقُولُ : يَضْنَعُ ، وَإِذَا حَقَرْتَ خَيْرًا مِنْكَ
وَشَرًّا مِنْكَ ، قُلْتَ : خُسَيْرٌ مِنْكَ ، وَشُرَيْرٌ مِنْكَ ، لَا تَرْدُ الزِّيَادَةُ كَمَا لَا تَرْدُ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ^(٣) .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ كُلِّ حَرْفٍ كَانَ فِيهِ بَدَلٌ

[فَإِنَّكَ] تَحْذِفُ ذَلِكَ الْبَدَلَ وَتَرُدُّ الَّذِي هُوَ مِنْ أَصْلِ الْحَرْفِ ، إِذَا حَقَرْتَهُ ،
كَأَنَّكَ تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ .

فَمِنْ ذَلِكَ مِيزَانٌ وَمِيقَاتٌ وَمِيعَادٌ ، يَقُولُ : مُؤَيِّزِينَ وَمُؤَيِّعِدٌ وَمُؤَيِّقَةٌ

(١) : « لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقِيسَ عَلَيْهِ » وَبَعْدَهَا : « كَمَا لَا يَقِيسُ » بِالتَّاءِ أَيْضًا .

(٢) : « وَيَجْرُ » .

(٣) يَعْنِي بِالزِّيَادَةِ هَمْزَةُ أَفْعَلَ . وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : هَذَا كَلَامُهُ قَوْلُ سَبِيحِيَّةٍ فِي هَذِهِ
الْأَسْمَاءِ (يَعْنِي مَبْتِ وَهَارُومَر ، وَيُرِي وَيَضْع .. الخ) . وَقَدْ خُولِفَ فِي بَعْضِهَا . وَاعْتِمَادُ
سَبِيحِيَّةٍ عَلَى أَنَّ الْخَلْفَ لِمَا وَقَعَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى جِهَةِ التَّخْفِيفِ ، لِأَعْلَى عِلَّةٍ تَوْجِبُ حَذْفَهَا
وَتَرْوُلَ الْعِلَّةِ فِي التَّصْغِيرِ ، وَكَانَ التَّصْغِيرُ غَيْرَ مَحْجُوزٍ إِلَى رَدِّ مَا حَذَفَهُ لِأَنَّ الْبَاقِيَ ثَلَاثَةٌ
حُرُوفٌ لَمْ تَرُدَّ الْمَحْذُوفُ ، لِأَنَّ التَّخْفِيفَ الَّذِي أَرَادُوهُ فِي الْمَكْبَرِ هُمْ أَحْوَجُ إِلَيْهِ فِي الْمَصْغَرِ
لِزِّيَادَةِ حُرُوفِهِ .

وإنما أبدلوا الياء لاستثقال هذه الواو^(١) بعد الكسرة ، فلما ذهب ما يستثقلون
رُدَّ الحرف إلى أصله .

وكذلك فعلوا حين كسرو^(٢) للجمع ، قالوا : مَوَازِينُ وَمَوَاعِيدُ وَمَوَاقِيتُ^(٣)
ومثل ذلك قِيلَ ونحوه ، تقول : قَوَيْلٌ كما قلت : أقوالٌ . وإنما أبدلوا لما
ذكرتُ لك .

فأمَّا عِيدٌ فإن تحقيره عُنِيدٌ ؛ لأنهم ألزموا هذا البدل ، قالوا : أَعْيَادٌ ولم
يقولوا : أَعْوَادٌ كما قالوا : أقوالٌ ، فصار بمنزلة هَمْزٍ قَائِلٍ^(٤) لأن همزة
قَائِلٍ بدل من واو .

فإن قلت : فقد يقولون دِيمٌ فإنما فعلوا ذلك كراهية الواو بعد الكسرة ،
كما قالوا في النُّورِ نِيرَةٌ . فلو كسروا ذِيْمَةً على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ لأظهروا الواو ،
وإنما أعيادٌ شاذٌّ .

وإذا حقرت الطى قلت : طَوِيٌّ ، وإنما أبدلت الياء مكان الواو كراهية
الواو الساكنة بعدها ياء ، ولو كسرت الطى على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ
أظهرت الواو .

ومثل ذلك رِيَّانٌ وَطَيَّانٌ تقول : رَوِيَّانٌ وَطَوِيَّانٌ^(٥) ؛ لأن الواو قد
تحركت وذهب ما كانوا يستثقلون ، كما ذهب ذلك في ميزان ، وهذا البدل

(١) ط : « هذا الواو » .

(٢) ط : « كسروها » .

(٣) ط : « ومواقيت ومواعيد » .

(٤) ا : « بمنزلة قائل » .

(٥) ا : « طيان وريان تقول : طويان ورويان » ب : « ريان وطيان تقول : طويان

ورويان » ، وأثبت ما في ط .

لا يلزم كما لا تلزم ياء ميزان ، ألا نراهم حيث كسروا قالوا : رواه وطوا .

وإذا حُفِرَتْ فِي قُلْتِ : قُوِيْ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَوَاءِ ، يُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِالْمَعْنَى .
وَمَا يُحْذَفُ مِنْهُ الْبَدَلُ وَيُرَدُّ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ ، وَإِنَّمَا
أَبْدَلُوا الْيَاءَ كَرَاهِيَةَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الضَّمَّةِ ، كَمَا كَرِهُوا الْوَاوَ السَّاكِنَةَ ١٢٦
بَعْدَ الْكَسْرِ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ ذَهَبَ مَا اسْتَنْثَلُوا ، وَذَلِكَ مُبَيِّنٌ وَمُيَسِّرٌ .
وَلَيْسَ الْبَدَلُ هَهُنَا لَازِمًا كَمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي مِيزَانٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : مَيَاسِيرٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ وَرِشَاءٌ ، تَقُولُ : عُطِيَ وَقُضِيَ وَرُشِيَ ؛ لِأَنَّ
هَذَا الْبَدَلُ لَا يُلْزَمُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أُعْطِيَةٌ وَأُرْشِيَةٌ وَأَقْضِيَةٌ .

وكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمُدُودِ لَا يَكُونُ الْبَدَلُ الَّذِي فِي آخِرِهِ لَازِمًا أَبَدًا .
وكَذَلِكَ إِذَا حُفِرَتْ الصَّلَاةُ تَقُولُ : صَلَّيْ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لَجُمِعَ رَدَدْتُ
الْيَاءَ ، وَكَذَلِكَ صَلَاةٌ لَوْ كَسَرْتَهَا رَدَدْتُ الْيَاءَ .

وَأَمَّا الْأَاءُ وَأَشَاءُ فَأَلِيَّةٌ وَأَشِيَّةٌ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَيْسَتْ مَبْدَلَةً .
وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَكَانَ الْحَرْفُ خَلِيقًا أَنْ تَكُونَ فِيهِ الْأَيَّةُ كَمَا كَانَتْ فِي عِبَاةٍ
عِبَايَةٍ ، وَصَلَاةٍ صَلَايَةٍ ، وَسِحَابَةٍ سِحَابِيَةٍ ، فَلَيْسَ لَهُ شَاهِدَةٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ،
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَهُمْ مَهْمُوزٌ وَلَا تَحْرُجُهَا إِلَّا بِأَمْرِ وَاضِحٍ ، وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَيُونُسُ .

وَمِنْ ذَلِكَ مَنَسَاءٌ تَقُولُ : مَنَسِينَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ نَسَاتٍ ، وَلَئِنْهُمْ لَا يُثْبِتُونَ هَذِهِ
الْأَلْفَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا لَا يُلْزَمُونَ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ لَجُمِعَ قُلْتِ : مَنَاسِيٌ .

وكذلك البرية تهزها . فأما النبيّ فإنّ العرب قد اختلفت فيه ، فمن قال :
النّبأ قال : كان مُسَيْلِمَةُ نُبَيْي سَوْءٌ ، وتقديرها تَبِيَّةٌ ، وقال العباس
ابن مرداس (١) :

يا خاتِمَ النّبأ إنك مُرْسَلٌ بالحقّ كلُّهُ سَبِيلُ هَذَا كَأَنَّ
ذا القياس ، لأنه مما لا يلزم . ومن قال : أنبياءُ قال : نُبَيْي سَوْءٌ كما قال
في عيدٍ حين قالوا أعيادٌ : عُيَيْدٌ ؛ وذلك لأنهم ألزموا الياء ؛ وأما النّبوة
فلو حققتها لهمت ؛ وذلك قولك : كان مُسَيْلِمَةُ نُبُوته نُبَيْيَّةٌ سَوْءٌ ؛ لأنّ تكسير
النّبوة على القياس عندنا ؛ لأنّ هذا الباب لا يلزمه البدل ، وليس من العرب
أحد إلا وهو يقول : تَنْبَأُ مُسَيْلِمَةُ ؛ وإنما هو من أنبأت .

وأما الشاء فإنّ العرب تقول فيه : شَوَيْتُ ، وفي شاةٍ : شَوَيْهَةٌ ، والقول
فيه : أنّ شَاءَ من بنات الياءات أو الواوات التي تكون لاماتٍ ، وشاةٌ من
بنات الواوات التي تكون عيناتٍ ولأمها هاء ، كما كانت سَوَاسِيَةٌ ليس
من لفظ سَيٍّ ، كما كانت شاةٌ من بنات الياءات التي هي لاماتٍ وشاةٌ
من بنات الواوات التي من عيناتٍ ، والدليل على ذلك هذا شَوَيْتُ ، وإنما إذا
كأمرأةٍ ونِسْوَةٍ ؛ والنسوة ليست من لفظ امرأةٍ ؛ ومثله رَجُلٌ ونَفَرٌ . ١٢٧

ومن ذلك أيضا قِرَاطٌ ودِينَارٌ . تقول : قَرِيطٌ ودُنَيْيَرٌ ؛ لأنّ الياء بدل
من الراء والنون فلم تكزم . ألا تراهم قالوا : دَنَانِيرُ وقَرَارِيطُ . وكذلك الدِيَابِجُ
فيمن قال : دَبَابِيحُ ، والدِيَامِسُ فيمن قال : دَمَامِسُ . وأما من قال : دِيَامِسُ

(١) السيرة ٨٥٩ والمقتضب ١ : ١٦٢ ٢ : ٢١٠ ونسب قريش ٢٣٢ واللسان

(نأ ١٥٧)

(٢) الشاهد فيه : جمع نبي على نبأ ، فهو دليل على أنه مخفف من نبيء المهموز
مع إبدال من الهمزة ، فإذا صغر قيل : نبيي في لغة من همز ، ونبي في لغة من لم يهمز ،
لأنه بدل لازم .

وَدَيَّابِيجُ فَهِيَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ وَاوَجِلُواخِ وَيَاءِ جِرْيَالٍ ، وَلَيْسَتْ يَبْدَلُ . وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْنَا قَوْلَ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ بَرِّيْقٍ فَقَالَ : هِيَ مِنْ بَرَأْتُ ، وَتَحْقِيرُهَا بِالْهَمْزِ ^(١) كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَ صَلَاةً رَدَدْتَ الْيَاءَ قَلْتَ : أَصْلِيَّةٌ .

فَهَذِهِ الْيَاءُ لَا تَنْزِمُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا لَا تَنْزِمُ الْهَمْزَةُ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هُنَّ لَا مَاتَ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا ذَوَائِبَ قَلْتَ : ذُوَيْنَبٌ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي ذَوَابِةٍ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا كَانَتْ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنْ عَيْنِهِ

إِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ ثُمَّ حَقَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ . وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ رَدَدْتَ الْيَاءَ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ وَاوًا ، وَالْيَاءَ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ يَاءً ^(٢) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي بَابِ : يُوَيْبٌ كَمَا تَقُولُ ^(٣) : أَبْوَابٌ ،

(١) ط : « بِالْهَمْزَةِ » .

(٢) السِّيرَاقِيُّ : الْبَابُ مُشْتَمِلٌ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ الثَّانِي مِنْهَا أَلْفٌ . وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : قِسْمٌ مِنْهَا أَلْفُهُ مُنْقَلَبَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقِسْمٌ مِنْ يَاءٍ ، وَقِسْمٌ لَا أَصْلَ لِلْأَلْفِ وَلَا يَعْرِفُ أَصْلُهَا . فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ فَإِنَّكَ تَقْلِبُ الْأَلْفَ فِيهِ وَاوًا ، تَقُولُ فِي بَابِ بُوَيْبٍ ، وَفِي مَالِ مَوِيلٍ ، وَفِي غَارِ غَوِيرٍ . وَفِي الْمَثَلِ السَّائِرِ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبْوَسًا » . وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَإِنَّكَ تَرُدُّهَا فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْيَاءِ ، كَقَوْلِكَ فِي نَابِ نَيْبٍ ، وَفِي غَارِ غَيْرٍ إِذَا أُرِدَتْ الْغَيْرَةُ ، وَفِي رَجُلٍ سَمَّيْتَهُ بَسَارًا أَوْ غَابَ : سِيرَ وَغَيْبَ ، لِأَنَّهَا مِنْ قَوْلِكَ سَارَ يَسِيرُ وَغَابَ يَغِيبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمَّا جَمَعُوا جَعَلُوهُ يَاءً فَقَالُوا : أُنْيَابُ فِي نَابِ الْإِنْسَانِ وَالنَّابِ مِنَ الْإِبِلِ . وَأَمَّا مَا لَا يَعْرِفُ أَصْلُهُ أَوْ لَا أَصْلَ لَهُ فِي يَاءٍ وَلَا وَاوٍ فَلَهُ يَجْعَلُ وَاوًا ، لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَاوِ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ .

(٣) ط : « كَمَا قَلْتَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

وناب نُيِّبٌ كما تقول : أنيابٌ وأنْيَبٌ . فإن حَقَرْتَ نابَ الإبل فكذلك ،
لأنك تقول : أنيابٌ .

ولو حَقَرْتَ رجلاً اسمه سارَ أو غابَ لقلت : غُيِّبٌ وَسُيِّرٌ ؛ لأنهما من
الياء . ولو حَقَرْتَ السارَ وأنت تريد السائرَ لقلت : سُوِّرٌ ، لأنها أَلِفٌ
فَاعِلٍ الزائدة .

وسألت الخليل عن خافٍ والمال في التحقير فقال : خافٍ يَصْلَحُ أن يكون
فَاعِلاً ذهبَ عَيْنُهُ وأن يكون فَعِلاً ، فعلى أيِّهما حملته لم يكن إلّا بالواو .
ولمّا جاز فيه فَعِلٌ لأنه من فَعِلْتُ أَفْعَلُ ، وأخافُ دليلٌ على أنها فَعِلْتُ ،
كما قالوا : فَرِغْتُ تَفَرَّغُ . وأما مالٌ فإنه فَعِلٌ ، لأنهم لم يقولوا : مَائِلٌ .
ونظائرُهُ في الكلام كثيرة ^(١) فاحمله على أسهل الوجهين .

وإن جاء اسمٌ نحو النَّابِ لا تَدْرِي أَمِنَ الياء هو أم من الواو فاحمله على
الواو حتّى يتبين لك أنها من الياء ؛ لأنها مُبَدَلَةٌ من الواو أكثر ، فاحمله على
الأكثر حتّى يتبين لك . ومن العرب من يقول في نابٍ : نُؤْيَبٌ ،
فيجىء بالواو ؛ لأنّ هذه الألف مُبَدَلَةٌ من الواو أكثر ، وهو غلطٌ منهم .
وأخبرني من أتق به أنه يقول : مالَ الرجلُ ، وقد مِلْتُ بعدنا فأنت
تَمالُ ، ورجلٌ مالٌ ، إذا كثَر ماله ؛ وصَوِّفَ الكَبْشُ إذا كثَر صُوفُهُ ،
وكَبِشُ أَصُوفٌ . هذه الكثيرة . وكَبِشُ صَافٌ ، وَنَعَجَةٌ صَافَةٌ .

هذا باب تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها
وذلك إذا كانت أبدالاً من الواوات والياءات ^(٢) التي هي عَيْنَاتٌ .

(١) ب : « كثير » .

(٢) ب ، ط : « الياءات والواوات » .

فمن ذلك قائلٌ وقائمٌ وبائعٌ ، تقول : قُوَيْمٌ وبُويِعٌ . فليست هذه
الصفات بمنزلة التي هنّ لامات ^(١) ، لو كانت مثلهنّ لما أبدلوا ، لأنهم
لا يُبدِلون من تلك [اللامات] إذا لم تكن منتهى الاسم وأخيرة . ألا تراهم ١٢٨
يقولون : شَقَاوَةٌ وَغَبَاوَةٌ ، فهذه الهمزة بمنزلة همزة نائيرٍ وشاء من شأوتُ .
ألا ترى أنك إذا كسرت هذا الاسم للجمع ثبتت فيه الهمزة ، تقول : قَوَائِمُ
وبَوَائِعُ وقَوَائِلُ . وكذلك تثبت في التصغير .

ومن ذلك أيضا أَدْوُرٌ ونحوها ، لأنك أبدلت منها كما أبدلت من واوائيمٍ ،
وليست منتهى الاسم ، ولو كسرتها للجمع لثبتت ، خلافاً لباب عطاء وقضاء
وأشباههما إذ كانت تخرج بإدائهنّ وواوائهنّ إذا ^(٢) لم يكن منتهى الاسم .
فلما كانت هذه تُبدل وليست منتهى الاسم كانت الهمزة فيها أقوى .

وكذلك أوائلُ اسمٍ رجلٍ ؛ لأنك أبدلت الهمزة منها كما أبدلتها في
أَدْوُرٍ ^(٣) وهي عينٌ مثلُ واوٍ أَدْوُرٍ ؛ لأنَّ أوائلٌ لو كانت على أَفَاعِلٍ
[وكان مما يجمع] لكان في التكسير تُلزِمه الهمزة ، فإنما هو بمنزلة لو كان
أَفَاعِلًا ، وقويت فيه الهمزة إذا ^(٤) لم تكن منتهى الاسم .

وكذلك النَوُورُ والسُّوُورُ وأشباه ذلك ، لأنها همزات لازمة لو كسرت
لجمع الأسماء لقوتهنّ حيث كنّ بدلا من معتلٍ ليس بمنتهى الاسم ، فلما
لم يكن منتهى أجرين مجرى الهمزة التي من نفس الحرف .

(١) ب ، ط : « فليست هذه بمنزلة التي هي لامات » .

(٢) ط فقط : « إذ » . ومعنى خروج الياء والواو ظهورهما في قولك : أعطية
واقضية .

(٣) ب ، ط : « من أدور » .

(٤) ط فقط : « إذ » .

وكذلك فَعَائِلٌ ؛ لأنَّ عِلته كِملة قَائِلٍ ، وهي همزة ليست بمنتهى الاسم ، ولو كانت في فَعَائِلٍ ثم كسرتة للجمع لثبتت . وجميع ما ذكرت لك قول الخليل ويونس .

ومن ذلك أيضا تاء تُخْمَةِ ، وتاء ثُرَاتٍ ، وتاء تَدْعَةٍ ، يَثْبُتَن في التصغير كما يَثْبُتَن لو كسرتَ الأسماء للجمع ، ولأنَّهن بمنزلة الهمزة التي تُبَدَل من الواو نحو ألفِ أَرْقَةٍ ، إِنَّمَا هي بدلٌ من واو وَرْقَةٍ ، ونحو ألفِ أَدَدٍ إِنَّمَا هي بدلٌ من واو وَدَدٍ ، وإِنَّمَا أَدَدٌ من أُلُودٍ ، وإِنَّمَا هو اسمٌ ، يقال : مَعَدُّ ابنِ عَدْنَانَ بنِ أَدَدٍ . والعرب تصرف أَدَدًا ولا يتكلمون به بالألف واللام ^(١) ، جعلوه بمنزلة ثَقَبٍ ولم يجعلوه مثلَ عُمَرَ .

والعرب تقول : تَعِمُّ بنُ وَدٍّ وأَدٍ ، يقالان جميعا ، فكذلك هذه التاءات ، إِنَّمَا هي بدلٌ من واوٍ وخامةٍ وورثٍ وودعتُ ، فإنما هذه التاءات كهذه الهمزات .

وهذه الهمزات لا يَتَغَيَّرْنَ في التحقير كما لا تَتَغَيَّرُ ^(٢) همزة قَائِلٍ ؛ لأنها قويبة حيث كانت في أول الكلمة ولم تكن منتهى الاسم ، فصارت بمنزلة همزة من نفس الحرف نحو همزة أَجَلٍ وأَبَدٍ ، فهذه الهمزة تجري مجرى أَذْوَرٍ .

ومن ذلك أيضا : مُتَلَجٌّ ومُتَمِّجٌ ومُتَخِمٌ ، تقول في تحقير مُتَلَجٍّ : مُتَلِجٌ ومُتَمِّجٌ ومُتَمِّجٌ ، تحذف التاء التي دخلت لمُتَلِجٍ وتَدْعُ التي هي بدلٌ من الواو ، لأن هذه التاء أبدلت هاءنا ، كما أبدلت حيث كانت أول الاسم ، وأبدلت هاءنا من الواو كما أبدلت في أَرْقَةٍ وأَذْوَرٍ الهمزة من الواو ، وليست

(١) ا ، ب : « فيه بالألف واللام » .

(٢) ا : « تغير » . ط : « يتغير » .

بمنزلة واو موقن ولا ياء ميزان ، لأنهما إنما تبعتا ما قبلهما . ألا ترى أنهما يذهبان إذا لم تكن قبل الياء كسرة ولا قبل الواو ضمة ، تقول : أيقن وأوعد .

وهذه لم تحدث لأنها تبعت ما قبلها ، ولكنها بمنزلة الهمزة في أدور ١٢٩ وفي أرتقة . ألا ترى أنها تثبت في التصرف ، تقول : اتهم ويتهم ، ويتخيم ، ويتلج وتلج وتلج وتلج واتخم . فهذه التاء قوية . ألا تراها دخلت في التقوى والتقية فلزمت فقالوا : اتقى منه ، وقالوا : الثقة ، فجرت مجرى ما هو من نفس الحرف .

وقالوا في التكا : أنكأته ، وهما يتكئان ؛ جاءوا بالفعل على التكا . أخبرني من أتق به أنهم يقولون : ضربته حتى أنكأته أي [حتى] أضجمته على جنبه الأيسر .

فأما ياء قيل وياء ميزان فلا يقويان ^(١) لأن البدل فيهما لما قبلهما . ومثل ذلك مُتَعِدٌّ ومُتَزَنٌ ، لا تحذف التاء كما لا تحذف همزة أدور . وإنما جاءوا بها كراهية الواو والضمة ^(٢) التي قبلها ، كما كرهوا واو أدور والضمة . وإن شئت قلت : مُتَعِدٌّ ومُتَزَنٌ ، كما تقول : أدور ولا تهمز .

هذا باب تحقيق ما كان فيه قلب

اعلم أن كل ما كان فيه قلب لا يرد إلى الأصل ؛ وذلك لأنه اسم بُني على ذلك كما بُني ما ذكرنا على التاء ، وكما بُني قائل على أن يبدل من الواو الهمزة ، وليس شيئاً تبسع ما قبله كواو موقن وياء قيل ، ولكن الاسم

(١) ط : « تقويان » .

(٢) أ ، ب : « الضمة والواو التي قبلها » .

يَثْبِتُ عَلَى الْقَلْبِ فِي التَّحْقِيرِ ، كَمَا تَثْبِتُ الْهَمْزَةُ فِي أَذْوَرٍ إِذَا حَقَّرْتَ ، وَفِي قَائِلٍ .
وَأِنَّمَا قَلَبُوا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، كَمَا هَمَزُوا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ الْعَجَّاجِ ^(١) :

* لَآثُ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرَى * ^(٢)

إِنَّمَا أَرَادَ لَاثُ ، وَلَكِنَّهُ أَخْبَرَ الْوَاوِ وَقَدَّمَ الثَّاءَ . وَقَالَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ
الْعَنْبَرِيُّ ^(٣) :

فَتَعَرَّفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ ^(٤)
إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّائِكَ قَلْبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْنُقُ إِنَّمَا هُوَ أُنُوْقُ فِي الْأَصْلِ ،
فَابْدَلُوا الْيَاءَ مَكَانَ الْوَاوِ وَقَلَبُوا ، فِإِذَا حَقَّرْتَ قُلْتَ : لَوَيْثٍ وَشُؤَيْكٍ وَأَيْبِنُقُ .
١٣٠ . وَكَذَلِكَ لَوْ كَثُرَتْ لِلْجَمْعِ لَقُلْتَ : لَوَاثٍ وَشَوَاكٍ كَمَا قَالُوا : أَيَانِقُ .

(١) ديوانه ٦٧ والمقتضب ١ : ١١٥ والخصائص ٢ : ١٢٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣
والمُنْصَف ٢ : ٥٢ ، ٥٣ ، ١٥٤ والمحتسب ٢ : ٢٥٣ والخصص ١٠ : ٢٢٢ / ١٦ : ٢٠
وشرح شواهد الشافية ٣٦٧ واللسان (لو٧ عبر ٢٠٤ أشأ ٣٩ لثا ١٠٧) .

(٢) ١ : « والغري » ، تحريف . يصف مكاناً مخصباً كثير الشجر . والأشياء : صغار
النخل ، واحدها أشاءة . والعبرى : ما ينبت من الضال على شطوط الأنهار . والعبر ،
بالضم ، هو شاطئ النهر . واللائي : الكثير الملتف . وهو موضع الشاهد إذ هو مقابو
من لاث ، كما أن شاكٍ مقلوب من شائك .

(٣) ب : « طريف بن تميم » ، مع إسقاط العنبري . وهو طريف بن تميم بن عمرو
ابن عبد الله بن جندب بن العنبر ، شاعر فارس جاهلي . وانظر المقتضب ١ : ١١٦ والمُنْصَف
٢ : ٥٣ / ٣ : ٦٦ والمحتسب ٢ : ٢٥٣ وشرح شواهد الشافية ٣٧٠ ونوادر المخطوطات
٢ : ٢١٩ والأصمعيات ١٢٨ .

(٤) ويروى : « فتوسموني » . والمعلم : الذي أعلم نفسه في الحرب بعلامة ،
إدلالاً بجرائه ، وإعلاماً بشجاعته ومكانه .

والشاهد فيه : قلب شاكٍ من شائك ، وهو الحديد ذو الشوكة والقوة .

وكذلك مُطْمَئِنٍّ ، إِنَّمَا هِيَ مِنْ طَأْمَنْتُ قُلُوبُوا الْمِعْزَةَ .

ومثل ذلك الْقِسِيُّ ، إِنَّمَا هِيَ فِي الْأَصْلِ الْقُوُوسُ ، قُلُوبُوا كَمَا قُلُوبُوا
أَيْتَقُّ .

ومثل ذلك قولهم : أَكْرَهُ مَسَائِكَ^(١) ، إِنَّمَا جَعَتِ الْمَسَاءُ ثُمَّ قَلِبَتْ^(٢) .
وكذلك زعم الخليل . ومثله قول الشاعر ، وهو كعب بن مالك^(٣) :

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَسَاهاَ وَحَلَّ بِدَارِهِمْ ذُلٌّ ذَلِيلٌ^(٤)

ومثل ذلك قد رآه ، يريد [قد] رآه . قال الشاعر ، وهو كُثَيْرُ
عَزَّةَ^(٥) :

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى نِي فَهَوَ قَاتِلٌ

مِنْ أَجْلِكَ : هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ^(٦)

وإِنَّمَا أَرَادَ «سَاءَهَا» وَ«رَأَى» ، وَلَكِنَّهُ قَلْبَ . وَإِنْ شئتَ قَلْتَ :

(١) ١ ، ط : «مسائيتك» ، صوابه في ب واللسان (سأى ٨٨) .

(٢) فكأنه جمع مساءً مثل مسعاة ، فصارت المسائي مثل الساعي .

(٣) ديوانه ٢٥٣ واللسان (سأى ٨٨) والسيرة ٧١٢ مع النسبة في الأخيرة إلى

حسان . وهو في ديوان حسان ٣٣٢ .

(٤) يقوله في ظهور المسلمين على بني قريظة في حروبهم . ١ : «ماساها» .

ب : «ماساها» ، صوابهما في ط والمراجع . وذل ذليل ، أى بالغ متناه ، كما في قولهم : شعر شاعر ، وشغل شاغل ، وموت مائت . والشاهد فيه : قلب «سأها» عن ساءها .

(٥) وهو كثير عزة ، ساقط من ب . والبيت في ديوانه ١ : ١١١ وابن الشجري

٢ : ١٩ واللسان (رأى ١٦) .

(٦) هامة اليوم أو غداً ، أى سيموت اليوم أو غداً ، وذلك من تأثير الشوق والحزن

فيه . وأصل الهامة طائر يخرج من رأس الميت كما تزعم الأعراب .

والشاهد فيه : قلب رأفى إلى «راعفى» .

راءى، وإنما^(١) أبدلت هزتها ألفا وأبدلت الياء بعد، كما قال بعض العرب: راءة
في راية، حدثنا بذلك أبو الخطاب .

ومثل الألف التي أبدلت من الهمة قول الشاعر، وهو حسان بن ثابت^(٢) :
سألت هذيل رسول الله فاحشة

ضلت هذيل بما جاءت ولم تصب^(٣)

هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واوًا
وكانت العين ثانية أو ثالثة

أمّا ما كانت العين فيه ثانية فواؤه لا تتغير في التحقير، لأنها متحركة
فلا تبدل ياءً لكيثونة ياء التصغير بعدها . وذلك قولك في لوزة :
لُوَيْرَة ، وفي جوزة : جُوَيْرَة ، وفي قوله : قُوَيْلَة .

وأمّا ما كانت العين فيه ثالثة مما عينه واوٌ فإنّ واؤه تبدل ياءً
في التحقير، وهو الوجه الجيد ؛ لأنّ الياء الساكنة تبدل الواو التي تكون
بعدها ياءً .

فمن ذلك مَيِّتٌ وَسَيِّدٌ ، وَقِيَّامٌ وَقَيُّومٌ ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ مَيِّوتٌ وَسَيُّودٌ ،
وَقَيُّوَامٌ وَقَيُّوُومٌ .

(١) ا ، ب : « رآني ثم » . ويعنى أن يكون راعى لا قلب فيها ، وإنما هو إبدال
وإعلال .

(٢) ديوانه ٦٧ والكمال ٣٨٨ والمختضب ١ : ٩٠ وابن يعيش ٤ : ١٢٢ / ٩ :
١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٩ .

(٣) كانت هذيل سألت رسول الله أن يباح لها الزنى .
والشاهد فيه : إبدال الهمة ألفا . وليس على لغة من قال : سال يسأل كخاف يخاف ،
وهما يتساولان . قال الشنمري : لأن البيت لحسان وليست لغته .

وذلك قولك في أسود: أسيدٌ ، وفي أعور أعيرٌ ، وفي مرود: مريدٌ ،
وفي أحوى: أحيٌ ، وفي مهوى: مهيٌ ، وفي أروية: أريةٌ ، وفي مروية: ١٣١
مريةٌ^(١) .

واعلم أن من العرب من يُظهر الواو في جميع ما ذكرنا ، وهو أبعد
الوجهين ، يدعها على حالها قبل أن تحقر^(٢) .

واعلم أن من قال: أسودُ فإنه لا يقول في مقامٍ ومقالٍ: مُقيومٌ ومُقيولٌ ،
لأنها لو ظهرت كان الوجه أن لا تُترك ، فإذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان
أبعد لها ، إذ كان الوجه في التحقير إذا كانت ظاهرة أن تغير ، ولو جاز ذلك
لجاز في سِيدٍ سِينودٌ وأشباهه .

واعلم أن أشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادةً ، فيجوز فيها
ما جاز في أسود . وذلك نحو جدولٍ وقسورٍ ، تقول: جديولٌ وقسيورٌ
كما قلت: أسودُ وأرويةٌ ؛ وذلك لأن هذه الواو حيةٌ ، وإنما ألحقت
الثلاثة بالأربعة . ألا ترى أنك إذا كسرت هذا النحو للجمع ثبتت الواو
كما ثبتت في أسود حين قالوا: أساودُ ، وفي مرود حين قالوا: مراودُ . وكذلك
جداويلٌ وقساورُ . وقال الفرزدق^(٣):

(١) السيرافي : وأما أروية فلأنها على مذهبين : أحدهما أنها فعلية . والآخر أنها
أفعولة ، وعلى هذا ذكرها سيبويه ، لأن الباب باب ما كانت عينه واوا . وإذا جعلناها
فعلية فالواو لام الفعل ، فإذا صغرناها لم يحز فيها غير أروية بتشديد الباءين ، لأن الياء
الثانية ياء نسبة ، فتصير بمنزلة منسوبة إلى مرو أو إلى غزو ، تقول فيه : مرويةٌ وغزويةٌ ،
فإذا صغرناها لم يحز في تصغيرها غير مروية وغزوية بتشديد الباءين .

(٢) ب : « يحقر » . السيرافي : أي بشرط أن تكون قبل التصغير ظاهرة
متحركة وهي عين الفعل . فإن كانت ساكنة أو كانت في موضع لام الفعل وجب قلبها ،
للياء الساكنة التي قبلها .

إلى هَادِرَاتِ صِعَابِ الرُّؤُسِ قَسَاوِرَ لِلْقَسْوَرِ الْأَصِيدِ^(١)

واعلم أن الواو إذا كانت لاماً لم يجز فيها الثبات في التحقير على قول من قال : أُسَيُودُ ، وذلك قولك في غَزْوَةٍ : غُزِيَتْ ، وفي رَضْوَى : رُضِيَا ، وفي عَشْوَاءٍ عُشِيَاءُ . فهذه الواو لا تثبت كما لا تثبت في فَيْعِلٍ ، ولو جاز هذا لجاز في غَزَوٍ غُزِيَتْ ، وهاء التأنيث ههنا بمنزلتها لو لم تكن ، فهذه الواو^(٢) التي هي آخر الاسم ضعيفة . وسترى ذلك ، ونُيِّنَ لك^(٣) إن شاء الله تعالى ذكره في بابه .

والوو التي هي عين أَقْوَى ، فلما كان الوجه في الأقوى أن تُبدَل ياء لم تحتمل هذه أن تثبت ، كما لم يحتمل مَقَالٌ مُقَيَّرٌ .

وأما واو عَجُوزٍ وَجَزُورٍ فَإِنَّهَا لَا تَثْبِتُ أَبَدًا ، وإِنَّمَا هي مَدَّةٌ تَبِعَتْ الضَّمَّةَ ، ولم تَجْءْ لِتُلْحِقْ بِنَاءٍ بِنَاءً . ألا ترى أَنَّهَا لَا تَثْبِتُ فِي الْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ عَجَائِزُ . فإذا كان الوجه فيما يَثْبِتُ فِي الْجَمْعِ أَنْ يُبَدَلَ . فهذه المِثَّةُ التي لَا تَثْبِتُ فِي الْجَمْعِ لَا يَجُوزُ فِيهَا أَنْ تَثْبِتَ .

وَأَمَّا مُعَاوِيَةُ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا مَا جَازَ فِي أَسْوَدَ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، ١٣٢

(١) هَادِرَاتِ ، يعني جماعات تفخر ويعلو صوتهما ويتسع ، فشبهها بالفحول التي تردد أصواتها . صِعَابِ الرُّؤُسِ : لانتقاد ولا تذلل . والقصور : الشديد . والأصيد : الرافع رأسه عزة وكبرا ، وأصل الصيد داء يصيب البعير في عنقه يرفع له رأسه . وقبل البيت :

وقد مدّ حولي من المالكية ن أواذئ ذى حذبٍ مزيد

والشاهد فيه : جمع قسور على قساور وتصحيح الواو في الجمع وإن كانت زائدة ، وذلك لقوتها فيه بالحركة وجريها مجرى الأصلي حيث كانت للإلحاق ؛ فإذا صغر سلمت فيه الواو كما سلمت في الجمع .

(٢) ط : «وهذه» .

(٣) ط : «ويبين» .

وأصلها التحريك ، وهي تثبت في الجمع ، ألا ترى أنك تقول : معاوي . وعجوز .
ليست كذلك ، وليست كجذول ولا قسور . ألا ترى أنك لو جئت بالفعل
عليها لقلت ^(١) : جذولت وقسورت . وهذا لا يكون في مثل عجوز .

هذا باب تحقير بنات الياء والواو اللاتي

لاماتهن ياءات وواوات

اعلم أن كل شيء منها كان على ثلاثة أحرف فإن تحقيره يكون على مثال
فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية ؛ لأن كل ياء أو واو كانت لاما وكان
قبلها حرف ساكن جرى مجرى غير المعتل ، وتكون ياء التصغير مدغمة
لأنهما حرفان من موضع الأول منهما ساكن . وذلك قولك في قفا : قُفِي ،
وفي فتى فُتِي ، وفي جرير : جُرِي ، وفي ظبي : ظُبِي .

واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفَت التي هي آخر الحروف ،
ويصير الحرف على مثال فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية . وذلك قولك
في عطاء : عُطِيَ ، وقضاء : قُضِيَ ، وسقاية : سُقِيَتْ ، وإداوة : أُدِيَتْ ، وفي شاوية
شُويَتْ ، وفي غاوي : غُويَتْ . إلا أن تقول : شُويويةً وغُويويةً ، في من ^(٢) قال :
أُسَيَّوِدُ ؛ وذلك لأن هذه اللام إذا كانت بعد كسرة اعتلت ، واستثقلت إذا
كانت بعد كسرة في غير المعتل ، فلما كانت بعد كسرة ^(٣) في ياء قبل تلك الياء ياء
التحقير ازدادوا لها استقلاً فخذوها . وكذلك أخوى إلا في قول من قال :
أُسَيَّوِدُ . ولا تصرفه لأن الزيادة ثابتة في أوله ، ولا يلتفت إلى قلته كما لا
يلتفت إلى قلة يضع .

(١) ط : « قلت » ، ا : « قلت » . وهذه الأخيرة محرفة .

(٢) ط : « في قول من قال » .

(٣) ط : « فلما كانت كسرة » . والكلام على « غويو » .

وأما عيسى فكان يقول: أَحَى وَيَصْرَف^(١). وهو خطأ^(٢). لو جاز ذا
لصرفت أَصَمَّ لَأَنَّهُ أَخَفَّ مِنْ أَحْمَرَ^(٣)، وصرفت أَرَأْسَ^(٤) إِذَا سَمِيتَ بِهِ
وَلَمْ تَهْمَزْ قُلْتَ: أَرَسَ^(٥).

وأما أبو عمرو فكان يقول: أَحَيَّ. ولو جاز ذا لقلت فِي عَطَاءٍ: عَطَيَّ
لَأَنَّهَا يَاءٌ كَهَذِهِ الْيَاءِ، وَهِيَ بَعْدَ يَاءٍ مَكْسُورَةٍ، وَلَقُلْتُ فِي سِقَايَةٍ: سَقَيْتُ
وَشَاوٍ: شَوَيْتُ.

وأما يونس فقله: هَذَا أَحَى كَمَا تَرَى، وَهُوَ الْقِيَاسُ وَالصَّوَابُ^(٦).

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ وَادٍ وَيَاءٍ أَبْدَلَ الْأُفَّ مَكَانَهَا وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفُ الَّذِي الْأُفَّ
بَعْدَهُ وَاوًا وَلَا يَاءً^(٧)، فَإِنَّهَا تَرْجِعُ يَاءً وَتَحْذِفُ الْأُفَّ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
مَكْسُورٌ أَبَدًا؛ فَإِذَا كَسَرُوا الَّذِي بَعْدَهُ الْأُفَّ لَمْ يَكُنِ لِلْأُفِّ ثَبَاتٌ مَعَ
الْكَسْرِ. وَلَيْسَتْ بَالْفِ تَانِثٌ فَتَثْبِتَ وَلَا تَكْسِرَ الَّذِي قَبْلَهَا. وَذَلِكَ
قَوْلُكَ فِي أَغَمَى: أَغَمَيْتُ، وَفِي مَلَمَى: مَلَمَيْتُ كَمَا تَرَى، وَفِي أَغَشَى: أَغَشَيْتُ كَمَا تَرَى
وَفِي مُتْنَى: مُتْنَيْتُ كَمَا تَرَى، إِلَّا أَنْ تَقُولَ: مُتْنَيْتُ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ مُجَنِّدًا.

(١) ويصرف، ساقطة من ا.

(٢) ا، ط: «وهذا خطأ».

(٣) السيرافي: ورأيت أبا العباس المبرد يبطل رد سيبويه عليه بأصم. قال: لأن
أصم لم يذهب منه شيء، لأن حركة الميم الأولى في أصم قد أُلْقِيَتْ عَلَى الصَّادِ. وليس
هذا بشيء، لأن سيبويه إنما أراد أن الخفة مع ثبوت الزائد والمانع من الصرف لا يوجب
صرفه، وأصم أخف من أصم الذي هو الأصل ولم يجب صرفه، وكذلك لو سمينا
رجلاً بيضع وبعد، لم نصرفه وإن كان قد سقط حرف من وزن الفعل.

(٤) ا، ب: «أرؤس»، تحريف.

(٥) ا، ب: «إذا لم تهمز فقلت»، وبعدها في ا: «آرس» تحريف كذلك.

(٦) فقط: «وهو الصواب والقياس».

(٧) فقط: «ياء ولا واء».

وإذا كانت الواو والياء خامسة وكان قبلها حرف لين فإنها بمنزلة إذا كانت ياء التصغير تليها فيما كان على مثال فُعَيْلٍ^(١) لأنها تصير بعد الياء الساكنة ، وذلك قولك في مَفْرُوءٍ : مُفَرِّئٌ ، وفي مَرْمِيٍّ : مُرْمِيٌّ ، وفي سَقَاءٍ : سُقَيْئٌ .

وإذا حقرت مطايا اسم رجل قلت : مُطَيٌّ ، والمحدوف الألف التي بعد ١٣٣ الطاء ، كما فعلت ذلك بقَبَائِلَ ، كأنك حقرت مطياً^(٢) . ومن حذف الهمزة في قَبَائِلَ فإنه ينبغي له أن يحذف الياء التي بين الألفين ، فيصير كأنه حقر مطاءً . وفي كلا القولين يكون على مثال فُعَيْلٍ ؛ لأنك لو حقرت مطاءً لكان على مثال فُعَيْلٍ ، ولو حقرت مطياً لكان كذلك .

وكذلك خطايا اسم رجل ، إلا أنك تهمز آخر الاسم ، لأنه بدل من همزة ، فنقول : خُطِيءَ فتحذفه وترد الهمزة ، كما فعلت ذلك بألف منسأة .

ولا سبيل إلى أن تقول : مُطِيءٌ ، لأن ياء فُعَيْلٍ لا تهمز بعد ياء التصغير ، وإنما تهمز بعد الألف إذا كسرتة للجمع ، فإذا لم تهمز بعد تلك الألف فهي بعد ياء التصغير أجدر أن لا تهمز ، وإنما انتهت ياء التحقير إليها وهي بمنزلة قبل أن تكون بعد الألف . ومع ذلك لو قلت فُعَائِلٌ من المَطِيّ لقلت مطاءً ، ولو كسرتة للجمع لقلت : مطايا ، فهذا بدل أيضاً لازم .

(١) ب ، ط : « على فعيل » .

(٢) السيرافي : أي تحذف الألف التي قبل الياء فيبقى مطيا ، فتدخل ياء التصغير بعد الطاء فتدغم وتكسر الياء التي بعد ياء التصغير فتقلب الألف الأخيرة ياء فيصير مطي بثلاث ياءات ، فتحذف الأخيرة منها فتصير مطي كما قلنا عطي . هذا مذهب الخليل . ومذهب يونس أن يحذف الياء التي بين الألفين فتدخل ياء التصغير فتقلب الألف التي بعدها ياء وتكسر ، فتصير الألف الأخيرة ياء ، ثم تحذف لما ذكرنا .

وتَحْقِيرُ فُعَائِلٍ كَفُعَائِلٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَمِنْ غَيْرِهِمَا سَوَاءٌ . وَهُوَ
 قَوْلُ يُونُسَ ، لَأَنْتُمْ كَأَنْتُمْ مَدُّوا فُعَالٌ أَوْ فَعُولٌ أَوْ فَعِيلٌ بِالْأَلْفِ ، كَمَا مَدُّوا
 عُدَافِرٌ^(١) . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَجِدُ فُعَائِلَ إِلَّا مَهْمُوزًا ، فَهَمْزَةُ فُعَائِلٍ
 بِمَنْزِلَتِهَا فِي فُعَائِلٍ ، وَيَاءٌ مَطَايَا بِمَنْزِلَتِهَا لَوْ كَانَتْ فِي فُعَائِلٍ ، وَلَيْسَتْ هَمْزَةً
 مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَيُفَعَّلُ بِهَا مَا يُفَعَّلُ بِمَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، إِنَّمَا هِيَ هَمْزَةٌ
 تُبَدَّلُ مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ أَوْ أَلِفٍ ، مِنْ شَيْءٍ لَا يُهْمَزُ أَبَدًا إِلَّا بَعْدَ أَلِفٍ ، كَمَا يُفَعَّلُ
 ذَلِكَ بِوَاوٍ قَائِلٍ ، فَلَمَّا صَارَتْ بَعْدَهَا فَلَمْ تُهْمَزْ صَارَتْ فِي أَهْلِهَا لَا تُهْمَزُ بِمَنْزِلَتِهَا
 قَبْلَ أَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا ، وَلَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ بَدَلًا مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ،
 وَلَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، فَلَمْ تُهْمَزْ فِي التَّحْقِيرِ ، هَذَا مَعَ لَزُومِ الْبَدَلِ يَقْوَى^(٢) .
 وَهُوَ قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ .

وَإِذَا حَقَرْتَ رَجُلًا اسْمُهُ شَهَاوِي قُلْتَ : شُهَيْ ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ شَهْوَى
 كَمَا أَنَّكَ حِينَ حَقَرْتَ صَحَارَى قُلْتَ : صُحَيْرٍ . وَمَنْ قَالَ : صُحَيْرٌ قَالَ : شُهَيْ أَيْضًا
 كَأَنَّهُ حَقَرَ شَهَاوً ، فِي كِلَا الْقَوْلَيْنِ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ .

وَإِذَا حَقَرْتَ عَدَوِيَّ اسْمَ رَجُلٍ أَوْ صِيفَةٍ قُلْتَ : عُدِيٌّ [أَرْبَعُ يَاءَاتٍ]
 لَا بُدَّ مِنْ ذَا . وَمَنْ قَالَ : عُدَوِيٌّ فَقَدْ أَخْطَأَ وَتَرَكَ الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ
 يَضِيفَ إِلَى عَدِيٍّ مُحَقَّرًا ، إِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَحَقِّرَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ ذَا .
 وَلَا يَجُوزُ عُدِيوِيٌّ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : أُسَيَّوِدُ ، لِأَنَّ يَاءَ الْإِضَافَةِ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي
 غَزْوَةٍ ، فَصَارَتِ الْوَاوُ فِي عَدَوِيٍّ آخِرَةً كَمَا أَنَّهَا فِي غَزْوَةٍ آخِرَةٍ ، فَلَمَّا لَمْ
 يَجْزِ غَزْوَةٌ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزِ عُدِيوِيٌّ .

(١) عُدَافِرًا .

(٢) بَ فَقَطْ : « يَقْوَى تَرْكُ الْهَمْزَةِ » .

وإذا حَقَرْتُ أُمَوِيًّا قُلْتُ: أُمِّيُّ كَمَا قُلْتُ فِي عَدَوِيَّ ، لِأَنَّ أُمَوِيًّا
لَيْسَ بِنَاوَهُ بِنَاءَ الْمُحَقَّرِ ، إِنَّمَا بِنَاوَهُ بِنَاءُ فَعْلِيٍّ ، فَإِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَحَقَّرَ الْأُمَوِيُّ لَمْ يَكُنْ
مِنْ يَاءِ التَّصْغِيرِ بَدْءًا ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَ الثَّقَفِيَّ لَقُلْتَ: الثَّقَفِيُّ ، فَإِنَّمَا أُمَوِيٌّ بِمَنْزِلَةِ
ثَقَفِيٍّ ، أُخْرِجَ مِنْ بِنَاءِ التَّحْقِيرِ كَمَا أُخْرِجَ ثَقِيفٌ إِلَى قَعْلٍ .

وَلَوْ قُلْتُ ذَا لَقُلْتُ إِذَا حَقَرْتُ رَجُلًا يُضَافُ إِلَى سُلَيْمٍ سُلَى فَيَكُونُ ١٣٤
التَّحْقِيرُ بِلَا يَاءِ التَّحْقِيرِ .

وإذا حَقَرْتَ مَلْهَوِيًّا قُلْتُ: مُلْهِيٌّ تَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرِ الْمَاءِ (١) .
وَكَذَلِكَ إِذَا حَقَرْتَ حُبْلَوِيًّا ؛ لِأَنَّكَ كَسَرْتَ اللَّامَ فَصَارَتْ يَاءٌ وَلَمْ تَصِرْ وَاوًا
فَكَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى حُبْلَى ، لِأَنَّكَ حَقَرْتَ . وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ مَلْهَوِيٍّ
وَتَغَيَّرَتْ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّائِيثِ كَمَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّائِيثِ حِينَ قُلْتُ
حَبَالِي ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ صَحَارَى ؛ فَإِذَا قُلْتُ حُبْلَوِيٍّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفٍ
مِعْزَى ؛ فَإِنَّمَا تَغَيَّرَ إِلَى يَاءٍ كَمَا تَغَيَّرَتْ وَاوُ مَلْهَوِيٍّ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ
تَحَقَّرَ حُبْلَى ثُمَّ تَضِيفَ إِلَيْهِ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ كُلِّ اسْمٍ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ

ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ لَجُعَلَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ

زَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ التَّحْقِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الصَّدْرِ ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ
الضَّافِ وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَةِ الضَّافِ إِلَيْهِ ؛ إِذَا كَانَا شَيْئَيْنِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي
حَضْرَمَوْتَ: حَضِيرَمَوْتُ ، وَبَعْلَبَكْ: بِعَيْلَبَكْ ، وَخَمْسَةَ عَشَرَ: خَمِيسَةَ عَشَرَ .
وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ عَبْدًا عَمْرًا وَطَلْحَةَ زَيْدٍ .

(١) السِّيرَافِي : لِأَنَّهُ لَا يَدُ مِنْ كَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، فَإِذَا كَسَرْتَهُ
انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَقَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ وَبَعْدَهَا يَاءُ النِّسْبِ ، فَتَسْقُطُ لاجْتِمَاعُ
السَّاكِنَيْنِ .

وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ فَقَوْلٌ فِي تَحْقِيرِهِ: ثُنْيَا عَشَرَ، فَمَشَرَ بِمَنْزِلَةِ نُونِ اثْنَيْنِ؛
فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ اثْنَيْنِ، لِأَنَّ حَرْفَ الْإِعْرَابِ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ، فَصَارَتْ عَشَرَ
فِي اثْنَيْنِ عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ النُّونِ، كَمَا صَارَ مَوْتٌ فِي حَضَرَ مَوْتٌ بِمَنْزِلَةِ رِيسٍ فِي
عَنْتَرِيسٍ.

هذا باب الترخيم في التصغير

اعلم أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ زِيدَ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَحْذِفَ فِي التَّرْخِيمِ،
حَتَّى تَصِيرَ الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ فِيهَا، وَتَكُونُ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْلٍ. وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي حَارِثٍ: حُرَيْثٌ، وَفِي أَسْوَدَ: سُؤَيْدٌ، وَفِي غَلَابٍ:
غُلَيْبَةٌ (١)

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَيْضًا فِي ضَفْنَدٍ: ضَفِيدٌ، وَفِي خَفِيدٍ: خَفِيدٌ، وَفِي
مُعْنَسٍ: مُعْنَسٌ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَصْلُهُ الثَّلَاثَةَ.

وَبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي التَّرْخِيمِ بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ حَتَّى يَصِيرَ
الْحَرْفُ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَا زَائِدَةٍ فِيهِ، وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ
زِيَادَةٌ (٢). وَزَعِمَ أَنَّهُ سَمِعَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ: بُرَيْةٌ وَسُمْنَعٌ.

(١) فِي اللِّسَانِ: «وِغْلَابٌ مِثْلُ قِطَامٍ: اسْمُ امْرَأَةٍ، مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَيْنِهِ عَلَى الْكُسْرِ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْرِيهِ بِمَجْرَى زَيْنَبٍ».

وَقَالَ السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ: قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعَرَبُ إِذَا تَفَعَّلَ ذَلِكَ يَعْنِي تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ،
فِي الْأَعْلَامِ، فَلَوْ صَغُرَتْ فَاطِمَةُ مِنْ فَطَمَتِ الْمَرْأَةَ صَبِيحًا، أَوْ حَارِثًا مِنْ حَرَّثَ يَحْرَثُ،
لَقَالُوا: فَوَيْطَمَةٌ وَحَوَيْرِثٌ، وَلَمْ يَفْرُقْ أَصْحَابُنَا بَيْنَ هَذَيْنِ.

(٢) الَّذِي فِي ١، بَعْدَ كَلِمَةِ فُعَيْلٍ: «وَلَا تَحْذِفُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ شَيْئًا لِتَجْعَلَ
مَا بَقِيَ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ».

هذا باب ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره
لأنه عندهم مستصغر فاستغنى بتصغيره عن تكبيره

وذلك قولهم : جُمِّلٌ وكُمَيْتٌ ، وهو البُئِلُ ، وقالوا : كِمَتَانٌ وجِمْلَانٌ
جاءوا به على التكبير . ولو جاءوا به وهم يريدون أن يجتمعوا الحقر
لقالوا : جُمَيْلَاتٌ . فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه ياء التصغير .

وسألت الخليل عن كُمَيْتٍ قال : هو بمنزلة جُمَيْلٍ ؛ وإنما هي حُمْرَةٌ
مُخَالِطُهَا سَوَادٌ ولم يَخْلَصْ^(١) ؛ فإنما حَقَرُوا لأنها بين السواد والحمره ولم
يَخْلَصْ أن يقال له أَسْوَدٌ ولا أَحْمَرٌ وهو منها قريب ، وإنما هو كقولك : ١٣٥
هو دُوَيْنٌ ذلك .

وأما سُكَيْتٌ فهو ترخيم سُكَيْتٍ . والسُّكَيْتُ : الذي يحى .
آخر الخليل .

هذا باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله

وذلك قولك : هو أَصْفَرُ منك . وإنما أردت أن تقلل الذي بينهما .
ومن ذلك قولك : هو دُوَيْنٌ ذاك ، وهو فَوْيَقَ ذاك . ومن ذا أن تقول
أَسِيدٌ ، أى قد قاربَ السَّوَادَ .

وأما قول العرب : هو مُثِيلٌ هذا وأَمِثَالُ هذا ، فإنما أرادوا أن
يُخْبِرُوا أن المشبهَ حقيرٌ ، كما أن المشبه به حقيرٌ .

وسألت الخليل عن قول العرب : ما أَمِيلِحَهُ . قال : لم يكن ينبغي أن

(١) ا ، ب « وقال : إنما هي حمرة بخالطها سواد ولم يخلص . وما بعد « يخلص »

هذه إلى مثيلتها التالية ساقط من ا .

يكون في القياس ؛ لأنَّ الفعل لا يحقرُّ ، وإنما تحقرُّ الأسماءُ لأنها توصفُ بما يعظمُ ويهُونُ ، والأفعال لا توصفُ ، فكبرها أن تكون الأفعال كالأسماء لخالفها إياها في أشياء كثيرة ، ولكنهم حقروا هذا اللفظ وإنما يعنون الذي تصفه بالملح^(١) ، كأنك قلت : مُلِّحٌ ، شبهوه بالشئ الذي تَلَفُظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك : يَطْوُمُ الطريقُ ، وصيدٌ عليه يومان^(٢) . ونحو هذا كثير في الكلام .

وليس شئ من الفعل ولا شئ مما سُمِّي به الفعلُ يحقرُّ إلا لهذا وحده وما أشبهه من قولك : ما أفعَلُهُ .

واعلم أنَّ علامات الإضمار لا يحقرن ، من قبل أنها لا تقوى قوَّة المظهره ولا تمكنُ تمكُّنها ، فصارت بمنزلة لا ولَوْ وأشباههما . فهذه لا تحقرُّ لأنها ليست أسماء ، وإنما هي بمنزلة الأفعال التي لا تحقرُّ .

فمن علامات الإضمار هُوَ وأنا ونَحْنُ ، ولو حقرتهنَّ لحقرت الكاف التي في بكِ والهاء التي في به وأشباه هذا .

ولا يحقرُّ أينَ ولا متى ، ولا كيف ؛ ولا حيثُ ونحوهنَّ ، من قبل أنَّ أينَ ومتى وحيثُ ليسَ فيها مافى فوقَ ودونَ وتحتَ ، حين قلت : فُوقَ ذاكَ ودوِينَ ذاكَ^(٤) ، ونُحِيتَ ذاكَ ، وليست أسماء تمكنُ فتدخل

(١) الملح ، بالكسر : الملائحة والحسن . افقط : « يصفه بالملح » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يريدون يطوهم أهل الطريق الذي يبرون فيه ، فحذف أهلاً وأقام الطريق مقامهم . ومعنى يطوهم الطريق أن يبيتهم على الطريق ، فمن جاز فيه رآهم . وقوله : صيد عليه يومان ، معنى صيد عليه الصيد في يومين ، فحذف الصيد وأقام اليومين مقامه .

(٣) ١ ، ب : « وأشباهها » .

(٤) ط : « حيث قلت : دوين ذاك وفوق ذاك » .

فيها الألف واللام ويوصفن ، وإنما هن مواضع لا يجاوزنها ^(١) فصرن بمنزلة علامات الإضمار .

وكذلك من وما وأيهم ، إنما هن بمنزلة أين لا يمكن تمكن الأسماء النامة نحو زيد ورَجُلٍ . وهن حروف استفهام كما أن أين حرف استفهام ، فصرن بمنزلة هل في أنهن لا يحقرن .

ولا يحقر غير ، لأنها ليست بمنزلة مثل ^(٢) ، وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك ^(٣) يكون محقراً مثله ، كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيراً ، وإنما معنى مرتُّ برجلٍ غيرك معنى مرتُّ برجلٍ سيواك ، وسيواك لا يحقر ، لأنه ليس اسماً متمكناً ، وإنما هو كقولك : مرتُّ برجلٍ ليس بك ، فكما قبُح تحقيرُ ليس قبُح تحقيرِ سِوَى .

وغير أيضاً ليس باسم متمكن . ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ، ولا تُجمع ، ولا تدخلها الألف واللام .

وكذلك حسبك لا يحقر كما لا يحقر غير ، وإنما هو كقولك : كفاك ، فكما لا يحقر كفاك ، كذلك لا تحقر هذا .

واعلم أن اليوم والشهر والسنة والساعة والليلة يحقرن . وأما أمس ^{١٣٦} وغد فلا يحقران ؛ لأنهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زيد وعمر ، وإنما هما لليوم الذي قبل يومك ، واليوم الذي بعد يومك ، ولم يتمكن كزيد

(١) : لا يجاوز بها .

(٢) السيرافي : لأن مثلاً إذا صغرته قللت المماثلة ، وهي ثقل وتكثر ، فيفيد التصغير معنى . والغيرية لانتفاوت فيها فلا يفيد التحقير فائدة .

(٣) : يكون الحقير عندك .

واليوم والساعة والشهر وأشباههن^(١) ، ألا ترى أنك تقول: هذا اليوم وهذه الليلة فيكون لما أنت فيه ، ولما لم يأت ، ولما مضى . وتقول : هذا زيدٌ وذلك زيدٌ^(٢) ، فهو اسمٌ ما يكون معك وما يترأخى عنك . وأمسٍ وغدٌ لم يتمكنا تمكُن هذه الأشياء ، فكروها أن يحقرّوها كما كروها تحقير أبنٍ ، واستغنوا عن تحقيرهما بالذى هو أشدّ تمكنا ، وهو اليوم والليلة والساعة . وكذلك أولٌ من أمسٍ ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والبارحة لما ذكرنا وأشباههن .

ولا تحقرّ أسماءُ شهور السنة ، فعلاماتٌ ما ذكرنا من الدهر لا تحقرّ ، إنّما يحقرّ الاسمُ غير العلم الذى يلزم كلّ شيء من أمته ، نحو : رجلٍ وامرأةٍ وأشباههما .

واعلم أنك لا تحقرّ الاسم إذا كان بمنزلة الفعل ، ألا ترى أنّه قبيح : هو ضَوَّيرِبٌ زَيْدًا ، وهو ضَوَّيرِبٌ زَيْدٍ ، إذا أردت بضاربٍ زيدٍ التثوين . وإن كان ضاربٌ زيدٍ لما مضى فتصغيره جيدٌ

ولا تحقرّ عندَ كما تحقرّ قبلُ وبعْدُ ونحوهما ، لأنك إذا قلتِ عندَ

(١) السيرافى : قال بعض النحويين فى عدم جواز تحقيرهما : لأنهما لما كانا متعلقين باليوم الذى أنت فيه صارا بمنزلة الضمير ، لاحتياجهما إلى حضور اليوم ، كما أن المضمّر يحتاج إلى ذكر يجرى للمضمّر أو يكون المضمّر المتكلم أو المخاطب ، وقال بعضهم : أما غد فإنه لا يصغر ، لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير . وأما أمس ما كان فيه مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر أمس . فإذا ذكروا أمس فلأنما يذكرونه على ما عرفوه فى حال وجوده بما يستحقه من التصغير . فلا وجه لتصغيره .

(٢) ط ، ب : وذاك زيد .

قَدْ قَلَّتْ مَا بَيْنَهُمَا ، وَلَيْسَ يَرَادُ مِنَ التَّقْلِيلِ أَقْلٌ مِنْ ذَا ، فَصَارَ ذَا
كَقَوْلِكَ : قُبِيلَ ذَاكَ ، إِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَقْلَلَ مَا بَيْنَهُمَا .
وَكَذَلِكَ عَنْ وَمَعٍ ، صَارَتَا فِي أَنْ لَا تُحَقِّرَا كَمَنْ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ كُلِّ اسْمٍ

كَانَ ثَانِيَهُ يَاءُ تَثَبَّتْ فِي التَّحْقِيرِ

وَذَلِكَ نَحْوُ : بَيْتٍ وَشَيْخٍ وَسَيِّدٍ . فَأَحْسَنُهُ ^(١) أَنْ تَقُولَ : شَيْخٌ وَسَيِّدٌ
فَتَضْمٌ ؛ لِأَنَّ التَّحْقِيرَ يَضْمٌ أَوَائِلُ الْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ لَا زِمَ لَهُ ، كَمَا أَنَّ الْيَاءَ
لَا زِمَةَ لَهُ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : شَيْخٌ وَبَيْتٌ وَسَيِّدٌ ، كِرَاهِيَةَ الْيَاءِ
بَعْدَ الضَّمَّةِ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ الْمُؤَنَّثِ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مُؤَنَّثٍ كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَتَحْقِيرُهُ بِالْهَاءِ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ فِي قَدَمٍ : قَدِيمَةٌ ، وَفِي يَدٍ : يَدِيَّةٌ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ إِنَّمَا أَدْخَلُوا الْهَاءَ لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذَكَّرِ .
قُلْتُ : فَمَا بِالْغَنَاقِ ؟ قَالَ : اسْتَشْتَلُوا الْهَاءَ حِينَ كَثُرَ الْعَدَدُ ، فَصَارَتِ الْقَافُ
بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، فَصَارَتْ مُعْصِلَةً فِي الْعَدَدِ وَالزَّيْنَةِ ، فَاسْتَشْتَلُوا الْهَاءَ . وَكَذَلِكَ
جَمِيعُ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا .

قُلْتُ : فَمَا بِالْسَّمَاءِ ، قَالُوا : سَمِيَّةٌ ؟ قَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا تُحَذَفُ

(١) ط : « وَأَحْسَنُهُ » .

في التحقير ، فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ، فلما خفّت صارت بمنزلة دلو ، كأنك حقّرت شيئاً على ثلاثة أحرف .

فإن حقّرت امرأة اسمها سقاء قلت : سَقَيْتُ ولم تُدْخِلْها الهاء ؛ لأنّ الاسم قد تمّ .

وسألتُه عن الذين قالوا في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ فقال : لما كانت فيه علامة التانيث ثابتة أرادوا أن لا يفارقها ذلك في التحقير ، وصاروا كأنهم حقّروا حُبَارَةَ . وأمّا الذين تركوا الهاء فقالوا : حذفنا الياء والبقية على أربعة أحرف ، فكأنّا حقّرنا حُبَارَ . ومن قال في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ قال في لُفَيْزَى : لُفَيْفِزَةٌ ، وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعداً إذا كانت ألف تانيث .

١٣٧

وسألتُه عن تحقير نصفِ نعتِ امرأة فقال : تحقيرها نُصِيفٌ ، وذاك لأنّه مذكّر وُصف به مؤنث . ألا ترى أنك تقول : هذا رجلٌ نصفٌ . ومثلُ ذلك أنك تقول : هذه امرأةٌ رضى ، فإذا حقّرتها لم تُدْخِلِ الهاء ؛ لأنها وُصفت بمذكّر ، وشاركت المذكر في صِفته فلم تَغْلِبْ عليه . ألا ترى أنك لو رَحِمْتَ الضامِرَ لم تقل ضَمِيرَةً ^(١) .

(١) الأسيراني ما ملخصه : فإن قال قائل : أنت إذا سميت امرأةً بحجر أو جبل أو جمل أو ما أشبه ذلك من المذكر وصغرتَه أدخلت الهاء فقلت : حَجِيرَةٌ ، وَجَبِيلَةٌ ، فهلا فعلت ذلك بالنعوت ؟ قيل له : الأسماء لا يراد بها حقائق الأشياء فيما يسمى بها ، والصفات والأخبار يراد بها حقائق الأشياء ، والتشبيه بحقائق الأشياء . ألا ترى أنا إذا سمينا شيئاً بحجر أو رجلاً سميناه بحجر فليس الغرض أن نجعله حجراً ، وإنما أردنا إبانته . وإذا وصفناه به أو أخبرنا به عنه فلنمّا نريد الشيء بعينه أو التشبيه ، فصار كأن المذكر لم يزل .

وتصديق ذلك فيما زعم الخليل قول العرب في الخلق : خُلِقَ وإن عنوا
المؤنث ؛ لأنه مذكّر يوصف به المذكر ، فشاركه فيه المؤنث . وزعم الخليل
أن الفرس كذلك .

وسأله عن الناب من الإبل فقال : إنما قالوا : نُيِّبٌ ؛ لأنهم جعلوا
الناب الذكراً اسماً لها حين طال نابها^(١) على نحو قولك للمرأة : إنما أنتِ
بُطَيْنٌ ، ومثلها أنتَ عَيْنُهُمْ ، فصار اسماً غالباً . وزعم أن الحرف بتلك
المنزلة ، كأنه مصدر مذكّر كالعَدْلُ ، والعَدْلُ مذكّر ؛ وقد يقال : جاءت
العدلُ المسلمةُ . وكأنَّ الحرف صفةٌ ، ولكنها أُجريت مجرى الاسم ، كما
أُجِرِيَ الأَبْطَحُ ، والأَبْرَقُ ، والأَجْدَلُ .

وإذا رَخَّصَ الحائِضَ فهي كالضامِرِ^(٢) ؛ لأنه إنما وقع وصفاً لشيء ،
والشيء مذكّر . وقد بيّنا هذا فيما قبل .

قلتُ : فما بال المرأة إذا مُنِّيتِ بِحَجَرٍ قلتُ : حُجَيْرَةٌ ؟ قال : لأنَّ حَجَرَ
قد صار اسماً لها علماً وصار خالصاً ؛ وليس بصفة ولا اسماً^(٣) شاركت فيه
مذكراً على معنى واحد ، ولم تُرد أن تحقّر الحجر^(٤) ، كما أنك أردت أن
تحقّر المذكر حين قلت : عُدَيْلٌ وقُرَيْشٌ ؛ وإنما هذا كقولك للمرأة : ما أنتِ
إِلَّا رُجَيْلٌ ، وللرجل : ما أنتِ إِلَّا مُرِيَّةٌ ، فإنما حقّرت الرجل والمرأة .
ولو سَمَّيتِ امرأةً بفرسٍ لقلت : مُرَيْسَةٌ كما قلت : حُجَيْرَةٌ ، فإذا حقّرت
النابَ والعَدْلَ وأشباهَهُمَا ، فإنَّك تحقّر ذلك الشيء ، والمعنى يدلُّ على ذلك ،

(١) ط : « طاب نابها » بالباء .

(٢) ط : « فهو كالضامر » .

(٣) ا ، ب : « ولا اسم » .

(٤) ا : « ولم يرد أن يحقّر الحجر » .

وإذا سَمِيتَ رجلاً بعينٍ أو أُذُنٍ فتَحْقِرْه بغيرِ هاء ، وتَدْعُ الهاء ههنا كما
أدخلتها في حَجَرٍ اسمَ امرأة .

ويونسُ يَدْخُلُ الهاء ؛ وَيَحْتَجُّ بِأَذِينَةٍ ، وإنما سُمِّيَ بِمَحْقَرٍ .

هذا باب ما يَحْقَرُ على غيرِ بناءٍ مُكَبَّرِ

الذي يُسْتَعْمَلُ في الكلام

فمن ذلك قول العرب في مَغْرِبِ الشمس : مَغْرِبَانُ الشمس ، وفي
العَشِيِّ : آتِيكَ عُشْيَانًا .

وسمعا من العرب من يقول في عَشِيَّةٍ : عُشْيَشِيَّةٌ ، فكأنهم حَقَرُوا مَغْرِبَانُ
وَعَشْيَانُ وَعَشَاةٌ .

وسألتُ الخليل عن قولك : آتِيكَ أَصِيلًا ؛ فقال : إنما هو أَصِيلَانُ
أبدلوا اللام منها . وتصديقُ ذلك قول العرب : آتِيكَ أَصِيلَانًا .

وسألتُهُ عن قول بعض العرب : آتِيكَ عُشْيَانَاتٍ وَمَغْرِبَانَاتٍ ، فقال :
جعل ذلك الحين أجزاءً ؛ لأنه حينٌ كُلُّما تَصَوَّبَتْ فيه الشمسُ ذهبَ

منه جزءٌ ، فقالوا : عُشْيَانَاتٍ ، كأنَّهم سَمَوْا كُلَّ جزءٍ مِنْهُ عَشِيَّةً . ومثل

ذلك قولك المَفَارِقُ في مَفَرِّقٍ ، جعلوا المَفَرِّقَ مواضعً ، ثم قالوا : المَفَارِقُ
كأنَّهم سَمَوْا كُلَّ موضعٍ مَفَرِّقًا . قلل الشاعر ، وهو جرير ^(١) :

قال العَوَازِلُ ما لِيَجْهَلِكَ بعد ما شاب المَفَارِقُ واكْتَسَيْنَ قَتِيرًا ^(٢)

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) يعجب من جهله وافتتانه في تلك السن . والقَتِيرُ : الشيب ، واشتقاقه من القتر ،
وهو الغبار ، فكأنه الغبار في لونه . والشاهد : في جمع مفرق الرأس على مفارق ، كأن
كل جزء منه مفرق على الاتساع .

ومن ذلك قولهم للبعير : ذَوْ عَثَانَيْنِ ، كأنهم جعلوا كلَّ جزءٍ منه عُثْنُونًا . ونحوُ ذا كثير .

فأما غُدُوَّةٌ فتحقيرها عليها ، تقول : غُدِيَّةٌ ، وكذلك سَجَرٌ تقول :
أَنَا سُحَيْرٌ . وكذلك ضُحَى ، تقول : أَنَا ضُحْيٌ .

وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي (١) :

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرْتُ ضُحْيًا دَوَاخِنُ مِنْ تَنْضُبٍ (٢)

واعلم أنك لا تحقر في تحقيرك هذه الأشياء الحين ، ولكنك تريد
أن تقرب حيناً من حين ؛ وتقلل الذي بينهما ، كما أنك إذا قلت : دُوَيْنَ
[ذاك] ، وفُوَيْقَ ذاك ؛ فإنما تقرب الشيء من الشيء وتقلل الذي بينهما ؛
وليس المكان بالذي يُحَقَّرُ .

ومثل ذلك قُبْسِيلٌ وَبُعَيْدٌ ، فلما كانت أحياناً وكانت لا تمكنُ ، وكانت
لم تحقر (٣) ؛ لم تمكن على هذا الحدِّ تمكنَ غيرها . وقد بينا ذلك فيما جاء
تحقيره مخالفاً كتحقير المبهم ، فهذا مع كثرتها في الكلام .
وجميعُ ذا إذا سُمِّيَ به الرجلُ حُقِّرَ على التماس .

(١) ديوانه ص ١٦ واللسان (دخن) .

(٢) يصف غباراً أثارته حوافر فرسه ، فجعله كالدخان التنضب في سطوعه وتكاثره .
غادرت : تركته خلفها . والدواخن : جمع دخان على غير قياس ، كأنه تكسير
داخنة . والتنضب : شجر كثير الدخان ، واحدته تنضبة . والحرباء نألفها فيقال حرباء
تنضبة .

والشاهد فيه : تصغير ضحى على ضحى ، وكان القياس ضحية بالهاء لأنها مؤنثة ،
لأنهم صغروها بدون هاء لثلاث تنبس بمصغر ضحوة .

(٣) ١ ، ب : « لا تحقر » .

ومما يحقر على غير بناء مُكَبَّرَه المستعمل في الكلام إنسانٌ ، تقول : أُنِسيانٌ
وفي بنون : أَيْنُونٌ ، كأنهم حَقَرُوا إنسيانٌ ، وكأنهم حَقَرُوا أَفْعَلَ نَحْو
أَعَمَى ، وفعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم إياها في كلامهم ، وهم مما
يَغَيِّرُونَ الأكثر في كلامهم عن نظائره ، وكما يجيء جمع الشيء على غير
بنائه المستعمل . ومثل ذلك لَيْلَةٌ ، تقول : لَيْلِيَّةٌ ، كما قالوا : لَيْالٍ ^(١) ،
وقولهم في رَجُلٍ : رُؤُوسٌ يَجُلُ ؛ ونَحْوُ هذا .

[وجيء هذا] أيضاً إذا سميت به رجلاً أو امرأة صرفته إلى القياس ،
كما فعلت ذلك بالأحيان . ١٣٩

ومن ذلك قولهم في صَبِيَّةٍ : أَصْبِيَّةٌ ، وفي غَلَمَةٍ : أَغْلِمَةٌ ، كأنهم حَقَرُوا
أَغْلِمَةً وَأَصْبِيَّةً ، وذلك أَنَّ أَفْعِلَةً يَجْمَعُ به فَعَالٌ وفَعِيلٌ ، فلما حَقَرُوهُ
جاءوا به على بناء قد يكون لَفْعَالٍ وفَعِيلٍ . فإذا سَمَّيتَ به امرأةً أو رجلاً
حَقَرْتَهُ على القياس ، ومن العرب من يُجْرِيهِ ^(٢) على القياس فيقول : صَبِيَّةٌ
وَعُلْمِيَّةٌ . وقال الراجز ^(٣) :

صَبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكًا مَا إِنْ عَدَا أَصْفَرُهُمْ أَنْ زَكََّا ^(٤)

(١) : «ليلة» . وليال : جمع ليلة على غير قياس . توهموا واحده ليلة .
وحكى ابن الأعرابي ليلة هذه ، وأنشد :

* في كل يوم ما وكل ليلة *

(٢) : ١ ، ب : «يجيء به» .

(٣) هو رؤبة . ديوانه ١٢٠ والمقتضب ٢ : ٢١٢ والمختصص ١ : ١٤/٣٩ :

١١٤ والعينى ٤ : ٥٣٦ واللسان (علم ٣٣٦) .

(٤) يذكر صبية صغاراً تجمعوا حول دخان النار في شدة الزمان وكلب الشتاء
فاغبروا وتشعنوا وصاروا رمكا . والرمكة : لون كلون الرماد . ماعدا : ماجاوز .
وزك زكبيكا : دب وقارب الخطو . قال الأشتمري : «وقع في الكتاب : ما إن عدا =

هذا باب تحقير الأسماء المبهمة

اعلم أن التحقير يَضمُّ أوائل الأسماء إلا هذه الأسماء ، فإنه يترك أوائلها على حالها قبل أن تحقر ؛ وذلك لأنَّ لها نحواً في الكلام ليس لغيرها — وقد بينّا ذلك — فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها .

وذلك قولك في هذا : هذَيّا ، وذاك : ذَيّاك ، وفي ألا : أَلَيّا .
ولمّا ألحقوا هذه الألفات في أواخرها لتكون أواخرها على غير حالٍ أواخر غيرها ، كما صارت أوائلها على ذلك .

قلتُ : فما بالُ ياء التصغير ثانية في ذا حين حقرت ؟ قال : هي في الأصل ثالثة ، ولكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياءات ، ولمّا حذفوها من ذَيّا . وأمّا تَيّا فإنما هي تحقيرتاً ، وقد استعمل ذلك في الكلام . قال الشاعر ، كَعَبُ الْغَنَوِي^(١) :

وَحَبَّرَ تَمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلِيبُ^(٢)

= أصغرهم ، والصواب : ما إن عدا أكبرهم ، أي لم يعد كبيرهم أن يدب صفراً وضعفاً فكيف صغيرهم .

والشاهد في : تصغير صبية على « صُبية » على لفظها . والأكثر في كلامهم « أصيبية » يردونه إلى أفعلة لا طرده في جمع فعيل إذا أرادوا أقل العدد .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ والأصمعيات ٩٧ من قصيدة يرثي بها أخاه أبا المغوار .

(٢) عند ابن يعيش : « هضبة وكتيب » . وكان قد قيل لكعب : اخرج بأخيك إلى الأمصار فيصح ، فخرج إلى البادية فرأى قبراً ، فعلم أن الموت ليس منه نجاة والهضبة : الجبل ، وأراد بالقليب القبر ، وأصله البئر .
والشاهد فيه : « هاتا » ومعناه هذه ، فإذا صغرت قلت : هاتياً ، لئلا يلتبس بالمدحور .

وقال عمران بن حِطَّان^(١) :

وليسَ لعَيْشِنَا هذا مَهَاءٌ وليست دارُنَا هَاتَا بَدَارٍ^(٢)
 ١٤٠ وكرهوا أن يحقرُوا المؤنث على هذه فيلبسَ الأمر . وأما من مدَّ أَلَاءَ
 فيقول : أَلِيَاءَ ، وألحقوا هذه الألف لثلاً يكون بمنزلة غير المبهم من الأسماء ،
 كما فعلوا ذلك في آخر ذَا وأوْلَه . وأوْلَاكَ وأوْلَايِكَ هَا أَوَلَا ، وأولاء ،
 كما أن ذاك^(٣) هو ذَا ، إِلَّا أَنَّكَ زِدْتَ الكاف للمخاطبة .

ومثل ذلك الذى والى ، تقول : اللَذِيَّاءُ واللَتِيَّاءُ . قال العَجَّاج :

• بعد اللَتِيَّاءِ واللَتِيَّاءِ والَّتِي^(٤) •

وإذا ثَنَيْتَ حذفت هذه الألفات كما تحذف ألف ذَاوَتَا ، لكثرتها
 فى الكلام ، [إذا ثَنَيْتَ . وتصغير ذلك فى الكلام ذِيَاكَ وذِيَاكَ] ،
 وكذلك اللَذِيَّاءُ يا إذا قلت : اللَذِيَّوْنَ ، والَّتِي إذا قلت : اللَتِيَّاءُ ، والثَنِيَّةُ
 إذا قلت^(٥) : اللَذِيَّانِ واللَتِيَّانِ وذِيَّانٍ^(٦) .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ وشرح شواهد المغنى

٣١٣ واللسان (مهه ٤٣٩) .

(٢) المهاء ، بالهاء فى آخره : الصفاء والركة والحسن . والأصمعى يرويه «مهاة»
 بالتاء : مقلوب من أصل الماء ، ووزنه قلعة ، تقديره مَهْوَةٌ ، فلما تحركت الواو
 وانفتح ما قبلها قلبت ألفا .

والشاهد فيه : « هاتا » ، وقد سبق القول فيها .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) سبق الكلام عليه فى ٢ : ٣٤٧ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والشاهد فيه

هنا : تصغير التى على « اللتيا » .

(٥) ١ : « والثنية فى قولك » ، ب : « والثنية قولك » .

(٦) السيرافى : قد اختلف مذهب سيبويه والأخفش فى ذلك . فأما سيبويه فإنه

يحذف الألف المزيدة فى تصغير المبهم ولا يقدرها . وأما الأخفش فإنه يقدرها ويحذفها =

ولا يُحَقَّرُ ^(١) مَنْ ولا أَىُّ إذا صاراً بمنزلة الذى ، لأنها من حروف الاستفهام ، والذى بمنزلة ذَا ، لأنها ليست من حروف الاستفهام ، فَنَ لم يلزمه تحقيرٌ كما يلزم الذى ؛ لأنه إنما يريد به ^(٢) معنى الذى وقد استغنى عنه بتحقيق الذى ، مع ذا الذى ذكرت لك .

واللّٰقى لا تحقّر ، استغنوا بجمع الواحد إذا حُقِّرَ عنه ، وهو قولهم : اللّٰتِيَّاتُ ، فلَمَّا استغنوا عنه صار مسقطاً .

فهذه الأسماء لما لم يكن حالها فى التحقير حالَ غَيْرِها من الأسماء غير المبهمة ، ولم تكن ^(٣) ، حالها فى أشياء قد يَنَاقِها حالَ غير المبهمة ، صارت يُستغنى بيمضها عن بعض ، كما استغنوا بقولهم : أُنَاْنَا مُسَيَّانَا وَعُشَيَّانَا عن تحقير القَصْرِ فى قولهم : أُنَاْنَا قَصْرًا ، وهو العَتِي .

هذا باب تحقير ما كُسِّرَ عليه الواحد للجمع

وسـأَيِّنُّ لَكَ تحقير ذلك إن شاء الله

اعلم أن كل بناء كان لأدنى العدد فإنك تحقّر ذلك البناء لا تجاوزه إلى غيره ^(٤) ، من قبل أنك إنما تريد تقليل الجمع ، ولا يكون ذلك البناء إلا لأدنى العدد ، فلما كان ذلك لم تجاوزه .

= لاجتماع الساكنين ، ولا يتغير اللفظ فى التثنية ، فإذا جمع تبين الخلاف بينهما . يقول سيبويه فى جمع اللّٰبِيَا : اللّٰبِيُونَ واللّٰبِيَيْنِ ، بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء . وعلى مذهب الأخفش اللّٰبِيُونَ واللّٰبِيَيْنِ بفتح الياء ، وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع كللفظ التثنية ، لأنه يحذف الألف التى فى اللّٰبِيَا لاجتماع الساكنين ، وهما الألف فى اللّٰبِيَا وياء الجمع ، كما تقول فى المصطفين والأعْلِينَ .

(١) ط : « ولا تحقّر » .

(٢) ا ، ب : « بها » .

(٣) ا : « ولم يكن » .

(٤) ط : « غير ذلك » .

واعلم أن لأدنى العدد أبنيةً هي مختصة به ، وهي له في الأصل ، وربما
شركه فيه الأكثر ، كما أن الأدنى ربما شرك الأكثر .

فأبنية أدنى العدد (أفعل) نحو : أكلب وأكعب . (وأفعل) نحو :
أجمال وأعدال وأحمال ، (وأفعل) نحو : أجربة وأنصبة وأغربة . و (فعل)
نحو : غلمة وصببة وفتية وإخوة وولدة .

فتلك أربعة أبنية ، فإخلا هذا فهو في الأصل للأكثر وإن شركه الأقل .
الأنرى ما خلا هذا إنما يحقر على واحد ، فلو كان شيء ما خلا هذا يكون
للاقل كان يحقر على بنائه ، كما تحقر الأبنية الأربعة التي هي لأدنى العدد ،
وذلك قولك في أكلب : أكلب ، وفي أحمال : أجمال ، وفي أجربة :
أجربة ، وفي غلمة : غلمة ، وفي ولدة : ولدة . وكذلك سمعناها من العرب .

فكل شيء خالف هذه الأبنية في الجمع فهو لأكثر العدد ، وإن
عنى به الأقل فهو داخل على بناء الأكثر وفيما ليس له ، كما يدخل
الأكثر على بنائه وفي حيزه ^(١) .

وسألت الخليل عن تحقير الدور ^(٢) ، قال : أردته إلى بناء أقل العدد ؛
لأنني إنما أريد تقليل العدد ، فإذا أردت أن أقله وأحقه صرت إلى بناء
الأقل ^(٣) ، وذلك قولك : أدبر ، فإن لم تفعل فحقرها على الواحد وألحق تاء

(١) السيرافي : وإنما صغرت العرب الجمع القليل وردت الكثير إلى الواحد
فصغرت ثم جمعتها بالواو والنون والألف والتاء ؛ لأن تصغير الجمع إنما هو تقليل للعدد ،
فاختاروا له الجمع الموضوع للقلة ؛ لأن غيره من الجمع جعل للتكثير ، فإذا صغروا
فقد أرادوا تقليله ، فلم يجمع بين التقليل بالتصغير والتكثير بلفظ الجمع الكثير ؛ لأن
ذلك يتناقض .

(٢) ١ : « أدور » ، ب : « الدود » صوابهما في ط .

(٣) ١ : « البناء الذي الأقل » تحريف ، ب : « البناء الأقل » . وأثبت ما في ط .

الجمع ؛ وذلك لأنك تردّه إلى الاسم الذي هو لأقلّ العدد . ألا ترى أنك تقول للأقلّ ظَبَيَاتٌ وغلواتٌ وركواتٌ ، ففعلاتٌ ههنا بمنزلة أَفْعُلٍ في المذكر وأفعَالٍ ونحوها . وكذلك ما جُمع بالواو والنون والياء والنون^(١) ، وإن شريكه الأكثرُ كما شريك الأَكْثَرِ الأقلُّ فيما ذكرنا قبل هذا .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الْأَكُفَّ وَالْأَرْجُلَ وَهَنَ قَدْ جَاوَزَ الْعَشْرَ قُلْتَ : أَكَيْفٌ وَأَرْبَعٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا بِنَاءٌ أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يَشْرِكُ فِيهِ الْأَكْثَرُ الْأَقْلَ . وَكَذَلِكَ الْأَقْدَامُ وَالْأَفْخَاذُ .

وَلَوْ حَقَّرْتَ الْجَفَنَاتِ وَقَدْ جَاوَزَ الْعَشْرَ لَقُلْتَ : جَفِينَاتٌ^(٢) لَا تُجَاوِزُ ؛ لِأَنَّهَا بِنَاءٌ أَقْلُ الْعَدَدِ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الْمَوَابِدَ وَالْمَفَاتِيحَ وَالْقَنَادِيلَ وَالْخَنَادِقَ قُلْتَ : مُرَبِّدَاتٌ ، وَمُفَتِّحَاتٌ ، وَقُنَيْدِيَلَاتٌ ، وَخُنَيْدِقَاتٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لِلْأَكْثَرِ وَإِنْ كَانَ يَشْرِكُ فِيهِ الْأَدْنَى ، فَلَمَّا حَقَّرْتَ صَبَرْتَ ذَلِكَ إِلَى شَيْءٍ هُوَ الْأَصْلُ لِلْأَقْلِ . أَلَا تَرَامُ قَالُوا فِي دَرَاهِمَ : دُرِّيَهَاتٌ . وَإِذَا حَقَّرْتَ الْفَتِيَانِ قُلْتَ : فَتْسِيَّةٌ ، فَإِنْ لَمْ تَقُلْ ذَا قُلْتَ : فَتْيُونٌ ، قَالُوا وَالنُّونَ بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ فِي الْمُؤَنَّثِ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الشُّسُوعَ وَأَنْتَ تَرِيدُ الثَّلَاثَةَ قُلْتَ : شُسُيعَاتٌ ، وَلَا تَقُولُ شُسُيعٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا الْأَقْلُ مُدْخَلٌ عَلَيْهِ ، كَمَا صَارَ الْأَكْثَرُ يُدْخَلُ عَلَى الْأَقْلِ .

(١) ا ، ب : « بالياء النون والواو والنون » .

(٢) ط : « وقد جاوز العشر لقلت : الجفِينَاتِ » .

وإذا حقّرتَ الفقراءَ قلتَ : مُقْتَرُونَ عَلَى واحده ، وكذلك أَذِلَّةٌ إِنْ
لَمْ تَرُدِّهِ إِلَى الْأَذِلَّةِ [ذُلِيلُونَ] . قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ جَاهِلِيٌّ ^(١) :

إِنْ تَرَيْنَا قُلَيْبًا كَمَا ذِي بَدْعٍ عَنِ الْمُجَرِّبِينَ ذَوْدُ صَحَّاحٍ ^(٢)

وكذلك حَمَقَى وَمَلَكَى وَسَكَرَى وَسَكَرَى وَجَرَحَى ، وَمَا كَانَ مِنْ
هَذَا النَّحْوِ مِمَّا كُسِّرَ لَهُ الْوَاحِدُ . وَإِنَّمَا صَارَتِ التَّاءُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لثَلَاثِ
أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى تَعَشِيرِهِ ^(٣) . وَهُوَ الْوَاحِدُ ، كَمَا صَارَتِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ
لِلثَنِيَّةِ ، وَمِثْلَاهُ أَقَلُّ مِنْ مِثْلَيْهِ . أَلَا تَرَى أَنَّ جَرَ التَّاءِ وَنَصْبَهَا سَوَاءٌ ، ١٤٢
وَجَرَ الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ الَّذِينَ هُمْ عَلَى حَدِّ الثَّنِيَّةِ وَنَصْبُهُمْ سَوَاءٌ . فَهَذَا
يَقْرَبُ أَنَّ التَّاءَ وَالْوَاوُ وَالنُّونَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ؛ لِأَنَّهُ وَافِقُ الْمَثْنَى .
وَإِذَا أُرِدَتْ أَنْ تَجْمَعَ السُّكُوبُ لَمْ تَقُلْ إِلَّا كَلِيْبَاتٌ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ كَسَرْتَ
الْحَقْرَ وَأَنْتَ تُرِيدُ جَمْعَهُ ذَهَبَتْ يَاءُ التَّحْقِيرِ ^(٤) . فَاعْرِفْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ لِلتَّوَشُّعِ إِذَا كَانَ ذَلِكَ جَمْعًا .

(١) نَسَبَ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ ١٦٤ .

(٢) ذِيْدٌ : مِنَ الذُّوْدِ وَهُوَ الدَّفْعُ وَالتَّنْحِيَةُ . وَالْجَرْبُ : الَّذِي جَرِبَتْ لِبَلُهُ .
وَالذُّوْدُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ . أَيْ نَحْنُ وَإِنْ قُلْنَا عِدْدَنَا فَلَيْسَ بَيْنَنَا
لَيْثِمٌ ، فَنَحْنُ كَالْإِبِلِ الصَّحِيْحَةِ الَّتِي قَلَّ عِدْدُهَا تَنْحِيَةُ الْجَرْبِ عَنْهَا .
وَالشَّاهِدُ فِي : تَحْقِيرٍ قَلِيلٍ عَلَى قَلِيلٍ . وَجَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَتَغَيَّرُ بِنَاءُ التَّحْقِيرِ
لَوْ كُسِرَ .

(٣) يَعْنِي لَجَمْعِ الْقَلَّةِ الدَّالِ عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ١ : « وَإِنَّمَا صَارَتِ
الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ لثَبِيْتِ أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى تَعَشِيرِهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) مَا بَعْدَهُ إِلَى نَهَايَةِ الْبَابِ سَاقِطٌ مِنْ أ .

هذا باب ما كُسِّر على غير واحد المستعمل في الكلام
فإذا أردت أن تحقره حقته على واحد المستعمل في الكلام

الذي هو من لفظه

وذلك قولك في ظروف : ظُرِفُونَ^(١) ، وفي السُّمَاء : سُمِيحُونَ ، وفي
الشُّعْرَاء : شُويعِرُونَ .

وإذا جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره
عليه قياساً ولا غير ذلك ، فتحقيره على واحد هو بناؤه إذا جمع في القياس .
وذلك نحو عباديد ، فإذا حقرتها قلت : عُبيدِيدُونَ ؛ لأنَّ عباديداً إنما هو جمع
فُعُولٍ أو فُعَالِيلٍ أو قِلَالٍ . فإذا قلت : عُبيدِيدَاتٍ فأياً ما كان واحدُها
فهذا تحقيره .

وزعم يونس أن من العرب من يقول في سراويل : سُرَيْيَلَاتٌ ؛ وذلك
لأنهم جعلوه جمعاً بمنزلة دَخَارِيض^(٢) ، وهذا يقوَّى ذاك ؛ لأنهم إذا أرادوا
بها الجمع^(٣) فليس لها واحد في الكلام كُسِّرَتْ عليه ولا غير ذلك .
وإذا أردت تحقير الجلوس والتعود قلت : قَوِيْعِدُونَ وجَوِيْسُونَ ، وإنما
جُلُوسٌ ههنا حين أردت الجمع بمنزلة ظروف وبمنزلة الشُّهُود والبُكَيِّ ، وإنما
واحدُ الشُّهُود شاهد والبُكَيِّ الباكي . هذان المستعملان في الكلام ولم يكسِّر
الشُّهُودُ والبُكَيِّ عليهما ، فكذلك الجلوس .

(١) ظروف : جمع ظريف ، كما يجمع الظريف أيضاً على ظراف بكسر الظاء
وضمها كذاك ، وعلى ظُرَاف كعمال ، وعلى ظرفاء وظرف بضمهمين .

وقال الجوهري في ظروف : « كأنهم جمعوا ظرفاً ، بعد حذف الزيادة » .

(٢) السيراني : فكأنهم جعلوا كل قطعة منها واحداً ، كما أن دَخَارِيضاً جعلوها
قطعاً وكل قطعة منها دخرة . ومن لم يجعلها جمعاً أسقط الألف التي بعد الراء فصارها
على سريويل وسرييل .

(٣) ١ : « أرادوا بها بناء الجمع » .

هذا باب تحقير ما لم يكسّر عليه واحد للجمع

ولكنه شيء واحد يقع على الجميع ، فتحقيره كتحقير الاسم الذي يقع على الواحد ؛ لأنه بمنزلة إلا أنه يُعنى به الجميع

وذلك قولك في قوم : قَوْمٌ ، وفي رجل : رَجُلٌ . وكذلك النفر ، والرهط ، والنسوة ، وإن عني بهنّ أدنى العدد .

وكذلك الرجل والصخرة ، هما بمنزلة النسوة ، وإن كانت الرجل لأدنى العدد ؛ لأنهما ليسا مما يكسّر عليه الواحد .

وإن جمع شيء من هذا على بناء من أبنية أدنى العدد حقرت ذلك البناء كما تحقر إذا كان بناء لما يقع على الواحد . وذلك نحو أقوام وأغار ، تقول : أَقِيَامٌ وَأَنِغَارٌ .

وإذا حقرت الأرايط قلت : رُهَيْطُونَ ، كما قلت في الشعراء : سُؤْيَعُونَ . وإن حقرت الخبث قلت : خُبَيْثَاتٌ ، كما كنت قائلاً ذاك لو حقرت الخبث ، والخبث : جمع الخبيثة ، بمنزلة ثمار . فمنزلة هذه الأشياء منزلة واحدة . وقال ^(١) :

قد شربت إلا دُهَيْدِهِيْنَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِيْنَا ^(٢)

(١) المخصص ٧ : ٦١ ، ١٣٧ والخزاة ٣ : ٤٠٨ واللسان (بكر ١٤٦ يمن ٣٥٢ دهمه ٣٨٣) .

(٢) الدهداه : حاشية الإبل وصغارها . والقלוص : الناقة الفتية . والبكر هوفى الإبل بمنزلة الشاب من الناس . ويروى بين الشطرين :
* إلا ثلاثين وأربعينا *

والشاهد في : « دُهَيْدِهِيْنَا » حيث صغر الدهاده فردها إلى الدهداه المفرد ، فقال دُهَيْدِهِيْنَا ، ثم جمعه جمع السلامة لئلا يتغير بناء التصغير ، وجمعه بالواو والنون تشبيهاً بأرضين وسنين . وكذلك « أُبَيْكِرِيْنَا » حقر فيه أبكر أعلى أبكر ، ثم جمعه جمع السلامة .

والدهاء : حاشية الإبل ؛ فكأنه حقر دَهاه فَرَدَه إلى الواحد وهو ١٤٣ دَهاه ، وأدخل الياء والنون كما تُدْخَل في أَرْضَيْنَ وسِنَيْنَ ، وذلك حيث اضطر^(١) في الكلام إلى أن يُدْخِل ياء التصغير . وأمّا أَيْكِرِينَا فإنه جَمْعُ الْإِنْكَرِ ، كما يَجْمَعُ الْجَزُرُ والطَّرِيقُ فتقول : جُزُرَاتٌ وطَرُقاتٌ^(٢) ، وإكته أدخل الياء والنون كما أدخلها في الدهيدِهيْن .

وإذا حقرت السنين لم تقل إلا سُنَيَاتٌ ؛ لأنك قد رددت ما ذهب ، فصار على بناء لا يجمع بالواو والنون ، وصار الاسم بمنزلة مُحَيِّفَةٍ وقُصَيِّعَةٍ^(٣) .

وكذلك أَرْضُونَ تقول : أَرْضَاتٌ ليس إلا ؛ لأنها بمنزلة بُدِيرَةٍ^(٤) . وإذا حقرت أَرْضَيْنِ اسم امرأة قلت : أَرْضُونُ ، وكذلك السُّنُونُ ، ولا تُدْخَلُ الهاء لأنك تحقر بناء أكثر من ثلاثة ، ولست تردّها إلى الواحد^(٥) ، لأنك لا تريد تحقير الجمع ، فأنت لا تجاوز هذا اللفظ كما لا تجاوز ذلك في رَجُلٍ اسمه جَرِيْبَانٌ تقول : جَرِيْبَانٌ ، كما تقول في خُرَاسَانٍ : خُرَاسَانُ ولا تقول فيه كما تقول حين تحقر الجَرِيْبَيْنِ .

وإذا حقرت سِنَيْنِ اسم امرأة في قول من قال : هذه سِنَيْنِ ، كما ترى قلت :

(١) ط : « حين » .

(٢) ا ، ب : « طرقات وجزرات » .

(٣) السيرافي : يعنى أن السنين قد جمع بالواو والنون قبل التحقير ، فإذا حقرت لم يجر الجمع إلا بالالف والهاء ، وذلك أن سنين جمع سنة ، وإنما جمع على سنون وسنين ؛ لأن هذا الجمع له فضل ومزية ، فجعل عوضاً من الذاهب في سنة ، والذاهب منها لام الفعل ، فإذا صغرنا وجب رد الذاهب فبطل التعويض ، وجمع على ما يوجبه القياس كقولنا : قصبة وقصيعات ، وصحيفة وصحيفات .

(٤) ب : « بلرة » .

(٥) ا : « ترد هذا إلى الواحد » .

سُنَيْنٌ^(١) على قوله في يَضَعُ : يَضِيعُ . ومن قال: سِنُون قال: سُنَيُون ، فرددت مذهب وهو اللام . وإنما هذه الواو والنون إذا وقعتا في الاسم بمنزلة ياء الإضافة وتاء التأنيث التي في بنات الأربعة لا يُعتدّ بها ، كأنك حَقَرْتَ سِنِيَّ .

وإذا حَقَرْتَ أفعال اسم رجل قلت: أَفِيعَالٌ ، كما تُحَقِّرُها قبل أن تكون اسما ، فتحقير أفعال كتحقير عَطَشَانٍ ، فرقوا بينها وبين أفعال لأنه لا يكون إلا واحداً ولا يكون أفعال إلا جمعا ، ولا يغيّر عن تحقيره قبل أن يكون اسما كما لا يغيّر سِرْحَانٌ عن تصغيره إذا سميت به ، ولا تشبهه بليّلة ونحوها إذا سميت بها رجلاً ثم حَقَرْتُها ؛ لأن ذا ليس بقياس .

وتحقير أفعال مَقْرَد على أَفِيعَالٍ ، وليست أفعال وإن قلت فيها أفاعيلُ كأنعام وأناعيم تجرى مجرى سِرْحَانٍ وسَرَّاحِينَ ؛ لأنه لو كان كذلك لقلت في جمّال: جُمَيْمَالٌ ؛ لأنك لا تقول: جَمَامِيلٌ . وإنما جرى هذا ليفرق بين الجمع والواحد .

هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به

وسُقوطها

وللقسم والمقسم به أدوات في حروف الجرّ ، وأكثرها الواو ، ثمّ الباء ، يدخلان على كل محلوف به . ثمّ التاء ، ولا تدخل إلا في واحد ، وذلك قولك : والله لأفعلن ، وبالله لأفعلن ، و« تالله لأفعلن » أصنامكم^(٢) .

(١) ط : وقلت سنين كما ترى .

(٢) الآية ٥٧ من الأنبياء .

وقال الخليل: إنما تجيء بهذه الحروف؛ لأنك تضيف حلفك إلى الحلوف به
كما تضيف مررت به بالباء، إلا أن الفعل يجيء مضمراً في هذا الباب، ١٤٤
والحلف تأكيد.

وقد تقول: تالله! وفيها معنى التعجب.

وبعض العرب يقول في هذا المعنى: تالله، فيجىء باللام، ولا تجيء إلا أن
يكون فيها (١)، معنى التعجب. قال أمية بن أبي عائذ (٢):

تالله يبقى على الأيام ذو حيدٍ بمُشمخِرٍ به الظَّيَّانُ والآسُ (٣)

واعلم أنك إذا حذفت من الحلوف به حرف الجرّ نصبته، كما تنصب
حقاً إذا قلت: إنك ذاهبٌ حقاً. فالحلوفُ به مؤكّد به الحديثُ كما تؤكّده
بالحقّ، ويُجرُّ بجُروف الإضافة (٤) كما يُجرُّ (٥) حقٌّ إذا قلت: إنك ذاهبٌ
بحقّ، وذلك قولك: الله لأفعلن. وقال ذو الرمة (٦):

(١) ط، ب: «فيه».

(٢) المقتضب ٢: ٣٢٤ وابن الشجرى ١: ٣٦٩ وابن يعيش ٩: ٩٨، ٩٩
والخراتة ٤: ٢٣١ وشرح شواهد المغنى ١٩٥ والجمع ٢: ٣٢، ٣٩ والأشمونى
٢: ١١٦ واللسان (حيد ١٣٧ ظى ٢٥١). ونسبة الشاهد إلى أمية بن أبي عائذ يقابلها
نسبته إلى أبي ذؤيب الهذلى، وهى أصح النسب، كما ينسب أيضاً إلى مالك بن خالد
الحناعى.

(٣) يبقى، أراد: لا يبقى، فحذف الناقى. الحيد، كعنب: جمع حيد، بالفتح؛
وهو كل نتوء في قرن أو جبل. والمشمخر: الجبل العالى. والظيان: باسمين البر.
والآس: الریحان. ومنابتهما الجبال وحزون الأرض. قال الشنتمرى: «ولما ذكرهما
إشارة إلى أن الوعل في خصب فلا يحتاج إلى الإسهال فيصا».

والشاهد فيه: دخول اللام على لفظ الجلالة في القسم بمعنى التعجب.

(٤) ١: «وتجر» ب: «وتجره».

(٥) افقط: «تجر».

(٦) سبق في ٢: ١٠٩.

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ (١)
وقال الآخر (٢) :

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأَدَّمَهُ بَلَحِمٌ فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ (٣)
فَأَمَّا تَاللهِ فَلَا تَحْذِفْ مِنْهُ التَّاءَ إِذَا أُرِدْتَ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَللهِ مِثْلُهَا إِذَا
تَعَجَّبْتَ لَيْسَ إِلَّا .

ومن العرب من يقول : الله لَأَفْلَنْ ، وذلك أنه أراد حرف الجر ، وإياه
نَوَى ، فجاز حيث كثر في كلامهم ، وحذفوه تخفيفاً وهم يَتَوَوْنَهُ ، كما حذف
رُبَّ في قوله (٤) :

وَجَدَاءَ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبَّيْهَا (٥)
إِنَّمَا يَرِيدُونَ : رَبَّ جَدَاءَ ، وَحَذَفُوا الْوَاوَ كَمَا حَذَفُوا اللَّامِينَ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
لَا أَمْرَ أَبُوكَ ، حَذَفُوا لَامَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامَ الْآخَرَى ، لِيَخَفَقُوا الْحَرْفَ عَلَى اللِّسَانِ ،
وَذَلِكَ يَتَوَوْنَ .

وقال بعضهم : لَهَى أَبُوكَ ، فَقَلَبَ الْعَيْنَ وَجَعَلَ اللَّامَ سَاكِنَةً ، إِذْ صَارَتْ
١٤٥ مَكَانَ الْعَيْنِ كَمَا كَانَتْ الْعَيْنُ سَاكِنَةً ، وَتَرَكُوا آخِرَ الْأِسْمِ مَفْتُوحًا كَمَا تَرَكُوا
آخِرَ أَيْنَ مَفْتُوحًا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ حَيْثُ غَيَّرُوهُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَغَيَّرُوا
إِعْرَابَهُ كَمَا غَيَّرُوهُ .

(١) الشاهد فيه هنا : حذف حرف القسم ، وهو الباء ، قبل حرف الجلالة .

(٢) سبق في هذا الجزء في ص ٦١ د ويقال : إنه من وضع النحاة .

(٣) الشاهد فيه هنا : نصب « أمانة الله » على نزع الخافض وهو حرف القسم .

(٤) هو أحد شعراء بني العنبر . وقد سبق في ٢ : ٢٩٤ .

(٥) الشاهد فيه هنا كما سبق ، هو جر « جداء » بإضمار رب بعد الواو .

واعلم أنَّ من العرب من يقول: مِنْ رَبِّي لأفعلن ذلك ، وَمِنْ رَبِّي إِنَّكَ لأشیرٌ ، يجعلها في هذا الموضع بمنزلة الواو والباء^(١) ، في قوله : والله لأفعلن . ولا يُدْخِلُونَهَا في غير رَبِّي ، كما لا يُدْخِلُونَ التاء في غير الله ، ولكن الواو لازمة لكل اسم يُقسَم به والباء . وقد يقول بعض العرب : لله لأفعلن ، كما تقول : تالله لأفعلن . ولا تَدْخِلُ الضمة في مِنْ إِلَّا ههنا^(٢) ، كما لا تَدْخِلُ الفتحة في لَدُنْ إِلَّا مع غُدُوَةٍ حين تقول : لَدُنْ غُدُوَةٍ إِلَى الْعَشِيِّ^(٣) .

هذا باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضاً

من اللفظ بالواو

وذلك قولك : إِي هَا الله ذَا ، تَثْبِتُ أَلِفُ هَا لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهَا مَدْغَمٌ . ومن العرب من يقول : إِي هَلَلَهُ ذَا ، فَيَحْذِفُ الألف التي بعد الهاء . ولا يكون في المَقْسَمِ ههنا إِلَّا الجرّ ؛ لِأَنَّ قولهم : هَا صَارَ عَوَضًا مِنَ اللفظ بالواو ، فُحِذِفَتْ تحقيقاً على اللسان . أَلَا تَرَى أَنَّ الواو لَا تَظْهَرُ ههنا كما تَظْهَرُ في قولك : والله ، فَتَرْكُهُمُ الْوَاوَ ههنا الْبِتَّةُ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا ذَهَبَتْ مِنْ ههنا تَخْفِيفًا عَلَى اللسان ، وَعَوَضَتْ مِنْهَا « هَا » . وَلَوْ كَانَتْ تَذْهَبُ مِنْ ههنا كما [كَانَتْ] تَذْهَبُ مِنْ قولهم : الله لأفعلن ، إِذْ نْ لَادْخَلَتْ الْوَاوُ .

وَأَمَّا قولهم : ذَا ، فزعم الخليلُ أَنَّهُ المحلوف عليه ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِي وَاللهِ لَلْأَمْرِ هَذَا ، فَحُذِفَ الْأَمْرُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَقَدْ مَّ هَا ، كَمَا قَدْ مَّ

(١) ا : « والتاء » ، وفي ب : « والباء » ، وهذه محرفة .

(٢) أى في قولهم : « مِنْ رَبِّي إِنَّكَ لأشیرٌ » .

(٣) السيرافي : ولا تقول : لَدُنْ زَيْدًا مَالٌ . فَأَرَادَ أَنْ يَعْرِفَكَ أَنَّ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ يَخْتَصُّ بِمَوْضِعٍ لَا يَفَارِقُهُ . وَكُتِبَ نَاشِرُ طَبْعَةِ بُولَاق : « وَمِنْهُ يَعْلَمُ أَنَّ الْمُرَادَ أَنَّ لَدُنْ لَا تَنْصَبُ إِلَّا غُدُوَةً » .

قَوْمٌ هَا فِي قَوْلِهِمْ : هَا هُوَذَا ، وَهَا أَنَاذًا . وهذا قول الخليل ^(١) ،
وقال زهير ^(٢) :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ ^(٣)

ومثل ذلك قولهم : آله لَأَفْعَلُنَّ ^(٤) ، صارت الألف ههنا بمنزلة هَاءٍ ثَمَّ .
ألا ترى أنك لا تقول : أَوَّالَهُ ، كما لا تقول : هَا وَآلَهُ ، فصارت الألف ههنا
وَهَا يعاقبان الواو ، ولا يثبتان جميعا .

وقد مُتَعَاقَبَ أَلْفُ اللَّامِ حَرْفَ الْقَسَمِ كما عاقبته أَلْفُ الاستفهام وَهَا ،
فَتَظْهَرُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِي جَمِيعِ مَا هُوَ مِثْلُهُ لِلْمُعَاقَبَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
أَفَاللَّهِ لَتَفْعَلُنَّ . ألا ترى أنك إن قلت : أَفَوَّالَهُ ، لَمْ تَثْبُتْ .

وتقول : نَعَمْ اللَّهُ لَأَفْعَلُنَّ ^(٥) ، وَإِىَ اللَّهِ لَأَفْعَلُنَّ ؛ لَأَنَّهُمَا لَيْسَا بِيَدَلٍ ^(٦) .

(١) السيراني : وقال الأخفش : قولهم ذَا لَيْسَ هُوَ الْمُخْلُوفُ عَلَيْهِ ، إِنَّمَا هُوَ
الْمُخْلُوفُ بِهِ ، وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْقَسَمِ . والدليل على ذلك أَنَّهُمْ قَدِيَانُونَ بَعْدَهُ بِجَوَابِ قَسَمِ
فَيَقُولُونَ : هَا اللَّهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا . فقليل له : مَا وَجْهَ دُخُولِ ذَا قَسَمِي ، وَقَدْ
حَصَلَ الْقَسَمُ بِقَوْلِهِ : وَاللَّهُ ، وَهُوَ الْمَقْسَمُ بِهِ ؟ فَقَالَ : هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ قَوْلِهِ : وَاللَّهُ وَنَفْسِيرُهُ .
وَكَانَ الْمَبْرُودُ يَرْجِعُ قَوْلَ الْأَخْفَشِ وَيَجِيزُ قَوْلَ الْخَلِيلِ .

(٢) ديوانه ١٨٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ والخزانة ٢ : ٤٧٥ / ٤ : ٢٠٨ ، ٤٧٨

والملع ١ : ٧٦ .

(٣) تعلم : اعلم ، وهو هنا فعل جامد . اقصد بذرعك ، أى كن قصدا في أمرك
ولا تعدد طورك . تنسلك : تدخل . يقوله للحارث بن ورقاء الصيدأوى ، وكان قد
أغار على قومه فأخذ إبلا وعبدًا ، فدعده بالهجاء إن لم يرد عليه ما أخذ منه .

والشاهد فيه : الفصل بين «ها» التي للتنبيه وبين «ذا» الإشارية بقوله : «لعمرك» .

(٤) (٥) ١ ، ب : «لتفعلن» .

(٦) السيراني : في لفظة إى ثلاثة أوجه : منهم من يقول : إى الله لأفعلن ،
يفتح الياء لاجتماع الساكنين ، ومنهم من يقول : إى الله لأفعلن ، فيثبت الياء ساكنة =

ألا ترى أنك تقول: إى والله ونعم والله. وقال الخليل في قوله عز وجل: «والليل إذا يغشى. والنهار إذا تجلى. وما خلق الذكور والأُنثى»^(١): ١٤٦
الواوَانِ الأخرىان كَيْسْتا بمنزلة الأولى ، ولكنهما الواوَانِ اللتان تَضُمَّانِ
الأسماء إلى الأسماء في قولك: مررتُ بزيد وعمرٍو ، والأولى بمنزلة الباء والياء .
ألا ترى أنك تقول: والله لأفعلنَّ وَوَالله لأفعلنَّ ، فتُدخل واو العطف عليها
كما تُدخلها على الباء والياء .

قلتُ للخليل^(٢): فلم لا تكون الأخرىان بمنزلة الأولى ؟ فقال : إنَّما
أَقَسَمَ بهذه الأشياء على شيء واحد ، ولو كان انقضى قسمه بالأوّل على شيء
لجاز أن يستعمل كلاماً آخر فيكون ، كقولك: بالله لأفعلنَّ ، بالله لأخرجنَّ
اليومَ . ولا يَقوى أن تقول: وحقُّك وحقُّ زيد لأفعلنَّ ، والواوُ الآخِرَةُ واوُ
قَسَمٍ ، لا يجوز إلا مستكرهاً^(٣) ، لأنَّه لا يجوز هذا في محلوفٍ عليه إلا أن
تَضُمَّ الآخِرَ إلى الأوّل وتَحْلِفَ بهما على المحلوف عليه .

وتقول : وَحَيَاتِي ثُمَّ حَيَاتِكَ لأفعلنَّ ، ثُمَّ ههنا بمنزلة الواو . وتقول :
والله ثُمَّ اللهُ لأفعلنَّ ، وبالله ثُمَّ اللهُ لأفعلنَّ ، وتالله ثُمَّ اللهُ لأفعلنَّ . وإن
قلت : والله لَأَتِينَنَّكَ ثُمَّ اللهُ لأضربَنَّكَ ، فإن شئتَ قطعت فنصبت ، كأنَّكَ
قلت : بالله لَأَتِينَنَّكَ ، والله لأضربَنَّكَ ، فجعلت هذه الواو بمنزلة الواو التي
في قولك : مررتُ بزيد وعمرُو خارجٌ ، وإذا لم تقطع وجررت قلت :

= وبعدها اللام مشددة كما قال : ها الله . ومنهم من يسقط الياء فيقول : إى الله
لأفعلن بهمزة مكسورة بعدها لام مشددة .

(١) الآيات ١ - ٣ من سورة الليل .

(٢) ١ : قلت للخليل .

(٣) السرايى : يعنى بتأويل ضعيف ، بأن يضمّر للأوّل مقسم عليه محذوف يدل

عليه الثانى .

والله لآتينك ، ثم والله لأضربنك ، صارت بمنزلة قولك : مررتُ بزيد
ثم بعمرٍو .

وإذا قلت : والله لآتينك ثم لأضربنك الله فأخبرته ، لم يكن إلا النصب ؛
لأنه ضمَّ الفعل إلى الفعل ، ثم جاء بالقسم له على حدِّته ولم يحمله على الأول .

وإذا قلت : والله لآتينك ثم الله ، فإنما أحدُ الاسمين مضموم إلى الآخر
وإن كان قد آخر أحدهما ، ولا يجوز في هذا إلا الجرُّ ؛ لأنَّ الآخر معلق
بالأول ؛ لأنه ليس بعده محلوف عليه .

ويدلك على أنه إذا قال : والله لأضربنك ثم لأقتلك الله ، فإنه لا ينبغي
فيها إلا النصب : أنه لو قال : مررتُ بزيد أول من آمن وأمن عمرٍو كان
قبيحًا خبيثًا ؛ لأنه فصل بين الجرور والحرف الذي يشركه وهو الواو في
الجار ، كما أنه لو فصل بين الجار والجرور كان قبيحًا ، فكذلك الحروف
التي تدخله في الجار^(١) ؛ لأنه صار كأن بعده حرف جر ، فكانك
قلت : وبكذا .

ولو قال : وحقك وحق زيد على وجه النسيان والغلط جاز . ولو قال :
وحقك وحقك ، على التوكيد جاز ، وكانت الواو واو الجر .

هذا باب ما عمل بعضهم في بعض وفيه معنى القسم

وذلك قولك : لعمرك الله لأفعلن ، وأيم الله لأفعلن . وبعض العرب
يقول : أيمن الكعبة لأفعلن ، كأنه قال : لعمرك الله للقسم به ، وكذلك

(١) اقط : وكذلك الحرف الذي يدخله في الجار .

أَيُّمُ اللَّهِ وَأَيُّنُ اللَّهِ^(١) ، إِلَّا أَنْ ذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، حَذَفُوهُ كَمَا حَذَفُوا غَيْرَهُ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصْفَهُ لَكَ .

ومثل أَيُّمُ اللَّهِ وَأَيُّنُ : لَهَا اللَّهُ ذَا ، إِذَا حَذَفُوا مَا هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِيهَا مَعْنَى الْقِسْمِ ، وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى الْأَسْمِ الْجُرُورِ بِالْوَاوِ . وَتَصْدِيقُ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ : عَلَى عَهْدِ اللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ . قَعْدُهُ مَرْتَعَةٌ وَعَلَى مُسْتَقَرٍّ لَهَا ، وَفِيهَا مَعْنَى الْيَمِينِ .

١٤٧

وزعم يونس أَنَّ أَلْفَ أَيُّمُ مَوْصُولَةٌ^(٢) . وَكَذَلِكَ تَفْعُلُ بِهَا الْعَرَبُ ، وَفَتَحُوا الْأَلْفَ كَمَا فَتَحُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي الرَّجُلِ . وَكَذَلِكَ أَيُّنُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيَّمَنُ اللَّهُ مَا نَدْرِي^(٤)
سَمِعْنَاهُ هَكَذَا مِنَ الْعَرَبِ . وَسَمِعْنَا فَصَحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٥) :

-
- (١) ا ، ب : وَكَذَلِكَ أَيُّمُ وَأَيُّنُ . .
(٢) السِّيرَافِيُّ : وَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ يَقُولُ : لِإِنَّ جَمْعَ يَمِينٍ ، وَأَلْفُهُ أَلْفٌ قُطْعٌ فِي الْأَصْلِ ، وَلِنَّمَا حَذَفَ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ . وَقَدْ كَانَ الزَّجَّاجُ يَذْهَبُ إِلَى هَذَا . وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ .
(٣) هُوَ نَصِيبُ . دِيْوَانُهُ ٩٤ وَالْمُقْتَضَبُ ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٩٠ ، ٣٢٠ وَالْمُنْصَفُ ١ : ٥٨ وَالْإِنْصَافُ ٤٠٧ . وَابْنُ بَيْشٍ ٨ : ٣٥ / ٩ : ٩٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ١٠٤ . وَالْمَجْعُ ٢ : ٤٠ .
(٤) ذَكَرَ فِي آيَاتٍ قَبْلَهُ أَنَّهُ تَصْنَعُ الْبَحْثُ عَنْ إِبْلِ ضَالَّةٍ لَهُ ، مَخَافَةَ أَنْ يَنْكَرَ عَلَيْهِ جَيْثُهُ وَإِلَامُهُ بِصَاحِبَتِهِ . نَشَدْتُهُمْ : سَأَلْتُهُمْ ، أَيْ عَنِ الْإِبْلِ الضَّالَّةِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفَ أَلْفَ أَيُّنُ ، لِأَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَتْ عِنْدَ سَبْيِوَيْهِ .
(٥) دِيْوَانُهُ ٣٢ وَالْمُقْتَضَبُ ٢ : ٣٢٦ وَالْحَصَائِصُ ٢ : ٣٨٤ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٦٩ : ٧ : ١١٠ / ٨ : ٣٧ / ٩ : ١٠٤ وَالْخَزَائِنُ ٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ وَالْعَيْنُ ٢ : ١٣ وَالتَّصْرِيعُ ١ : ١٨٥ وَالْمَجْعُ ٢ : ٣٨ وَالْأَشْمُونِيُّ ١ : ٢٢٨ .

قُلْتُ بِمَيْنُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(١)

جعلوه بمنزلة أَيْمَنُ الكعبة وأَيْمَنُ الله ، وفيه المعنى الذى فيه . وكذلك أمانةُ الله^(٢) .

ومثل ذلك يَعْلَمُ اللهُ لَأَفْلَنْ ، وَعَلِمَ اللهُ لَأَفْلَنْ ؛ فإعرابه كإعراب يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَذَهَبَ زَيْدٌ ، والمعنى : واللهُ لَأَفْلَنْ . وذا بمنزلة يَرْحَمُكَ اللهُ وفيه معنى الدعاء ، وبمنزلة : « اتَّقَى اللهُ امرؤٌ وَعَمِلَ خَيْرًا^(٣) » ، إعرابه إعراب فَعَلَ ، ومعناه معنى لِيَفْعَلَ وَلِيَفْعَلَ .

هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة

ولا دخول الألف واللام ، ولا لأنه لا ينصرف

وكان القياس أن يثبت التنوين فيه

وذلك كلُّ اسمٍ غالبٍ وُصفَ بإثنين ، ثم أضيف إلى اسم غالب ، أو كنية ، أو أم . وذلك قولك : هذا زَيْدٌ بْنُ عَمْرِو . وإنما حذفوا التنوين من هذا النحو حيث كثر في كلامهم ؛ لأنَّ التنوين حرفٌ ساكن وقع بعده حرفٌ ساكن ، ومن كلامهم أن يحذفوا الأوَّل إذا التقى ساكنان ، وذلك

(١) ذكر أنه تعرض لارقباء الذين أمره بالانصراف حين طرق محبوبته . أبرح ، أى لا أبرح . والأوصال : جميع وصل بالكسر ، وهو العضو من الأعضاء . والشاهد فى : « يمين الله » إذ رفع على الابتداء مع إضمار الخبر ، أى لازمنى . والنصب فى كلامهم أكثر على إضمار فعل .

(٢) هذا ما فى ب . وفى ا : « الذى إمانة الله » وفى ط : « الذى فى وأمانة الله » .

(٣) كذا فى ط ، امع الواو فى « وعمل خيرا » . وفى ب والأشمونى ٣ : ٣١١

« عمل خيرا » بغير واو .

قولك : اضربَ ابنَ زيد^(١) ، وأنت تريد الخليفة . وقولهم : لَدُ الصَّلَاةِ ،
في لَدُنْ حيثُ كَثُرَ في كلامهم .

وما يذهب منه الأولُ أكثر من ذلك ، نحو : قُلْ ، وخَفْ^(٢) .

وسائرُ تنوين الأسماء يحرك إذا كانت بـ ألف موصولة ؛ لأنها
ساكنان يلتقيان فيحرك الأول كما يحرك الساكن^(٣) في الأمر والنهي .
وذلك قولك : هذه هِنْدُ امرأةُ زيدٍ ، وهذا زيدٌ امرؤُ عمرٍو ، وهذا عمرؤُ
الطويلُ ، إلّا أنَّ الأولُ يُذف منه التنوين لما ذكرتُ لك . وهم ممّا يحذفون
الأكثر في كلامهم .

وإذا اضطرَّ الشاعرُ في الأولِ أيضًا أجراه على القياس . سمعنا فصحاء العرب
أنشدوا هذا البيت :

هي ابنتُكم وأختُكم زَعَمَ ثَعْلَبَةُ بْنُ نَوْفَلٍ ابْنِ جَسْرٍ^(٤)
وقال الأغلب^(٥) :

(١) : « ابن عمك » ب : « ابن عبد الله » .

(٢) : « ب » : « خف وقل » .

(٣) : « ط » : « الساكن » .

(٤) البيت من الحمسين ، ولم أجده له مرجعا .

وثعلبة بن نوفل : حى من اليمن . يقول : هي وانتم من حى واحد ، فهي ابنة
لبعضكم وأخت لبعض .

والشاهد فيه : تنوين « نوفل » مع أنها موصوفة بابن ، وذلك على القياس .

(٥) : المقتضب ٢ : ٣١٥ والخصائص ٢ : ٤٩١ وابن السجري ١ : ٣٨٢ وابن

يعيش ٢ : ٦ والمقرب ١٤٧ والخزانة ١ : ٣٣٢ والتصريح ٢ : ١٧٠ والهمع ١ : ١٧٦ .

• جارية من قيس ابن ثعلبة (١) •

وتقول: هذا أبو عمرو بن العلاء؛ لأن الكنية كالاسم الغالب. ألا ترى أنك تقول: هذا زيد بن أبي عمرو، فتذهب التنوين كما تذهب في قولك: هذا زيد بن عمرو؛ لأنه اسم غالب. وتصديق ذلك قول العرب: هذا رجل من بني أبي بكر بن كلاب. وقال الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء (٢):
مازلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار (٣)
وقال (٤):

فلم أجبن ولم أنكل ولكن يمت بها أبا صخر بن عمرو (٥)
وقال يونس: من صرف هنداً قال: هذه هند بنت زيد، فنون هنداً؛ لأن هذا موضع لا يتغير فيه الساكن، ولم تدركه علة. وهكذا سمعنا من العرب.
وكان أبو عمرو يقول: هذه هند بنت عبد الله فيمن صرف، ويقول: لكأكثر في كلامهم حذفوه كما حذفوا لأدر، وأم بك، ولم أكل، وخذ وُكل، وأشبه ذلك، وهو كثير.

(١) قيس بن ثعلبة: حى من بكر بن وائل. والشاهد فيه: تنوين «قيس» مع أنها موصوفة بابن.

(٢) ديوان الفرزدق ٣٨٢ وابن يعيش ١: ٢٧ وشرح شواهد الشافية ٤٣.

(٣) أى لم أزل أتصرف في العلم وأطويه وأشره حتى لقيت أبا عمرو فسقط علمي عند علمه. وهو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوى.
والشاهد فيه: حذف التنوين من «أبا عمرو» لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم.

(٤) وأنشده في الجمع ٢: ٢٣٦. ولم يذكر الشتمرى ولا الشنقيطى في النور نسبته. وقد نسب في المفضليات ٧٠ إلى يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان ممدوح زهير.
(٥) فى ١ والمفضليات: «فلم أنكل ولم أجبن». لم أنكل: لم أنكص. يمت بها: فصلت بالطعنة.

وينبغي لمن قال بقول أبي عمرو أن يقول : هذا فلانُ بنُ فلانٍ ؛ لأنه كناية عن الأسماء التي هي علاماتٌ غالبية ؛ فأجريت مجراها .

وأما طامرُ بنُ طامِرٍ فهو كقولك : زيدُ بنُ زيدٍ ؛ لأنه معرفة كأم عامِرٍ وأبي الحارث ، للأسد وللضبع ، فجعل علماً^(١) . فإذا كنيت عن غير الآدميين قلت : الفلان والفُلانة ؛ والهنُّ والهنة ، جمלוه كنايةً عن الناقة التي تسمى بكذا ، والفرس الذي يسمى بكذا ؛ ليفرقوا بين الآدميين والبهائم .

هذا باب ما يحرك فيه التنوين^(٢) في الأسماء الغالبة

وذلك قولك : هذا زيدُ ابنِ أخيك ، وهذا زيدُ ابنِ أخى عمرو ، وهذا زيدُ الطويلُ ، وهذا عمروُ الظريفُ ، إلا أن يكون شيء من ذا يقلب عليه فيعرف به ، كالصعق وأشباهه ، فإذا كان ذلك كذلك لم ينون .

وقول : هذا زيدُ ابنِ عمركَ ، إلا أن يكون ابنُ عمركَ غالباً ، ١٤٩
كابنِ كراعَ وابنِ الزبيرِ ، وأشباه ذلك .

وقول : هذا زيدُ بنُ أبي عمرو ، إذا كانت الكنية أبا عمرو .

وأما زيدُ ابنِ زَيْدِكَ ، فقال الخليل : هذا زيدُ ابنِ زَيْدِكَ^(٣) ، وهو القياس وهو بمنزلة : هذا زيدُ ابنِ أخيك ؛ لأنَّ زَيْدًا إمَّا صار ههنا معرفة بالضمير الذي فيه ، كما صار الأخ معرفة به . ألا ترى أنَّك لو قلت : هذا زيدُ رجلٍ صار

= والشاهد فيه كسابقه : حذف التنوين من «أبا صخر» مع أنه كنيته ، لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم .

(١) أم عامر : كنية الضبع ، وأبو الحارث : كنية الأسد .

(٢) ١ : « ما يتحرك » .

(٣) فقال الخليل ، إلى هنا ساقط من ١ .

نكرة ، فليس بالعلم الغالب ؛ لأنَّ ما بعده ، غيرَه ، وصار يكون معرفةً ونكرةً به .
وأما يونس فلا ينون .

وتقول : مررتُ بزید ابن عمرو ، إذا لم تجعل الابنَ وصفاً ، ولكنك تجعله بدلاً أو تكريراً كاجمعين .

وتقول : هذا أخوزید ابن عمرو ، إذا جعلت ابنُ صفةً للأخ ، لأنَّ أَخَا زَيْدٍ ليس بغالبٍ ، فلا تدعُ التنوين فيه ، كما تدعه فيما يكون اسماً غالباً أو تضيفه إليه (١) .

وإنما ألزمت التنوين والقياس هذه الأشياء ؛ لأنَّهم لها أقلُّ استعمالاً (٢) .

ومثل ذلك : هذا رَجُلٌ ابنُ رَجُلٍ ، وهذا زَيْدٌ ابنُ رَجُلٍ كريمٍ .

وتقول : هذا زيدٌ بُنِيَ عمرو ، في قول أبي عمرو ويونس ، لأنَّه لا يلتقي ساكنان ، وليس بالكثير في الكلام كثرة ابن في هذا الموضع ، وليس كلُّ شيء يكثر في كلامهم يحمل على الشاذ ، ولكنه يُجْزَى على بابه حتَّى تعلم أنَّ العرب قد قالت غير ذلك . وكذلك تقول العرب ، ينونون . وجميعُ التنوين يثبت في الأسماء إلا ما ذكرتُ لك .

هذا باب النون الثقيلة والخفيفة

اعلم أنَّ كلَّ شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله النُّقيلة . كما أنَّ كلَّ شيء تدخله الثقيلة تدخله الخفيفة .

(١) ط : « وتضيفه إليه » .

(٢) ا ، ب : « أشد استعمالاً » . والوجه ما في ط . وقال السيرافي : واختلفوا في السبب الذي حسن حذف التنوين من قولك : هذا زيد بن عمرو . فكان سيبويه يذهب في ذلك إلى أنَّ السبب فيه كثرة في الكلام واجتماع الساكنين . فإذا لم يجتمع ساكنان لم يحذف . وكان يونس يذهب إلى أنَّ العلة فيه اجتماع الساكنين ، ولم يذكر غير ذلك . وكان أبو عمرو يذهب إلى أنَّ العلة فيه كثرة في الكلام .

وزعم الخليل أنها تأكيد كما التي تكون فضلاً. فإذا جئت بالخفيفة
فأنت مؤكدة، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد تأكيداً .

ولها مواضع سأبينها إن شاء الله ومواضعها في الفعل .

فمن مواضعها الفعل الذي للأمر والنهي ، وذلك قولك : لا تَفْعَلَنَّ ذاك
واضْرِبَنَّ زيداً . فهذه الثقيلة . وإذا خففت قلت : اِفْعَلَنَّ ذاك ولا تَضْرِبَنَّ زيداً .
ومن مواضعها الفعل الذي لم يَجِبْ ، الذي دخلته لام القسم ، فذلك
لا تُفَارِقْهُ الخفيفة أو الثقيلة ، لزمه ذلك كما لزمته اللام في القسم . وقد بينا ذلك
في بابه (١) .

فأما الأمر والنهي فإن شئت أدخلت فيه النون وإن شئت لم تدخل ؛
لأنه ليس فيهما ما في ذا . وذلك قولك : لَتَفْعَلَنَّ ذاك ، وَلَتَفْعَلَنَّ ذاك ،
وَلَتَفْعَلَنَّ ذاك (٢) . فهذه الثقيلة . وإن خففت قلت : لَتَفْعَلَنَّ ذاك
وَلَتَفْعَلَنَّ ذاك (٣)

فما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل : « وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ (٤) » ، « وَلَا تَقْرَأَنَّ لِيْ شَيْءٌ مِّنْ فَاْعِلِّ ذَٰلِكَ غَدًا (٥) » ، وقوله تعالى :
« وَلَا مَرْهَمٌ لَهُمْ فَلْيَبْشِرُوا آذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرْهَمٌ لَهُمْ فَلْيُغَيِّرُوا خَلْقَ اللَّهِ (٦) »
و« لَيْسَ جَزَاءُ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ مِنْ الصَّغِيرِينَ (٧) » ، وَلَيْسَ كُفْرُكُمْ خَفِيفَةً .

(١) هو (باب الأفعال في القسم) . وقد مضى في هذا الجزء .

(٢) سقطت هذه الكلمة من أ . وفي أيضا « ذلك » في الموضعين السابقين ،

وفي ب : « ذلك » في الموضع الأول فقط .

(٣) أ : « لتفععلن ذلك وتفععلن » فقط .

(٤) يونس ٨٩ .

(٥) الكهف ٢٣ .

(٦) النساء ١١٩ .

(٧) يوسف ٣٢ .

وأما الخفيفة فقوله تعالى : « لَسَقَنَ النَّاصِيَةَ »^(١) . وقال الأعشى^(٢) :

فِيَاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا^(٣)

فالأولى ثقيلة ، والأخرى خفيفة . وقال زهير :

تَعْلَمُنْ مَا لَعَمَرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا

فَاقْصِدْ بَذَرِ عِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ^(٤)

فهذه الخفيفة . وقال الأعشى^(٥) :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ فَاقْعِدْ وَعِرْصُكَ سَالِمٌ^(٦)

فهذه الخفيفة . وقال النابغة الذبياني^(٧) :

(١) العنق ١٥ .

(٢) ديوانه ١٠٣ . وأما ابن الشجري ١ : ٢/٣٨٤ : ٢٦٨ والإنصاف ٦٥٧ وابن يعيش ٩ : ٣٩ ، ٨٨ / ١٠ : ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢٦٨ والعيني ٤ : ٣٤٠ والهمع ٢ : ٧٨ والتصريح ٢ : ٢٠٨ وشرح شواهد المغني ٣ : ٢٢٦ .

(٣) من قصيدة قالها حين عزم على الإسلام فمدح رسول الله ، ثم غلبت عليه شدة وفاته فمات على كفره .

والشاهد فيه : إدخال النون الخفيفة في « فاعبدن » . وقد أبدلها ألفا في الوقف ، كما تبدل من التثوين في حال النصب .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٥٠٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : دخول نون التوكيد الخفيفة في « تعلمن » .

(٥) ديوانه ٥٨ .

(٦) أبو ثابت : كنية يزيد بن مسهر ، ناداه بكنيته استخفافاً لا تعظيماً . لا تعلقك :

لا تتعرض لقتالنا فتعلقك رماحنا ، أي تنشب فيك . جعل النهى للرمح مجازاً ، والمنهى في الحقيقة هو المهجو . ط : « فاذهب » موضع « فاقعد » .

(٧) ديوانه ٤٢ والمحاسب ٢ : ٨٦ وشرح شواهد المغني ٢١٣ .

لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّبًا حُورًا مَدَامُهَا كَانَ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُؤَارٍ^(١)

وقال النابغة أيضا^(٢):

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلْيَدْفَعَنَّ جَيْشُ إِيْلِكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ^(٣)

والدعاء بمنزلة الأمر والنهي ، قال ابن رَوَاحَةَ^(٤):

• فَأَنْزَلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا^(٥) •

(١) بقوله ابني فزارة بن ذبيان ، يحذرهم النعمان بن الحارث الغساني ، وكانوا قد نزلوا في مرج له حمى^{*} . والرربوب : القطيع من بقر الوحش ، كنى به عن النساء . والأبكار : الصغار ، أراد بها الجوارى من النساء . والنعاج : جمع نعجة للبقرة انوحشية . والدوار ، بالضم : ما استدار من الرمل . وأراد بقوله « لا أعرفن » لانتقيما بهذا المكان فأعرف نساءكم مسبيات .

والشاهد فيه : « لا أعرفن » بالنون الخفيفة .

(٢) ديوانه ٣٥ والمقتضب ١ : ١٤٣ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٢٤٧ والمنصف ٢ : ٧٩ والإنصاف ٤٩٠ .

(٣) بقوله لزراعة بن عمرو الكلابي ، وكان قد أشار على النابغة أن يشير على قومه يقتال بني أسد ، وأمره بتقضى حلفهم وقتلهم ، فأبى النابغة هذا الغدر ، فتوعده زراعة بالهجاء ، فقال في هذا قصيدة منها هذا البيت ، والأكوار : جمع كور ، بالضم ، وهو الرجل بداته . والقادة للرحل كالقربوس للسرّج . وكانوا يركبون الإبل في يده الغزو ، حتى يحلوا بساحة العدو فينزّلون عنها إلى الخيل ، فجعل الجيش في هذه الرواية هو الذي يستحث الإبل . ويروى : « جيشا إيلك قوادِمُ الأكوار » ، فكان الإبل هي التي تدفع الجيش . وجعل الدفع للأكوار مجازا . ويروى : « وليدفعن جيشا » . والشاهد فيه : « فلأتينك » ، و « وليدفعن » حيث أكدا بالنون الخفيفة ، لأن القسم موضع تأكيد ونشديد .

(٤) ط : « كمب بن مالك » ويروى لثالث أيضا هو عامر بن الأكوع . انظر السيرة ٧٥٦ والمقتضب ٣ : ١٣ وشرح شواهد المغنى ٢٥٨ والتصريح ٣ : ٢٠٢ والهمع ٢ : ٧٨ .

(٥) السكينة : ما يسكن إليه ويؤنس به ، والمراد : ثبتنا على الإسلام بنصر رسولك . والشاهد : تأكيد « أنزلن » بالنون الخفيفة .

وقال لبيد^(١) :

فَلتَصَاقِنَ بَنِي ضَبِينَةَ صَلَاقَةً تُلصِقْنَهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ^(٢)
 هذه الثقيلة ، وهو أكثر من أن يُحصى . وقالت ليلي الأخيلىة^(٣) :

تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَتْنٌ فَلَتٌ لَيْفَعَلًا^(٤)
 وقال النابغة الجعدي^(٥) :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَارُ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَاقِصَاتِ لَأَنْتَارًا^(٦)
 فهذه الخفيفة خُفِّتْ كَمَا تَثْقُلُ إِذَا قَلْتُ : لَأَنْتَارَنَّ .

(١) ليس في ديوانه وإن أثبت في حواشي ص ٢٤ منه . وانظر اللسان والتاج (ضبن) .

(٢) ضبينة : حى من قيس . والصلقة ، بالقاف : الصدمة في الحرب . والأطناب : جمع طنب ، بضمين : وهو الطويل من جبال الأخبية . والخوالف هنا : مآخر الأطناب . يقول : لتصبحن الخيل هذا الحى فتحجرهم في البيوت منهزمين حتى تلصقهم بمآخرها .

وانشاهد في : « لتصلقن » بالنون الثقيلة ، تأكيداً للقسم .

(٣) ديوانها ١٠١ والمتنضب ٣ : ١١ والاقنصاب ٣٩٧ والخزاة ٣ : ٣٣ عرضاً والعينى ١ : ٥٦٩ واللسان .

(٤) تقوله في هجائها للنابغة الجعدي . تساور : توثب وتغالب . والسوار : الطلاب لمعالى الأمور المتجه بنفسه إليها . عنت به سيدا من أهلها كان النابغة قد عارضه مفاخرأله .

والشاهد في : « ليفعلأ » بالنون الخفيفة المبدلة ألفا .

(٥) ديوانه ٧٦ وابن يعش ٤ : ٣٣٦ / ٩ : ٣٩ والأشموقي ٣ : ٢١٥ ، ٢٢٥ .

(٦) أى إن وجد من لم يتنصر لأعراض قومه بالهجرة فقد انتصرت وأدركت الثأر بذلك لهم . والراقصات : الإبل تمشى الرقص في سيرها ، وهو ضرب من الحب . وأراد سيرها في الحج ، فذكر هذا تعظيماً لها في تلك الحال .
 وانشاهد في : « لانتارا » كسابقه .

ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة^(١) التي تكون بعد حروف الاستفهام ؛
 وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت ، وهي أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة
 أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت
 ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقول ؟ وأقولن ذلك ؟ وكم تمكئن ؟
 وانظر ماذا تفعلن^(٢) ؟ وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى^(٣) :
 فَمَنْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَا دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي^(٤)
 وقال^(٥) :

وَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ
 مَسَائِعِنَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا^(٦)

(١) افقط : « غير الواجبة » .

(٢) ا ، ب : « متى تفعلن » .

(٣) ط : « قال الأعشى » بدون واو . والبيت في ديوانه ١٤ والمحاسب ١ : ٣٤٩ .

(٤) الارتباد : الهجى ، والذهاب ، أى لا يمنع التجول في آفاق الأرض من الموت
 حذرا ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته ، فاستعمال السفر أجمل مادام الأجل
 واحدا .

والشاهد : توكيد « بمنعنى » بالنون الثقيلة بعد الاستفهام ، لأنه غير واجب كالأمر ،
 فيؤكد كما يؤكد الأمر .

(٥) البيت من الخمسين التي ما عرف أصحابها . وانظر الخزانة ٤ : ٥٥٨
 والبنى ٤ : ٣٢٥ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٤ .

(٦) ط : « فأقبل » . ورهط الرجل : قومه وعشيرته الأقربون . نبتح : نفتش
 ونستقصى . والمساعى : المناقب والمآثر التي يحصل عليها الإنسان بسعيه . يقوله لمن
 فاعره . وفي ا ، ب : « كيف تفعلنا » ، وفي روايات الخزانة : « كيف يُفعلنا » .

والشاهد فيه : توكيد « تفعلن » بالنون الخفيفة المبدلة ألفا . وزعم ابن الطراوة أن
 النون في « تفعلن » هي نون الترم أبدلت ألفا في الوقف ، ورد عليه بأن نون الترم لا تغير
 حركة ما قبلها ، وقد غيرت هنا بالفتح ، وهو لا يكون إلا بالنون الواكيد .

(٣٣ - سيبويه - ج ٣) .

وقال [مقنع] ^(١) :

* أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا ^(٢) *

وقال :

١٥٢

* هَلْ تَحْلِفَنَّ يَا نُمَمَ لَا تَدِينُهَا ^(٣) *

فهذه الخفيفة ^(٤) . وزعم يونس أنك تقول : هَلَّا تقولَنَّ ، وألا تقولَنَّ . وهذا أقربُ لأنك تعرض ، فكأنَّك ^(٥) قلت : افعل ، لأنه استفهام فيه معنى القرض ^(٦) . .

ومثل ذلك : لولا تقولَنَّ ، لأنك تعرض .

وقد بينّا حروف الاستفهام وموافقها الأمر والنهي في باب الجزاء وغيره ، وهذا مما وافقها فيه . وترك تفسيرُهم ^(٧) ؛ ههنا للذي فسرنا فيما مضى ^(٨) . ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل «ما» للتوكيد ؛

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٨ والنصريح ٢ : ٢٠٤ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٤ .
(٢) لم تعرف تتمته ولا قائله . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . وأصل القتيل : الجماعة من قوم مختلفين ، ولكنه أراد بها هنا القبيلة بنى الأب الواحد ، وذلك لتقارب المعنى فيهما .

والشاهد : توكيد « تمدحن » في سياق الاستفهام
(٣) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٥٧ برواية ، يانعم هل تحلف . والشاهد فيه هنا توكيد « تحلفن » بالنون الخفيفة . « ونعم : ترخيم نعمان .

(٤) ا ، ب : « فهذه الخفيفة » .

(٥) ط : « وكأنك » .

(٦) ل : « وفيه معنى العرض » .

(٧) ا ، ب : « تفسيرها » .

(٨) بعده في القبط « لأنه قد فرغ منه ، فمن ثم لم نبالغ فيه » .

وذلك لأنهم شبهوا ما باللام التي في لَتَفْعَلْنَ، لَمَّا^(١) وقع التوكيد قبل الفعل أَلْزَمُوا
النون آخره كما أَلْزَمُوا هذه اللام . وإن شئت لم تُجْعَلْ النون كما أنك إن شئت
لم تجيء بها . فأما اللام فهي لازمة في اليمين ، فشبهوا ما هذه إذ جاءت توكيداً
قبل الفعل بهذه اللام التي جاءت لإثبات النون . فن ذلك قولك : إِمَّا تَأْتِيَنِي
آتِكَ ، وَأَيُّهُمْ مَا يَقُولَنَّ ذَاكَ تَجْزِيهِ . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « وَإِمَّا
تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتَغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ^(٢) » ، وقال عز وجل : « فَلِمَ تَرْفَحِينَ مِنَ
الْبَشَرِ أَحَدًا^(٣) » .

وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، شبهوه بالنهي
حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر^(٤) :

نَبَتْ خَيْرَ الْخَيْرَانِي فِي الثَّرَى

حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا^(٥)

وقل ابن الخروع^(٦) :

فَهَمَّا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا^(٧)

(١) ١ : « ولما » . (٢) الإسراء ٢٨ . (٣) مريم ٢٦ .

(٤) هو النجاشي الشاعر . الخزانة ٤ : ٥٦٣ والعينى ٤ : ٣٤٤ والهمع ٢ : ٧٨

والأشمونى ٣ : ٢٢٠ .

(٥) هجا قوماً فوصفهم بجدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم . وأراد
بالخير المال . وفي البيت ورواياته ونسبته كلام مسهب في الخزانة .

والشاهد فيه : وينفعاً . بنون التوكيد ، وهو جواب الشرط ، وليس من مواضع النون
لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب ،
(٦) هو عوف بن عطية بن الخروع . ويروى أيضاً للكُميت بن ثعلبة . وانظر الخزانة

٤ : ٥٥٩ والعينى ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٦ ، والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٢٢٠ .

(٧) أى مهما تشأ إعطاه تعطكم ، ومهما تشأ منعه تمنعكم .

والشاهد في : « تمنعاً » ، كما في البيت السابق .

وقال (١):

مَنْ يَثْقَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَثْبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتِيْبَةٍ شَافِي (٢)
وقال (٣):

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيَةٍ مُعَيَّمَا (٤)

شبهه بالجزاء حيث كان مجزوما وكان غير واجب ، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزاء أقوى . ١٥٣

وقد يقولون : أقسمتُ لمَّا لم تفعلن ؛ لأن ذا طَلَبٍ فصار كقولك : لا تفعلن
كما أن قولك : أتخبرني ، فيه معنى افعل ، وهو كالأمر في الاستثناء والجواب .
ومن مواضعها أفعالٌ غير الواجب التي في قولك : يجهد ما تبلفن ،

(١) البيت لبنت مرة بن عاهان . المقتضب ٣ : ١٤ والمقرب ٨٦ والخزانة
٤ : ٥٦٥ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والمهم ٢ : ٧٩ والأشمونى
٢ : ٣١٠ / ٣ : ٢٢٠ .

(٢) نقوله في مقتل أبيها حين قتلته باهلة . ويروى : « من ثقفن » . ثقفه في
الحرب أدركه وظفر به . والآثب : الراجع . يقول : من ظفرنا به من آل قتيبة بن مالك
ابن أعصر فليس بأثب ، لما في قتلهم من شفاء النفوس .

والشاهد فيه : إدخال النون في « يثقفن » ، وهو فعل شرط ، وليس من مواضع
التوكيد إلا أن توصل أداة الشرط بما المؤكدة ، فيضارع ما أكد باللام للبين .

(٣) الرجز لا بين جباية اللص ، أو أبي حيان الفقهسى ، أو عبد بنى عبس ، أو العجاج ،
أو مساور العيسى . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وأمالى ابن السجى ١ : ٣٨٤ والإنصاف
٦٥٣ وابن يعش ٩ : ٤٢ : والمقرب ٨٦ والخزانة ٤ : ٥٦٩ وشرح شواهد المغنى ٣٢٩
والعيني ٤ : ٤٢٩ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والمهم ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٨ .

(٤) وصف جبلا قد عمه الخصب وحفّه النبات وعلاه ، فصار كالشيخ المترمل
المعم . وخص الشيخ لوقاره في مجلسه وحاجته إلى الاستكثار من الثياب .
والشاهد فيه : دخول النون في « لم يعلمن » ضرورة ، تشبيها للـ بلا الناهية .

وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مثل ^(١) :

* في عضة ما ينبتن شكيرها ^(٢) *

وقال أيضا في مثل آخر : « بآلم ما تُختننه ^(٣) » ، وقالوا : « بعين ما أرينك » . فمأهنا بمنزلة في الجزاء .

ويموز للمضطر أنت تفعلين ذلك ، شبهوه بالتي بعد حروف الاستفهام ، لأنها ليست مجزومة والتي في القسم مرتفعة ، فأشبهتها في هذه الأشياء ، فجعلت بمنزلة حين اضطروا . وقال الشاعر ، جذيمة الأبرش ^(٤) :

(١) ابن يعيش ٧ : ١٠٣ / ٩ : ٤٢،٥ والمقرب ١٧١ والخزانة ١ : ٨٣ / ٤ : ٤٨٩ ، ٥٦٦ وشرح شواهد المغني ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشموقي ٣ : ٢١٧ والحامسة بشرح المزدوقي ١٠٩٢ واللسان (شكر ٩٤) .

(٢) يروى عذراً لبنت ، هو بتمامه كما في الخزانة :

ومن عضة ما ينبتن شكيرها قديماً ويقط الزناد من الزند
وكذا عجزاً لبنت برواية : « ومن عضة » صدره :
* إذامات منهم سيد سرق ابنه *

أي أشبه أباه في خلقه فمن رأى هذا ظنه هذا . والعضة : واحدة العضاء ، وهو شجر عظام . والشكير : صغار الورق ، والشوك . أي إن الصغار إنما تنبت من الكبار . يضرب مثلاً في مشابهة الرجل أباه .
والشطر لم يورده شراح أبيات سيويه . وهو شاهد على أن زيادة « ما » للتوكيد بمنزلة اللام ، ولذا جازتوكيده بالنون .

(٣) السيرافي : أي لا تختنين إلا بشرط الألم . هذا المثل يضرب لمن يطلب أمراً لا يناله إلا بمشقة . وهذه الميم دخلت لأجل التوكيد فشبهت باللام .

(٤) كلمة «الشاعر» ليست في ١ . وفي ب : « وقال الشاعر جذيمة بن الأبرش » ، تحريف .
والبيت في النواذر ٢١٠ والمقتضب ٣ : ١٥ والمؤتلف ٣٤ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ وابن يعيش ٩ : ٤٠ والمقرب ٨٦ وشرح شواهد المغني ١٣٤ ، ٢٤٥ والعيني ٣ : ٣٣٤ / ٤ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ .

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ^(١)

وزعم يونس أنهم يقولون رُبَّمَا تقولون ذاك وكثُر ما تقولون ذاك ؛ لأنه فعلٌ غير واجب ، ولا يقع بعد هذه الحروف إلا « ما » له لازمة ، فأشبهت عندهم لام القسم .

وإن شئت لم تُقَحِّمِ النون في هذا النحو ، فهو أكثر وأجود ، وليس بمنزلة في القسم ؛ لأن اللام إنما ألزمت اليمين ، كما ألزمت النون اللام وليس مع المقسم به بمنزلة حرف واحد . ولو لم تُلْزَمْ اللام التَّسْبُّ بالنون إذا حلف أنه لا يفعل ، فما تجيء لتسهل الفعل بعد رُبُّ . ولا يُشَبِّه ذَا القسم^(٢) . ومثل ذلك : حَيْثُمَا تَكُونُنَّ آتِيكَ ؛ لأنها سهلت الفعل أن يكون مجازاة .

وإنما كان تركُ النون في هذا أجود ؛ لأنَّ مَاوْرُبَّ بمنزلة حرف واحد ، نحو قَدْ وَسَوْفَ ، وَمَا وَحَيْثُ بمنزلة أُيْنِ ، واللام ليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد^(٣) وليست كما التي في « بَالَمْ مَا تُخْتَنِنَنَّ » ، لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ، ولأنَّ اللام لا تَسْقُطُ كما تَسْقُطُ مَا من هذا إن شئت^(٤) .

هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة
اعلم أن فعل الواحد إذا كان مجزوماً فلحقته الخفيفة والثقيلة حرَّكتَ
المجزوم ، وهو الحرف الذي أسكنتَ للجزم ؛ لأنَّ الخفيفة ساكنة والثقيلة

(١) العلم : الجبل . والشِمَالَات : جمع شمال بالفتح ، وهي الريح التي تهب من هذه الناحية . يفخر بأنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من العدو ، فيكون طليعة لهم . يفخر بذلك لأنه دال على شهامة النفس وحدة الإبصار .

والشاهد فيه : توكيد « ترفعن » للضرورة . والتوكيد هنا بالنون الخفيفة .

(٢) ط : « فلا تشبه ذا القسم » .

(٣) ا : « ليست مع المقسم به كحرف واحد » .

(٤) ا : « من هذين الحرفين إن شئت » .

نونان الأولى منهما ساكنة . والحركة فتحةٌ ولم يكسروا^(١) فَيَلْتَبَسَ المذَكَّرُ بالوُثْنِ ، ولم يَضْمُوا فَيَلْتَبَسَ الواحدُ بالجميع . وذلك قولك : اعْلَمَنَّ ذلك ، وأَكْرِمَنَّ زيدا ، وإِمَّا تُكْرِمَنَّ أَكْرِمَهُ .

وإذا كان فعلُ الواحد مرفوعاً ثم لحقته النون صيرت الحرف المرفوع ١٥٤ مفتوحاً ثلثاً يَلْتَبَسُ الواحد بالجميع ، وذلك قولك : هَلْ تَفْعَلَنَّ ذاك ، وهَلْ تَحْرُجَنَّ يازيد .

وإذا كان فعلُ الاثنين مرفوعاً وأدخلت^(٢) النون الثقيلة حذفت نون الاثنين لاجتماع النونات ، ولم تحذف الألف لسكون النون ؛ لأنَّ الألف تكون قبل الساكن المدغم ، ولو أذهبتها لم يُعْلَمَ أَنَّكَ تريد الاثنين ، ولم تكن الخفيفة ههنا لأنها ساكنة ليست مدغمة فلا تثبت مع الألف ، ولا يجوز حذف الألف فيَلْتَبَسَ بالواحد .

وإذا كان فعلُ الجميع مرفوعاً ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : لَتَفْعَلَنَّ ذاك وَلَتَذْهَبَنَّ ؛ لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، حذفوها استئقالات . وتقول : هَلْ تَفْعَلَنَّ ذاك ، تحذف نون الرفع لأنَّكَ ضاعفت النون ، وهم يستقلون التضعيف ، حذفوها إذ كانت تحذف ، وهم في ذا الموضع أشدَّ استئقالاتاً للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشدَّ من ذا^(٣) . بلغنا أن بعض القراء^(٤) قرأ : « أُنْعَاجُونِي »^(٥) وكان يقرأ : « قِمِّ تَبَشِّرُونِ »^(٦) ،

(١) ط : « ولم يكسروا » بدون واو قبلها .

(٢) ط : « وأدخلت » .

(٣) يعني أنهم حذفوا نونا من نونين لا من ثلاثة .

(٤) زيد في ا : « الموثوق بهم » .

(٥) الأنعام ٨٠ . وتخفيف النون هو قراءة نافع من السبعة ، وقرأ بها أيضاً أبو جعفر

وابن ذكوان وهشام والداجوني من بعض طرقهما . إنحاف فضلاء البشر ٢١٢ .

(٦) الجعر ٥٤ . وقراءة التخفيف هي قراءة المذنب . وقرأ ابن كثير بتشديد =

وهي قراءة أهل المدينة ؛ وذلك لأنهم ^(١) استثنوا التضعيف .

وقال عمرو بن معديكر ^(٢) :

تراه كالثغام يعلّ مسكاً يسوء الفاليات إذا فليني ^(٣)
يريد : فليني .

واعلم أن الخفيفة والنقيلة إذا جاءت بعد علامة إضمار تسقط إذا كانت بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام ، فإنها تسقط [أيضاً] مع النون الخفيفة والنقيلة ، وإنما سقطت لأنها لم تحرك ، فإذا لم تحرك حذفت ، فتحذف لثلاً يلتقي ساكنان ، وذلك قولك للمرأة : اضربين زيدا وأكرمين عمرا ، تحذف الياء لما ذكرت لك ، ولتضربين زيدا ولتكرمين عمرا ؛ لأن نون الرفع تذهب فتبقى ياء كالياء التي في اضربي وأكرمي . ومن ذلك قولهم للجميع : اضربن زيدا وأكرمين عمرا ، ولتكرمين بشرا ^(٤) ؛ لأن نون الرفع تذهب فتبقى واو كواو ضربوا وأكرموا .

فإذا جاءت بعد علامة مضمر تحرك للألف الخفيفة أو للألف واللام

= النون ، بإدغام نون الرفع في نون الوقاية . وباقى السبعة بفتح النون نون الرفع .
إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥ .

(١) فقط : «أنهم» .

(٢) ابن يعيش ٣ : ٩١ والخزانة ٢ : ٤٤٥ والعيني ١ : ٣٧٩ والمجمع ١ : ٩٥

واللسان (فلا) والحماسة بشرح المرزوقي ٢٩٤ .

(٣) يصف شعره أن الشيب قد شمله . والثغام ، كسحاب : نبت له نور أبيض .
يعل بالمسك : يطيب به ؛ وأصل العلل الشرب بعد الشرب . يسوء الفاليات بما صار إليه من الشيب .

والشاهد فيه : حذف إحدى النونين في «فليني» ، فقبل نون النسوة ، وهو مذهب سيبويه ، لأن نون الوقاية أتت بها لصون الفعل . وقبل المحذوف نون الوقاية لأن نون النسوة ضمير .

(٤) ١ ، ب : «عمرا» .

حُرِّكَتْ لَهَا وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ هِيَ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَكُونُ إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ
أَوِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ لِأَنَّ عِلَّةَ حَرَكَتِهَا هُنَا هِيَ الْعِلَّةُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا نَمَ ، وَالْعِلَّةُ التَّقَاةُ
السَّاكِنِينَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ارْضَوْنِ زَيْدَا ، تَرِيدُ الْجَمِيعَ ، ^(١) وَاخْشَوْنِ زَيْدَا ،
وَاخْشَيْنِ زَيْدَا ، وَارْضَيْنِ زَيْدَا ، فَصَارَ التَّحْرِيكُ هُوَ التَّحْرِيكُ الَّذِي يَكُونُ
إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَوِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ ^(٢) .

هذا باب الوقف عند النون الخفيفة

اعلم أنه إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً ثم وقفت جعلت مكانها ألفاً كما
فعلت ذلك في الأسماء المنصرفة حين وقفت ؛ وذلك لأنَّ النون الخفيفة والتنوين
من موضع واحد ، وهما حرفان زائدان ، والنون الخفيفة ساكنة كما أنَّ التنوين
ساكن ، وهي علامة توكيد كما أنَّ التنوين علامة التمكن ، فلما كانت
كذلك أُجريت مجراها في الوقف ، وذلك قولك : اضْرِبْ ، إِذَا أَمَرْتَ الْوَاحِدَ
وَأَرَدْتَ الْخَفِيفَةَ . وهذا تفسير الخليل .

وإذا وقفت عندها وقد أذهبت علامة الإضمار التي تذهب إذا كان بعدها
ألفٌ خفيفة أو ألفٌ ولام رددتها كما تَرَدُّ الْأَلْفُ [التي] في : هذا مثني

(١) : الجمع .

(٢) السيرافي : قال المازني : فإن قال قائل : هلا رددتم الساكنين الذاهب في
اخشوا واخشي ، حين تحركت الواو والياء في اخشون واخشين - والساكنين الذاهب
كان ألف اخشي ، وإنما سقطت لسكونها وسكون الواو والياء - فإذا تحركت الواو
والياء فردوها ، كما قلتم : قل ، فأسقطتم الواو لاجتماع الساكنين ، فإذا قيل قولن
رددتم الواو لما تحركت اللام . فأجاب بأن اللام في قولن أصلها الحركة ، فإذا تحركت
فكانها في الأصل متحركة ، فرددنا الواو من أجل ذلك . وليست الواو في الجمع ولا ياء
التأنيث متحركتين في الأصل .

كما ترى إذا سكت^(١) ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اضربى ،
والجميع : اضربوا وارموا ، وللرأة : ارمى وأغزى . فهذا تفسير الخليل ،
وهو قول العرب ويونس .

وقال الخليل : إذا كان ما قبلها مكسوراً أو مضموماً ثم وقفت عندها لم تجعل
مكانها ياء ولا واوا ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اخشى ،
والجميع وأنت تريد النون الخفيفة : اخشوا . وقال : هو بمنزلة التنوين إذا كان
ما قبله مجروراً أو مرفوعاً .

وأما يونس فيقول : اخشى واخشوا ، يزيد الياء والواو بدلاً من النون
الخفيفة من أجل الضمة والكسرة .

فقال الخليل : لا أرى ذاك إلا على قول من قال : هذا عمرو ، ومررتُ بعمري .
وقولُ العرب على قول الخليل .

وإذا وقفت عند النون الخفيفة في فعل مرتفع لجميع رددت النون التي
تثبت في الرفع ، وذلك قولك وأنت تريد الخفيفة : هل تَضْرِبِينَ ، وهل
تَضْرِبُونَ ، وهل تَضْرِبَان . ولا تقول : هل تَضْرِبُونَا ، فتَجْريها مجرى التي
تثبت مع الخفيفة في الصلة .

(١) السيرافي ما ملخصه : اختلف النحويون في الألف التي تكون في كل اسم
مقصود منصرف إذا وقف عليها . فقال الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما : إن الألف
الموقوف عليها هي ألف الأصل . وروى عن المازني ، وهو قول أبي العباس المبرد ،
أن الألف في مثني إذا وقفت عليها هي بدل من التنوين ، وشبهوا ذلك بقولك : رأيت
زيداً وعمراً . قال السيرافي : والقول ما قاله سيبويه ، وقد حكى أيضاً عن الكسائي .
والدليل على ذلك أن التنوين إنما يبدل ألفاً في الوقف إذا كان قبله فتحة يليها التنوين ،
ونحن إذا قلنا مثني فالفتحة قبل الألف ، ثم دخل التنوين ، فسقطت الألف التي بين
الفتحة والتنوين ، فإذا وقفنا لم يحز أن تبدل من التنوين .

وينبغي لمن قال بقول يونس في اخشي واخشوا إذا أراد الخفيفة أن يقول: هل تضرُّ بوا، يحمل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك في اخشي؛ لأنَّ ما قبلها في الوصل مرتفع إذا كان الفعل للجمع^(١) ومنكسر إذا كان للمؤنث، ولا يُردَّ النون مع ما هو بدل من الخفيفة كما لم تثبت في الصلة، فإنما ينبغي لمن قال بهذا أن يُجريها مجراها في المجزوم؛ لأنَّ نون الجميع ذاهبة في الوصل كما تذهب في المجزوم، وفعل الاثنين المرتفع بمنزلة فعل الجميع المرتفع.

فأما الثقيلة فلا تتغير في الوقف لأنها لا تُشبه التنوين.

وإذا كان بعد الخفيفة ألف ولام، أو ألف الوصل^(٢)، ذهبت كما تذهب واو يقل^(٣) لالتقاء الساكنين. ولم يحملوها كالتنوين هنا، فرقوا بين الاسم والفعل، وكان في الاسم أقوى لأنَّ الاسم أقوى من الفعل وأشدَّ تمكنا.

هذا باب [النون] الثقيلة والخفيفة

في فعل الاثنين وفعل جميع النساء

فإذا أدخلت الثقيلة في فعل الاثنين ثبتت الألف التي قبلها، وذلك قولك: لا تفعلان [ذلك]، ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون^(٤)؛

وقول: افعلان ذلك، وهل تفعلان ذلك. فنون الرفع تذهب ما هنا

(١) ب: «الجميع»، وفي ط: «في الجميع».

(٢) ١: «ألف وصل».

(٣) ١: «يقول».

(٤) الآية ٨٩ من يونس.

١٥٦ كما ذهبت في فعل الجميع^(١) وإنما تثبت الألف ههنا في كلامهم؛ لأنه قد يكون^(٢) بعد الألف حرف ساكن إذا كان مدغمًا في حرف من موضعه وكان الآخر لازماً للأول^(٣)، ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الأول في الكلام^(٤)، وذلك نحو قولك: رادٌّ، وأراد. فالدالُّ الآخرة لم تلحق الأولى ولم تكن الأولى^(٥) في شيء يكون كلاماً بها والآخرة ليست بعدها، ولكنهما يقعان جميعاً^(٦). وكذلك الثقيلة هما نونان تقعان ممّا ليست تلحق الآخرة الأولى بعد ما يستقر كلاماً. فالخفيفة في الكلام على حدة، والثقيلة على حدة، ولأن تكون الخفيفة حذفت عنها المتحرّك أشبه؛ لأنّ الثميلة في الكلام أكثر^(٧)، ولكنّا جعلناها على حدة لأنها في الوقف كالتنوين، وتذهب إذا كان بعدها ألف خفيفة

(١) السيراني: وحذفوا نون الرفع مع نون التوكيد لأن الواحد في تضرين مبني على الفتح. ونظير الفتح، الذي هو النصب في المعرب، حذف النون، كقولك: زيد لن يقوم يا هذا، والزيدان لن يقوموا، والزيدون لن يقوموا، فصار حذف النون بمتزلة النصب. وكذلك يصير حذف النون في المثني بمتزلة الفتح.

(٢) ١: «أن يكون».

(٣) ١: «لازماً أن يكون في كلمتين، فتكون الألف آخر هذه والمضاعف أول الأخرى. ومن ذلك: ولا تاجوا بالإثم، وحتى إذا ادركوا فيها، وكان الآخر لازماً للأول».

(٤) السيراني: يعني أنه لو كان إحدى النونين أو إحدى الدالين من راد وقعت ساكنة بعد الألف وجب حذف الألف كما وجب في لم يخف ولا تخف، ولو تحركت الفاء بعد ذلك لسكن يلقاها كقولك: لم يخف الرجل، لم ترد الألف الذاهبة بعد الفاء.

(٥) ١، ط: «والأولى تكون»، والوجه ما أثبت من ب.

(٦) ١، ب: «يقعان جميعاً».

(٧) ط: «أكثر في الكلام».

أو ألف ولام، كما تذهب لالتقاء الساكنين ما لم يُحذف عنه شيء. ولو كانت بمنزلة نون لكرن وأن وكان التي حُذفت عنها المتحركة لكانت مثلها في الوقف^(١). والألف الخفيفة والألف واللام، فإنما النون الثقيلة بمنزلة ياء قبّ وطاء قَطُّ.

وليس حرف ساكن في هذه الصفة إلا بعد ألفٍ أو حرف لين كالألف، وذلك نحو: تُمَوِّدُ الثوبُ وتَضَرِّي بيئِي، تريد المرأة. وتكون في ياء أُصَيِّمٌ، وليس مثل هذه الواو والياء^(٢) لأنَّ حركة ما قبلهنّ منهن، كما أن ما قبل الألف مفتوح. وقد أجازوه في مثل ياء أُصَيِّمٌ لأنَّه حرف لين.

وقال الخليل: إذا أردت الخفيفة في فعل الاثنين^(٣). كان بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة في فعل الاثنين، في الوصل والوقف؛ لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكنٌ ليس بمدغم. ولا تُحذف الألف، فيلَبَسَ فعلُ الواحد والاثنين. وذلك قولك: اضْرِبَا وأنت تريد النون، وكذلك لو قلت: اضْرِبَانِي واضْرِبَا نَعْمَان لَا تَرُدَّنْ الخفيفة. ولا تقل ذا موضع إدغام فأرُدَّهَا؛ لأنها قد ثبتت مدغمة. والرَّدُّ خطأ ههنا إذ كان محذوفاً في الوصل والوقف إذا لم تُتبعه كلاماً. وكيف تَرُدَّه وأنت لو جمعت هذه النون^(٤) إلى نون ثانية لاعتكَلَتْ وأدغمت، وحُذفت في قول بعض العرب، فإذا كُفُوا مؤنَّثها لم يكونوا ليردَّوها إلى ما يستحلون.

ولو قلت ذا قلت: اضْرِبَا نَعْمَان؛ لأنَّ النون مُدغمة في النون.

(١) بعده في: «ولكانت تثبت إذا لقيتها الألف الخفيفة» .. الخ

(٢) ١: «وليس ياء أُصَيِّم مثل هذه الياء والواو».

(٣) ١: «في فعل الاثنين المخزوم».

(٤) ١: «هذه النون الآخرة».

ولو قلت ذا لقلت : اضْرِبَانِ اَبَا كُفَا فِي قَوْلٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزْ ؛ لِأَنَّ ذَا مَوْضِعٍ
لَمْ يَمْتَنِعْ فِيهِ السَّاكِنُ مِنَ التَّحْرِيكِ ، فَتَرَدُّهَا إِذَا وَثَّقْتَ بِالتَّحْرِيكِ كَمَا رَدَدْتَهَا
حَيْثُ وَثَّقْتَ بِالْإِدْغَامِ ، فَلَا تَرَدُّ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّكَ جِئْتَ بِهِ إِلَى شَيْءٍ قَدْ
لَزِمَهُ الْحَذْفُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَخَفِ اللَّبْسَ خَذَفْتَ الْأَلْفَ لَمْ تَرَدِّهَا ، فَكَذَلِكَ
لَا تَرَدُّ النَّونُ . وَلَوْ قُلْتَ ذَا لَقُلْتَ جِيئُوتَنِي فِي قَوْلِكَ : جِيئُونِي ؛ لِأَنَّ الْوَائِ قَدْ ثَبَتَ
وَبَعْدَهَا سَاكِنٌ مَدْغَمٌ ، وَلَقُلْتَ : جِيئُوتُ نَعْمَانَ . وَالنُّونُ لَا تَرَدُّ هَهُنَا ، كَمَا لَا تَرَدُّ فِي
الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ هَذِهِ الْوَائِ (١) فِي نَحْوِ مَا ذَكَرْنَا . وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ لِلْجَمِيعِ :
جِيئُونْ زَيْدًا ، تَرِيدُ الثَّقِيلَةَ ، وَلَا تَرَدُّهَا فِي الْوَقْفِ وَلَا فِي الْوَصْلِ .

١٥٧

وَأِنْ أَرَدْتَ الْخَفِيفَةَ فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ الْمَرْتَفِعِ قُلْتَ : هَلْ تَضْرِبَانِ زَيْدًا ، لِأَنَّكَ
قَدْ أَمَنْتَ النَّونَ الْخَفِيفَةَ (٢) وَإِنَّمَا أَذْهَبْتَ النَّونَ لِأَنَّهَا لَا تَثْبُتُ مَعَ نُونِ الرَّفْعِ ،
فَإِذَا بَقِيَ نُونُ الرَّفْعِ لَمْ تَثْبُتْ بَعْدَهَا النَّونُ الْخَفِيفَةُ ، فَلَمَّا أَمْنُوها ثَبَتَ نُونُ
الرَّفْعِ فِي الصَّلَةِ كَمَا ثَبَتَ نُونُ الرَّفْعِ فِي فِعْلِ الْجَمِيعِ فِي الْوَقْفِ ، وَرَدَدْتَ نُونُ
الْجَمِيعِ ، كَمَا رَدَدْتَ يَاءَ اضْرِبِ وَاوَا اضْرِبُوا حِينَ أَمَنْتَ الْبَدَلَ مِنَ الْخَفِيفَةِ فِي الْوَقْفِ .
وَإِذَا أَدْخَلْتَ الثَّقِيلَةَ فِي فِعْلِ جَمِيعِ النِّسَاءِ قُلْتَ : اضْرِبْنَانِ يَانِسُوءُ ، وَهَلْ
تَضْرِبْنَانِ وَلَتَضْرِبْنَانِ (٣) ، فَإِنَّمَا أُلْحَقْتَ هَذِهِ الْأَلْفَ كِرَاهِيَةَ النَّونَاتِ ، فَأَرَادُوا
أَنْ يَفْصَلُوا لِقَائِهَا (٤) كَمَا حَذَفُوا نُونُ الْجَمِيعِ لِلنُّونَاتِ وَلَمْ يَحْذَفُوا نُونُ النِّسَاءِ
كِرَاهِيَةَ أَنْ يَلْتَبَسَ فَعْلُهُنَّ وَفِعْلُ الْوَاحِدِ . وَكُسِرَتِ الثَّقِيلَةُ هَهُنَا لِأَنَّهَا بَعْدَ

(١) ١ : « كَمَا لَا تَرَدُّ هَذِهِ الْوَائِ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ » .

(٢) ١ : « لِأَنَّكَ قَدْ أَمَنْتَ الْخَفِيفَةَ » . السَّيْرَانِي : وَهَذِهِ النَّونُ نُونُ الرَّفْعِ ، وَلَا يَحْجُوزُ
إِدْخَالُ النَّونِ الْخَفِيفَةِ فِيهِ ، لِأَنَّ إِدْخَالَهَا يُوجِبُ بَطْلَانَ نُونِ الرَّفْعِ ، وَقَدْ قُلْنَا : إِنَّهَا لَا تَدْخُلُ
وَنُونُ الرَّفْعِ ثَابِتَةٌ .

(٣) يَانِسُوءُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، وَ « هَلْ تَضْرِبْنَانِ » سَاقِطَةٌ مِنْ ا .

(٤) ١ : « وَلِلْقَائِ بِهَا » ب : « وَلِلْقَاءِ السَّاكِنِينَ » ، وَالْآخِرَةُ تَحْرِيفٌ .

ألف زائدة ^(١) فجعلت بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك . وهي فيما سوى ذلك مفتوحة ؛ لأنها حرفان الأول منهما ساكن ، ففتحت كما فتحت نون أين .

وإذا أردت الخفيفة في فعل جميع النساء قلت في الوقف والوصل : اضربن زيدا ، وليضربن زيدا ، يكون بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة ، وتحذف الألف التي في قولك : اضربنن لأنها ليست باسم كلف اضربا ، وإنما جئت بها كراهية النونات ، فلما أمنت النون لم تحتج إليها فتركها كما أثبت نون الاثنين في الرفع إذا أمنت النون ، وذلك لأنها لم تكن لتثبت مع نون الجميع كراهية التقائهما ، ولا بعد الألف ، كما لم تثبت في الاثنين ، فلما استغنوا عنها تركوها .
وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضربان زيدا واضربنن زيدا . فهذا لم يقله العرب ، وليس له نظير في كلامها . لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم .

ويقولون في الوقف : اضربا واضربنا فيمدون ، وهو قياس قولهم ، لأنها تصير ألفا ، فإذا اجتمعت ألفان مده الحرف ^(٢) ، وإذا وقع بعدها ألف ولام أو ألف موصولة جعلوها همزة مخففة وفتحوها ، وإنما القياس في قولهم أن يقولوا اضرب الرجل ، كما تقول بغير الخفيفة ^(٣) إذا كان بعدها ألف وصل أو ألف

(١) : بعد ألف وهي زائدة ، ب : بعد ألف وهو زائدة .

(٢) السيرافي : وكان الزجاج ينكر هذا ويقول : لومدت الألف الواحدة وطال مدّها ما زادت على ألف ، لأن الألف حرف لا يتكرر . والذي قاله سيبويه على قياس قول الجميع أنه يجتمع فيه ألفان ، وليس هذا ينكر ، وهو أن تقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الأولى يرام بها ألف أخرى وإن لم ينكشف في اللفظ كل الانكشاف .

(٣) : كما يقولون في الخفيفة .

ولام ذهبت ، فينبى لهم أن يذهبوها لذا ، ثم تذهب الألف كما تذهب الألف
وأنت تريد النون في الواحد إذا وقفت قلت : اضرباً ثم قلت : اضرب الرجل ؛
لأنهم إذا قالوا : اضربان زيدا قد جعلوها بمنزلتها في اضربن زيدا ، فينبى لهم
أن يجروا عليها هناك ما يجرى عليها في الواحد ^(١) .

هذا باب ثبات الخفيفة والشقيلة في بنات الياء والواو

التي الواوات والياءات لامتهم

اعلم أن الياء التي هي لام ، والواو التي هي بمنزلتها ، إذا حذفتا
في الجزم ثم ألحقت الخفيفة أو الثقيلة ، أخرجتها كما تخرجها إذا جئت بالألف
للانين ؛ لأن الحرف يُبنى عليها كما يُبنى على تلك الألف ، وما قبلها مفتوح
كما يفتح ما قبل الألف . وذلك قولك : ارمين زيدا ، واخشين زيدا ، واغزون .

قال الشاعر ^(٢) :

١٥٨

استقدر الله خيراً وأرضين به فينما العسر إذ دارت مياسير ^(٣)

وإن كانت الواو والياء غير محذوفتين ساكتين ، ثم ألحقت الخفيفة
أو الثقيلة حرّكتها كما تحركها لألف الانين ، والتفسير في ذلك كالنفس في
الحذوف . وذلك قولك : لأدعون ولأرضين ولأرضين ، وهل ترصين
أو ترمين ، وهل تدعون .

(١) : « أن يجرروا عليها ما يجرى عليها في الواحد هناك » .

(٢) هو عثمان بن ليبيد العنري ، أو عثير بن ليبيد . وانظر المعمرين ٤٠ وشلو
الذهب ١٢٦ وابن الشجري ٢ : ٢٠٧ ، ٢٠٩ وشرح شواهد المغني ٨٦ .

(٣) استقدر الله خيراً ، أى : سله أن يقلد لك الخير .

والشاهد فيه : « أرضين » وسلامة انباء لانفتاحها وسكون أول النون الثقيلة بعدها .

وكذلك كلُّ ياء أُجريت مجرى الياء من نفس الحرف وكانت في الحرف ،
نحو ياء سَلَقَيْتُ وَتَجَعَّبَيْتُ . جَعَبَاهُ أَيْ صَرَعَهُ ، وَتَجَعَّبِي : انْصَرَعِ .

هذا بابٌ مالا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة

وذلك الحروف التي للأمر والنهي وليست بفعل ، وذلك نحو : إِيهِ وَصَةٌ
ومَةٌ وأشباهها . وهَلُمَّ في لغة أهل الحجاز كذلك . ألا تراهم جعلوها للواحد
والاثنين والجميع ^(١) والذَّكَرَ والأُنثى سواء ^(٢) . وزعم أنها لم ألحقها هاء للتنبيه
في اللفتين ^(٣) .

وقد تدخل الخفيفة والثقيلة في هَلُمَّ في لغة بني تميم ^(٤) لأنها عندهم بمنزلة
رُدٍّ ورُدًّا ورُدِّيَّ وأَرْدُدُنَّ ^(٥) ، كما تقول : هَلُمَّ وَهَلُمَّا وَهَلُمَّيْ وَهَلُمَّنْ
والهاء فضلٌ ، إنما هي ها التي للتنبيه ، ولكنهم حذفوا الألف لكثرة استعمالهم
هذا في كلامهم .

هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه

والتضعيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد ، وذلك نحو :

(١) أ : «والجميع» .

(٢) بعده في أ : «سواء» .

(٣) أي لغة أهل الحجاز التي تلزمها صورة واحدة ، ولغة بني تميم الذين يجعلونها
بمنزلة الفعل المضاعف المتصرف . وفي أ ، ب : «ألحقها هاء للتنبيه في اللفتين» .
السرياني : وغير سيبويه من النحويين يقول : إن أصله هل ، زادوا عليه أم آتي في معنى
اقصد ، وحذفوا الهزة لما جعلوهما كشيء واحد ، وضموا اللام وألقوا عليها حركة
الهزة إذا ابتدئ بها . وهذا قول قريب ، وقد رأينا هل قد دخلت عليها لا ، فجعلنا
في معنى التخصيص ، كقولهم : هلا فعلت ذلك . وهلم أمرٌ مثل التخصيص .

(٤) ط ، ب : «في لغة بني تميم» فقط .

(٥) أ : «وردي واردة واردة» .

رَدَدْتُ وودِدْتُ ، واجتَرَرْتُ ، وانْقَدَدْتُ ^(١) ، واستَعَدَدْتُ ، وضارَرْتُ ،
وترادَدْنَا ، واحمرَرْتُ واحمرارْتُ ، واطمأْنَنْتُ . فإذا تحرك الحرف الآخرُ
فالعربُ مُجْمِعُونَ على الإدغام ، وذلك فيما زعم الخليل أولى به ؛ لأنه لما كانا من موضع
واحد ثَقُلَ عليهم أن يرفعوا ألسنتهم من موضع ثم يُعيدوها إلى ذلك الموضع
للحرف الآخر ، فلما ثَقُلَ عليهم ذلك أرادوا أن يرفعوا رَفْعَةً واحدة ^(٢) .
وذلك قولهم : رُدِّى واجتَرِّ وانْقَدِّوا ^(٣) واستَعِدِّ وضارِّ زيدا ، وهما يُرادانِ
واحمرَّ واحمرارًا ، وهو يَطْمُنُّ . فإذا كان حرفٌ من هذه الحروف في موضع
تَسْكُن فيه لامُ الفعل فإنَّ أهل الحجاز يضاعفون ؛ لأنَّهم أسكنوا الآخر ، فلم
يكن بُدٌّ من تحريك الذى قبله ؛ لأنه لا يلتقى ساكنان . وذلك قولك : ارْدُدْ
واجتَرِّرْ ^(٤) ، وإن تضارَر أضارِرْ ، وإن تستَعِدِّ استَعِدِّ . وكذلك جميع
هذه الحروف .

ويقولون : ارْدُد الرجل وإن تستَعِدِّ اليومَ استَعِدِّ ، يدَعُونه على حاله
ولا يدغمون ؛ لأنَّ هذا التحريك ليس بلازم لها ، إنما حرَّكوا ^(٥) في هذا
الموضع لالتقاء الساكنين ، وليس الساكن الذى بعده فى الفعل مبنيًا عليه كالنون
الثقيلة والخفيفة .

وأما بنو تميم فيُدغمون الجُزوم كما أدغموا ، إذ كان الحرفان متحرِّكين
لما ذكرنا من المتحرِّكين ، فيُسكِنون الأوَّل ويحرِّكون الآخر ؛ لأنَّهما
لا يسكنان جميعًا ، وهو قول غيرهم من العرب ، وهم كثير .

(١) : « وانقذت » تحريف .

(٢) فقط : « أن يرفعوا واحدة » .

(٣) : « ردى واجتروا وانقدا وانقدوا » .

(٤) : « ارددى واجتري » .

(٥) : « إنما حرَّكوه » .

فإذا كان الحرف الذى قبل الحرف الأول من الحرفين ساكناً أُلْقِيَتْ حركة الأول عليه : إن كان مكسوراً فأكسره ، وإن كان مضموماً فضمه ، وإن كان مفتوحاً ففتح به . وإن كان قبل الذى تلقى عليه الحركة ألف وصل حذفها ؛ لأنه قد استغنى عنها حيث حُرِّك ، وإنما احتيج إليها لسكون ما بعدها . وذلك قولك : رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، وإن تَرَدَّدًا رُدَّ ، أُلْقِيَتْ حركة الأول منهما على الساكن الذى قبله وحذفت الألف ، كما فعلت ذلك فى غير الجزم ، وذلك قولك : رُدَّا ورُدُّوا . وإن كان الساكن الذى قبل الأول بينه وبين الألف حاجز أُلْقِيَتْ عليه حركة الأول ؛ لأنَّ كل واحدٍ منهما يتحوَّل فى حال صاحبه عن الأصل ، كما فعلت ذلك فى رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، ولا تحذف الألف لأنَّ الحرف الذى بعد ألف الوصل ساكن ؛ وذلك قولك : اطمأنَّ واقشعرَّ ، وإن تَشَمَّرَ أَشْمَرَّ فصارت الألف فى الإدغام والجزم مثلهما فى الخبر . وذلك قولك : اطمئنوا واطمئنَّا ، ومثل ذلك استعِدَّ .

وإن كان الذى قبل الأول ^(١) متحركاً وكان فى الحرف ألف وصل لم تغَيِّرْ الحركة عن حاله ؛ لأنه لم يكن حرفاً يُضْطَرُّ إلى تحريكه ، ولا تذهب الألف لأنَّ الذى بعدها لم يحرك ^(٢) . وذلك قولك : اجترَّ واحمرَّ [وانقَدَّ] ، وإن تنقَدَّ أنقَدَّ ، فصارت فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإذا كان قبل الأول ^(٣) ألف لم تغَيِّرْ ؛ لأنَّ الألف قد يكون بعدها الساكن المدغم فيجتمَلُ ذلك وتكون ألف الوصل فى هذا الحرف ^(٤) ؛ لأنَّ

(١) : ١ : والأوائل .

(٢) : ١ : لم تحرك ، ب : ولا يحرك .

(٣) : ١ : والأوائل .

(٤) : ط : وذا الحرف .

الساكن الذي بعدها لا يحرك . وذلك أحمازاً واشتهاباً ، وإن تذهماً أذهماً ،
فصارَ في الإدغام وثبات الألف مثله في غير الجزم .

وإن كان قبل الأول ألف ولم يكن في ذلك الحرف حرف وصل لم يغير
عن بنائه وعن الإدغام في غير الجزم ، وذلك قولك : ماداً ولا تضاراً ،
ولا تُجَارَ . وكذلك ما كانت ألفه مقطوعة نحو : أُمِدَّ وأَعِدَّ .

هذا باب اختلاف العرب في تحريك الآخر

لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول ، من غير أهل الحجاز

اعلم أن منهم من يحرك الآخر كتحرريك ما قبله ، فإن ^(١) كان مفتوحاً
ففتحوه ، وإن كان مضموماً ضمّوه ، وإن كان مكسوراً كسروه ، وذلك
قواك : رُدُّوعَضٍّ وفِرِّيَّانَتِي ، واقشَعِرِّ واطْمَنِّ واستَعِدِّ ، واجتَرِّ واحمَرِّ وضارِّ ؛
لأن قبلها فتحة وألفاً ؛ فهي أجدر أن تفتح ^(٢) ورُدُّنا ولا يُشَلِّكُمُ اللهُ ،
وعَضُّنا ومُدِّنِي إِلَيْكَ ولا يُشَلِّكُ اللهُ وَلِيَعَصَّكُمْ . فإن جاءت الهاء والألف
ففتحوا أبداً .

وسألت الخليل لِمَ ذاك ؟ قال : لأنَّ الهاء خفيفة ، فكأنهم قالوا : رُدُّاً وأمدَّاً
وغُلَّاً ، إذا قالوا : رُدُّها وغُلَّها [وأمدَّها] . فإذا كانت الهاء مضمومة ضمَّوا ،
كأنهم قالوا : مُدُّوا وعَضُّوا ، إذا قالوا : مُدُّهُ وعَضُّهُ . فإن جئت بالألف واللام ١٦٠
وبالألف الخفيفة ^(٣) كسرت الأول كله ؛ لأنَّه كان في الأصل مجزوماً ؛ لأنَّ
الفعل إذا كان مجزوماً فحركت لالتقاء الساكنين كسر . وذلك قولك : اضرب

(١) ا : و ولا تجان ، بالنون .

(٢) ا : ب : و فهو أجدر أن يفتح .

(٣) وبالألف ، ساقطة من ب ، وبلها في ا : و الألف الخفيفة .

الرَّجُلَ واضربَ ابْنَكَ ، فلما جاءت الألف واللام والألف الخفيفة رددته إلى أصله؛ لأن أصله أن يكون مسكناً على لغة أهل الحجاز^(١) ، كما أن نظائره من غير المضاعف على ذلك جَرَى .

ومثل ذلك مُذَوذَهَبْتُمْ فيمن أسكن ، تقول : مُذُ اليوم ، وذَهَبْتُمْ اليوم ؛ لأنك لم تبين الميم على أن أصله السكون ، ولكنه حذف كياء قاضٍ ونحوها .

ومنهم من يفتح إذا التقى ساكنان على كل حال ، إلا في الألف واللام والألف الخفيفة^(٢) . فزعم الخليل أنهم شبهوه بأَيْنَ وكيفَ وسوفَ وأشباه ذلك ، وفعلوا به إذ جاءوا بالألف واللام والألف الخفيفة ما فعلَ الأولون ، وهم بنو أسدٍ وغيرهم من بني تميم . وسمناه^(٣) ممن تُرضى عربيته . ولم يُتبعوا الآخرَ الأول كما قالوا : امرؤٌ وامرئٌ وامراً فأتبعوا الآخرَ الأول ، وكما قالوا : ابْنِمَ وابْنِمٌ وابْنَمَا .

ومنهم من يدعه إذا جاء بالألف واللام على حاله مفتوحاً ، يجعله في جميع الأشياء كأَيْنَ . وزعم يونس أنه سمعهم يقولون :

* غَضَّ الطرفَ إنك من مُعَيِّرٍ^(٤) *

(١) ط : « في لغة أهل الحجاز » .

(٢) السيرافي : كأنهم حركوه بالفتح من قبل أن يلقاه الألف واللام ، ثم دخل عليه الألف واللام وهو مفتوح .

(٣) أ ، ب : « وسمناه » .

(٤) لجرير في ديوانه ٧٥ والمصون ٣٩ وابن يعيش ٤ : ٥٩٤ والعيني ٤ : ٤٩٤ وشرح شواهد الشافعية ١٦٣ والهمع ٢ : ٢٢٧ والتصريح ٢ : ٤٠١ والأشموقي ١ : ٢٥٢ . وعجزه :

* فلا كعباً بلغت ولا كلاباً *

يقوله للراعي الغيري . والشاهد فيه : الفتح في « غَضَّ » المضاعف .

ولا يَكْسِرُ هَلَمْ البتة من قال : هَلُمَّا وَهَلُمِّي ، ولكن يجعلها في الفعل
تَجْرِي مجراها في لغة أهل الحجاز بمنزلة رُوَيْدَ^(١) .

ومن العرب من يَكْسِرُ ذا أَجْمَعَ على كل حال ، فيجمله بمنزلة
اضْرِبِ الرجل واضْرِبِ ابْنَكَ وإن لم تجيْ بالآلف واللام ؛ لأنه فِعْلٌ حُرْكَ
لالتقاء الساكنين ، وكذلك اضْرِبِ ابْنَكَ واضْرِبِ الرجل . ولا يقولها في هَلُمَّ ،
لا يقول : هَلُمَّ يافتي من يقول : هَلُمُّوا ، فيجعلها بمنزلة رُوَيْدَ . ولا يَكْسِرُ هَلُمَّ
أحدٌ ؛ لأنها لم تَصْرَفْ تَصْرُفَ الفعل ولم تَقْوُوتَه .
ومن يَكْسِرُ كَغَبَّ وَغَنَى .

وأهل الحجاز وغيرهم ، مجتمعون على أنهم يقولون للنساء : ارْدُدْنَ ،
وذلك لأن الدال لم تَسْكُنْ ههنا لأمر ولأنه . وكذلك كل حرف قبل نون
النساء لا يسكن لأمر ولا لحرفٍ يَجْزَمُ . ألا ترى أن السكون لازمٌ له في حال
النصب والرفع ، وذلك قولك : رَدَدْنَ ، وهن يَرْدُدْنَ ، وعلى أن يَرْدُدْنَ .
وكذلك يَجْرِي غيرُ المضاعف قبل نون النساء ، لا يحرك في حال^(٢) . وذلك قولك :
ضَرَبْنَ وَيَضْرِبْنَ وَيَذْهَبْنَ . فلما كان هذا الحرف يلزمه السكون في كل
موضع وكان السكون حاجزاً عنه ما سواه من الإعراب وتمكن فيه ما لم
يتمكن في غيره من الفعل ، كرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما يُجْزَمُ لأمر أو
لحرف الجزم ، فلم يلزمه السكون^(٣) كلزوم هذا الذي هو غير مضاعف .

ومثل ذلك قولهم : رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ ؛ لأن الحرف بنى على هذه التاء

(١) السراfi لأنه ضعف تمكنه وتصرفه بما ضم إليه ، فالزومه أخف الحركات
كما اجتمعوا على فتح الدال من رويد .

(٢) ط : « ولا يحرك في حال » .

(٣) ط : « فلا يلزمه السكون » .

كما بُنى على النون وصار السكون فيه بمنزلة فيما فيه نون النساء (١) . بذلك على ذلك أنه في موضع فتح .

وزعم الخليل أن ناساً من بكر بن وائل يقولون: رَدَّ نَ وَمَدَّنَ (٢) وَرَدَّتْ ، جعلوه بمنزلة رَدَّ وَمَدَّ . وكذلك جميع المضاعف يجرى كما ذكرت لك في لغة ١٦١ أهل الحجاز وغيرهم والبكرتين . وأما رَدَّ وَبُرَدُّ فلم يُدغموه ؛ لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان فيلتقيا ، ولم يكونوا ليحركوا العين الأولى لأنهم لو فعلوا ذلك لم ينجوا من أن يرفعوا ألسنتهم مرتين ، فلما كان ذلك لا ينجيهم أجروه على الأصل ولم يميز غيره .

واعلم أن الشعراء إذا اضطرروا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجروه على الأصل ، قال الشاعر ، وهو قَعْنَبُ بن أم صاحب (٣) :
مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا (٤)
وقال (٥) :

* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلِ * (٦)

وهذا النحو في الشعر كثير .

(١) : « بمنزلة ما فيه نون النساء » .

(٢) ط : « ومرت » .

(٣) هذا ما في ب ، وفي ط مثله مع إسقاط « وهو » . وفي أ : « قال ابن أم صاحب فقط » .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ٢٩ . وانظر أيضا المقتضب ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦٠ ، ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٦٩ ، ٣٠٣ واللسان (ضمن ١٣٠ ظلل ٤٤٦ حمم ٤٧) .

(٥) العجاج . ديوانه ٤٧ . ونسب أيضا إلى أبي النجم العجلي . وانظر النوادر ٤٤ والمقتضب ١ : ٢٥٢ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦١ / ٣ : ٨٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ وشرح شواهد الشافية ٤٩١ واللسان (ظلل) .

(٦) الوجى : الحفا ، وذلك من طول السير . والأظلل هو الأظلل ، وهو باطن خف البعير . وفي أ ، ب والشتمرى : « يشكو » بالياء .
والشاهد فيه : فك الإدغام في « أظلل » ضرورة .

هذا باب المقصور والممدود^(١)

وهما في بنات الياء والواو التي هي لامات وما كانت الياء في آخره وأجريت مجرى التي من نفس الحرف .

فالمقصود كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واؤه بعد حرف مفتوح ، وإنما نقصناه أن تبدل الألف مكان الياء والواو ، ولا يدخلها نصب ولا رفع ولا جر^(٢) .

وأشياء يعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتل إنما تقع أو آخرهن بعد حرف مفتوح ، وذلك نحو : مُعْطَى ومُشْتَرَى وأشباه ذلك^(٣) لأن ، مَفْعَلٌ ، وهو مثل مُخْرَجٍ ، فالياء بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء ، فنظائر ذا تدل على أنه منقوص . وكذلك مُشْتَرَى ، إنما هو مُفْتَعَلٌ ، وهو مثل مُفْتَرَكٍ ، فالراء بمنزلة الراء ، والياء بمنزلة الكاف .

ومثل ذلك : هذا مَغْزَى وملهى إنما هما مَفْعَلٌ ، وإنما هما بمنزلة مُخْرَجٍ ، فإنما هي واو وقعت بعد مفتوح ، كما أن الجيم وقعت بعد مفتوح ، وهما لامان ، فأنت تستدل بذا على نقصانه .

ومثل ذلك المفعول من سَلَقَيْتُهُ ، وذلك قولك : مُسَلِّقَى ومُسَلَّنَقَى . والدليل على ذلك أنه لو كان بدل هذه الياء التي في سَلَقَيْتُ حرف غير الياء لم تقع إلا بعد مفتوح ، فكذلك هذا وأشباهه^(٤) .

(١) السيرافي : ويقال للمقصور أيضا منقوص . فأما قصرها فهو حبسها عن الهزمة بعدها . وأما نقصانها فنقصان الهزمة منها .

(٢) ط : « فلا يدخلها » . ا : « نصب ولا جر ولا رفع » ب : « جر ولا رفع ولا نصب » .

(٣) ا ، ب : « وأشباهه » .

(٤) ا ، ب : « وهذه وأشباهها » .

ومما تعلم أنه منقوص كل شيء كان مصدراً لِفَعْلٍ يَفْعَلُ ، وكان الاسمُ [على] أَفْعَلَ ؛ لأنَّ ذلك في غير بنات الياء والواو إنما يجيء على مثال فَعَلَ ، وذلك قولك لِلْأَحْوَلِ : به حَوْلٌ ، وَلِلْأَعْوَرِ : به عَوْرٌ ، وَلِلْأَدْرِ : به أَدْرٌ ، وللأَشْتَرِ : به ١٦٢ شَتْرٌ ، وَلِلْأَقْرَعِ : به قَرَعٌ ، وَلِلْأَصْلَعِ : به صَاعٌ . وهذا أكثر من أن أحصيه لك . فهذا يدلُّك على أن الذي من بنات الياء والواو منقوص لأنه فَعَلَ ، وذلك قولك [لِلْأَعْمَى] : به عَمَى ، وَلِلْأَعْمَى : به عَمَى ، وَالْأَفْنَى : به فَنَى ^(١) . فهذا يدلُّك على أنه منقوص ^(٢) ، كما يدلُّك على أن نظير كل شيء وقعت جيمه بعد فتحة من أخرجت منقوص من أعطيت : لَأَهِمَا أَفَلَتْ ، ولكل شيء من أخرجت نظير من أعطيت .

ومما تعلم ^(٣) أنه منقوص أن ترى الفعل فَعَلَ يَفْعَلُ والاسمُ منه فَعِلٌ ، فإذا كان الشيء كذلك عرفت أن مصدره منقوص لأنه فَعَلَ ، يدلُّك على ذلك نظائره من غير المعتل ، وذلك قولك : فَرِقَ يَفْرِقُ فَرَقًا وهو فَرِيقٌ ، وَبَطَرَ يَبْطِرُ بَطْرًا وهو بَطِيرٌ ، وَكَسَلَ يَكْسِلُ كَسَلًا وهو كَسِيلٌ ، وَلَحَجَّ يَلْحَجُّ لَحْجًا وهو لَحِيجٌ ، وَأَشِيرَ يَأْشُرُ أَشْرًا وهو أَشِيرٌ ، وذلك أكثر من أن أذكره لك ^(٤) . فصدر ذا من بنات الياء والواو على مثال فَعَلَ ، وإذا كان فَعَلَ فهو ياء أو واو ^(٥) وقعت بعد فتحة ، وذلك قولك : هَوَى يَهْوِي هَوًى وهو هَوِيٌّ ، وَرَدَيْتَ تَرْدِي رَدًى وهو رَدِيٌّ ، وهو الرَّدَى ، وَصَدَيْتَ تَصْدِي صَدًى ^(٦) وهو صَدِيٌّ وهو

(١) الفنى : ارتفاع في أعلى الأنف مع احديداب في وسطه .

(٢) بعده في ا : ولأنه فعل .

(٣) ا ، ب : وتعلم .

(٤) ا : وأكثره لك .

(٥) ط : وواو أو ياء .

(٦) ا : ووصدى بصدى صدى .

الصَّدَى ، وهو العَطَشُ ، وَلَوَى يَلْوِي لَوًى وهو لَوٍ وهو اللَوَى ^(١) ، وَكَرَيْتَ نَكَرَى ^(٢) كَرًى وهو كَرٍ ، وهو الكَرَى وهو النُّعَاسُ ، وَغَوَى الصَّبِيُّ يَغْوَى غَوًى وهو غَوٍ وهو الغَوَى ^(٣) .

وإذا كان فَعِلَ يَفْعَلُ والاسم فَعْلَانُ فهو أيضاً منقوص . ألا ترى أنَّ نظائره من غير المعتل تكون فعلا . وذلك قولك للعطشان: عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشَانُ ، وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرًثًا وهو غَرِثَانُ ، وَظَمِيَ يَظْمَأُ ظَمًا وهو ظَمَانُ . فكذلك مصدر نظير ذا من بنات الياء والواو لَأَنَّهُ فَعَلٌ كَمَا أَنَّ ذَا فَعَلٌ حَيْثُ كَانَ فَعْلَانُ لَهُ فَعَلًى ، وَكَانَ فَعِلَ يَفْعَلُ ، وذلك قولك : طَوَى يَطْوَى طَوًى ، وَصَدَى يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيَانُ . وقالوا: غَرَى يَغْرِى غَرًى وهو غَرٍ . والغراء شاذٌّ ممدود ^(٤) كما قالوا : الظَّمَاءُ . وقالوا: رَضِيَ يَرْضَى وهو راضٍ وهو الرِّضَا ، ونظيره سَخِطَ يَسْخِطُ سَخَطًا وهو سَاخِطٌ ، وكسروا الراء كما قالوا : الشَّبَعُ فلم يجئوا به على نظائره ، وذا لا يُجَسَّرُ عَلَيْهِ إِلَّا بِسَمَاعٍ ، وسوف نبين ^(٥) ذلك إن شاء الله . وأما الغراء فشاذٌّ .

(١) اللوى : مقصور : وجع الجوف .

(٢) ١ : « وَكَرَى يَكْرِى كَرًى » .

(٣) الغوى : أَنْ يَشْرَبَ الصَّبِيُّ اللَّبْنَ حَتَّى تَغْتَرَّ نَفْسُهُ .

(٤) السيرافى : وقد اختلف فيه أهل اللغة . فأما الأصمعى فكان يقول : غرى مقصور ، وكان الغراء يقول : غراء ممدود . قال السيرافى : وبمض أصحابنا يقول : إن غرى هو المصدر والغراء الاسم . وكذلك يقول فى الظماء ، كما نقول فى تكلم كلاما ، وإنما المصدر تكلم تكلمًا ، والكلام الاسم للمصدر على غير الفعل . والذي عندي أنه حمل على ما جاء من المصادر على فعال ، كقولك : ذهب ذهابًا وبدا بداء . وهو على كل حال شاذ كما ذكره مسيبويه .

(٥) ١ ، ب : « يبين » .

وقالوا : بدا له يبدؤ له بدأ^(١) ، ونظيره حَلَبَ يَحْلُبُ حَلَبًا . وهذا يُسَمَّع ولا يُجَسَّر عليه ، ولكن يُجَاهُ بنظائره بعد السمع .

ومن الكلام مالا يُدْرَى أَنَّهُ منقوص حتى تعلم^(٢) أن العرب تَكَلَّمُ به ، فإذا تَكَلَّمُوا به منقوصا علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة أو واو ، لا تستطيع أن تقول ذا لكذا ، كما لا تستطيع [أن تقول] قالوا : قَدَمٌ لكذا ، ولا قالوا : جَمَلٌ لكذا ، فكذلك نحوهما^(٣) . فمن ذلك قَمًا ورَحَى [وَرَجًا البئر] ، وأشباه ذلك ، لا يَفْرَقُ بينها وبين سماء كما لا يَفْرَقُ بين قَدَمٍ وقَذالٍ^(٤) ؛ إلا أنك إذا سمعت قلت : هذا فَمَلٌّ وهذا فَعَالٌ .

وأما المدود فكل شيء [وقعت]^(٥) يَأْوُهُ أو واوه بعد ألف . ١٦٣

فأشياء يعلم أنها ممدودة ، وذلك نحو الاستسقاء^(٦) لأن اسْتَسْقَيْتُ اسْتَفْعَلْتُ مثل اسْتَخْرَجْتُ ، فإذا أردت المصدر علمت أنه لا بد من أن تقع يَأْوُهُ بعد ألف كما أنه لا بُدَّ للجميم^(٧) من أن تجيء في المصدر بعد ألف ، فأنت تستدل على الممدود كما يُستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل ، حيث علمت أنه لا بُدَّ لآخره من أن يقع بعد مفتوح ، كما أنه لا بُدَّ لآخر نظيره من أن يقع بعد مفتوح .

ومثل ذلك الاشتراء ؛ لأنَّ اشْتَرَيْتُ افْتَعَلْتُ بمنزلة احتقرت ، فلا بُدَّ من أن تقع الياء بعد ألف ، كما أن الرأى لا بُدَّ لها من أن تقع بعد ألف إذا أردت المصدر .

(١) ا : ويدبت له أيدى له يدا ، ب : ويدبت له أبدى له بدا .

(٢) ا ، ب : ويعلم .

(٣) ا : ولا حمل لكذا وكذا وذلك نحوهما .

(٤) ط : وبين قدم وقذال .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ا .

(٦) ط : واستسقاء .

(٧) ا : والمجىء ، تحريف .

وكذلك الإعطاء ؛ لأنَّ أَعْطَيْتُ أَفْعَلْتُ ، كما أَنَّكَ إذا أردت المصدر من أَخْرَجْتُ لم يكن بُدُّ للجيم من أن تجيء بعد ألف إذا أردت المصدر . فعلى هذا قيس هذا النحو .

ومن ذلك أيضا الإخْبِنَاءُ ، لا يقال إلا اخْبَنْطَيْتُ ، والاستِنْقَاءُ ؛ لأنَّك لو أوقعت في مكان الياء حرفاً سوى الياء لأوقعته بعد ألف ، فكذلك جاءت الياء بعد ألف ، فإنما تجيء على مثال الاستفعال .

ومما تعلم به ^(١) أنه ممدود أن تَجِدَ المصدر مضموماً الأول يكون للصوت ، نحو : العواء والدُّعاء والزَّقاء . وكذلك نظيره من غير المعتل نحو : الصُّراخ والتُّباح ، والبُقام ..

ومن ذلك أيضا البُكاء . وقال الخليل : الذين قصره جعلوه كالْحَزَن . ويكون العلاجُ كذلك ، نحو : التزاء . ونظيره من غير المعتل القُصاص ^(٢) . وقلاً يكون ما ضمُّ أوله من المصدر ^(٣) منقوصاً ؛ لأنَّ فعلاً لا تسكاد تراه مصدرأ من غير بنات الياء والواو .

ومن الكلام ما لا يقال له : مُدَّ لكذا ؛ كما أَنَّكَ لا تقول : جِرَابٌ وغُرَابٌ لكذا ، وإنما تعرفه بالسمع ، فإذا سمعته علمت أنَّها ياء أو واو وقعت بعد ألف ، نحو : السَّماء والرِّشاء والألاء والمقلاء .

ومما يعرف به الممدود الجمعُ الذي يكون على مثال أَفْعِلَةٍ ، فواحدُه ممدود

(١) ا ، ب : « يعلم به » .

(٢) التزاء ، من نزا الدابة على الدابة : وثب وسفد . والتزاء ، بالكسر لغة . وأما القصاص : فهو ضرب الدابة يرجلها ، وهو مثلث القاف .

(٣) فقط : « المصادر » .

أبدأ نحو : أَقْبِيَّةٍ واحداً قَبَاءً^(١) ، وَأَرْشِيَّةٍ واحداً رِشَاءً . وقالوا : نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ . فهذا شاذ .

وكلَّ جَمَاعَةٍ واحداً فَعَلَةٌ أو فُعْلَةٌ فهي مقصورة نحو : عُرْوَةٌ وعُرْيٌ ، وفِرْيَةٌ وفِرْيٌ .

هذا باب الهمز^(٢)

اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء : التحقيق ، والتخفيف ، والبدل .

فالتحقيق قولك : قرأتُ ، ورأسُ ، وسألَ ، ولؤمَ ، وبئسَ ، وأشبه ذلك .

وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بينَ بينَ^(٣) وتُبدَل ، وتُحذف . وسأبين ذلك إن شاء الله .

اعلم أن كلَّ همزة مفتوحة كانت قبلها فتحةً فإنَّك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة وتكون بزنتها محققةً ، غير أنَّك تضعف

(١) القباء ، بالفتح : ثوب تجمع أطرافه يلبس فوق الثياب ، والجمع أقبية .
 ١ : « نحو أفنية ، واحداً فناء » . ومثله في ط « وفيها أيضاً : « فواحداه » في هذا الموضع وتاليه . والفناء ، بالكسر : الساحة في الدار ، أو بجانبها .
 (٢) السيرافي : « باب الهمزة » .

(٣) السيرافي : ومعنى قولنا بين بين في هذا الموضع وفي كل موضع يرد بعده من الهمز أن تجعلها من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة . فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة وبين الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وذلك قولك سال إذا خففنا سأل ، وقرأ يافى إذا خففنا قرأ . وإذا كانت مضمومة فجعلناها بين بين أخرجناها متوسطة بين الهمزة والواو كقولنا : لوم تخفيف لؤم . وإذا كانت مكسورة جعلناها بين الياء وبين الهمزة .

الصوت ولا تُنمِّعَ وتُخْفَى ؛ لأنَّك تقرَّبها من هذه الألف . وذلك قولك :
سَأَلَ في لغة أهل الحجاز إذا لم تُحَقِّق كما يحَقِّق بنو تميم ، وقد قرأ قبل ،
[يَنْ يَنْ] .

وإذا كانت الهمزة منكسرة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والياء
الساكنة كما كانت المفتوحة بين الهمزة والألف الساكنة . ألا ترى أنك لا تنمِّعُ
١٦٤ الصوت ههنا وتضعفه لأنَّك تقرَّبها من الساكن ، ولولا ذلك لم يدخل
الحرف وهنَّ ، وذلك قولك : يَيْسَ وسَيْمَ ، « وإذ قال إبراهيم ^(١) »
وكذلك أشباه هذا .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والواو
الساكنة . والمضمومة قصتها وقصة الواو قصة المكسورة والياء ، فكل همزة
تقرَّب من الحرف الذي حرَّكتها منه فإنما جُمِلت هذه الحروف يَنْ يَنْ
ولم تُجْعَل أَلْفَاتٍ ولا ياءاتٍ ولا واواتٍ ؛ لأنَّ أصلها الهمز ، فكروهوا أن
يخففوا على غير ذلك فتحول عن بابها ، فجعلوها يَنْ يَنْ ليعلموا أنَّ أصلها
عندهم الهمز .

وإذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة أو ضمة ^(٢) فهذا أمرها أيضاً ،
وذلك قولك : مِنْ عِنْدِ إِبْلِكَ وَمَرَّتْ عِ إِبْلِكَ .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فإنَّك تصيِّرُها يَنْ
يَنْ ؛ وذلك قولك : هذا درهمُ أَخْنَك ، وَمِنْ عِنْدِ أَمَلِك . وهو قول العرب
وقول الخليل ^(٣) .

(١) من الآية ١٢٦ ، ٢٦٠ من البقرة و ٧٤ من الأنعام و ٣٥ من إبراهيم و ٢٦

من الزخرف .

(٢) ١ : « وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة » ، تحريف .

(٣) ١ : « وهذا قول الخليل وقول العرب » .

واعلم أن كل همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فإنك تبدل مكانها ياء في التخفيف ، وذلك قولك في المِثَر : مِثَرٌ^(١) ، وفي يُرِيدُ أن يُقْرِئَكَ يَقْرِئَكَ . ومن ذلك : مِنْ غُلَامٍ يَدِيكَ ، إذا أردت مِنْ غُلَامٍ أَيْبِكَ .

وإن كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة وأردت أن تخفف أبدلت مكانها واوًا كما أبدلت مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسورًا ، وذلك قولك في التَّوَدَّة تُوَدَّة ، وفي الجَوْن جُونٌ ، وتقول : غُلَامٌ وَيِيكَ إذا أردت غُلَامُ أَيْبِكَ^(٢) .

ولما منعك أن تجعل الهمزة ههنا يَيْنَ يَيْنَ من قبل أنها مفتوحة ، فلم تستطع أن تنحو بها نحو الألف وقبلها كسرة أو ضمة ، كما أن الألف لا يكون ما قبلها مكسورًا ولا مضمومًا ، فكذلك لم يحى ما يقرب منها في هذه الحال . ولم يحذفوا الهمزة إذ كانت لا تحذف وما قبلها متحرك ، فلما لم تحذف^(٣) وما قبلها مفتوح لم تحذف وما قبلها مضموم أو مكسور ، لأنه متحرك يمنع الحذف كما منعه الفتوح .

وإذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة فأردت أن تخفف أبدلت مكانها ألفًا ، وذلك قولك في رَأْسٍ وَبَاسٍ وَقَرَأْتُ : رَأْسٌ وَبَاسٌ وَقَرَأْتُ . وإن كان ما قبلها مضمومًا فأردت أن تخفف أبدلت مكانها واوًا ، وذلك قولك في الجَوْنَةُ وَالْبُؤْسُ وَالْمُؤْمِنُ : الْجَوْنَةُ وَالْبُؤْسُ وَالْمُؤْمِنُ .

(١) المِثَرَة : اللحل والعداوة .

(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة وواو محضة وجعلتها بين بين فيما قبل ؟ فالجواب أن همزة بين بين إنما هي الهمزة في الحرف الذي منه حركتها ، فإذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن يجعلها بين بين وتنحو بها نحو الألف ، لأنها مفتوحة والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا قلبناها واوًا محضة .

(٣) ا ، ب : ولم يحذفوها .

وإن كان ما قبلها مكسوراً أبدلت مكانها ياء ، كما أبدلت مكانها واواً إذا كان ما قبلها مضموماً ، وألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحاً . وذلك الذنب والمِثْرَةُ : ذيبٌ ومِيرةٌ ^(١) فإنما تُبدل مكان كلِّ همزة ساكنة الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ؛ لأنه ليس شيء أقرب منه ولا أولى به منها .

وإنما يمنعك أن تجعل هذه السواكن بينَ يينَ أنها حروف ميتة ، وقد بلغت غايةً ليس بعدها تضعيف ^(٢) ، ولا يوصل إلى ذلك ولا تُحذف ؛ لأنه لم يحى أمرٌ تُحذف له السواكن ، فالزموه البديل كما ألزموا المفتوح الذي قبله كسرة أو ضمة البديل . وقال الراجز ^(٣) :

عَجِيتَ مِنْ لَيْلَاكَ وَانْتِيَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أُورَإِهَا ^(٤)

١٦٥

خَفَّ : ولم أورأ بها ^(٥) ، فأبدلوا هذه الحروف التي منها الحركات [لأنها أخوات ، وهي أمهات البديل والزوائد] ، وليس حرف يخلو منها أو من بعضها ، وبعضها حركاتها ^(٦) . وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف ،

(١) ١ : وذلك قولك في المِثْرَةِ والذنب : مِيرةٌ وذيبٌ .

(٢) التضعيف هنا بمعنى إضعاف الشيء : أى جعله ضعيفاً .

(٣) الجمع ١ : ٥٢ واللسان (ورأ ١٨٩) .

(٤) الانتياب : القصد والإلام . لم أورأ بها : لم أعلم بها . وحقيقته لم أشعر بها من ورأى . وقيل معناه لم أغر ، وأصله لم أورأ ، ثم قلب إلى أورأ . وأراه بكذا : أغراه به . وفي الرجز الثقات من الخطاب إلى الإخبار .

والشاهد فيه : تخفيف الهمزة الساكنة من وأورأ ، للضرورة والحاجة إلى ردف القافية ، وهو حرف المد الذي قبل الروى .

(٥) ط : «خفف أورأ بها» .

(٦) السبإى : يعنى أنهم أبدلوا الهمزة ألفاً في جالك ، وياء في حال ، وواوا في حال وهي الحروف المأخوذة منها الحركات . وليس حرف يخلو منها ، يعنى ليست كلمة تخلو من هذه الحروف أو من بعضها . يعنى من الحركات المأخوذة منها .

وهي إحدى الثلاث ، والواو والياء شبيهة بها أيضاً مع شركتهما أقرب الحروف منها^(١) . وسنرى ذلك إن شاء الله .

واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفها وأقيمت حركتها على الساكن الذي قبلها . وذلك قولك : مَنْ بُوْكَ وَمَنْ مُكَّ وَكَمْ بِلُكْ ، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب والأم والإبل .

ومثل ذلك قولك أَلَحَمَرُ^(٢) إذا أردت أن تخفف ألف الأحمر . ومثله قولك في المرأة : المرأة ، والكفاة : الكمة . وقد قالوا : الكمة والمرأة . ومثله قليل .

وقد قال الذين يخففون : « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَّ فِي السَّمَوَاتِ^(٣) » ، حدثنا بذلك عيسى وإنما حذف الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تُتِمَّ وأردت إخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف هذه قصته كما لم يكن ليلتقي ساكنان . ألا ترى أن الهمزة إذا كانت مبتدأة مُحَقَّقة في كل لغة فلا تبتدىء بحرف قد أوهنته ؛ لأنه بمنزلة الساكن ، كما لا تبتدىء بساكن . وذلك قولك : أُمِرْ . فكما لم يجر أن تبتدأ فكذلك لم يجر أن تكون بعد ساكن^(٤) ، ولم يُبدلوا لأنهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لآمان . فإنما تحتمل الهمزة أن تكون بَيْنَ بَيْنٍ في موضع لو كان

(١) السيرافي : يعني بذلك أن الألف هي شبيهة بالهمزة ، والواو والياء أيضاً شبيهة بالهمزة ، مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها ، أعني من الهمزة ، وهي الألف . وأراد بهذا تقريب أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة ، ليبين أنه سائق إبدالهن منها .

(٢) ١ : «ومثل ذلك أحمر» تحريف .

(٣) الآية ٢٥ من النمل . وفي السموات ليست في ١ .

(٤) ١ ، ب : «بعد الساكن» . وفي ب : «يبتدأ» و «يكون» .

مكانها ساكنٌ جاز ، إلا الألف وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها ، فجاز ذلك فيها . ولا تُبالي إن كانت الهمزة في موضع الفاء أو العين أو اللام ، فهو بهذه التزلة إلا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز .

ومما حذف في التخفيف لأن ما قبله ساكن قوله : أَرَى وَتَرَى وَيَرَى وَنَرَى ، غير أن كل شيء كان [في] أوله زائدة سوى ألف الوصل من رأيتُ فقد اجتمعت العربُ على تخفيفه لكثرة استعمالهم إياه ، جعلوا الهمزة تعاقب .

وحدثني أبو الخطّاب أنه سمع من يقول : قد أَرَأَم ، يجيء بالفعل من رأيتُ على الأصل ، من العرب الموثوق بهم .

وإذا أردت أن تختف همزة ازأوه قلت : رَوُهُ ، تُلقي حركة الهمزة على الساكن وتُلقي ألف الوصل ؛ لأنك استغنيت حين حرّكت الذي بعدها ، لأنك إنما ألحقت ألف الوصل للسكون . ويدلّك على ذلك : رَذاك ، وسَلْ ، خَفّوا ارأُ واسأل .

وإذا كانت الهمزة المتحرّكة بعد ألف لم تُحذف ؛ لأنك لو حذفها ثم فعلت بالألف ما فعلت . بالسواكن التي ذكرتُ لك لتحوّلت حرقاً غيرها ، فكرهوا أن يُبدلوا مكان الألف حرفاً ويغيروها ؛ لأنه ليس من كلامهم [أن يغيروا السواكن فيبدلوا مكانها إذا كان بعدها همزة تخفّفوا ، ولو فعلوا ذلك لخرج كلامٌ كثير من حدّ كلامهم ^(١) ؛ لأنه ليس من كلامهم] أن

(١) السبّاق : يريد أنا لو حولنا الألف حرفاً آخر ، وألقينا عليه حركة الهمزة ، ما كانت تحوّل إلا إلى ياء أو واو ؛ لأن الألف لا تنقلب إلا إليهما ، ولو فعلت ذلك لوجب قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ لأن ذلك حكم الواو والياء المتحركين المفتوح ما قبلهما . وإنما تثبت الياء والواو إذا كان أصلهما السكون ، كيبغ وقول . وذلك حكمها في التصريف .

تثبت الياء والواو ثانيةً فصاعداً وقبلها فتحةً ، إلا أن تكون الياء أصلها السكون . وسنبين ذلك في باب إن شاء الله .

والألف تحتمل أن يكون الحرف المهموز بعدها يينَ ، لأنها مدَّةٌ ، كما تحتمل أن يكون بعدها ساكن ، وذلك قولك في هبَاءَ : هبَا أَهْ ، وفي مسائل^(١) مسائلُ ، وفي جزاء أمه : جزَاؤُ أمه .

وإذا كانت الهمزة المتحركة^(٢) بعد واوٍ أو ياء زائدة ساكنة لم تلحق لتلحق ببناء بيناء ، وكانت مدَّةٌ في الاسم والحركة التي قبلها منها بمنزلة الألف ، أبدل مكانها واوٌ إن كانت بعد واو ، وياء إن كانت بعد ياء ، ولا تُحذف فتحرَّك هذه الواو والياء فتصير بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، أو بمنزلة الزوائد التي مثل ماهو من نفس الحرف من الياءات والواوات . وكرهوا أن يجعلوا الهمزة بينَ يينَ بعد هذه الياءات والواوات إذ كانت الياء والواو الساكنة قد تحذف بعدها الهمزة المتحركة وتحرك ، فلم يكن بُدٌّ من الحذف أو البدل ، وكرهوا الحذف لثلاثٍ تصير هذه الواوات والياءات بمنزلة ما ذكرنا . وذلك قولك في خَطِيئَةٍ خَطِيئَةٌ ، وفي النَّسَاءِ النَّسِيَّ يافتي ، وفي مَقْرُوءٍ ، ومَقْرُوءَةٍ : هذا مَقْرُوءٌ ، وهذه مَقْرُوءَةٌ^(٣) ، وفي أَفَيْئِسٍ وهو تحقير أَفْوَسٍ أَفَيْسٌ ، وفي بَرَيْئَةٍ بَرِيَّةٌ ، وفي سَوَيْلٍ وهو تحقير سائلٍ سَوَيْلٌ ، فبإيه التحقير بمنزلة ياء خَطِيئَةٍ وواو الهدوءِ ، في أنها لم تجب لتلحق ببناء بيناء ، ولا تحرك أبداً بمنزلة الألف . وتقول في أبي إسحاق وأبو إسحاق : أَيْسِحَاقٌ وأَبُو سِحَاقٍ . وفي أبي أيوب

(١) ط : والمسائل .

(٢) ا : ومتحركة .

(٣) ا : ومقروءة مقروءة ، ومقروء مقروء .

وَذُو أَمْرِهِمْ : ذُو مَرِّهِمْ وَأُمِّي يُوبُ ، وَفِي قَاضِي أُبَيْك : قَاضِي بَيْك ، وَفِي
يَفْزُو أُمَّهُ : يَفْزُو مَمَّهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَقَوْلُ فِي حَوَائِبَةٍ : حَوَابَةٌ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَائِ أَلْحَقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَاتِ
الْأَرْبَعَةِ ، وَإِنَّمَا هِيَ كَوَائِدُ جَدْوَلٍ . أَلَا تَرَاهَا لَا تَغْيِرُ إِذَا كَثُرَتْ لِلْجَمْعِ قَوْلُ :
حَوَائِبُ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ عَيْنِ جَعْفَرٍ .

وَكَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الَّذِينَ يَخْفِقُونَ يَقُولُونَ : اتَّبَعُوا مَرَّهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَائِ
لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ زَائِدَةٍ فِي حَرْفِ الْهَمْزَةِ مِنْهُ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَائٍ يَدْعُو . وَقَوْلُ :
اتَّبَعِي مَرَّهُ ، صَارَتْ كَيَاءِ يَرْمِي ^(١) . حَيْثُ انْفَصَلَتْ وَلَمْ تَكُنْ مَدَّةً فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ مَعَ الْهَمْزَةِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً وَلَمْ تَكُنْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ أَوْ بِمَنْزِلَةِ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، أَوْ تَجِيءُ لِمَعْنَى ، فَإِنَّمَا تَجِيءُ لِمَدَّةٍ لِمَعْنَى . وَوَائٍ أَضْرِبُوا ١٦٧
وَاتَّبَعُوا ، هِيَ لِمَعْنَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي خَطِئَةٍ تَكُونُ فِي السَّكَلَةِ
لِغَيْرِ مَعْنَى . وَلَا تَجِيءُ الْيَاءُ مَعَ الْمُنْفَصِلَةِ لِتُلْحِقَ بِنَاءٍ بِنَاءً فَيُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
مَا لَا يَكُونُ مُلْحَقًا بِنَاءٍ بِنَاءً .

فَأَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَغْيِرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا إِنِ حُرِّكَتْ صَارَتْ غَيْرَ
أَلْفٍ . وَالْوَائِ وَالْيَاءُ تَحْرُكُ كَانَ وَلَا تَغْيِرَانِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ إِنَّمَا فَعَلَ ^(٢) بِهَا هَذَا مِنْ لَمْ يَخْفَفْهَا ؛ لِأَنَّهُ بَعْدَ تَخْرُجُهَا ،
وَلِأَنَّهَا نَبْزَةٌ فِي الصَّدْرِ تُخْرَجُ بِاجْتِهَادٍ ، وَهِيَ أَبَدُ الْحُرُوفِ تَخْرُجُ ، فَتَقُلُّ عَلَيْهِمْ
ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَالْتِهْوَعِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَقَتَا وَكَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ كَلِمَةٍ ، فَإِنَّ

(١) : « صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَرْمِي » .

(٢) : « يَفْعَل » .

أهل التحقيق يحقّقون إحداهما ويستثقلون تحقيقهما لما ذكرتُ لك ، كما استثقل أهل الحجاز تحقّق الواحدة . فليس من كلام العرب أن تلتقى هزنان فتحققا ، ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقّق الآخرة ، وهو قول أبي عمرو . وذلك قولك : « فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ^(١) » ، و« يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ ^(٢) » . ومنهم من يحقّق الأولى ويخفف الآخرة ، سمعنا ذلك من العرب ، وهو قولك : فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ، وَيَا زَكَرِيَّا إِنَّا . وقال ^(٣) :

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ ^(٤)
سمعنا من يوثق به من العرب يُنشده هكذا .

وكان الخليل يستحبُّ هذا القول فقلتُ له : لِمَ ؟ فقال : إِنِّي رَأَيْتُهُمْ حِينَ أَرَادُوا أَنْ يُبَدِّلُوا إِحْدَى الْهَمْزَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلْتَقِيَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَبَدَلُوا الْآخِرَةَ ، وَذَلِكَ : جَاءَ . وَأَدَمُ . وَرَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو أَخَذَ بِنَفْسِهِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « يَا وَيْلَتَا أَلِدْتُ وَأَنَا عَجُوزٌ ^(٥) » ، وَحَقَّقَ الْأَوَّلَى . وَكُلُّ عَرَبِيٍّ وَقِيَاسٌ مِنْ خَفَّفَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَا أَلِدْتُ .

والحققةُ فيما ذكرنا بمنزلتها محققةٌ في الزَّنةُ ، يدلُّك على ذلك قولُ
الأعشى :

(١) الآية ١٨ من سورة محمد .

(٢) الآية ٧ من سورة مريم . ونبشرك ، من ط فقط .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٩ : ١١٨ .

(٤) الغراء : البيضاء : برزت : بدت للناظرين .

والشاهد فيه : تخفيف الهمزة الثانية : وهي في « إذا » وجعلها بين يين ، لأنها مكسورة

بعد فتحة .

(٥) هود ٧٢ .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَّ بِهِ رَبِيبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُتَبِيلٌ خَبِيلٌ^(١)
فلو لم تكن بزنتها محققة لانكسر البيت .

وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُخَفِّفُونَ الْهَمْزَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا وَاحِدَةً لَخَفَّفَتْ . ١٦٨

وتقول : اقْرَأْ آيَةَ فِي قَوْلٍ مِنْ خَفَّفَ الْأَوَّلَى ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ أَبْدَأَ إِذَا خَفَّفَتْ أَبْدَلْ مَكَانَهَا الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا^(٢) . وَمِنْ حَقِّقِ الْأَوَّلَى ، قَالَ : اقْرَأْ آيَةَ ؛ لِأَنَّكَ خَفَّفْتَ هَمْزَةً مُتَحَرِّكَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ ، فَحَذَفْتُهَا وَأَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا . وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَقُولُونَ : اقْرَأْ آيَةَ ؛ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يُخَفِّفُونَهَا جَمِيعًا يَحْمِلُونَ هَمْزَةً اقْرَأْ أَلْفًا سَاكِنَةً وَيُخَفِّفُونَ هَمْزَةَ آيَةَ . أَلَا تَرَى^(٣) أَنَّ لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا هَمْزَةً وَاحِدَةً خَفَّفُوهَا ، فَكَانَ قَالَ : اقْرَأْ ، ثُمَّ جَاءَ بِآيَةٍ وَنَحَوَهَا .

وتقول : أَقْرِ بِكَ السَّلَامَ بِلَفْظِ أَهْلِ الْحِجَازِ ؛ لِأَنَّهُمْ يُخَفِّفُونَهَا . فَإِنَّمَا قُلْتُ أَقْرِ ثُمَّ جِئْتُ بِالْأَبْ فَحَذَفْتُ الْهَمْزَةَ وَأَلْقَيْتَ الْحَرَكَةَ عَلَى الْيَاءِ .
وتقول فيهما إِذَا خَفَّفْتَ الْأَوَّلَى فِي فَعْلٍ أَبُوكَ مِنْ قَرَأْتُ : قَرَأْ أَبُوكَ ، وَإِنْ خَفَّفْتَ الثَّانِيَةَ قُلْتُ : قَرَأْ أَبُوكَ . وَالْخَفْفَةُ بِزَنْتِهَا مُحَقَّقَةٌ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ هَذَا

(١) سبق في هذا الجزء ص ١٥٤ . وفي ط : « مفسد » .

واشاهد فيه هنا : تخفيف الهمزة من « أَنْ » وجعلها بين بين ، والاستدلال بهذا على أن همزة بين بين في حكم المتحركة ، ولولا ذلك لانكسر البيت ، كما أنها لو كانت ساكنة لالتقى سكونها بسكون النون ، وهذا لا يكون في الشعر إلا في القوافي .
(٢) السيرافي : يقبلون الأولى ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة ، ويجعلون الثانية بين بين . وكان أبو زيد يميز إدغام الهمزة في الهمزة ، ويحكي ذلك عن العرب ويقول اقْرَأْ آيَةَ ، يجعلها كسائر الحروف .

(٣) ١ : « ألا تراهم » .

البيت منكسراً إن خففت الأولى أو الآخرة :

• كلُّ غَرَاءٍ إذا ما برزت^(١) •

ومن العرب ناسٌ يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقيا ، وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا ، كما قالوا : اخشيتان ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة . قال ذو الرمة^(٢) :

فيا ظبيّة الوعساء بين جلاجلٍ وبين النقا آ أنت أم أمّ سالم^(٣)
فهؤلاء أهل التحقيق^(٤) . وأمّا أهل الحجاز فمنهم من يقول : آ إنك
وآ أنت ، وهى التى يختار أبو عمرو ، وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف
بنو تميم فى اجتماع الهمزتين ، فكروهوا التقاء الهمزة والذى هو بين بين ،
فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق .

ومنهم من يقول : إن بنى تميم الذين يدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام
ألفاً ، وأمّا الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعاً ولا يدخلون بينهما
ألفاً . وإن جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شئٌ ، لم يكن من تحقيقها بدٌّ
وخففوا الثانية على لغتهم .

(١) جزء من البيت الذى قبل السابق .

(٢) ديوانه ٦٢٢ والمقتضب ١ : ١٦٣ والكامل ٦٤٢ والقالى ٢ : ٥٨ والخصائص
٢ : ٤٥٨ وابن الشجرى ١ : ٣٢٠ والإنصاف ٤٨٢ وابن يعيش ١ : ٩٤ / ٩٩ : ١٩٩
وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ والهمع ١ : ١٧٢ .

(٣) الوعساء : رملة لينة . وجلاجل : موضع ، ويروى بالحاء المهملة . والنقا :
الكثيب من الرمل . غنى شدة تقارب الشبه بينها وبين الظبية ، فاستفهم استفهام شاك ،
مبالغة فى التشبيه .

والشاهد فيه : إدخال الألف بين الهمزتين فى أنت ، كراهية لاجتماعهما ، كما أدخلت
بين النونات فى اضربناني .

(٤) ط : « هؤلاء أهل التحقيق » .

واعلم أن الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة لم يكن بدٌّ من بدل الآخرة ،
ولا تخفف لانهما إذا كانتا في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرف .

وإذا كانت الهمزتان في كلمتين فإن كل واحدة منهما قد تجري في الكلام ولا تلزق بهمزتها همزة ، فلما كانتا لا تقاربان الكلمة كانتا أثقل ، فأبدلوا من إحداها ولم يجعلوها في الاسم الواحد والكلمة الواحدة بمنزلةهما ١٦٩ في كلمتين . فمن ذلك قولك في فاعلٍ من جئتُ جايٌ ، أبدلت مكانها الياء لأن ما قبلها مكسور ، فأبدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ، كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حين خففت (١) .

ومن ذلك أيضاً : آدَمُ ، أبدلوا مكانها الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح . وكذلك لو كانت متحركة لصيرتها ألفاً كما صيرت همزة جايٍ ياءً وهي متحركة للكسرة التي قبلها .

وسألت الخليل عن فعللي من جئتُ فقال : جَيَّيٌ ، وتقديرها جَيِّعاً (٢) ، كما ترى .

وإذا جمعت آدَمَ قلت : أوادِمُ ، كما أنك إذا حقّرت قلت : أوَيدِمُ ؛ لأن هذه الألف لما كانت ثانية ساكنة وكانت زائدة ؛ لأن البدل لا يكون من أنفس الحروف ، فأرادوا أن يكسروا هذا الاسم الذي قد ثبتت فيه هذه الألف — صيروا ألفه بمنزلة ألف خالد (٣) .

(١) : « حيث خففت » .

(٢) : أ ، ب : « جميعاً » ، صوابه في ط .

(٣) السيرافي : يعني إذا جعلته اسماً وجمعته ، وإن كان نعنا قلت آدَمَ . وذلك أن آدم وإن كان الأصل فيه همزة فقد قلبها ألفاً على سبيل التخفيف ، فصار بمنزلة ما كان ثانياً ألفاً ، نحو : ضارب وبازل وخابط .

وَأَمَّا خَطَايَا فَكَأَنَّهُمْ قَلَبُوا يَاءَ أُبْدَلَتْ مِنْ آخِرِ خَطَايَا أَلْفًا ؛ لِأَنَّ مَاقِبِلَ آخِرِهَا مَكْسُورٌ ، كَمَا أُبْدِلُوا يَاءَ مَطَايَا وَنَحَوَهَا أَلْفًا ، وَأُبْدِلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرِ ^(١) يَاءَ ، وَفُتِحَتْ لِلْأَلْفِ ^(٢) ، كَمَا فَتَحُوا رَاءَ مَدَارَى ، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٣) ، أَوْ بَدَلًا مِمَّا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٤) ، نَحْوُ فَعَالٍ مِنْ بَرِئْتُ إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ بَرَاءً ، وَمَا يَكُونُ بَدَلًا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ قَضَاءً ، إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ قَضَاءً ، وَهُوَ فَعَالٌ مِنْ قَضَيْتُ ، فَلَمَّا أُبْدِلُوا مِنَ الْحَرْفِ الْآخِرِ أَلْفًا اسْتَنْقَلُوا هَمْزَةً بَيْنَ أَلْفَيْنِ ، قَرِيبَ الْأَلْفَيْنِ مِنَ الْهَمْزَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّ نَاسًا يُحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ ، فَإِذَا صَارَتْ بَيْنَ أَلْفَيْنِ خَفَقُوا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كِسَاءَانِ ، وَرَأَيْتُ كِسَاءً ، وَأَصْبْتُ هَنَاءً ، فَيَخَفِقُونَ كَمَا يَخَفِقُونَ إِذَا التَقَتِ الْهَمْزَتَانِ ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَى الْهَمْزَةِ . وَلَا يُبْدِلُونَ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ قَدْ يَجْرِي فِي الْكَلَامِ وَلَا تَلْزَقُ الْأَلْفُ الْآخِرَةَ بِهِمْزَتِهَا ، فَصَارَتْ كَالْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ عَلَى حِدَةٍ ، فَلَمَّا كَانَ ذَا مِنْ كَلَامِهِمْ أُبْدِلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرَةِ يَاءً ، وَلَمْ يَحْمِلُوهَا بَيْنَ بَيْنَ ؛ لِأَنَّهَا وَالْأَلْفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَعَمِلُوا هَذَا إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، لِيَفَرِّقُوا بَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ مِنْ زَائِدَةٍ ، لِأَنَّهَا أَوْضَعُ — يَعْنِي هَمْزَةً خَطَايَا — وَبَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ مِمَّا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ . إِنَّمَا قَعَّ إِذَا ضَاعَفْتَ . وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي بَابِ الْفِعْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي يَحَقِّقُ أَمْثَالَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَأَهْلِ الْحِجَازِ ،

(١) ١ : « آخِرُهُ » .

(٢) ١ ، ب : « وَفُتِحَتْ الْأَلْفُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) السِّيرَاقِي : أَرَادَ الْهَمْزَةَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : رَأَيْتُ بَرَاءً ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَرِئْتُ .

(٤) السِّيرَاقِي : أَرَادَ الَّتِي فِي رَأَيْتُ قَضَاءً ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ مُتَقَلِّبَةٌ مِنْ يَاءٍ . فَلِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ بَرَاءً وَقَضَاءً لَمْ يَلْزَمَكَ أَنْ تَقْلِبَ هَذِهِ الْهَمْزَةَ يَاءً كَمَا قَلَبَهَا فِي خَطَايَا .

وَتُجَمَّلُ فِي لَفَةٍ أَهْلُ التَّخْفِيفِ بَيْنَ بَيْنٍ ، تُبَدَّلُ مَكَانَهَا الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مَاقِبِلَهَا مَفْتُوحًا ، وَالْيَاءُ إِذَا كَانَ مَاقِبِلَهَا مَكْسُورًا ، وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ مَاقِبِلَهَا مَضْمُومًا . وَلَيْسَ ذَا بَقِيَّاسٍ مُتَلَتِّبٌ ^(١) ، نَحْوُ مَا ذَكَرْنَا . وَإِنَّمَا يُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ كَمَا يُحْفَظُ الشَّيْءُ الَّذِي تُبَدَّلُ النَّاءُ مِنْ وَاوِهِ ، نَحْوُ أُنَلِجْتُ ، فَلَا يُجَمَّلُ قِيَاسًا فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ أَوَّلِجْتُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِئْسَاءٌ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا مِئْسَاءَةٌ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي ذَا كَلِمَةٍ الْبَدَلُ حَتَّى يَكُونَ قِيَاسًا مُتَلَتِّبًا ^(٢) ، إِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ .
قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٣) :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارَعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ^(٤)
فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ مَكَانَهَا . وَلَوْ جَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ .
وَقَالَ حَسَنٌ :

سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَاجَاةٍ وَلَمْ تُصَبِّ ^(٥)

(١) التَّلَتَّبُ : الْمُسْتَقِيمُ الْمُسْتَوَى ، وَالْمُرَادُ الْمَطْرَدُ ، وَفِي الْفَقْطِ : «مُسْتَبَّ» .

(٢) ١ : «مُسْتَبَّان» .

(٣) الْفَقْطُ : «قَالَ الشَّاعِرُ» . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٥٠٨ وَالْمَقْتَضِبَ ١ :

١٦٧ وَالْخَصَائِصَ ٣ : ١٥٢ وَالْمَحْتَسِبَ ٢ : ١٧٣ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ١٨٠ / ٢ : ١٨٣

وَابْنَ بَيْعِشَ ٤ : ١٢٢ / ٩ : ١١١ ، ١١٣ وَالْمَقْرَبَ ١١١ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٣٥ .

(٤) قَالَهُ حِينَ وَلِيَ الْعِرَاقَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ بَعْدَ عَزْلِ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،

فَهَجَاهُمْ وَدَعَا عَلَيْهِمْ أَلَا يَهْتَنُوا بِوَلَايَتِهِ . وَأَرَادَ بِالْبَغَالِ بَغَالَ الْبَرِيدِ الَّتِي قَدِمَتْ بِمُسْلِمَةَ عِنْدَ عَزْلِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : إِبْدَالُ الْأَلْفِ مِنْ هَمْزَةِ «هَنَّاكَ» ضَرُورَةً ، وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تُجَمَّلَ بَيْنَ بَيْنٍ لِأَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ .

(٥) سَبَقَ تَحْرِيجُهُ وَالْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٤٦٨ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

وقال التُّرَشِيُّ ، زيد بن عمرو بن نُفَيْل ^(١) :

سَأَلَتَا الطَّلَاقَ أَنْ رَأَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بُنْكَرٍ ^(٢)
فَهَوْلَاءَ لَيْسَ [مِنْ] لَفْتِهِمْ سِلْتُ وَلَا يَسَالُ .
وبلغنا أَنْ سِلْتَ تَسَالُ لَفَةً .

وقال عبدالرحمن بن حِصَّان ^(٣) :

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي ^(٤)
يُرِيدُ : الْوَاجِيَّ .

وقالوا : نَبِيٌّ وَبَرِيَّةٌ ، فَأَلَزَمَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ الْبَدَلَ . وليس كلُّ شَيْءٍ
نَحْوُهَا يُفَعَّلُ بِهِ ذَا ، إِنَّمَا يُؤْخَذُ بِالسَّمْعِ . وقد بلغنا أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ
الْحِجَازِ مِنْ أَهْلِ التَّحْقِيقِ يَحْقُقُونَ نَبِيًّا وَبَرِيَّةً ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ رَدِيٌّ .
فَالْبَدَلُ هَهُنَا كَالْبَدَلِ فِي مَنْسَاقٍ وَلَيْسَ بِذَلِكَ التَّخْفِيفُ ، وَإِنْ كَانَ
الْأَلْفُظُ وَاحِدًا .

(١) مجالس ثعلب ٣٨٩ والخزانة ٣ : ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ والممع
١٠٦ : ٢ .

(٢) سالتاني ، يعني زوجتيه اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :

تلك عرساي تنطقان على عم — إلى اليوم قول زور وهتر
وفي ١ : « أَنْ رَأَانِي قَلِيلًا » ، وتام هذه الرواية : « أَنْ رَأَانِي قَلِيلًا »
والشاهد فيه : إبدال همزة « سالتاني » ألفا ، كما في البيت السابق .

(٣) المقتضب ١ : ١٦٦ والمختص ١ : ٨١ والخصائص ٣ : ١٥٢ والنصف
١ : ٧٦ وابن عيش ٩ : ١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٢٤١ .

(٤) يخاطب عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي ، وكانت بينهما مهاجاة :
أى لولا مكانك من الخلفاء لعلوتك وأذلتك بالهجاء . والقاع : ما استوى من الأرض
وصلب . يشجج : يضرب ويكسر ، وذلك في أثناء غرزه في الأرض . وجأ الوند :
ضرب رأسه ليرسب تحت الأرض .
والشاهد : إبدال الياء من همزة « واجي » ضرورة .

واعلم أنَّ العرب منها^(١) من يقول في أوْ أنتَ : أوْنتَ ، يُبدل .
ويقول : [أنا] أرْمِيْ بِكَ ، وأبو يُوبَ يريد أبا أيُّوبَ ، وغُلَامِيْ بِيكَ .
وكذلك المنفصلة كلها إذا كانت الهمزة مفتوحة .

وإن كانت في كلمة واحدة نحو سَوَاءٍ وَمَوَالٍ ، حذفوا فقالوا : سَوَّةٌ
وَمَوَلَةٌ . وقالوا في حَوَّابٍ : حَوْبٌ ؛ لأنه بمنزلة ماهو من نفس الحرف .
وقد قال بعض هؤلاء : سَوَّةٌ وَضَوٌّ ، شبهوه بأوْنتَ .

فإن خففت أحليني إليك في قولهم ، وأبو أمك ، لم تنقل الواو كراهية
لاجتماع الواوات والياءات والكسرات . تقول : أحليني إليك وأبو أمك .
وكذلك أرْمِيْ مَكَ وَادْعُوْ بِلِكُمْ . يخففون هذا حيث كان الكسر^(٢) ،
والياءات مع الضم ، والواوات مع الكسر . والفتح أخف عليهم في الياءات
والواوات . فمن ثم فعلوا ذلك .

ومن قال : سَوَّةٌ قال : مَسُوٌّ وَسِيٌّ . وهؤلاء يقولون : أنا ذُوْنْسِيْ ، حذفوا
الهمزة ولم يحملوها همزةً تُحذف وهي مما تثبت .

وبعض هؤلاء يقولون : يريد أن يجيئك ويسوك ، وهو يجيئك ويسوك
يُحذف الهمزة . ويُكره الضم مع الواو والياء ، وعلى هذا تقول : هو يَرْمِيْ
خَوَانَهُ ، تُحذف الهمزة ولا تطرح الكسرة على الياء لما ذكرت لك ، ولكن
تُحذف الياء لالتقاء الساكنين .

(١) فقط : « منهم » .

(٢) : « الكسرات » .

هذا باب الأسماء التي توقع على عدّة المؤنث والمذكّر^(١)

لتبيين ما العدد إذا جاوز الاثنين والثنتين إلى أن تبلغ

تِسْعَةَ عَشَرَ وَتِسْعَ عَشْرَةَ

اعلم أن ما جاوز الاثنين إلى العشرة مما واحد مذكّر فإن الأسماء التي تبيّن بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التأنيث. وذلك قولك : له ثلاثة بنين ، وأربعة أجمال ، وخمسة أفراس إذا كان الواحد مذكراً ، وستة أحمر . وكذلك جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة .

وإن كان الواحد مؤنثاً فإنك تخرج هذه الهاءات من هذه الأسماء وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التأنيث^(٢) . وذلك قولك : ثلاث بنات ، وأربع نسوة ، وخمس أبنى ، وست لبن ، وسبع تمرات ، وثمانى بغلات . وكذلك جميع هذا حتى تبلغ العشرة .

فإذا جاوز المذكّر العشرة فزاد عليها واحداً قلت : أحد عشر ، كأنك قلت : أحد جمل . وليست في عشر ألف ، وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ، ضموا أحداً إلى عشر ولم يغيروا أحدهن بنائه الذي كان عليه مفرداً حين قلت : له أحد وعشرون عاماً ، وجاء الآخر على غير بنائه حين كان مفرداً والعدد لم يجاوز عشرة .

وإن جاوز المؤنث العشر فزاد واحداً قلت : إحدى عشرة بلغة بني تميم ، كأنما قلت : إحدى ناقة . وبلغة أهل الحجاز : إحدى عشرة ، كأنما قلت : إحدى تمر . وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ضموا إحدى إلى

(١) : « على المؤنث والمذكر » .

(٢) : « وليست فيه علامة التأنيث » .

عَشْرَةً ولم يَغَيِّرُوا إِحْدَى عَنْ حَالِهَا منفردةً حين قلت : له إِحْدَى وعِشْرُونَ سَنَةً .

فإن زاد المذكرُ واحداً على أَحَدَ عَشَرَ قلت : له اثْنَا عَشَرَ ، وإنَّ له اثْنَيْ عَشَرَ ، لم تَغَيِّرِ الاثْنَيْنِ عَنْ حَالِهما إِذَا ثَنَيْتِ الواحدَ ، غيرَ أَنَّكَ حذفتِ النونَ لأنَّ عَشَرَ بمنزلةِ النونِ ، والحرف الذي قبل النونِ في الاثْنَيْنِ حرفِ إعرابٍ ، وليس كَحَمْسَةَ عَشَرَ . وقد بيَّنا ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف .

وإذا زاد المؤنثُ واحداً على إِحْدَى عَشْرَةَ قلت : له ثَلَاثَا عَشْرَةَ واثْنَتَا عَشْرَةَ ، وإنَّ له ثَلَاثَيْ عَشْرَةَ واثْنَتَيْ عَشْرَةَ . وبلغتُ أَهْلَ الحِجَازِ : عَشْرَةَ . ولم تَغَيِّرِ الثَّلاثَيْنِ عَنْ حَالِهما حين ثَنَيْتِ الواحدَةَ ، إِلَّا أَنَّ النونَ ذهبتُ ، هنا كما ذهبتُ في الاثْنَيْنِ ؛ لأنَّ قِصَّةَ المذكرِ والمؤنثِ سَوَاءٌ . وبُنِيَ الحرف الذي بعد إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ على غيرِ بَنَائِهِ والعددُ لم يَجَاوِزِ العِشْرَ ، كما فُعِلَ ذلك بالمذكرِ .

وقد يكون اللفظُ له بناءٌ في حالٍ فإذا انتقل عن تلك الحال تَغَيَّرَ بِنَاؤُهُ . فن ذلك تَغْيِيرُهُمُ الاسمَ ^(١) في الإضافة ، قالوا في الأفقِ أَفْقِيٌّ ، وفي زَبِينَةَ زَبَانِيٌّ . ونحو هذا كثيرٌ في الإضافة ، وقد بيَّناهُ في بابهِ ^(٢) .

وإذا زاد العددُ واحداً على اثْنَيْ عَشَرَ فإنَّ الحرفَ الأوَّلَ لا يَتَغَيَّرُ بِنَاؤُهُ عَنْ حالِهِ وبَنَائِهِ حيثُ لم تَجَاوِزِ العِدَّةُ ثَلَاثَةً ، والآخِرُ بمنزلته حيثُ كان بعدَ أَحَدٍ واثْنَيْنِ . وذلك قولك : له ثَلَاثَةُ عَشَرَ عَبْدًا ، وكذلك ما بين هذا العدد إلى تِسْعَةِ عَشَرَ . وإذا زاد العددُ واحداً فوق ثِنْتَيْ عَشْرَةَ فالحرفُ الأوَّلُ بمنزلته حيثُ لم تَجَاوِزِ العِدَّةُ ثَلَاثًا ، والآخِرُ بمنزلته حيثُ كان بعدَ إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ ،

(١) : « تَغْيِيرُ الاسمِ » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٣٥ وما بعدها من هذا الجزء .

وذلك قولك : ثلاثَ عَشْرَةَ جاريةً وعَشْرَةَ بِلغة أهل الحجاز . وكذلك ما بين هذه العدة إلى نِصْفِ عَشْرَةٍ . فترتقوا ما بين التانيث والتذكير ^(١) ، في جميع ما ذكرنا من هذا الباب .

هذا باب ذكر ك الاسم الذي به تبين العدة كم هي

مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناءً الاثنين وما بعده إلى العَشْرَةِ فاعِلٌ ، وهو مضافٌ إلى الاسم الذي به يُبيّن العدد . وذلك قولك : ثانی اثنین . قال الله عزَّ وجلَّ : « ثانی اثنین اِذْ مُهَاقِ الفَارِ » ^(٢) ، و « ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ » ^(٣) ، وكذلك ما بعد هذا إلى العَشْرَةِ .

وتقول في المؤنث ما تقول في المذكر ، إِلَّا أَنْكَ تَجِيءُ بعلامة التانيث في فاعلةٍ وفي ثنّتينِ واثنتينِ ، وتترك الهاء في ثلاثٍ وما فوقها إلى العَشْرِ .

وتقول : هذا خَمِيسٌ أَرْبَعَةٌ ؛ وذلك أَنَّكَ تريد أن تقول : هذا الذي خَمَسَ الأربعةَ ، كما تقول : خَمَسْتُهُمْ وَرَبَعْتُهُمْ . وتقول في المؤنث : خَامِيسَةٌ أَرْبَعٌ ، وكذلك جميع هذا من الثلاثة إلى العَشْرَةِ . إِنَّمَا ^(٤) ، تريد هذا الذي صَيَّرَ أَرْبَعَةً خَمْسَةً . وقما تريد العربُ هذا وهو قِياسٌ . ألا ترى أَنَّكَ لا تسمع أَحَدًا يقول : ثَنَيْتُ الْوَاحِدَ وَلَا ثَانِيًا وَاحِدٍ .

(١) ما بعده ساقط من ا .

(٢) التوبة ٤٠ .

(٣) المائدة ٧٣ .

(٤) ط : « وَإِنَّمَا » .

وإذا أردت أن تقول في أحد عشر كما قلت خامس قلت : حادى عشر ،
وتقول : ثانى عشر ، وثالث عشر . وكذلك هذا ^(١) ، إلى أن تبلغ تسعة عشر .
ويجى ^(٢) مجرى خمسة عشر في فتح الأول والآخر ، وجعلا بمنزلة اسم واحد
كما فعل ذلك بخمسة عشر . وعشر في هذا أجمع بمنزلة في خمسة عشر .

وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر ، إلا أنك تدخل في فاعلة علامة
التأنيث ، وتكون عشرة [بعدها] بمنزلة في خمس عشرة . وذلك قولك
حادية عشرة وثانية عشرة وثالثة عشرة ، وكذلك جميع هذا إلى أن تبلغ
تسع عشرة .

ومن قال : خامس خمسة قال : خامس خمسة عشر ، وحادى أحد عشر .
وكان القياس أن تقول : حادى عشر أحد عشر ؛ لأن حادى عشر وخامس
عشر بمنزلة خامس وسادس ، ولكنه يعنى حادى ضم إلى عشر ،
بمنزلة حضر موت . قال : تقول حادى عشر فتبنيه وما أشبهه كما قلت : أحد
عشر وما أشبهه .

فإن قلت : حادى [أحد] عشر فحادى وما أشبهه يرفع ويجز ولا يبنى ؛
لأن أحد عشر وما أشبهه مبنى ، فإن بنيت حادى وما أشبهه معها صارت
ثلاثة أشياء اسمًا واحدًا ^(٣) .

وقال بعضهم : تقول ثالث عشر ثلاثة عشر ونحوه . وهو القياس ،
ولكنه حذف استخفافا ؛ لأن ما أبقوا دليل على ما ألقوا ، فهو بمنزلة خامس

(١) ط « هو » .

(٢) ط : « ويجرى » .

(٣) أى وذلك لا يكون .

خَمْسَةٍ فِي أَنْ فِيهِ لَفْظُ أَحَدَ عَشَرَ كَمَا أَنَّ فِي خَامِسٍ لَفْظُ خَمْسَةٍ لَمَّا كَانَ ^(١) مِنْ
كَلِمَتَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ ، وَأَجْرَى ^(٢) بِجَرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، صَارَ
قَوْلُهُ حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ خَامِسٍ خَمْسَةٍ وَنَحْوَهُ . وَإِنَّمَا حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ
خَامِسٍ ^(٣) . وَلَيْسَ قَوْلُهُ ثَلَاثُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ فِي الْكَثْرَةِ كَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ؛ لِأَنَّهُمْ
قَدْ يَكْتَفُونَ بِثَلَاثِ عَشَرَ .

وَقَوْلُ : هَذَا حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرَ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ ؛ لِأَنَّ
الْمَذْكُورَ يَغْلِبُ الْمُؤَنَّثُ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : خَامِسُ خَمْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ
فِيهِنَّ رَجُلٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هُوَ تَمَامُ خَمْسَةٍ .

وَقَوْلُ : هُوَ خَامِسُ أَرْبَعٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ صَيَّرَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ خَمْسَةً .
وَلَا تَكْذَابُ الْعَرَبُ تَكَلَّمَ بِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : رَابِعُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، كَمَا قُلْتَ : خَامِسُ أَرْبَعَةٍ
[عشر] .

وَأَمَّا بِيضَةُ عَشَرَ فَبِمَنْزِلَةِ تِسْعَةِ عَشَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِيضُ عَشْرَةٍ كَتِسْعِ
عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

هَذَا بَابُ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذْكُورِ وَأَصْلُهُ التَّأْنِيثُ

فَإِذَا جِئْتَ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَبَيَّنُ بِهَا الْعِدَّةُ أَجْرَيْتَ الْبَابَ عَلَى التَّأْنِيثِ فِي
التَّثْلِيثِ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَهُ ثَلَاثُ شَيْءٍ ذُكُورٌ ، وَلَهُ ثَلَاثُ
مِنْ الشَّاءِ ، فَأَجْرَيْتَ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الشَّاءَ أَصْلُهُ التَّأْنِيثُ وَإِنْ

(١) : « كَانَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) ط : « فَأَجْرَى » .

(٣) بعده في أ ، ب : « فَقَوْلُهُ : أَجْرَى بِجَرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، مِنْهَا فِي النِّسْبَةِ

لَأَنَّكَ تَنْسِبُهُ إِلَى الصِّدْرِ » . وَهُوَ كَمَا يَبْدُو تَعْلِيْقٌ .

وقعت ^(١) على المذكر ، كما أنك تقول : هذه غنم ذكور ، فالغنم مؤنثة وقد تقع على المذكر .

وقال الخليل : [قولك] هذا شاة بمنزلة قوله تعالى : « هذا رحمة من ربِّي » ^(٢) .

وتقول : له خمس من الإبل ذكور وخمس من الغنم ذكور ؛ من قبل أن الإبل والغنم اسمان مؤنثان كما أن مافيه الهاء مؤنث الأصل وإن وقع على المذكر ، فلما كان الإبل والغنم كذلك جاء تنليشهما على التأنيث ؛ لأنك إنما أردت التثنيث من اسم مؤنث بمنزلة قديم ، ولم يكسر عليه مذكر للجميع ^(٣) فالتثنيث منه كتثنيث مافيه الهاء ، كأنك قلت : هذه ثلاث غنم . فهذا يوضح [لك] وإن كان لا يسكلم به ، كما تقول : ثلثمائة فتدع الهاء لأن المائة أنثى .

وتقول : له ثلاث من البط ؛ لأنك تصيره إلى بطة . وتقول : له ثلاثة ذكور من الإبل ؛ لأنك لم تحي بشيء من التأنيث ، وإنما ثلثت المذكر ثم جئت بالتفسير . فن الإبل لا تذهب الهاء كما أن قولك ذكور بعد قولك من الإبل لا تثبت الهاء .

وتقول : ثلاثة أشخاص وإن عتبت نساء ؛ لأن الشخص اسم مذكر . ومثل ذلك ثلاث أعين وإن كانوا رجالاً ؛ لأن العين مؤنثة . وقالوا : ثلاثة أنفس لأن النفس عندهم إنسان . ألا ترى أنهم يقولون : نفس واحد فلا يدخلون الهاء . وتقول : ثلاثة نساء ؛ وهو قبيح ، وذلك أن النسابة

(١) ١ : « أوقعت » .

(٢) الآية ٩٨ من الكهف .

(٣) ط : « للجميع » .

صفة فكأنه لفظٌ بمذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم ، وإنما تجيء كأنك لفظت بالمذكر ثم وصفته كأنك قلت : ثلاثة رجالٍ نَسَابَاتٍ^(١)

وتقول : ثلاثة دَوَابٍ إذا أردت المذكر^(٢) لأنَّ أصل الدابة عندهم صفة ، ١٧٤ وإنما هي من دببتُ ، فأجرَوها على الأصل وإن كان لا يُشكَلُ بها إلَّا كما يُشكَلُ بالأسماء ، كما أنَّ أبطَحَ صفة واستُعْمِل استعمال الأسماء .

وتقول : ثلاثُ أفراسٍ إذا أردت المذكر ؛ لأنَّ الفرس قد ألزموه التأنيت وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه للمذكر ، حتَّى صار بمنزلة القدم ، كما أنَّ النفس في المذكر أكثر .

وتقول : سارَ خمسَ عشرةَ مِنِ يَينِ يومٍ وليلةٍ ؛ لأنك أَلَيْتَ الاسم على الليالي ثم يَنْتَ فقلت : مِنِ يَينِ يومٍ وليلةٍ . ألا ترى أنك تقول : لخمسِ يَينِ أو خلَوْنَ وبعلمُ المخاطب أنَّ الأيام قد دخلت في الليالي^(٣) فإذا أَلَيْتَ الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الأيام ، كما أنه يقول : أتيتُهُ ضَحْوَةً وبُكْرَةً فيعلمُ المخاطب أنَّها ضَحْوَةٌ يومك وبُكْرَةٌ يومك . وأشبه هذا في الكلام كثير ، فإنما قوله مِنِ يَينِ يومٍ وليلةٍ توكيدٌ بعد ما وقع على الليالي ؛ لأنه قد علم أنَّ الأيام داخلة مع الليالي . وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي^(٤) :

فطافتُ ثلاثاً بين يومٍ وليلةٍ يكونُ النَكِيرُ أنْ تُضَيَّفَ وتَجَارَا^(٥)

(١) انظر ما سيأتى في ص ٥٦٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) ١ ، ب : « التذكير » .

(٣) الكلام من هنا إلى « ما وقع على الليالي » التالية ساقط من أ .

(٤) ١ ، ب : « وقال النابغة الجعدي » . وانظر ديوانه ٦٤ والمقرب ٦٨

والخرانة ٣ : ٣١٧ .

(٥) يذكر بكرة فقدت ولدها ، فطافت ثلاث ليال وأيامها تطلبه ، وليس لبيها =

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبدٍ وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ؛ لأن المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أن ثم من الجوارى بعلتهم^(١) ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أن ثم من العبيد بعلتهن ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً يقع عليهم الاسم الذي يبين به العدد .

وقد يجوز في القياس : خمسة عشر من بين يومٍ وليلة . وليس بمحدّ كلام العرب .

وتقول : ثلاث ذود ؛ لأن الذود أشئ وليست بامم كثر عليه مذكر .

وأما ثلاثة أشياء فقالوها لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعالٍ لو كسروا عليها فعلٌ ، وصار بدلاً من أفعالٍ .

ومثل ذلك^(٢) قولهم : ثلاثة رجلية ؛ لأن رجلة صار بدلاً من أرجال . وزعم الخليل أن أشياء مقلوبة كقسي ، فكذلك فعل بهذا الذي هو في لفظ الواحد ولم يكسر عليه الواحد .

= من نكير - أى استنكار - لما رزئت به في ولدها ، إلا أن تضيف ونجار . والإضافة : الاشتقاق والخذر ، والجوار : الصباح .

والشاهدية : تأكيد الثلاث بقوله : « بين يومٍ وليلة » ، وقد علم أنه أراد ثلاث ليالٍ ، والبالى مشتمة على أيامها . والقاعدة المفصلة التي أقرها المتأخرون أن العدد المركب إذا ميز بشيئين كانت الغلبة لمذكرهما إن وجد العقل ، وإن فقد العقل فللسابق بشرط الاتصال نحو : عندي خمسة عشر جملاً وناقاً ، وخمس عشرة ناقه وجملاً ، فإن فقد الاتصال كانت الغلبة للمؤنث نحو : عندي ست عشرة مابين ناقه وجمال أو مابين جمال وناق . الأشموني ٣ : ٧٠ .

(١) ١ : « بعلتهن » تحريف .

(٢) ١ : « ومن ذلك » ب : « وذلك » .

وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاثُ أنفُسٍ ، على تأنيث النفس ، كما يقال : ثلاثُ أعْيُنٍ للعَيْنِ من الناس ، وكما قالوا : ثلاثُ أشْخُصٍ في النساء . وقال الشاعر ، وهو رجل من بني كلاب (١) :

وإنَّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ (٢)

١٧٥

وقال القتال الكلابي (٣) :

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ (٤)

فَأَنْتَ أَبْطُنًا إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا الْقَبَائِلُ . وقال الآخر ، وهو الحُطَيْثَةُ (٥) :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي (٦)

(١) ١ ، ب : « وقال رجل من بني كلاب » . وهذا الرجل هو النواح الكلابي .

وانظر المقتضب ٢ : ١٨٤ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٦٩ والعينى ٤ : ٤٨٤ والجمع ٢ : ١٩٤ والأشمونى ٤ : ٦٣ .

(٢) هجا رجلا ادعى نسبه في بني كلاب ، فذكر له أن بطونهم عشرة ولا نسب له معلوم في أحدهم .

والشاهد فيه : تأنيث الأبطن وحذف الهاء من العدم قبلها ، حملا لابطن على معنى القبيلة ، بقرينة ذكر القبائل .

(٣) ديوانه ٥٠ والإنصاف ٧٧٢ .

(٤) الشاهد فيه : « ثلاثة » بالياء وهو يريد القبائل حملا لها على البطون ، والبطن مذكر والقبيلة مؤنثة ، فكأنه قال : قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة أبطن .

(٥) ١ ، ب : « وقال الحطيثة » . وانظر ديوانه ١٢٠ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والخزانة ٣ : ٣٠١ والعينى ٤ : ٤٨٥ والتصریح ٢ : ٢٧٠ والجمع ١ : ٢٥٣ / ٢ : ١٤٩ ، ١٧٠ والأشمونى ٤ : ٦٤ .

(٦) يأسى على ثلاث ذود له ، أى نوق ، كان يتقوت بألبانها ويقوم بها على عياله فضلت عنه فقال هذا . والذود اسم واحد مؤنث منقول من المصدر يقع على الجمع فيضاف العدد إليه كما يضاف إلى المجموع .

والشاهد في : « ثلاثة أنفس » حيث ذكر الثلاثة مع أن النفس مؤنثة ، وذلك لأنه حملها على معنى الشخص المذكور .

وقال عمر بن أبي ربيعة^(١) :

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي .

ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعَصِرٍ^(٢)

فَأَنْتَ الشَّخْصُ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى أَنْتَى^(٣) .

هذا باب مالا يحسن أن تضيف إليه الأسماء

التي تبن بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة

وذلك الوصف تقول : هؤلاء ثلاثة قُرَشِيُونَ ، وثلاثة مُسْلِمُونَ ،
وثلاثة صَالِحُونَ . فهذا وجه الكلام ، كراهية أن تجعل الصفة كالاسم^(٤) ،
إلا أن يضطر شاعر . وهذا يدل على أن النسابات إذا قلت : ثلاثة نَسَابَاتٍ
إنما يجيء كأنه وصف المذكّر ؛ لأنه ليس موضعاً تحسن^(٥) فيه الصفة ،
كما يحسن الاسم ، فلما لم يقع إلّا وصفاً صار المتكلم كأنه قد لفظ بمذكّرين

(١) ديوانه ٩٢ والمقتضب ٢ : ١٤٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠
والمقرب ٦٧ والخزانة ٣ : ٣١٢ والعينى ٤ : ٤٨٣ والتصريح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشمونى
٣ : ٦٢ .

(٢) ويروى : « فكان مجئى » . والحج : الترس . يذكر أنه استتر من الرقباء
بثلاث نسوة : كاعبان ، والكاعب : التي نهت ثديها ، ومعصر . والمعصر : التي دخلت
في عصر شبابها .

والشاهد فيه : معاملة « شخوص » معاملة المؤنث ؛ لأنه أراد بالشخص المرأة فجعل
لها عدد المؤنث .

(٣) هذا ما في ب . وفي ا : « إذ كان المعنى فى أنتى » ، وفى ط : « إذ كان
المعنى أنتى » .

(٤) ط : « أن يجعل الصفة كالاسم » .

(٥) ط : « يحسن » .

نَمَّ وصفهم بها^(١). وقال الله جلّ ثناؤه : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا »^(٢).

هذا باب تكسير الواحد للجمع

أما ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان (فَعْلًا) فَإِنَّكَ إِذَا ثَلَّثْتَهُ إِلَى أَنْ تَشْرَهُ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ (أَفْعُلْ). وذلك قولك : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ، وَكَعْبٌ وَأَكْعَبٌ، وَفَرَخٌ وَأَفْرُخٌ، وَنَسْرٌ وَأَنْسُرٌ.

فإذا جاوز الممدد هذا فإنَّ البناء قد يحىء على (فِعَالٍ) وعلى (فُعُولٍ). وذلك قولك : كِلَابٌ وَكِبَاشٌ وَفِغَالٌ. وأما الفُعُولُ فَنُسُورٌ وَبُطُونٌ. وربما كانت فيه اللفتان فقالوا فُعُولٌ وَفِعَالٌ، وذلك قولهم : فُرُوخٌ وَفِرَاحٌ، وَكُعُوبٌ وَكِعَابٌ وَفُحُولٌ وَفِجَالٌ.

وربما جاء (فَعِيلًا)، وهو قليل نحو : السَكَلِيبُ والعَبِيدُ. والمضاعف ١٧٦ يجرى هذا المجرى، وذلك قولك : ضَبٌّ وَأَضْبٌ وَضِبَابٌ، كما قلت : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ، وَصَكٌّ وَأُصْكٌ وَصِيكَاكٌ وَصُكُوكٌ، كما قالوا : فَرَخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوخٌ، وَبَتٌّ وَأُبْتُ وَبُتُوتٌ وَبِتَاتٌ. والياء والواو^(٣) بتلك المنزلة تقول : ظَبْيٌ وَظَبْيَانٌ وَأُظْبٍ وَظِبَاءٌ، كما قالوا : كَلَبٌ وَكَلْبَانٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ، وَدَلْوٌ وَدَلْوَانٌ وَأَدْلٍ وَدِلَالٌ، وَتَدْيٌ وَتَدْيَانٌ وَأُنْدِيٌّ وَتَدِيٌّ، كما قالوا : أَصْفَرٌ وَصُفُورٌ. ونظيرُ فِرَاحٍ وفُرُوخٍ قولهم : الدَّلَاءُ والدِّلِيٌّ.

(١) انظر ما مضى في ص ٥٦٠ وما بعدها من هذا الجزء.

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام.

(٣) ط : « والواو والياء » ، ب : « والياء » فقط.

واعلم أنه قديحي في فَعَلٍ (أَفْعَالٍ) مكان أَفْعَلٍ ، قال الشاعر، الأعشى^(١) :

وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمَ وَزَنْدَكَ أَتَقْبُ أَرْزَادُهَا^(٢)

وليس ذلك بالباب في كلام العرب . ومن ذلك قولهم : أفرأخ وأجدادُ
وأفرادُ ، وأجدُّ عربيَّة وهي الأصل . ورأدُ وأرأدُ ، والرأدُ : أصلُ
اللَّحْيَيْنِ .

وربما كُسِرَ الفَعْلُ على (فِعْلَةٍ) كما كُسِرَ على فِعَالٍ وفُعُولٍ ، وليس ذلك
بالأصل . وذلك قولهم : جَبَّ ، وهو الكمأة الحمراء وجبأةٌ ، وَقَفَعٌ وَقَفْعَةٌ
وَقَنْبٌ وَقَنْبَةٌ .

وقد يكسَرُ على (فُعُولَةٍ وَفِعَالَةٍ) ، فيُلَجِّقُونَ هاء التانيث البناء وهو القياس
أن يكسَرُ عليه . وزعم الخليل أنهم إنما أرادوا أن يَحَقِّقُوا التانيث . وذلك
نحو الفِحَالَةِ والبُعُولَةِ والمُعُمُومَةِ . والقياسُ في فَعْلٍ ما ذكرنا ، وأما ماسوى
ذلك فلا يُعْلَمُ إِلَّا بالسمع ثم تَطْلُبُ النظائر ، كما أنك تَطْلُبُ نظائر الأفعال هاهنا
فَتَجْعَلُ نظير الأَرْزَادِ قولَ [الشاعر ، وهو] الأعشى^(٣) :

إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّفَّاحَ مُعَزِّبًا وَأُمْسَتْ عَلَى آنَافِهَا عِبْرَاتُهَا^(٤)

(١) ديوانه ٥٤ وابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٥ : ١٦ والعيني ٤ :

٥٢٦ والتصريح ٢ : ٣٠٣ والأشمونى ٤ : ١٢٥ .

(٢) يخاطب قيس بن معديكرب الكندى ، يقول : إذا اصطَلَحَ القبائل كنت
خيرها ، وأدعاها إلى الصلح واجتماع الشمل . وجعل ثقوب زنده مثلاً لكثرة خيره
واتساع معروفه . والزند الثاقب هو الذى إذا قُدح ظهرت ناره .

والشاهد فيه : جمع زند على « أَرْزَاد » وهو جمع شاذ ؛ لأن الأسماء الثلاثية الصحيحة
العين الساكنة إنما تجمع جمع القلة على أَفْعَلٍ .

(٣) ديوانه ٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٧ .

(٤) يصف شدة الزمان وقلب الشتاء . واللفاح : جمع لفحة ، بالكسر ، وهي
من الإبل ذات اللبن . معزبا : مبعداً يلبه في المرعى لعدم الكلا وتطلبه . والعبرات : =

وقد يجي^(١)، خمسة كلاب^(٢)، يراد به خمسة من الكلاب^(٣)، كما تقول: هذا صوت كلاب^(٤)، أى هذا من هذا الجنس. وكما تقول: هذا حب رُمَان. ١٧٧ وقال الراجز^(٥):

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ^(٦)
وقال الآخر^(٧):

= الدموع ، أى انحدرت دموعها على أنوفها لشدة البرد . وفى ا ، ب : « على آفاقها غبراتها » صواب هذه « آفاقها » أى على آفاق السماء ، كنى عنها وإن لم يجزها ذكر ، ثقة بعلم السامع . والغبرات : جمع غبرة ، بالتحريك ، وبالضم ، الغبار . والشاهد فيه : جمع أنف على آناف شذوذا .

(١) ط : : « وقد تجيء » .

(٢) ا : « يراد به من الكلاب » ب : « يراد به خمسة من كلاب » . يعنى أن جمع الكثرة وهو « كلاب » قد يستعمل فى معنى القلة على إرادة عدد من الجنس .

(٣) ا ، ب : « قال » فقط . والراجز هو خطام المجاشعى . وانظر إصلاح المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢٠ : ١٥٦ وابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن يعيش ٣ : ١٤٣ ، ١٤٤ / ٦ : ١٨ والمقرب ٦٦ ، ٨٠ والخزانة ٣ : ٣١٤ ، ٣٦٧ والشذور ٤٥٨ والعينى ٤ : ٤٨٥ ، ٤٨٦ والتصريح ٢ : ٢٧٠ .

(٤) التدلل : التعلق والاضطراب . والظرف : وعاء كل شيء حتى إن الإبريق ظرف لما فيه . وخص ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيبا ولا غيره مما يتصنع به النساء للرجال ، ليأسها منهم ، وإنما تدخر فيه ما تتعانى به من الحنظل وغيره . وخص الحنظل أيضا لبيسه .

والشاهد فيه : إضافة « ثنتا » إلى « حنظل » ، وهو اسم يقع على جميع الجنس . وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل ، وإنما جاز هذا على تقدير ثنتان من الحنظل ، كما يقال خمسة كلاب على تقدير خمسة من الكلاب . وكان الوجه أيضا أن يقال : حنظلتان ، ولكنه بناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة .

(٥) المقتضب ٢ : ١٥٩ والمخصص ٢ : ٧ .

قد جَعَلَتْ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأُظْفَارِ (١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ (٢) لِأَدْنَى الْعَدَدِ بَنِيْتَهُ عَلَى (أَفْعَالٍ). وذلك قولك: جَمَلٌ وَاجْمَالٌ، وَجَبَلٌ وَأَجْبَالٌ، وَأَسَدٌ وَأَسَادٌ. فإذا جاوزوا به أدنى العدد فإنه يَحْيَى عَلَى (فِعَالٍ وَفُعُولٍ). فَأَمَّا الْفِعَالُ فَنَحْوُ (٣) جَمَالٍ وَجِبَالٍ، وَأَمَّا الْفُعُولُ فَنَحْوُ أُسُودٍ وَذُكُورٍ. وَالْفِعَالُ فِي هَذَا أَكْثَرُ.

وقد يَحْيَى إِذَا جاوزوا به أدنى العدد عَلَى (فُعَلَانٍ وَفِعْلَانٍ) فَأَمَّا فِعْلَانٌ فَنَحْوُ: خِرْبَانٍ وَبِرْقَانٍ وَوَرْلَانٍ (٤). وَأَمَّا فُعْلَانٌ فَنَحْوُ: حُمَلَانٍ وَسُلْقَانٍ (٥). فإذا لم يتجاوز أدنى العدد (٦) قُلْتُ: أَبْرَاقٌ وَأَحْمَالٌ وَأَوْزَالٌ وَأَخْرَابٌ، وَسَلَقٌ وَأَسْلَاقٌ.

وربما جاء (الأفْعَالُ) يُسْتَعْنَى بِهِ أَنْ يَكْسُرَ الْأِسْمُ عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِي هُوَ لَا أَكْثَرُ

(١) الظرار: واحد الظر بضم ففتح ، وهو حجر مستدير محدد . ويروى: «الطار» بالطاء المهملة : جمع طرة ، وهي عقيصة من مقدم الناصية ترسل تحت التاج في صدغ الجارية ، وربما اتخذت من رامك ، وهو ضرب من الطيب . قال الشنتمري : «وهذا أشبه بمعنى البيت» ، وتاج الجارية : قُصْبَتُهَا . والبنان : جمع بنانة ، وهي الإصبع . والقانيء : الشديد الحمرة ، وذلك هنا من الخضاب .
والشاهد فيه : إضافة خمس إلى بنان ، وهو اسم يستغرق الجنس ، على تقدير خمس من البنان .

(٢) ١ ، ب : «كسرتها» .

(٣) ١ ، ب : «فإنه نحو» .

(٤) الخرب : ذكر الجباري . والبرق : الحمل بالحاء المهملة ، معرب بره . والورل : دابة على خلقة الضب إلا أنه أعظم منه .

(٥) السلق : القاع المظلم المستوي لا شجر فيه .

(٦) ب : «لم يجاوز» ، ط : «لم يجاوزوا» ، وأثبت ما في أ

العدد ، فَيُفَعَّى به ما عُنِيَ بذلك البناء من العدد . وذلك نحو : قَتَبَ وَأَقْتَابَ ،
وَرَسَنَ وَأَرْسَانِ . ونظير ذلك من باب الفعل الأَكْفُ والأَرَادُ .

وقد يَجِيءُ الفعل (فُعْلَانًا) ، وذلك قولك : ثَغَبَ وَثُعْبَانٌ . والثَّغْبُ :
الغديرُ . وَبَطَنٌ وَبُطْنَانٌ ، وَظَهَرَ وَظُهُرَانٌ .

وقد يَجِيءُ على (فِعْلَانِ) وهو أَقْلَهُمَا نحو : حَجَلَ وَحِجْلَانِ ، وَرَّأَلَ
وَرِثْلَانِ ، وَجَحَشَ وَجِحْشَانِ ، وَعَبَدَ وَعِبْدَانِ .

وقد يُدْحِقُونَ (الفِعَالَ) الماءَ ، كما ألحقوا الفِعَالَ التي في الفعل . وذلك قولهم في
جَمَلٍ : جَمَالَةٌ ، وَحَجَرٍ : حَجَارَةٌ ، وَذَكَرٍ : ذَكَارَةٌ ، وذلك قليل . والقياسُ
على ما ذكرنا .

وقد كَثُرَ على (فُعْلٍ) ، وذلك قليل ، كما أَنَّ فِعْلَةً في باب فَعْلٍ قليل ،
وذلك نحو : أَسَدٌ وَأُسْدٌ ، وَوَتْنٌ وَوُتْنٌ ، بلفظ أنها قراءة ^(١) . وبلغني أن بعض
العرب يقول : نَصَفَ وَنُصِفَ .

وربما كَثُرُوا فَعْلًا على (أَفْعُلٍ) كما كَثُرُوا فَعْلًا على أفعالٍ ، وذلك قولك :
زَمَنٌ وَأَزْمَنٌ . وبلغنا أَنَّ بعضهم يقول : جَبَلٌ وَأَجْبِلٌ . وقال الشاعر ، وهو
ذو الرِّمَّة ^(٢) :

أَمْنَزِلَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا

١٧٨

هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ ^(٣)

(١) ليست من القراءات الأربع عشرة . وقد وردت «الأوثان» في ٣٠ من
الحج ، و «أوثانا» في ١٧ ، ٢٥ من العنكبوت .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والمقتضب ٢ : ١٧٦ / ٤ : ١٤٤ والكامل ٣٧ وابن يعيش
٥ : ١٧ / ٦ : ٣٣ ويس ٢ : ٣٠٢ والمخصص ٩ : ٦٣ .

(٣) المترلة ، هنا : المترل ، وهو موضع نزول القوم .

وبنات الباء والواو تُجْرَى هذا المجرى ، قالوا : قَفَاً وَأَقْنَأَ ، وَفَيْ ، وَعَصَى
وَعَصَى ، وَصَفَاً وَأَصْفَاءَ وَصَفَيْ ، كما قالوا : آسَادُ وَأَسُودٌ ، وَأَشْعَارٌ وَشُعُورٌ .
وقالوا : رَحَى وَأَرْحَاءَ فلم يكثرها على غير ذلك ، كما لم يكثرُوا
الأرْسَانَ والأَقْدَامَ على غير ذلك ، ولو فعلوا كان قياساً ولكن لم أسمعه ^(١) .
وقالوا : عَصَى وَأَعَصَى ، كما قالوا : أَزْمَنْ . وقالوا : عَصَى كما قالوا : أَسُودٌ ،
ولا نعلمهم قالوا : أَعْصَاءَ ، جعلوا أَعْصَى بدلاً من أَعْصَاءَ ، جعلوا هذا بدلاً منها .
وتقول في المضاعف : لَبَبٌ وَالْبَابُ ، وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ ، وَقَتْنٌ وَأَقْنَانٌ ،
ولم يجاوزوا الأفعال كما لم يجاوزوا الأقدام والأرْسَانَ والأَغْلَاقَ .
والثَبَاتُ في باب فَعَلَ على الأفعال أكثر من الثَبَاتِ في باب فَعَلَ
على الأفعال .

فإن بُنِيَ المضاعف على فَعَالٍ أَوْ فَعُولٍ أَوْ فَعْلَانٍ أَوْ فَعْلَانٍ فهو القياس
على ما ذكرنا ، كما جاء المضاعف في باب فَعَلَ على قياس غير المضاعف .
فكلُّ شَيْءٍ دَخَلَ المضاعف مما دخل الأول فهو له نظير .
وقالوا : الحِجَارُ فُجِئُوا بِهِ على الأكثر والأَقْيَسُ ، وهو في الكلام قليل .
قال الشاعر ^(٢) :

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْفَيْلِ أَلَيْسَهَا
مُضَارِبُ الْمَاءِ لَوْ أَنَّ الطُّحْلُبَ اللَّزْبَ ^(٣)

والشاهد فيه : جمع زمن على أزمن مع أن القياس أفعال ، إلا أنه شبه بفعل ساكن
العين في جمعه على أفعال ، كما شبه هو به في جمعه على أفعال .
(١) ١ : « ولكن لم أسمعه » .

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٨ والخصص ١٠ : ٩٠ واللسان (حجر ٢٣٧) .

(٣) الفيل ، بالفتح : الماء الجاري على وجه الأرض ، وبالكسر : الشجر الكثير
الملتف وضبطت في ط بالكسر خطأ ، واللزب : وصف من لزب يلزب أى لصق . =

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فإنما نكسره من أبنية أدنى العدد على (أفعال). وذلك نحو: كَتَبَ، وَكَتَفَ وَكَبِدَ وَأَكْبَادُ^(١) وَغَذَ وَأَنْغَازَ، وَنَمِرَ وَأَنْمَارَ. وَقَلَّمَا يَجَاوِزُونَ بِهِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ نَحْوَ كَتَبَ أَقَلُّ مِنْ فَعَلَ بِكَثِيرٍ، كَمَا أَنَّ فَعَلًا أَقَلُّ مِنْ فَعَلٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ مَا لَزِمَ مِنْهُ بِنَاءَ الْأَقْلِ أَكْثَرُ فَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فُعِلَ بِفَعَلٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا مِثْلَهُ، كَمَا لَمْ يَجِءْ فِي مَضَاعِفِ فَعَلٍ مَا جَاءَ فِي مَضَاعِفِ فَعَلٍ لَقَلَّتْهُ. وَلَمْ يَجِءْ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعَلٍ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعَلٍ لَقَلَّتْهَا، وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَضَاعِفِ. وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلًا أَكْثَرُ مِنْ فَعِلٍ. وَقَدْ قَالُوا: النُّمُورُ وَالْوُعُولُ، شَبَّهُوهَا بِالْأَسُودِ^(٢). وَهَذَا النُّحُو قَلِيلٌ؛ فَلَمَّا جَازَ لَمْ أَنْ يَثْبُتُوا فِي الْأَكْثَرِ عَلَى أَفْعَالٍ كَانُوا لَهُ فِي الْأَقْلِ الزَّمَّ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فهو بمنزلة الفَعِلِ، وهو ١٧٩ أَقَلُّ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: قَمَعَ وَأَقْمَعَ، وَمِعَا وَأَمْعَا، وَعَنْبٌ وَأَعْنَابٌ، وَضَلَعٌ وَأَضْلَاعٌ، وَإِرْمٌ وَأَرَامٌ. وَقَدْ قَالُوا: الضُّلُوعُ وَالْأُرُومُ كَمَا قَالُوا النُّمُورُ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُم: الْأَضْلَعُ، شَبَّهَهَا بِالْأَزْمَنِ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فهو كِفْعَلٍ وَفَعِلٍ، وَهُوَ أَقَلُّ فِي الْكَلَامِ مِنْهُمَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: عَجَزٌ وَأَعْجَازٌ، وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ. وَقَدْ بَنَى عَلَى (فَعَالٍ) قَالُوا: أَرْجُلٌ وَرِجَالٌ، وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِالضَّلَعِ عَلَى فُعُولٍ. وَفَعَالٌ وَفُعُولٌ اخْتِنَانٌ، وَجَعَلُوا أَمِثْلَتَهُ عَلَى

= والمعروف اللارب. شبه حوافر الفرس في صلابتها وامتلائها بحجارة الماء المطحلبة كقول امرئ القيس:

وتغلب على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحاب

والشاهد: جمع حجر على حجار، والقياس أحجار.

(١) ١، ب: (نحو كبد وأكباد، وكف وأكتاف).

(٢) ط: (شبهوها بالأسود) بلون واو.

بناءً لم يكسر عليه واحدٌ . وذلك قولهم : ثلاثة رَجَلَةٌ ، واستغنوا بها عن
أَرْجَالٍ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فهو بمنزلة الفَعْل ؛ لأنه [قليل]
مثله ، وهو قولك : عُنُقٌ وأعناقٌ ، وَطُنُبٌ وأطنابٌ ، وأُذُنٌ وآذانٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فإنَّ العرب تكسره على
(فُعلَانٍ) ، وإنَّ أرادوا أدنى العدد لم يجاوزوه ، واستغنوا به كما استغنوا
بأَفْعَلٍ وأفعالٍ فيما ذكرتُ لك^(١) ، فلم يجاوزوه في القليل والكثير . وذلك
قولك : صُرْدٌ وصِرْدَانٌ ، وَنَفَرٌ ونِفرَانٌ ، وَجَعَلٌ وجِعلَانٌ ، وخِزَرٌ
وخِزَّانٌ . وقد أجرت العربُ شيئاً منه مجرى فَعْلٍ ، وهو قولهم : رُبْعٌ
وأرباعٌ ، ورُطْبٌ وأرطابٌ ، كقولك : جَمَلٌ وأجمالٌ .

وقد جاء من الأسماء [اسم] واحد على (فِعْلٍ) لم نجد مثله^(٢) ، وهو
إِبِلٌ ، وقالوا : آبَالٌ ، كما قالوا : أكتافٌ . فهذه حالُ ما كان على ثلاثة
أحرف وتحركت حروفه جُمعَ . وقال الرازي^(٣) :

* فيها عَيَابِيلُ أُسُودٌ وَنُؤْمَرٌ *

فَفَعْلٌ به ما فَعْلٌ بِالْأَسَدِ حِينَ قَالَ : أُسَدٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعَلًا) فإنه إذا كُسِرَ على
ما يكون لأدنى العدد كُسِرَ على (أفعالٍ) ، ويجاوزون به بناء أدنى العدد

(١) ط : « فيما ذكرنا » فقط .

(٢) ذكروا من الأسماء أيضا « إطل » بمعنى الخاصرة . ومن الصفات بلز .

(٣) هو حكيم بن معية الربيعي . وانظر المقتضب ٢ : ٢٠٣ وابن يعيش ٥ : ١٨ /

١٠ : ٩١ ، ٩٢ والمقرب ٩٤ ، ١٠٨ وشرح شواهد الشافية ٣٧٦ والعيني ٤ : ٥٨٦

والتصريح ٢ : ٣١٠ ، ٣٧٠ والأشعوني ٤ : ٢٩٠ واللسان (عيل ٥١٨) .

فَيْكْسَرُ عَلَى (فُعُولٍ وَفِصَالٍ) وَالْفُعُولُ فِيهِ أَكْثَرُ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
 حَمِلٌ وَأَحْمَلٌ وَحُمُولٌ ، وَعَدَلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ ، وَجَذَعٌ وَأَجْذَاعٌ
 وَجُدُوعٌ ، وَعِرْقٌ وَأَعْرَاقٌ وَعُرُوقٌ ، وَعَذَقٌ وَأَعْدَاقٌ وَعُدُوقٌ ^(١) .
 وَأَمَّا الْفِعَالُ فَنَحْوُ : بَثَرٌ وَأَبَارَ وَبَثَارٍ ، وَذَنْبٌ وَذَنَابٌ . وَرَبَّمَا لَمْ
 يَجَاوِزُوا أَفْعَالًا فِي هَذَا الْبِنَاءِ كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا الْأَفْعُلَ وَالْأَفْعَالَ ^(٢) ،
 فِيمَا ذَكَرْنَا ، وَذَلِكَ نَحْوُ خَنَسٍ وَأَخْحَاسٍ ، وَسِتْرٍ وَأُسْتَارٍ ، وَشِبْرِ
 وَأَشْبَارٍ ، وَطِمْرٍ وَأَطْمَارٍ :

وَقَدْ يَكْسَرُ عَلَى (فِعْلَةٍ) نَحْوُ : قَرَدٍ وَقِرْدَةٍ ، وَحَسِلٍ وَحَسَلَةٍ ، وَأَخْسَالٍ
 إِذَا أُرِدَتْ بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ . فَأَمَّا الْقِرْدَةُ فَاسْتَفْنَى بِهَا عَنْ أَفْرَادٍ كَمَا قَالُوا : ثَلَاثَةُ
 شُسُوعٍ ، فَاسْتَفْنَوْا بِهَا عَنْ أَشْشَاعِ ، وَقَالُوا : ثَلَاثَةُ قُرُوءٍ فَاسْتَفْنَوْا بِهَا عَنْ
 ثَلَاثَةِ أَقْرُوءٍ . وَرَبَّمَا بَنَى فِعْلٌ عَلَى (أَفْعُلٍ) مِنْ أُبْنِيَةِ أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ١٨٠
 ذَنْبٌ وَأَذُنُبٌ ، وَقِطْعٌ وَأَقْطُعُ ، وَجَزُوٌّ وَأَجْرٍ ، وَقَالُوا : جِرَاءٌ كَمَا قَالُوا
 ذِنَابٌ ، وَرِجْلٌ وَأَرْجُلٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَجَاوِزُونَ الْأَفْعُلَ كَمَا أَنَّهُمْ لَمْ
 يَجَاوِزُوا الْأَكْفَ . وَقِصَّةُ الْمُضَاعَفِ هَاهُنَا وَبَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَقِصَّتِهَا
 فِي بَابِ فَعْلٍ ، قَالُوا : نَحْيٌ وَأَنْحَاءٌ وَنَحَاءٌ ، كَمَا قَالُوا : أَبَارٌ وَبَثَارٌ . وَقَالُوا فِي
 جَمْعِ نَحْيٍ : نَحْيٌ ، كَمَا قَالُوا : لِصٌّ وَلُصُوصٌ ، وَقَالُوا فِي الذَّنْبِ : ذُنُوبَانٌ ، جَعَلُوهُ

= يَصِفُ فَلَاحَةً كَثِيرَةَ السَّبَاعِ ، وَالْعَيَائِلُ : جَمْعُ عِيَالٍ كَشَدَادٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْهَابِلُ
 فِي مَشِيئَتِهِ لَعِبًا أَوْ تَبَخَّرًا . وَالْأَسْوَدُ بَدَلٌ مِنَ الْعَيَائِلِ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٌ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : «نَمْرٌ» حَيْثُ جَمَعَ عَلَيْهَا النَّمْرُ ، لِشَبْهِهِ بِأَسَدٍ فِي عَدَةِ الْحُرُوفِ وَتَحْرُكِهَا .
 وَحَرَكَةُ مِيمِ النَّمْرِ بِالضَّمِّ لِتَبَاعُلِهَا لِلنُّونِ فِي الْوَقْفِ .

(١) وَعَذَقٌ وَأَعْدَاقٌ وَعُدُوقٌ ، سَاقَطٌ مِنْ أ

(٢) هَذِهِ سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

كُثِّبَ وَتُعْبَانِ . وقالوا: اللُّصُوفُ فِي اللَّصِّ ، كما قالوا : القُدُورُ فِي الْقِدْرِ ،
وَأَقْدُرُ حِينَ أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَقْلَ . وكما قالوا : فَرَّخَ وَأَفْرَاخٌ وَفِرَاخٌ قالوا : قَدَحٌ
وَأَقْدَاحٌ وَقِدَاحٌ ، جَعَلُوهَا كَفَعْلٍ . وقالوا : رَدَدَ وَرَدَدَانٌ كما قالوا : صَنَوُ
وَصِنَوَانٌ وَقَنَوُ وَقِنَوَانٌ ، وقال بعضهم : صُنَوَانٌ وَقُنَوَانٌ كَقَوْلِهِ : ذُؤْبَانُ .
وَالرَّئْدُ : فَرَّخَ الشَّجَرَةَ .

وقالوا : شَقَدُ وشُقْدَانٌ . وَالشَّقْدُ : وَلَدُ الْحَرْبَاءِ . وقالوا : صِرْمٌ
وَصُرْمَانٌ ^(١) ، كما قالوا : ذِئْبٌ وَذُؤْبَانٌ . وقالوا : ضِرْسٌ وَضَرِيسٌ ، كما
قالوا : كَلِيبٌ وَعَيْيْدٌ . وقالوا : زِقٌ وَزِقَاقٌ وَأَزِقَاقٌ ، كما قالوا : بَرٌّ وَبِئَارٌ
وَأَبَارٌ . وقالوا : زُقَانٌ كما قالوا ذُؤْبَانٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فُعَلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ مِنْ أُبْنِيَةِ أَدْنَى
الْعَدَدِ عَلَى (أَفْعَالٍ) . وقد يَمَّاوِزُونَ بِهِ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ فَيَكْسِرُونَهُ عَلَى
(فُعُولٍ وَفُعَالٍ) وَ(فُعُولٌ) أَكْثَرُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : جُنْدٌ وَأَجْنَادٌ وَجُنُودٌ ،
وَبُرْدٌ وَأَبْرَادٌ وَبُرُودٌ ، وَبُرْجٌ وَأَبْرَاجٌ وَبُرُوجٌ . وقالوا : جُرحٌ وَجُرُوحٌ
وَلَمْ يَقُولُوا : أَجْرَاحٌ ، كَمَا لَمْ يَقُولُوا : أَقْرَادُ . وَأَمَّا الْفِعَالُ فَقَوْلُهُمْ : جُمْدٌ وَأَجْمَادٌ
وَجِمَادٌ ، وَقُرْطٌ وَأَقْرَاطٌ وَقِرَاطٌ . وَالْفِعَالُ فِي الْمَضَاعِفِ مِنْهُ كَثِيرٌ ، وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : أَخْصَاصٌ وَخِصَاصٌ ، وَأَعْشَاشٌ وَعِشَاشٌ ، وَأَنْقَافٌ وَقَفَافٌ ،
وَأَخْفَافٌ وَخِفَافٌ ، تَجْرِيهِه مَجْرَى أَجْمَادٍ وَجِمَادٍ . وقد يَجِيءُ إِذَا جَاوَزَ
بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى (فِعْلَةٍ) نَحْوُ : جُجْرٍ وَأَجْجَارٍ وَجِجَرَةٍ .

قال الشاعر ^(٢) :

(١) الصرم : الفرقة من الناس ليسوا بالكثير .

(٢) المقتضب ٢ : ١٩٧ والمخصص ٧ : ٧٦ / ٨ : ٨٥ .

كِرَامٍ حِينَ تَنَكَّفَتِ الْأَعْيُ إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ (١)

ونظيره من المضاعف حُبُّ وأحبابٌ وحَبِيبَةٌ، نحو: قُلُوبٌ وأقلامٌ وقِلْبَةٌ، وخُرُجٌ وخِرَاجَةٌ، ولم يقولوا: أَخْرَاجٌ كما لم يقولوا: أَجْرَاحٌ، وَصَلَبٌ وأَصْلَابٌ وَصِلْبَةٌ، وَكُرْزٌ وأَكْرَازٌ وَكِرْزَةٌ، وهو كثير.

وربما استغنى بأفعال في هذا الباب فلم يجاوز، كما كان ذلك في فَعِلٍ وفَعْلٍ؛ وذلك نحو: رُكْنٌ وأَرْكَانٌ، وَجُزْءٌ وأَجْزَاءٌ، وَشَفْرٌ وأشْفَارٌ.

وأما بنات الياء والواو منه قليل، قالوا: مَدَى وأَمْدَاءٌ، لا يجاوزون به ذلك لقلته في هذا الباب. وبنات الياء والواو: أَقْلٌ منها (٢)، في جميع ١٨١ ما ذكرنا.

وقد كُتِرَ حرفٌ منه على (فُعْلٍ) كما كُتِرَ عليه فَعْلٌ، وذلك قولك للواحد: هُوَ الْفُلُكُ فَتُدَكِّرُ، وللجميع: هِيَ الْفُلُكُ. وقال الله عزَّ وجلَّ: «فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ» (٣)، فلَمَّا جَمَعَ قال: «وَالْفُلُكِ الَّتِي تَعْبُرِي فِي الْبَحْرِ» (٤)، كقولك: أَسَدٌ وَأُسْدٌ. وهذا قول الخليل، ومثله: رَهْنٌ، وَرَهْنٌ. وقالوا: رُكْنٌ، وَأَرْكَانٌ. وقال الرازي وهو رؤية (٥):

(١) تنكفت: ترجع إلى أجحارها. والصقيع: الجليد. أي هم كرام حين الشتاء والجذب.

وهو شاهد على جمع جحر على أجحار جمع قلة، أما الحجره فهي جمع كثرة.

(٢) ١: «منهما» تحريف.

(٣) ١١٩ من الشعراء.

(٤) ١٦٤ من البقرة.

(٥) هذا ما في ١، وفي ط، ب، ز «وقال الشاعر وهو رؤية».

وانظر ديوانه ١٦٤ والمقرب ٩٤ واللسان (ركن ٤٥).

* وَزَخَمُ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الْأَرْضِ كُنْ (١) *

كما قالوا : أَقْدَحُ فِي الْقِدْحِ ، وَقَالُوا : حَشٌّ وَحِشَانٌ وَحُشَّانٌ ، كَقَوْلِهِمْ : رَيْثٌ وَرَيْثَانٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى (فَعْلَةٍ) فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ الْعَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصْعَةٌ وَقَصْعَاتٌ ، وَصَحْفَةٌ وَصَحَفَاتٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجَفَنَاتٌ (٢) ، وَشَفْرَةٌ وَشَفَرَاتٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجَمَرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَ الْأِسْمَ عَلَى (فِعَالٍ) وَذَلِكَ قَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ ، وَشَفْرَةٌ وَشِفَارٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجِمَارٌ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى (فَعُولٍ) وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَذْرَةٌ وَبُذُورٌ ، وَمَأْنَةٌ وَمُؤُونٌ ، فَأَدْخَلُوا فَعُولًا فِي هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّ فِعَالًا وَفَعُولًا اخْتَنَانٌ ، فَأَدْخَلُوها ههنا كما دَخَلْتَ فِي بَابِ فَعَلٍ مَعَ فِعَالٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَلِيلٌ . وَقَدْ يَجْمَعُونَ بِالتَّاءِ وَمَنْ يَرِيدُونَ الْكَثِيرَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ (٣) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغَرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (٤)
فَلَمْ يُرِدْ أَدْنَى الْعَدَدِ .

وَبَنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : رَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ وَرَكَوَاتٌ

(١) الشاهد فيه : جمع ركن على أركان .

(٢) بدلها في ١ : « وجعبة وجعبات » .

(٣) بن ثابت ، ساقطة من ١ . وانظر ديوانه ٣٧١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمصون ٣ والخصائص ٢ : ٢٠٦ والختسب ١ : ١٨٧ ، وابن يعيش ٥ : ١٠ والخزانة ٣ : ٤٣٠ والعينى ٤ : ٢٥٧ والأشمونى ٤ : ١٢١ .

(٤) الغر : البيض ، جمع غراء ، يريد بياض الشحم . يقول : جفاننا معدة للضيغان ومساكين الحى بالغداة ، وسيوفنا تقطر بالدم ، لنجدتنا وكثرة حروبنا .
والشاهد فيه : جمع جفنة على جفنات ، مع أنها للقلة ، مرادها بها جمع الكثرة :

وَقَشْوَةٌ وَقَشَاءٌ وَقَشَوَاتٌ^(١) ، وَغَلَوَةٌ وَغَلَاءٌ وَغَلَوَاتٌ ، وَظَبْيَةٌ وَظَبَاءٌ وَظَبِيَّاتٌ . وَقَالُوا : جَدَيَاتُ الرَّحْلِ وَلَمْ يَكْسُرُوا الْجَدْيَةَ عَلَى [بِنَاء] الْأَكْثَرِ اسْتِغْنَاءً بِهَذَا ، إِذْ جَازَ أَنْ يَمْنُوا بِهِ الْكَثِيرُ .

وَالْمُضَاعَفُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : سَلَّةٌ وَسِلَالٌ وَسَلَّاتٌ ، وَدَبَّةٌ وَدِبَابٌ وَدَبَّاتٌ^(٢) .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعَلَةً) فَهُوَ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ وَبِنَاءِ الْأَكْثَرِ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَحَبَةٌ وَرَحَبَاتٌ وَرَحَابٌ ، وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ .

وَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْمُضَاعَفِ أُجْرِيَ هَذَا الْمَجْرَى إِذَا كَانَ مِثْلَ مَا ذَكَرْنَا ، وَلَكِنَّهُ عَزِيزٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلَةً) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ أَلْحَقْتَ التَّاءَ وَحَرَّكَتَ الْعَيْنَ بَضْمَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبَةٌ وَرُكْبَاتٌ ، وَغُرْفَةٌ وَغُرَفَاتٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجُفْرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى ١٨٢ (فَعَلٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكَبٌ وَغُرَفٌ وَجُفَرٌ . وَبِمَا كَسَّرُوهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نُقْرَةٌ وَنِقَارٌ ، وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجِفَارٌ ، وَبُرْقَةٌ وَبِرَاقٌ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ إِذَا جَمَعَ بِالتَّاءِ ، فَيَقُولُ : رُكَبَاتٌ وَغُرَفَاتٌ .

سَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣) :

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيَا رُكَبَاتُنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخْلُطُ الْجَدَّ بِالْمَزَلِ^(٤)

(١) الْقَشْوَةُ : قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبًا .

(٢) الدَّبَّةُ : الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الرَّمْلِ .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ٢ : ٨٩ وَالْمَحْتَسَبُ ١ : ٥٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٥ : ٢٩ .

(٤) كَذَا ضَبُطَ فِي ط . وَلَمْ يَضْبُطْ فِي إِلَّا الْهَاءَ بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ فِي بٍ مَهْمَلَةٌ الضَّبُطُ =

وبنات الواو بهذه المنزلة . قالوا : خُطوةٌ وخُطواتٌ وخُطَيٌّ ، وغُرُوةٌ
وعُرُواتٌ وعُرَى . ومن العرب من يدع العين من الضمة في فَعْلَةٍ فيقول :
عُرُواتٌ وخُطُواتٌ .

وأما بنات الياء إذا كُسِّرت على بناء الأكثر فهي بمنزلة بنات الواو ،
وذلك قولك : كُليَّةٌ وكُليٌّ ، ومُدِّيَّةٌ ومُدِّيٌّ ، وزُبِّيَّةٌ وزُبِّيٌّ ، كرهوا أن يجمعوا
بالتاء فيحرفوا العين بالضمة ، فتجىء هذه الياء بعد ضمة ، فلما ثقل ذلك عليهم
تركوه واجتزءوا^(١) ، يبنوا الأكثر . ومن خفف قال : كُليَّاتٌ ومُدِّيَّاتٌ^(٢) .

وقد يقولون : ثلاثٌ عُرفٍ ورُكبٍ وأشياء ذلك ، كما قالوا : ثلاثةٌ قِرَدَةٌ
وثلاثةٌ حَبِيَّةٌ ، وثلاثةٌ جُروحٍ وأشياء ذلك . وهذا في فَعْلَةٍ كبناء الأكثر
في فَعْلَةٍ ، إلّا أن التاء في فَعْلَةٍ أشدُّ تمكُّناً ؛ لأنَّ فَعْلَةً أكثر ، ولكراهية
ضميتين^(٣) . والمضاعفُ بمنزلة رُكْبَةٍ ، قالوا : مُرَّاتٌ ومُرَّرٌ ، وجُدَّةٌ وجُدْدٌ
وجُدَّاتٌ ، ولا يحركون العين لأنَّها كانت مدغمةً . (والفِعالُ) كثير في
المضاعف نحو : جلالٍ وقبابٍ وجبابٍ .

وما كان (فِعْلَةً) فإنَّك إذا كسَّرتَه على بناء أدنى العدد أدخلتَ

= والمزل ، بالتحريك : لغة في المزل . وبدو الركبة : كناية عن التأهب للحرب ، والكشف
عن السوق فيها . على موطن ، أى في موطن من مواطن الحرب يجد من يحضره ولا يهزل .
وفي ١ ، ب : « لا يخلط » .

والشاهد فيه : فتح العين في « ركبائنا » جمعاً لركبة ، استغناء لتوالي الضمتين . وليس
جمع جمع كما زعم بعض النحويين أن هذه جمع رُكْبٍ التي هي جمع ركبة ؛ لأن العرب
يقولون : ثلاث ركبات بضم ففتح ، كما يقولون : ثلاث رُكْبَات بالضم . والثلاثة إلى العشرة
إنما تضاف إلى أدنى العدد لا إلى كثيره .

(١) ١ : « فاجتزءوا » .

(٢) ١ : « مديات وكليات » .

(٣) ١ ، ب : « لكراهية ضمتين » ، بدون واو .

التاء وحرّكت العين بكسرة، وذلك قولك : قِرْبَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ ،
ومن العرب من يفتح العين كما فُتِحَتْ عَيْنُ فُعْلَةٍ ، وذلك قولك : قِرْبَاتٌ
وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ .

فإذا أردتَ بناء الأكثر قلت : سِدْرٌ وَقِرْبٌ وَكِسْرٌ . ومن قال :
غُرَفَاتٌ خَفَّفَ قال : كِسِرَاتٌ .

وقد يريدون الأقل فيقولون : كِسْرٌ وَفِقْرٌ ، وذلك لقلة استعمالهم التاء في
هذا الباب لكراهية الكسرتين ^(١) . والتاء في الفُعْلَةِ أكثر لأن ما يلتقى
في أوله كسرتان قليل .

وبناتُ الباء والواو بهذه المنزلة . تقول : لِحْيَةٌ وَلِحْيٌ ، وَفِرْيَةٌ وَفِرْيٌ ،
وَرِشَوَةٌ وَرِشَاءٌ . ولا يجمعون بالتاء كراهية أن تجيء الواو بعد كسرة ،
واستقلوا الباء هنا بعد كسرة ، فتركوا ^(٢) هذا استنفالاً واجتزأوا ببناء
الأكثر . ومن قال : كِسِرَاتٌ قال : لِحْيَاتٌ .

والمضاعفُ منه كالمضاعفِ من فُعْلَةٍ . وذلك [قولك] : قِدَّةٌ وَقِدَاتٌ
وَقِدْدٌ ، وَرِبَّةٌ وَرِبَاتٌ وَرِبْبٌ ^(٣) ، وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ وَعِدَاتٌ وَعِدَدٌ .

وقد كثرت فُعْلَةٌ عَلَى (أَفْعُلٍ) وذلك قليل عزيز ، ليس بالأصل . قالوا : ١٨٣

(١) السيرافي : يعني يقولون ثلاث كسر، وثلاث فقر، كما قالوا : ثلاث غرف ،
وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف ، وذلك أن غرفات أكثر في كلامهم من كسرات
وفقرات ؛ لأن التقاء الكسرتين في كلمة أقل من التقاء ضمتين . ألا ترى أنه ليس في
الكلام فعل لإلايل . وقال بعضهم : إطل وبلز . وفعل كثير في الكلام ، كقولك : جنب
وعنق وعطل . وأشباه ذلك كثير .

(٢) سقطت من أ . وفي ب : « ذاء » .

(٣) الربة : اسم لعدة من النبات تبقى خضرتها صيفا وشتاء .

نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا فِي رِشْوَةٍ بِالنَّاءِ فَتَنْقَلِبَ الْوَاوُ يَاءً ،
وَلَكِنْ مِنْ أَسْكَنَ فَقَالَ : كِبَرَاتٌ قَالَ : رِشْوَاتٌ .

وَأَمَّا (الْفَعْلَةُ) فَإِذَا كُسِّرَتْ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ وَلَمْ تُجْمَعْ بِالنَّاءِ كُسِّرَتْ عَلَى (فَعِل)
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نِعْمَةٌ وَنَقِمٌ ، وَمَعِدَةٌ وَمَعِيدٌ .

(وَالْفَعْلَةُ) تَكْسَرُ عَلَى (فَعِل) إِنْ لَمْ تُجْمَعْ بِالنَّاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تُخَمَّةٌ وَتُخَمٌّ ،
وَتُهُمَّةٌ وَتُهُمٌّ . وَلَيْسَ كَرُطْبَةٍ وَرُطْبٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الرُّطْبَ مَذَكَّرٌ كَالْبُرِّ
وَالْتَّمَرِ ، وَهَذَا مُؤَنَّثٌ كَالظَّلْمِ وَالْعُرْفِ .

هذا باب ما كان واحدا يقع للجميع

ويكون واحده على بنائه من لفظه ، إلا أنه مؤنث تلحقه هاء التأنيث

ليقين الواحد من الجميع

فَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فَعْلًا) [فَهُوَ] نَحْوُ طَلَحٍ وَالوَاحِدَةُ
طَلْحَةٌ ، وَتَمْرٍ وَالوَاحِدَةُ تَمْرَةٌ ، وَنَخْلٍ وَنَخْلَةٌ ، وَصَخْرٍ وَصَخْرَةٌ . فَإِذَا أُرِدَتْ
أَدْنَى الْعَدَدِ جُمِعَ لِلوَاحِدِ بِالنَّاءِ . وَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثِيرُ صُرَتْ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي
يُقَعُّ عَلَى الْجَمِيعِ ^(١) وَلَمْ تَكْسَرْ الْوَاحِدُ عَلَى بِنَاءِ آخَرَ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ (الْفَعْلَةُ)
مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فَعَالٍ) ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] سَخْلَةٌ وَسِخَالٌ ، وَبَهْمَةٌ وَبِهَامٌ ،
وَطَلْحَةٌ وَطِلَاحٌ وَطَلَحٌ ، شَبَّهَوهَ بِالْقِصَاعِ ^(٢) . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : صَخْرَةٌ وَصُخُورٌ ،
فَجَعَلَتْ بِمَنْزِلَةِ بَذْرَةٍ وَبُدُورٍ ، وَمَأْنَةٍ وَمُؤُونٍ . وَالْمَأْنَةُ : تَحْتَ الْكِرْكِرَةِ .
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَتَلَّ : مَرْوٍ وَمَرْوَةٌ ، وَسَرْوٍ

(١) ١ ، ب : للجميع .

(٢) ط : «شبهوها بالقصاع» .

وَمَرْوُةٌ . وَقَالُوا : صَعْوَةٌ وَصَعَوٌ وَصِصَاءٌ ، كَمَا قَالُوا : طِلَاحٌ . وَمِثْلُ مَاذَكْرَنَا
شَرِيَّةٌ وَشَرِيٌّ ، وَهَذِيَّةٌ وَهَذِيٌّ ، هَذَا مِثْلُهُ فِي الْيَاءِ . وَالشَّرِيَّةُ : الْخَنْظَلَةُ .
وَمِنَ الْمُضَافِ : حَبَّةٌ وَحَبٌّ ، وَقَتَّةٌ وَقَتٌّ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فِعْلًا) فَإِنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّةِ فَعَلٍ
وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] : بَقَرَةٌ وَبَقَرَاتٌ وَبَقَرٌ ، وَشَجَرَةٌ وَشَجَرَاتٌ وَشَجَرٌ ،
وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْوَاحِدَ مِنْهُ عَلَى (فِعَالٍ) كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي فَعَلٍ ،
قَالُوا : أَكْمَةٌ وَإِكَامٌ وَأَكَمٌ ، وَجَذَبَةٌ وَجِذَابٌ وَجَذَبٌ ^(١) ،
وَأَجَمَةٌ وَإِجَامٌ وَأَجَمٌ ، وَثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ .

وَنُظِيرُ هَذَا مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ حَصَى وَحِصَاةٌ وَحَصِيَّاتٌ ^(٢) وَقَطَاةٌ
وَقَطَاً وَقَطَوَاتٌ . وَقَالُوا : أَضَاةٌ وَأَضَاً وَإِضَاءٌ ، كَمَا قَالُوا : إِكَامٌ وَأَكَمٌ .
سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ . وَالَّذِينَ قَالُوا : إِكَامٌ وَنَحْوَهَا شَبَّهُوهَا بِالرَّحَابِ
وَنَحْوَهَا ، كَمَا شَبَّهُوا الطِّلَاحَ وَطَلَحَةً بِجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ^(٣) .

وَقَدْ قَالُوا : حَلَقٌ وَفَلَكٌ ، ثُمَّ قَالُوا : حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ ، نَحَقُّوا الْوَاحِدَ
حَيْثُ أَلْحَقُوا الزِّيَادَةَ وَغَيَّرُوا الْمَعْنَى ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْإِضَافَةِ ^(٤) .

(١) الْجَذْبَةُ : جَارَةُ النَّخْلَةِ .

(٢) ١ ، ب : « وَحَصِيَّاتٌ وَحِصَاةٌ » .

(٣) ١ : « وَجَفْنَاتٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) السِّيرَانِي : قَوْلُهُمْ حَلَقٌ وَفَلَكٌ فِي الْجَمْعِ ، وَفِي الْوَاحِدِ حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ ، مِنَ الشَّاذِّ .
وَشَبَّهَ سَبِيوِيهِ شَذُوذَهُ بِمَا يَغْيِرُ فِي الْإِضَافَةِ وَهِيَ النَّسَبُ ، مِمَّا يَنْخَفِضُ ، كَقَوْلِهِمْ رَبِيعَةٌ وَفِي
النَّسَبِ رَبِيعِيٌّ ، وَنَمْرٌ وَفِي النَّسَبِ نَمْرِيٌّ . وَيَاءُ النَّسَبِ تَشْبِيهُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ هَاءُ التَّأْنِيثِ ،
لَأَنَّهُمْ قَالُوا زَنْجِيٌّ لِلوَاحِدِ وَزَنْجِيٌّ لِلوَاحِدِ ، وَلِلْجَمْعِ زَنْجٌ وَزَنْجِيٌّ . فَيَاءُ النَّسَبِ عَلَامَةُ الْوَاحِدِ
كَمَا كَانَ هَاءُ عَلَامَةَ الْوَاحِدِ . وَأَمَّا حَلَقَةٌ عَلَى مَا حَكَى عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، حَلَقَةٌ وَحَلَقٌ =

وهذا قليل . وزعم يونس عن أبي عمرو^(١) ، أنهم يقولون : حَلَقَةٌ .

وأما ما كان (فِعْلاً) فقَصَّته كقصَّة فَعَلٍ ، إلا أنا لم نسمعهم
كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذي يَقَع على الجميع^(٢) وذلك أنه
أَقْلُ في الكلام من فَعَلٍ ، وذلك : نَبِيقَةٌ وَنَبِيقَاتٌ وَنَبِيقٌ^(٣) ، وَخَرِبٌ
وْخَرِبَاتٌ ، وَكَيْنٌ وَلَيْنَةٌ وَلَيْنَاتٌ ، وَكَلِمَةٌ وَكَلِمَاتٌ وَكَلِمٌ .

وأما ما كان (فِعْلاً) فهو بمنزلة وهو أَقْلٌ منه^(٤) . وذلك
نحو : عَنِيبَةٍ وَعَنِيبٍ ، وَحِدَاةٍ وَحِدَاةٍ ، وَإِبْرَةٍ وَإِبْرَاتٍ ،
وهو فَسِيلٌ الْمُقْلُ^(٥) .

وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو بهذه المنزلة وهو أَقْلٌ من الفعل ، وهو
سَمَرَةٌ وَسَمَرٌ ، وَثَمَرَةٌ وَثَمَرٌ ، وَسَمَرَاتٌ ، وَثَمَرَاتٌ وَثَمَرَةٌ وَثَمَرَاتٌ
وَقَفَرَاتٌ^(٦) .

١٨٤

= — أى بالتحريك — فليس بشاذ ، لأنه بمنزلة شجرة وشجر . والذي قال حلقة وحلق
فليس ذلك أيضاً بشاذ ؛ لأنهم قالوا : ضيعة وضيع ، وبدره وبدر .

(١) هو أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٩ ، كما في اللسان (حلق ٣٤٧) .
والمرئى عن أبي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ أنه قال : « ليس في الكلام حلقة بالتحريك
إلا في قولهم : هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر » . اللسان (حلق ٣٤٨) .
(٢) : « الجمع » .

(٣) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو عثمان : يقال : نَبِيقَةٌ وَنَبِيقَةٌ وَنَبِيقَةٌ
أربع لغات » . ولا ريب أنها من حواشي المازني . وضبط هذه اللغات كالتالي : فتح
النون وكسرها ، وككتف وكعنّب . والأخيرة نقلها الزبيدي عن صاحب اللسان ،
لكنها ضبطت في النسخة المعتمدة من اللسان كسبب .

(٤) ب : « وهو أَقْلٌ » فقط . أ : « وهو أَقْلٌ من الفعل » .

(٥) أى صغاره . وقد ذكر هذا المعنى في القاموس واللسان (أبر ٥٩) أيضاً .

(٦) السيرافي : ولا أعلم أحدا جاء بثمره إلا سيويه . والفقرة : نبت .

وما كان (فُعْلاً) فنحو : بُسِرَ وبُسُرةٌ وبُسراتٍ ، وُهْدِبَ
وهْدْبَةٌ وُهْدُباتٌ .

وما كان (فُعْلاً) فهو كذلك ، وهو قولك : عَشَرٌ وعُشْرةٌ
وعُشراتٌ ، ورُطِبٌ ورُطْبَةٌ ورُطْبَاتٌ ، ويقول ناس للرُّطْب : أرْطابٌ ،
كما قالوا : عِنَبٌ وأعْنابٌ . ونظيرها رُبْعٌ وأَرْباعٌ ، ونُصرةٌ ونُفَرٌ
ونُفَرَاتٌ . [والنَّعْر : داء يأخذ الإبل في رءوسها] . ونظيرها من
الياء قول بعض العرب : مُهْمَةٌ ومُهْمَى ، وهو ماء الفحل في رَحِمِ الناقة .
وزعم أبو الخطاب أن واحد الطلَى طُلادةٌ . وإن أردت أدنى العدد جمعت
بالتاء ، وقال الحكماء والواحدة حُكأةٌ ، والمرْعُ والواحدة مُرْعَةٌ ^(١) .

فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلاً) فإن قصته كقصة
ما ذكرنا ، وذلك : سِدرٌ وسِدرةٌ وسِدِراتٌ ، وسِلْقٌ وسِلْقَةٌ وسِلَقَاتٌ ،
وتِبْنٌ وتِبْنَةٌ وتِبْنَاتٌ ، وعِرْبٌ وعِرْبَةٌ وعِرْبَاتٌ . والعِرْبَةُ : السَّفي ،
وهو ببسب البهمنى .

وقد قالوا : سِدرةٌ وسِدرٌ ، فكسروها على فِعْلٍ جعلوها ككسْرِ ،
كما جعلوا الطَّلحةَ حين قالوا الطَّلّاح كالقِصاع ، فشبّهوا هذا بِلِقْحَةٍ ولِقاحٍ
كما شبّهوا طَلْحَةً بِصَحْفَةٍ وصَحابٍ . وقالوا : لِقْحَةٌ ولِقاحٌ كما قالوا
في باب فُعْلَةٍ فِعْالٌ ، نحو : جُفْرةٌ وجِفارٍ . ومثل ذلك حِقَّةٌ وحِفاقٌ ،
وقد قالوا حِقَقٌ .

قال [الشاعر ، وهو] المَسِيبُ بن عَلسٍ ^(٢) :

(١) السيرافي : سبيله إذا جمع بالتاء أن يقال : مِهياتٌ وطلباتٌ . وفي الطلادة
لغتان : طلادةٌ وطليةٌ ، والجمع فيهما جميعا الطلى ، وهى صفحة العنق . والحكأة : العظيم
من القطلا . والمرعة : طائر .

(٢) كلمة « بن علس » ساقط من ١ . وانظر الصحاح واللسان (حقق ٣٣٩) .

قد نالني منهم على عدمٍ مثل الفسيل صغارها الحقق^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فعلًا) فقصته كقصّة فعلٍ ، وذلك [قولك] دُخْنٌ ودُخْنَةٌ ودُخْنَاتٌ ، ونُقْدٌ ونُقْدَةٌ ونُقْدَاتٌ^(٢) ، وهو شجرٌ ، وحُرْفٌ وحُرْفَةٌ وحُرْفَاتٌ .

ومثل ذلك من المضاعف دُرٌّ ودُرَّةٌ ودُرَّاتٌ ، وُبُرٌّ وُبُرَةٌ وُبُرَاتٌ .
وقد قالوا : دُرَّرُ فكسروا الاسم على فَعَلٍ ، كما كَسَرُوا سِدْرَةً على سِدرٍ .
ومثله التَّوْمُ يقال : تُوْمَةٌ وتُوْمَاتٌ وتُوْمٌ ، ويقال : تُوْمٌ^(٣) .

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات فيهن عينات

أمّا ما كان (فعلًا) من بنات الياء والواو فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد كسرتَه على (أفعالٍ) وذلك : سَوَطٌ وأسَوَاطٌ ، وثَوْبٌ وأَثَوَابٌ ، وقَوَسٌ وأَقْوَاسٌ . وإنما منعهم أن يبنوه على أَفْعَلٍ كراهية الضمة في الواو ، فلما ثقل ذلك بنوه على أَفْعَالٍ . وله في ذلك أيضاً^(٤) نظائرٌ من غير المعتل ، نحو

(١) ذكر الشنمري أنه مدح قومًا وهبوا له أذوادا من الإبل شبه صغارها بفسيل النخل، والفسيل : صغار النخل واحدا : فسيلة . لكن رواه في الأسان « منه » وقال : « قال ابن بري : الضمير في منه يعود على الممدوح ، وهو حسان بن المنذر أخو النعمان » . والشاهد فيه : جمع حقة على حقق ، والأكثر في الاستعمال حقاق . والحقة : التي استحققت أن تركب ويضربها الفحل .

(٢) فقط : « ونقرة ونقر ونقرات » ، تحريف .

(٣) التومة : اللؤلؤة ، وحبة تعمل من الفضة كالليرة . والليرة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) ط : « وله أيضا في ذلك » .

أَفْرَاحٍ وَأَفْرَادٍ، وَرَفَعَ وَأَرْفَاغَ . فَلَمَّا كَانَ غَيْرُ الْمُعْتَلِّ يُبْنَى عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ كَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أَوَّلِي^(١) .

وَإِذَا أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ بَنَوْهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَيَاطُ وَثِيَابٌ وَقِيَاسٌ . تَرَكُوا فَعُولًا كَرَاهِيَةَ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ وَالضَّمَّةُ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ ، فَعَمِلُوا عَلَى فِعَالٍ ، وَكَانَتْ فِي هَذَا الْبَابِ أَوَّلِي إِذْ كَانَتْ مَتَمَكِّنَةً فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ .

وَقَدْ يُبْنَى عَلَى (فِعْلَانٍ) لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ ، وَذَلِكَ : قَوْزٌ وَقِيزَانٌ^(٢) ، وَثَوْرٌ وَثِيرَانٌ ، . وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ وَجَدٌ وَوَجْدَانٌ ، فَلَمَّا بُنِيَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَعْتَلِّ فَرَّوْا إِلَيْهِ كَمَا لَزِمُوا الْفِعَالَ فِي سَوَطٍ وَثَوْبٍ . وَقَالَ : الْوَجْدُ : ثُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ . وَقد يَلْزَمُونَ (الْأَفْعَالَ) فِي هَذَا فَلَا يَجَاوِزُونَهَا كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا الْأَفْعَلَ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مُعْتَلٍّ ، وَالْأَفْعَالُ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مُعْتَلٍّ . فَإِذَا كَانُوا لَا يَجَاوِزُونَ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَهَمَّ فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ لَا يَجَاوِزُوا . وَذَلِكَ نَحْوُ : لَوَيْحٍ وَالْوَايَحِ ، وَجَوْزٍ وَأَجْوَايزَ ، وَنَوَيْحٍ وَأَنْوَاعٍ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ حِينَ أَرَادَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ (أَفْعُلٌ) فَجَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ . قَالُوا : قَوْسٌ وَأَقْوُسٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

(١) السِّيَرَانِي : يَعْنِي لَوَيْتَهُ عَلَى أَفْعَلٍ كَقَوْلِهِمْ : كَابُ وَأَكْلَبُ ، لَقَالُوا : سَوَطٌ وَأَسَوَطٌ ، فَاسْتَقَلَّتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ ، فَعَدَلُوا إِلَى أَفْعَالٍ ، وَقَدْ عَدَلُوا إِلَيْهَا فِيمَا لَا يَثْقُلُ ، كَقَوْلِهِمْ أَفْرَادٌ وَأَرْفَاغٌ ، فَكَيْفَ فِيمَا يَثْقُلُ .

(٢) الْقَوْزُ : كَثِيبٌ مُشْرِفٌ ، أَوْ الْعَالِي مِنَ الرَّمْلِ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

(٣) هُوَ مَعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ٢٩ ، ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ وَجَالِسِ ثَعْلَبَ ٤٣٩ وَالْمَنْصَفَ ١ : ٢٨٤ / ٣ : ٤٧ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٣٠١ وَالْأَشْمُونِيَّ

٤ : ١٢٢ وَاللَّسَانَ (ثَوْبٌ ٢٣٨) .

* لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبَسَتْ أَثُوبًا (١) *

وقد كثروا الفعل في هذا الباب على (فَعَلَة) كما فعلوا ذلك بالفقع والجَبء حين جاوزوا به أدنى العدد، وذلك قولهم : عَرُودٌ وَعَوْدَةٌ ، وأعوادٌ إذا أرادوا بناء أدنى العدد ، وقالوا : زَوْجٌ وَأَزْوَاجٌ وَزَوْجَةٌ ، وثَوْرٌ وَأَثْوَارٌ وَثَوْرَةٌ ، وبعضهم يقول : ثِيرَةٌ . وجاءوا به على (فُعُولٍ) كما جاءوا بالمَصْدَر ، قالوا فَوُجٌّ وفُؤُجٌّ كما قالوا : نَحْوٌ وَنَحْوٌ كَثِيرَةٌ . وهذا لا يكاد يكون في الأسماء ، ولكن في المصادر ، استنقلوا ذلك في الأسماء . وسنبين ذلك إن شاء الله . ومثل ثِيرَةٍ زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ .

وأما ما كان من بنات الياء وكان (فَعَلًا) فَإِنَّكَ إِذَا بَنَيْتَهُ بِنَاءً أَدْنَى الْعَدَدِ بَنَيْتَهُ عَلَى (أَفْعَالٍ) ، وذلك قولك : يَتٌ وَأَبْيَاتٌ ، وَقَيْدٌ وَأَقْيَادٌ ، وَخَيْطٌ وَأَخْيَاطٌ ، وَشَيْخٌ وَأَشْيَاحٌ . وذلك أَنَّهُمْ كَرَهُوا الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ كَمَا يَكْرَهُونَ الْوَاوَ بَعْدَ الْيَاءِ ، وَسَتَرُوا ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَهِيَ فِي الْوَاوِ أَثْقَلُ . وَقَدْ بَنَوْهُ عَلَى (أَفْعُلٍ) عَلَى الْأَصْلِ ، قالوا : أَعَيْنٌ . قال الرازي (٢) :

أَنْعَتُ أَغْيَارًا رَعَيْنَ الْخَنْزَرَا أَنْعَمْتُ أَيْرَأَ وَكَمَرَا (٣)

(١) أى قد تصرفت في ضروب العيش وذقت حلوه ومره . والشاهد فيه : جمع ثوب على أثوب تشبيها بالصحيح ، والأكثر تكسيه على أثواب ، استقالا لضممة الواو في أفعل . وقد جاءت في النسخ بدون همزة ، لكنها وردت بالهمزة في الشتمرى ومعظم المراجع ، وهما لغتان . وفي اللسان : « بعض العرب يهزه فيقول : أثوب لاستئصال الضمة على الواو ، والهمزة أقوى على احتمالها منها » .

(٢) المقتضب ١ : ١٣٢ والمخصص ٢ : ٣٠ واللسان (خزير ٣٤٤ أير ٩٧) .

(٣) الأعيار : جمع عير ، وهو حمار الوحش ، والخزير : موضع .

والشاهد فيه : جمع أير على أفعل ، كما قالوا : أثوب ، والقياس أن تبني على أفعال كأيات وأثواب .

وقال آخر (١) :

يا أضْبَعًا كَلَّتْ آيَارُ أَحْمِرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدِ رَاحَتْ قَرَايِرُ (٢)

بناه على أفعالٍ . وقالوا أعيانٌ . قال الشاعر (٣) :

وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مَفَاصَهِ دِلَاصٍ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ (٤)

وإذا أردت بناء أكثر العدد بنيته على (فُعُولِ) ، وذلك قولك : بُيُوتٌ ، وَخِيُوطٌ ، وَشِيُوخٌ ، وَعُيُونٌ ، وَقِيُودٌ . وذلك لِأَنَّ فُعُولًا وَفِعَالًا كَانَا شَرِيكَيْنِ فِي فَعْلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ ، فَلَمَّا ابْتَزَّ (٥) فِعَالٌ بِفَعْلٍ مِنَ الْوَاوِ دُونَ فُعُولٍ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الْعَلَّةِ ابْتَزَّتِ الْفُعُولُ بِفَعْلٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، حَيْثُ صَارَتْ أَخْفَ مِنْ فُعُولٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ . فَكَأَنَّهُمْ عَوْضُوا هَذَا مِنْ إِخْرَاجِهِمْ إِيَّاهَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ .

فَأَمَّا أَفْيَادٌ وَنَحْوُهَا فَقَدْ خَرَجْنَ مِنَ الْأَصْلِ ، كَمَا خَرَجَتْ أَسْوَاطٌ وَأَثْوَابٌ

(١) من الخمسين . وانظر نواذر أبي زيد ٧٦ والمقتضب ١ : ١٣٢ .

(٢) هجا قوماً وشبههم في عظم بطونهم وأكلهم خيث الزاد ، بالضباع التي أكلت ما ذكره ، فراحت وبطونها تفرقر ، أي تصوت . وأصل القرقرة صوت الفحل . والشاهد فيه : جمع أير على آيار قياساً .

(٣) هو يزيد بن عبد المدان . المقتضب ١ : ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ والمنصف ٣ :

٢١ ، ٥١ واللسان (عين ١٧٥) .

(٤) المفاضة . الدرر السابقة ، كأنها أفيضت على لابسها . والدلاص : الصقيلة البراقة . وشبهها بعيون الجراد في الدقة والزرقة وتقارب السرد . والمنظم : المجموع بعضه إلى بعض .

والشاهد فيه : جمع عين على «أعيان» ، وهو القياس ؛ لأن الضمة تستقل في الياء كما تستقل في الواو ، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس (فَعْلٍ) في الصحيح .

(٥) المعروف ابتزه بمعنى سلبه . والمراد هنا اختصت به .

يعنى إذا لم تُبَيَّنْ على أَفْعَلٍ لِأَنَّ أَفْعَلَ هِىَ الْأَصْلُ لِفَعْلٍ . وليست أَفْعَلٌ
وأَفْعَالٌ شريكينِ فى شىءٍ كَشِرْكَةِ فُعُولٍ وَفِعَالٍ ، فتعوضُ الأَفْعَلُ الثَّبَاتَ
فى بنات الياء لخروجها من بنات الواو ، ولكنهما جميعاً خارجان من الأصل .
والضمة تُسْتَقِلُّ فى الياء كما تُسْتَقِلُّ فى الواو وإن كانت فى الواو أَثْقَلَ . ومع
هذا إنهم كأنهم كرهوا أن يقولوا بِيَاتٌ ، إذ كانت أَخَفُّ من فُعُولٍ من بنات
الواو ثلاثاً تلتبس الواو بالياء ^(١) فأرادوا أن يَفْصَلُوا . فإذا قالوا : أُبَيَاتٌ
وأَسْوَاطٌ فقد بَيَّنَّوا الواو من الياء . وقالوا : عُيُورَةٌ وَخِيُوطَةٌ ، كما قالوا
بُعُولَةٌ وَعُمُومَةٌ .

وأما ما كان (فَعْلًا) فإنه يَكْسَرُ على أَفْعَالٍ إذا أردت بناء أدنى العدد ،
وذلك نحو : قاعٍ وأَقْوَاعٍ ، وتاجٍ وَأَتَوَاجٍ ، وجارٍ وَأَجْوَارٍ . وإذا أردت بناء
أكثر العدد كسرتَه على (فَعْلَانٍ) ، وذلك نحو : جِيرَانٍ وَقِيْعَانٍ وَتِيْجَانٍ ، وسَاجٍ
وسِيْجَانٍ . ونظير ذلك من غير المعتل : شَبَثٌ وَشَيْثَانٌ وَخِرْبَانٌ . ومثله فَتًى
وفَتِيَانٌ . ولم يكونوا ليقولوا فُعُولٌ كراهية الضمة فى الواو مع الواو التى
بعدها والضمة التى قبلها وجعلوا البناء على فَعْلَانٍ . وَقَلَّ فى الفَعَالُ لِأَنَّهُمْ
أَلْزَمُوهُ فَعْلَانٌ ، فجعلوه بدلاً من فَعَالٍ ؛ ولم يجعلوه بدلاً [من] شريكه ^(٢) فى
هذا الباب . وإنما امتنع أن يَتِمَّكَنَ فيه ما تَمَّكَنَ فى فَعْلٍ من الأبنية التى يكسّر
عليها الاسم لأكثر العدد ، نحو : أَسْوَدٍ وَجِبَالٍ أَنَّهُ مَعْتَلٌ أَسْكَنُوا عَيْنَهُ وَأَبْدَلُوا
مَكَانَهَا أَلْفًا ، ولم يُخْرِجُوهُ من أن يَبْنُوهُ على بناء قد بُنِيَ عليه غيرُ المعتل ، وانفرد به
كما انفرد فَعَالٌ ببنات الواو .

وقد يُسْتَفْنَى (بأَفْعَالٍ) فى هذا الباب فلا يجاوزونه ، كما لم يجاوزوه فى غير

(١) يعنى قولهم فى جمع سوط : سِياط .

(٢) ب : « ولم يجعلوه شريكه » .

المعتلّ، وهو في هذا إلاّ كثيرٌ ، لاعتلاله ولأنه فَعَلٌ ، وفَعْلٌ يقتصر فيه على أدنى العدد كثيراً ، وهو أوّلَى من فَعْلٍ كما كان ذلك في باب سَوَطٍ ، وذلك نحو: أبوابٍ وأموالٍ ، وبارعٍ وأبّواعٍ . وقالوا : نابٌ وأنيابٌ ، وقالوا : نِيوبٌ كما قالوا : أسودٌ ، وقد قال بعضهم : أنيِبٌ كما قالوا في الجبل : أجبلٌ .

وما كان مؤنثاً من (فَعْلٍ) من هذا الباب فإنه يكسر على أفْعَلٍ إذا أردت بناء أدنى العدد، وذلك : دارٌ وأدورٌ ، وساقٌ وأسوقٌ ، ونارٌ وأنورٌ . هذا قول يونس ، ونظنه ^(١) إنما جاء على نظائره في الكلام ، نحو : جَلٌّ وأنجَلٌ ، وزَمَنٌ وأزَمَنٌ ، وعَصَاٌ وأعصى . فلو كان هذا إنما هو للتأنيث لما قالوا : رَحَى وأرْحاءٌ ، وفي فَعْلٍ أفْعَلٌ في قول من أنت القفا ، وفي قَدَمٍ أقْدَامٌ . ولما قالوا : غَمٌّ وأغْنامٌ .

فإذا أردت بناء أكثر العدد قلت في الدار : دُورٌ ، وفي الساق : سُوقٌ ، وبنوها على فُعْلٍ فِراراً من فُغُولٍ ، كأنهم أرادوا أن يكسروها على فُغُولٍ كما كسروها على أفْعَلٍ . وقد قال بعضهم : سُوقٌ فُهَمَزٌ ، كراهية الواو والضمّة في الواو . وقال بعضهم : دِيرانٌ كما قالوا : نِيرانٌ ، شبهوها بقيعان وغيران . وقالوا : دِيَارٌ كما قالوا : جِبَالٌ . وقالوا : نابٌ ونَيْبٌ للتأنيث ، بنوها على (فُعْلٍ) كما بنوا النار على فُعْلٍ ، كراهية نِيوبٍ ، لأنها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو ، فكرهوا ذلك . ولهنّ مع ذا نظائر من غير المعتلّ : أَسَدٌ وأُسْدٌ ، ووَثْنٌ ووُثْنٌ ^(٢) . وقالوا : أنيابٌ كما قالوا : أقْدَامٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلاً) فإنك تكسره على أفعال من أبنية أدنى العدد ، وهو قياس غير المعتلّ . فإذا كان كذلك فهو في هذا أجدرُ

(١) ١ ، ب : « ويظنه » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٥٦٩ وما بعدها من هذا الجزء .

أن يكون. وذلك قولك: **فِيلٌ** وأَفِيَالٌ، وَجِيدٌ وَأَجْيَادٌ، وَمِيلٌ وَأُمِيَالٌ. فإذا كسره على بناء أكثر العدد قلت (فُصولٌ) كما قلت: عُدُوقٌ وَجُدُوعٌ. وذلك قولك: **فِيُولٌ** وَدُيُوكٌ، وَجِيُودٌ. وقد قالوا: دَيْكَةٌ وَكَيْسَةٌ كما قالوا: قِرْدَةٌ وَحِسَلَةٌ. ومثل ذلك قَيْلَةٌ. وقد يقتضرون في هذا الباب على (أفعال) كما اقتضوا على ذلك في باب فَعَلٍ وفَعَلٍ من المعتل. وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا فعلاً^(١)، يعنى أن الفيل يجوز أن يكون أصله فعلاً كُسر من أجل الياء، كما قالوا أبيضٌ وبيضٌ^(٢) فيكون الأفيال والأجْيَاد بمنزلة الأجنَاد والأجْجَار. وقد يكون دُيُوكٌ وفِيُولٌ بمنزلة بُرُوجٍ وَجُرُوجٍ، ويكون قَيْلَةٌ بمنزلة خَرَجَةٍ وَجِحَرَةٍ. وإنما اقتصرنا على أفعالٍ في هذا الباب الذى هو من بنات الياء نحو: أُمِيَالٍ وَأُنْيَارٍ وَكِبِيرٍ وَأَكْيَارٍ.

وقالوا في فَعَلٍ من بنات الواو: رِيحٌ وَأَرْوَاحٌ وَرِيَّاحٌ، ونظيره أَبَارٌ وَبَارٌ. وقالوا (فِعالٌ) في هذا كما قالوا في فَعَلٍ من بنات الواو، فكذلك هذا لم يجعلوه بمنزلة ما هو من الياء.

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعلاً) من بنات الواو فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (أَفْعَالٍ) إِذَا أَرَدْتَ ١٨٨

(١) اقط : « ما ذكرت فعلا ». السيراني ما ملخصه : عند الخليل وسيبويه إذا كان فعلاً ثانيه ياء وجب كسر الفاء ، فيصير على لفظ فعل سواء كان جمعا أو واحدا . ولو بنينا فعلا من البيع لوجب أن نقول : بيع ، وكان الأخفش يقول ذلك في الجمع . وإذا كان في الواحد قلب الياء واوا يقول في الجمع : أبيض ويبيض ، وأعيس وعيس . وإذا بنى فعلا من الكيل والبيع . إما واحدا قال : كويل وبيع ، ومن أجل ذلك قال سيبويه : فيل وميل .. الخ يجوز أن يكون فعلا .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقال أبو الحسن : هذا لا يكون في الواحد ، إنما يكون في الجمع .

بناء أدنى العدد ، وهو القياس والأصل . ألا تراه في غير المعتل كذلك .
 وذلك : عُوْدٌ وأَعُوْدٌ ، وَغُوْلٌ وأَغُوَالٌ ، وَحُوْتٌ وأَخُوَاتٌ ، وَكُوْزٌ
 وَأَكُوَازٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تكسره على فُعُولٍ ولا فَعَالٍ ولا
 فَعْلَةٍ ، وأجرى مجرى فَعَلٍ واشد به (فَعْلَانٌ) ، كما أنه غَلَبَ على فَعَلٍ من
 الواو الفَعَالُ ، فكذلك هذا ، فرقوا بينه وبين فُعَلٍ من بنات الياء ، كما
 فرقوا بين فَعَلٍ من الياء وفَعَلٍ من الواو ، ووافقَ فَعْلَانٌ في الأكثر كموافقته
 إِيَاءَ في الأقل . وذلك : عِيدَانٌ ، وَغِيلَانٌ ، وَكِيْرَانٌ ، وَحِيْتَانٌ ، وَنِيْنَانٌ ،
 جماعة النون . وقد جاء مثل ذلك في غير المعتل . قالوا : حُشٌّ وَحِشَانٌ ، كما
 قالوا في فَعَلٍ من بنات الواو : ثَوَزٌ وَثِيرَانٌ ، وَقَوَزٌ وَقِيْرَانٌ ، كما جاء في
 الصحيح : عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ ، وَرَأْلٌ وَرِئْلَانٌ .

وإذا كثرت (فَعْلَةٌ) من بنات الياء والواو على بناء أكثر العدد كسرتها
 على البناء الذي كثرت عليه غير المعتل . وذلك قولك : عَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ وَعِيَابٌ ،
 وَضَيْعَةٌ وَضَيْعَاتٌ وَضِيَاعٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ . فإذا أردت بناء
 أدنى العدد ألحقت التاء ولم تحرك العين ؛ لأن الواو ثانية والياء ثانية ^(١) . وقد
 قالوا : فَعْلَةٌ في بنات الواو وكسروها على (فَعْلٍ) كما كسروا فَعْلَانٌ على بناء
 غيره . وذلك قولهم : نَوْبَةٌ وَنَوْبٌ ، [وَجُوبَةٌ وَجُوبٌ] ، ودَوَلَةٌ ودَوَلٌ .
 ومثلها : قَرْيَةٌ وقَرْيٌ ، ونَزْوَةٌ ونَزْيٌ .

وقد قالوا : فَعْلَةٌ في بنات الياء ^(٢) ثم كسروها على (فَعَلٍ) ، وذلك قولهم :

(١) السيرافي : وهذا مذهب أكثر العرب ، كرهوا أن يحركوا فيقولوا : جوزات
 وبيضات ، كما قالوا : ثمرات وزفرات ؛ لأن الواو والياء إذا حركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا
 ألفين ، ومن العرب من يفتح فيقول : جوزات وبيضات ، ولا يقلب ؛ لأن الفتحة عارضة .
 وهي لغة لذييل .

(٢) ١ : « من بنات الياء » .

ضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ ، وَخَيْمَةٌ وَخَيْمٌ . ونظيرها من غير المعتل : هَضْبَةٌ وَهَضَبٌ ، وَحَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجَفْنٌ . وليس هذا بالقياس .

وأما ما كان (فُعَلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل وتجمعه بالتاء إذا أردت أدنى العدد . وذلك قولك : دُولَةٌ ودُولَاتٌ ، لا تَحْرُكُ الواو لأنها ثانية ، فإذا لم ترد الجمع المؤنث بالتاء قلت : دُولٌ ، وَسُوقَةٌ وَسُوقٌ ، وَسُورَةٌ وَسُورٌ .

وأما ما كان (فَعَلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل ، وذلك : قِيَمَةٌ وَقِيَمٌ وَقِيَمَاتٌ ، وَرِيَّةٌ وَرِيَّاتٌ وَرِيَبٌ ، وَدِيَمَةٌ وَدِيَمَاتٌ وَدِيَمٌ .

وأما ما كان على (فَعَلَةٍ) فإنه كُسِّرَ على (فِعال) ، قالوا : نَاقَةٌ وَنِياقٌ ، كما قالوا رَقَبَةٌ وَرِقَابٌ . وقد كُسِّرَ على (فُعَلٍ) ، قالوا : نَاقَةٌ وَنُوقٌ ، وَقَارَةٌ وَقُورٌ ، وَلَابَةٌ وَلُوبٌ ، وأدنى العدد لاباتٌ وقاراتٌ . وساحةٌ وسُوحٌ .

ونظيرهن من غير المعتل : بَدَنَةٌ وَبُذْنٌ ، وَخَشْبَةٌ وَخُشْبٌ ، وَأَكَمَةٌ وَأُكَمٌ . وليس بالأصل في فَعَلَةٍ وإن وجدت النظائر . وقالوا : أَيْنُقٌ ، ونظيرها أَكَمَةٌ وَأُكَمٌ . وقد كُسِّرَتْ على (فِعلٍ) كما كُسِّرَتْ ضَيْعَةٌ ، قالوا : قَامَةٌ وَقِيَمٌ ، وتارةً وَتِيرٌ . وقال (١) :

* يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا (٢) *

ولمّا احتُمِلَتِ الفِعلُ في بنات الياء والواو لأنَّ الغالب الذي هو حدُّ الكلام في فَعَلَةٍ في غير المعتل الفِعالُ .

(١) ابن يعيش ٥ : ٢٢ واللسان (تور ١٦٤) .

(٢) يقوم : يثبت قائماً دون مشى ، ا ، ب : « يقوم » و « يمشى » .
والشاهد فيه : جمع تارة ، وهي بمعنى الحين والمرة ، على تير ، والقياس تيار ، بالألف ؛ لأن تارة فعلة في الأصل ، كرحبة ورحاب ، إلا أن المعتل من فعال قد تحذف ألفه كما قيل : ضياع . وضيع ، طلبا للخفة ، لثقله بالاعتلال .

هذا باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ١٨٩
ويكون واحده على بنائه ومن لفظه ، إِلَّا أَنَّهُ تَلَحُّقُهُ هَاهُ التَّائِيثُ

لَتَبَيِّنَ الْوَاحِدَ مِنَ الْجَمِيعِ

أَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَقَصَّتْهُ قِصَّةٌ غَيْرُ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : جَوَزٌ وَجَوَزَةٌ
وَجَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَةٌ وَلَوَزَاتٌ ، وَبَيْضٌ وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٌ ، وَخَيْمٌ
وَخَيْمَةٌ وَخَيْمَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : خِيَامٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ وَرَوْضٌ ،
كَمَا قَالُوا : طِلَاحٌ وَسِخَالٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : سُوسٌ
وَسُوسَةٌ وَسُوسَاتٌ ، وَصُوفٌ وَصُوفَةٌ وَصُوفَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمَةٌ وَتُومَاتٌ
وَتُومٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمٌ كَمَا قَالُوا : دُرَرٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فِعْلًا) فَقَصَّتْهُ كَقِصَّةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ (١) : تَيْنٌ
وَتَيْنَةٌ وَتَيْنَاتٌ ، وَلَيْفٌ وَلَيْفَةٌ وَلَيْفَاتٌ ، وَطَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَطَيْنَاتٌ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ هَذَا فَعْلًا كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ فَعْلًا . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، إِلَّا أَنَّكَ إِذَا جُمِعَتْ
بِالتَّاءِ لَمْ تَغْيُرِ الْأِسْمَ عَنْ حَالِهِ (٢) ، وَذَلِكَ : هَامٌ وَهَامَةٌ [وَهَامَاتٌ] ، وَرَاحٌ
وَرَاحَةٌ وَرَاحَاتٌ ، وَشَامٌ وَشَامَةٌ وَشَامَاتٌ .

(١) ١ : « وَكَذَلِكَ » ، وَقَدْ سَقَطَتْ كَلِمَةُ « قَوْلُكَ » مِنْ أ ، ط .

(٢) السَّيْرَانِي : يَرِيدُ أَنَّكَ لَا تَحْرُكُ الْأَلْفَ فَتَرْدِيهَا إِلَى الْوَاوِ فَتَقُولُ : هَوَامَاتٌ
أَوْ هَوَامَاتٌ ، لِأَنَّهَا فِي هَامَةٍ فَعْلَةٌ ، وَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ،
وَلَا يَزِيدُهَا الْجَمْعُ بِالتَّاءِ إِلَّا تَوْكِيدَ الْحَرَكَةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا وَقْتُ انْقِلَابِهَا أَلْفًا ، وَوَزْنُهَا
فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ فَعْلَلَاتٌ ، كَمَا أَنَّ وَزْنَهَا فِي الْوَاحِدِ فَعْلَةٌ ، وَاللَّفْظُ وَاحِدٌ .

قال الشاعر ، وهو القطامي^(١) :

فَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبِجُ سَاعًا^(٢)

فقال : ساعةٌ وساعٌ ، وذلك كهامةٍ وهامٍ . ومثله آيةٌ وآىٌ .

ومثله قول العجاج^(٣) :

وَحَطَرَتْ أَيْدِي الْكُمَاةِ وَخَطَرَ رَأَى إِذَا أَوْرَدَهُ الطَّعْنُ صَدْرًا^(٤)

هذا باب ما هو اسمٌ واحد يقع على جميع وفيه علامات التانيث
وواحدُه على بنائه ولفظه ، وفيه علامات التانيث التي فيه

وذلك قولك للجمع : حَلَفَاءُ وَحَلَفَاءُ وَاحِدَةٌ ، وَطَرَفَاءُ لِلْجَمِيعِ وَطَرَفَاءُ
وَاحِدَةٌ ، وَبُهْمَى لِلْجَمِيعِ وَبُهْمَى وَاحِدَةٌ^(٥) ، لَمَّا كَانَتْ تَقَعُ لِلْجَمِيعِ وَلَمْ تَكُنْ
أَسْمَاءً كُسِّرَ عَلَيْهَا الْوَاحِدُ أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ مِنْ بِنَاءٍ فِيهِ عِلَامَةُ التَّانِيثِ ،
كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي الْأَكْثَرِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عِلَامَةُ التَّانِيثِ وَيَقَعُ مَذْكَرًا ، نَحْوُ
التَّمَرِّ وَالْبُرِّ وَالشَّعِيرِ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ . وَلَمْ يَجَاوِزُوا الْبِنَاءَ ، الَّذِي يَقَعُ لِلْجَمِيعِ حَيْثُ

(١) ديوانه ٣٩ واللسان (سوع ٣٣) .

(٢) يصف قومه بنى تغلب في محاربتهم لبكر . والغاب : الشجر الكثير المنتف .

يخبو : يسكن لهبه .

والشاهد : جمع ساعة على ساع بجذف التاء في الجمع . وأكثر ما يبيىء هذا في أسماء
الأجناس .

(٣) ديوانه ١٨ والمقتضب ١ : ١٥٣ والخصائص ١ : ٢٦٨ والمنصف ٣ : ٨٣ .

(٤) خطرت : اختلفت يمينًا وشمالًا عند القتال ، ورأى : جمع راية ، وهو فاعل
خطر . أوردته الطعن ، أى إذا أورد الطاعن تلك الرايات دماء المطونين بالرماح ،
صدرت صدور الوارد عن الماء بعد الزرود . وجعل الفعل للطعن اتساعا .

والشاهد فيه : جمع راية على رأى بطرح التاء ، وأكثر ما يبيىء هذا في الأجناس
المخلوقة ، ولا يكاد يقع فيما يصنعه البشر إلا نادرا .

(٥) وطرفاء للجمع ، وكلذا : وبهمى للجمع ، ساقطتان من ا .

أرادوا واحداً فيه علامة تانيث^(١) ؛ لأنه فيه علامة التانيث ، فاكثفوا بذلك وبينوا الواحدة بأن وصفوها بواحدة ، ولم يجيئوا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع ، ليفرق بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التانيث ، نحو : البسر والتمر .

وتقول : أرطى وأرطاة ، وعلقى وعلقات ؛ لأن الألفات لم تلحق للتانيث ، فمن ثم دخلت الهاء^(٢) .

هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التانيث أما ما كان أصله (فعلاً) فإنه إذا كثر على بناء أدنى العدد كثر على (أفعل) ، وذلك نحو : يد وأيد ، وإن كثر على بناء أكثر العدد كثر على (فعال وفعلول) ، وذلك قولهم : دماء ودُمى ، لما ردوا ما ذهب من الحروف كثروه على تكسيهم إيَّاه لو كان غير منتقص على الأصل نحو : ظبي ودلوي .

وإن كان أصله (فعلاً) كثر من أدنى المدد على (أفعال) كما فعل ذلك بما لم يحدف منه شيء ، وذلك أب وآباء . وزعم يونس أنهم يقولون : أخ وآخاء . وقالوا : إخوان كما قالوا : خرب وخربان . والخرَبُ : ذَكَرُ الحباري .

(١) ط : «علامات تانيث» ، ب : «علامة التانيث» .

(٢) السيرافي : يعني أن ألف أرطى التي بعد الطاء ، وألف علقى ، لغير التانيث ، لأنك تقول : هذا أرطى وعلقى فتنون ، وألف التانيث لاتنون ، فلما كانت لغير التانيث جاز أن تدخل عليها الهاء الواحدة . ومن العرب من لا ينون علقى ويجعل الألف للتانيث ، يقول : هذه علقى كثيرة ، وهذه علقى واحدة ياقى . وأنشدوا بيت العجاج :

* يستن في علقى وفي مكور *

فبنات الحرفين تُكسّر على قياس نظائرها التي لم تُحذف . وبنات الحرفين في الكلام قليل .

وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتأنيث فإنك إذا أردت الجمع لم تكسره على بناء يرُدُّ ما ذهب منه ، وذلك لأنها فعل بها ما لم يُقعل بما فيه الهاء تما لم يُحذف منه شيء ، وذلك أنهم يجمعونها بالتاء والواو والنون كما يجمعون المذكر نحو : مُسْلِمِينَ ، فكأنه عَوَضٌ ، فإذا جمعت بالتاء لم تغيّر البناء . وذلك قولك : هَنَّةٌ وَهَنَاتٌ ، وَفِئَةٌ وَفِئَاتٌ ، وَشِيَةٌ وَشِيَّاتٌ ، وَثِبَةٌ وَثِبَاتٌ ، وَقِلَّةٌ وَقِلَاتٌ . وربما رُدُّوها إلى الأصل إذا جمعوها بالتاء ، وذلك قولهم : سَنَوَاتٌ وَعِصَوَاتٌ . فإذا جمعوا بالواو والنون كسروا الحرف الأوّل وغيّروا الاسم . وذلك قولهم : سِنُونٌ وَقِلُونٌ وَثِبُونٌ وَمِثُونٌ ، فإنما غيّرُوا أوّل هذا لأنهم ألحقوا آخره شيئاً ليس هو في الأصل للمؤنث ولا يَلْحَقُ شيئاً فيه الهاء ليس على حرفين . فلما كان كذلك غيّرُوا أوّل الحرف كراهية أن يكون بمنزلة ما الواو والنون له في الأصل ، نحو قولهم : هَنُونٌ وَمَنُونٌ وَبَنُونٌ . وبعضهم يقول : قُلُونٌ ، فلا يغيّر كما لم يغيّرُوا في التاء .

وأما هَنَّةٌ وَمَنَّةٌ فلا تُجَمَعَانِ إِلَّا بالتاء ؛ لأنهما قد ذُكِرَتَا .

وقد يجمعون الشيء بالتاء ولا يجاوزون به ذلك ، استثناء ، وذلك : ظُبَّةٌ وَظُبَاتٌ ، وَشِيَةٌ وَشِيَّاتٌ . والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون لأنها الأصل .

وقد يكسرون هذا النحو على بناء يرُدُّ ما ذهب من الحرف ، وذلك قولهم : شَفَّةٌ وَشِفَاهٌ وَشَاةٌ وَشِيَاهٌ ، تركوا الواو والنون حيث رَدُّوا ما حُذِفَ منه واستغنوا عن التاء حيث عَنُوا بها أدنى العدد وإن كانت من أبنية أكثر العدد ،

كما استغنوا بثلاثة جُروج عن أجراح ، وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسروه على شيء يُرَدُّ ما حُذِفَ منه واستغنى به .

وقالوا : أمةٌ وآيم وإماء ، فهي بمنزلة أكمةٍ وآكم وإكام . وإنا ١٩١ جعلناها فَعْلَةً لأننا قد رأيناهم كسروا فَعْلَةً على أَفْعَلٍ ممَّا لم يُحْذَفْ منه شيء ^(١) ولم نَرَهُم كسروا فَعْلَةً ممَّا لم يُحْذَفْ منه شيء على أَفْعَلٍ . ولم يقولوا : إِمُون حيث كسروه على مارِدُ الأصل استغناء عنه ، حيث رُدَّ إلى الأصل بآمٍ ، وتركوا أماتٌ استغناء بآمٍ .

وقالوا : بُرَّةٌ وبُرَاتٌ وبُرُونٌ وبُرَى ، ولُفَّةٌ ولُئى ، فكسروها على الأصل كما كسروا نظائرها التي لم تُحْذَفْ ، نحو : كُنْيَةٌ وكُلَى . فقد يستغنون بالشئ عن الشئ ، وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابه .

وسألت الخليل عن قول العرب : أَرْضٌ وأَرْضَاتٌ ؟ فقال : لما كانت مؤنثة وُجِعَتْ بالتاء ثَقُلَتْ كما ثَقُلَتْ طَلْحَاتٌ وصَحَفَاتٌ . قلتُ : فلم جُمِعَتْ بالواو والنون ؟ قال : شَبَّهَتْ بالسَّنينَ ونحوها من بنات الحرفين لأنها مؤنثة كما أن سَنَةً مؤنثة ، ولأنَّ الجمع بالتاء أَقْلٌ والجمع بالواو والنون أَعْمٌ . ولم يقولوا : أَرَاضٌ ولا آرَضٌ فيجمعونه كما جمعوا فَعْلٌ . قلتُ : فهَلَّا قالوا : أَرْضُونٌ كما قالوا : أَهْلُونٌ ؟ قال : لأنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء ، وأَهْلٌ مذكَّرٌ لا تدخله التاء ولا تغيِّره الواو والنون كما لا تغيِّره غيره من المذكر ، نحو : صَغَبٍ وفَسَلٍ .

وزعم يونس أنهم يقولون : حَرَّةٌ وحَرُونٌ ، يشبهونها بقولهم : أَرْضٌ وأَرْضُونٌ ؛ لأنها مؤنثة مثلها . ولم يكسروا أولَ أَرْضِينِ ؛ لأنَّ التغير قد لزم

(١) السيرافي : يريد جعلنا أمة فعله حيث جمعت على آم ، وآم أَفْعَلٌ ، وكان الأصل فيه آموآ ، فعمل بها ما عمل بأدلو جمع دلو ، حيث قالوا : أدل .

الحرف الأوسط كما لزم التغير الأول من سنة في الجمع . وقالوا : **إَوْزَةٌ**
و**إَوْزُونَ** ، كما قالوا : **حَرَّةٌ** و**حَرُونَ** .

وزعم يونس أنهم يقولون أيضا : **حَرَّةٌ** و**إِحَرُونَ** ، يعنون الحَرَارَ كأنه جمع **إِحَرَّة** ، ولكن لا يُتكلَّمُ بها ^(١) .

وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء ؛ لأنه مؤنث مثله ، وذلك قولهم : **عُرُسَاتٌ** و**أَرْضَاتٌ** ، و**عِيرَاتٌ** ، **حَرَكَوا** الياء وأجمعوا فيها على لغة هُذَيْلٍ ؛ لأنهم يقولون : **بَيَّضَاتٌ** و**جَوَزَاتٌ** .

وقالوا : **سَمَوَاتٌ** فاستغنوا بهذا ، أرادوا جمع سماء لا من المطر ، وجعلوا التاء بدلا من التكسير كما كان ذلك في العير والأرض . وقد قالوا : **عِيرَاتٌ** وقالوا : **أَهْلَاتٌ** ، نخففوا ، شبهوها بضعباتٍ حيث كان أهلٌ مذكرا تدخله الواو والنون ، فلما جاء مؤنثا كَوْنَتْ صَعْبٌ فُعل به كما فُعل بمؤنث صَعْبٍ . وقد قالوا : **أَهْلَاتٌ** ففعلوا ، كما قالوا : **أَرْضَاتٌ** . قال الحَجَل ^(٢) :

وهم **أَهْلَاتٌ** حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أَدْبَلُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْنَرَا ^(٣)

(١) السيرافي : هذا ما حكاه سيبويه عن يونس . وحكى الجرمي عنه أنهم يقولون **أَحْرُونَ** بفتح الألف . وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٢٧ وابن يعيش ٥ : ٣٣ واللسان (أهل ٢٩) .

(٣) يذكر اجتماع أحياء سعد ، من بني منقر وغيرهم ، إلى سيدهم قيس بن عاصم المنقري ، وتعويلهم عليه في أمورهم . فإذا ما أدبلوا بالليل ، حلدوا الإبل بملحه وذكره . والكوثر : الجواد الكثير العطايا .

والشاهد فيه : جمع أهل على «أهلات» ، حملا لأهل على معنى الجماعة . ووجه تحريك الهاء ، تشبيهه بأرضات لأنه في الجمع مؤنث مثلها ؛ لأن حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فعلة ، وكان من الأسماء ، أن يحرك ثانيه نحو : جفنة وجفئات .

وقد قالوا : إِمَوانٌ جماعةُ الأَمةِ كما قالوا : إِخوانٌ ؛ لأنَّهم جمعوها كما ١٩٢
جمعوا ما ليس فيه الماء . وقال القتال السكلائي (١) :

أَما الإِماءُ فلا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذا تَراىَ بنو الأَموانِ بالعارِ (٢)

هذا باب تكسير ما عدّة حروفه أربعة أحرف للجمع
أما ما كان (فعلاً) فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد كسرتَه على
(أفيلة) ، وذلك قولك : حمارٌ وأحجرةٌ ، وخمارٌ وأخمرةٌ ، وإزارٌ وأزرةٌ ،
ومِثالٌ وأمثلةٌ ، وفِراشٌ وأفِرشَةٌ . فإذا أردت أن أكثر العدد بنيتَه على (فعلٍ)
وذلك : حِمَارٌ وخُمُرٌ ، وخِيارٌ وخُمُرٌ ، وإِزارٌ وأزُرٌ ، وفِراشٌ وفُرُشٌ .
وإن شئت خففت جميع هذا في لغة تميم . وربما عَنوا ببناء أكثر العدد أدنى
العدد كما فعلوا ذلك بما ذكرنا من بنات الثلاثة ، وذلك قولهم : ثلاثةٌ جُدُرٌ
وثلاثةٌ كُتُبٌ .

وأما ما كان منه مضاعفاً فإنهم لم يجاوزوا به أدنى العدد وإن عَنوا الكثير
تركوا ذلك كراهية التضعيف ، إذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء أدنى
العدد فيما هو غير معتل . وذلك قولهم : جِلالٌ وأَجِلَّةٌ ، وعِنانٌ وأَعِنَّةٌ ،
وَكِنانٌ وأَكِنَّةٌ .

وأما ما كان منه من بنات الياء والواو فإنهم يجاوزون به بناء أدنى العدد (٣)

(١) ديوانه ٥٤ والكمال ٣٤ وأمالى ابن السجى ٢ : ٥٣ والقالى ٢ : ٢٢٣
واللسان (أما ٤٧) .

(٢) يفخر بأنه ابن حرة لم تلده أمة ، والإِموان : جمع أمة .
والشاهد فيه : أن أمة حذفت هاؤها في الجمع ، فجمعت على ما جمع عليه أخ المخلوف
الآخر ، وهو إِخوان على فعلان .

(٣) ط : « فإنه لا يجاوز به بناء أدنى العدد » .

كراهية هذه الياء مع السكسرة والضمة لو ثقلوا ، والياء مع الضمة لو خففوا .
فلمّا كان كذلك لم يمازوا به أدنى العدد ، إذ كانوا لا يمازون في غير
المعتل بناء أدنى العدد . وذلك قولهم : رِشَاءٌ وَأَرْشِيَةٌ ، وَسِقَاءٌ وَسَقِيَةٌ ،
وَرِدَاءٌ وَأَرْدِيَةٌ ، وَإِنَاءٌ وَإَانِيَةٌ .

فأمّا ما كان منه من بنات الواو التي الواوات فيهن عينات فإنّك إذا
أردت بناء أدنى العدد كسرتَه على (أَفْعَلِيَّةٍ) ، وذلك قولك : خُوَانٌ وَأَخْوَنَةٌ ،
وَرِوَاقٌ وَأَرْوَقَةٌ ، وَبِوَانٌ وَأَبُونَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقل وجاء على
(فُعْلٍ) ككلمة بني تميم في النحر ، وذلك قولك : خُونٌ وَرُوقٌ وَبُؤُنٌ . وإنّما خففوا كراهية
الضمة قبل الواو ، والضمة التي في الواو ، فخففوا هذا كخففوا فُعْلًا حين أرادوا جمع
قَوُولٍ ، وذلك قولهم : قُولٌ . وإذا كان في موضع الواو من خُوَانٍ ياءٌ ثَقُلَ
في لغة من يثقل ، وذلك قولك : عِيَانٌ وَعَيْنٌ . والعِيَانُ : حديدَةٌ تكون في متاع
الْفَدَّانِ . فنقلوا هذا كما قالوا : بَيُّوضٌ وَبَيُّضٌ ، حيث كان أخف من بنات
الواو ، كما قالوا : بَيُّوتٌ حيث كان أخف من بنات الواو .

وزعم يونس أنّ من العرب من يقول : صَبُودٌ وَصِيدٌ ، وَبَيُّوضٌ وَبَيِّضٌ ،
وهو على قياس من قال في الرُّسُلِ : رُسُلٌ .

وأما ما كان (فَعْلَالًا) فإنهم إذا كسروه على بناء أدنى العدد فعلوا به
ما فعلوا بفعلٍ ؛ لأنّه مثله في الزيادة والتجريك والسكون ، إلا أن أوله
مفتوح ، وذلك قولك : زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ ، وَمَكَانٌ وَأَمْكِنَةٌ ، وَقَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ ،
١٩٣ وَقَدَانٌ وَأَقْدِنَةٌ . وإذا أردت بناء أكثر العدد قلت : قُدْلٌ وَقُدُنٌ . وقد
يقبضون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلاثة ، وهو
أَزْمِنَةٌ وَأَمْكِنَةٌ .

وما كان منه من بنات الياء والواو فُعل به ما فُعل بما كان من بنات
فِعالٍ ، وذلك قولك : سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ ، وَعَطَاءٌ وَأَعْطِيَّةٌ . وكرهوا بناء الأكثر
لاعتلال هذه الياء لما ذكرت لك ، ولأنها أقلُّ الياءات احتمالاً وأضعفها .
وفِعالٌ في جميع الأشياء بمنزلة فِعالٍ^(١) .

وأما ما كان (فِعْلاً) فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة فِعالٍ ؛ لأنه ليس
بينهما شيء إلا الكسر والضم . وذلك قولك : غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ ، وَخُرَاجٌ
وَأُخْرِجَةٌ ، وَبُعَاثٌ وَأُبْفِثَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد كثرته على
(فِعلانٍ) ، وذلك قولك : غُرَابٌ وَغَرِيبَانٌ ، وَخُرَاجٌ وَخَرِيجَانٌ ، وَبُعَاثٌ
وَبُعَثَانٌ ، وَغِلَامٌ وَغِلْمَانٌ . ولم يقولوا : أَغْلِمَةٌ ، استغنوا بقولهم : ثلاثة غِلْمَةٌ ،
كما استغنوا بفتية عن أن يقولوا : أَفْتَاءٌ .

وقالوا في المضاعف حين أرادوا بناء أدنى العدد كما قالوا في المضاعف في
فِعالٍ ، وذلك قولهم : ذُبَابٌ وَأَذِبَةٌ . وقالوا حين أرادوا الأكثر ذِبَابَانٌ ، ولم
يقتصروا على أدنى العدد لأنهم أمِنوا التضمين . وقالوا : حُورٌ وَحِيرَانٌ ، كما
قالوا : غُرَابٌ وَغَرِيبَانٌ . وقالوا في أدنى العدد : أَحُورَةٌ . والذين يقولون حِوَارٌ
يقولون : حِيرَانٌ ، وَصِوَارٌ وَصِيرَانٌ ، جعلوا هذا بمنزلة فِعالٍ ، كما أنهما متفقان في
بناء أدنى العدد^(٢) . وأما سُورٌ وَفَوَاقٌ الذين يقولون سُورٌ الذين يقولون :

(١) بعده في ا ، ب : « قلت لأبي الحسن : فلم لم يجر أن يقول في لغة من خفف :
عُطِيٌّ . فالياء لا اعتل على هذا الوجه ؟ » فقال : لأن هذه لغة من يقول : عَلِمَ ، والأصل
عنلم التثنية ، ولكنهم يخففون . والدليل على أن الأصل التثنية أنهم يقولون : ظرفت
وعلمت ، فيلزمونه الكسر ولا يذهبون به إلى حركة أخرى . وفي ا : « ظرفت »
بالطاء المهملة موضع « ظرفت » ، مع أن الكلمتين من باب فَعَّلَ . وليس في الأول من
الكسر إلا قولهم ظَرَفَتِ الناقة ، إذا رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق .

(٢) السيراني : يريد أن حواراً فيه لغتان : حُورٌ وحِوَارٌ . وكذلك صِوَارٌ ،
فيه لغتان ، فلهذا الضم توجب أن يكون الجمع الكثير على فِعلانٍ ، ولغة الكسر توجب أن =

سَوَارٌ كَمَا اتَّفَقُوا فِي الْحَوَارِ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : حُورَانٌ . وَلَهُ نَظِيرٌ ، سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ : زُقَاقٌ وَزُقَانٌ ، جَمْلُوهُ وَافَقَ فَعِيلًا كَمَا وَافَقَهُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ . وَقَدْ يَتَصَرَّوْنَ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي غَيْرِهِ ، قَالُوا : قُرَادٌ وَأَفْنَدَةٌ ، وَقَالُوا قُرَادٌ وَقُرْدٌ ، فَجَعَلُوهُ مُوَافِقًا لِفَعَالٍ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَكَ . وَمِثْلُهُ ^(١) قَوْلُ بَعْضِهِمْ : ذُبَابٌ وَذُبٌّ .

وَأَمَّا مَا كَانَ فَعِيلًا فَإِنَّهُ فِي بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ وَفُعَالٍ ؛ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ الَّتِي فِيهَا مَدَّةٌ ، لَمْ تَجِءَ إِلَيَّ الَّتِي فِي فَعِيلٍ لَتُلْحَقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا لَمْ تَجِءَ الْأَلْفُ الَّتِي فِي فُعَالٍ وَفَعَالٍ لِذَلِكَ ، وَهُوَ بَعْدُ فِي الزَّيْنَةِ وَالتَّحْرِيكِ وَالسَّكُونِ مِثْلُهُمَا ، فَهِنَّ أَخَوَاتٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَرِيبٌ وَأَجْرِبَةٌ ، وَكُثِيبٌ وَأَكْثِيبَةٌ ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ ، وَرُغْفَانٌ وَجُرْبَانٌ وَكُشْبَانٌ .

وَيَكْسَرُ عَلَى (فُعَلٍ) أَيْضًا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رَغِيفٌ وَرُغْفٌ ، وَقَلِيبٌ وَقُلْبٌ ، وَكُثِيبٌ وَكُثْبٌ ، وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ ، وَعَصِيبٌ وَعُصْبٌ ^(٢) ، وَعَسِيبٌ وَعُصْبٌ وَعُسْبَانٌ ، وَصَلِيبٌ وَصُلْبَانٌ وَصُلْبٌ .

وَرَبَّمَا كَسَرُوا هَذَا عَلَى (أَفْعَلَاءٍ) ، وَذَلِكَ : نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءٌ ، وَخَمِيسٌ وَأَخْمِيسَاءٌ ، وَرَبِيعٌ وَأَرْبِعَاءٌ . وَهِيَ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ مَا قَبْلَهُنَّ .

وَقَدْ كَسَرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ظَلِيمٌ

= يَكُونُ الْكَثِيرُ عَلَى فُعَلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : خَوَانٌ وَخَوْنٌ . فَاتَّفَقُوا فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ عَلَى لَفْظِ الضَّمِّ فَقَالُوا : حَيْرَانٌ وَصَيْرَانٌ ، كَمَا أَنَّ فَعَالًا وَفَعَالًا قَدْ اتَّفَقَا فِي أَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى أَفْعَلَةٍ .
(١) أَفْقَطُ : « وَمِنْهُ » .

(٢) الْعَصِيبُ مِنْ أَمْعَاءِ الشَّاةِ : مَا لَوَى مِنْهَا . وَالْعَصِيبُ أَيْضًا : الرِّثَّةُ تَعَصَّبَ بِالْأَمْعَاءِ .

وِظْلَمَانٌ ، وَعَرِيضٌ وَعِرِضَانٌ^(١) ، وَقَضِيبٌ وَقِضْبَانٌ . وسمعنا بعضهم يقول :
فَصِيلٌ وَفَضْلَانٌ ، شبهوا ذلك بفعلٍ .

فأما ما كان من بغات الياء والواو فإنه بمنزلة ما ذكرنا . وقالوا : قَرِيٌّ
وَأَقْرِيَّةٌ وَقُرْيَانٌ ، حين أرادوا بناء الأكثر ، كما قالوا : جَرِيبٌ وَأَجْرِبَةٌ ١٩٤
وَجُرْبَانٌ . ومثله : سَرِيٌّ وَأَسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ . وقالوا : صَبِيٌّ وَصِبْيَانٌ كَظْلَمَانٍ ،
ولم يقولوا : أَصْبِيَّةٌ ، استغنوا بصِيبَةٍ عنها . وقالوا في التضعيف كما قالوا في
الجريب ، وقالوا : حَزِيزٌ وَأَحْزَةٌ وَحُزَّانٌ ، وقال بعضهم : حِزَّانٌ كما قالوا
ظْلَمَانٌ . وقالوا : سَرِيرٌ وَأَسْرَةٌ وَسَرُرٌ ، كما قالوا : قَلِيبٌ وَأَقْلِبَةٌ وَقُلُبٌ .
وقالوا : فَصِيلٌ وَفِصَالٌ ، شبهوه بظَرِيفٍ وَظَرَافٍ ؛ ودخل مع الصفة في بنائه
كما دخلت الصفة في بناء الاسم وستراه ، فقالوا : فَصِيلٌ حيث قالوا : فَصِيلَةٌ ، كما
قالوا : ظَرِيفَةٌ وتوهموا الصفة حيث أنتوا وكان هو المنفصل من أمه . وقد
قالوا : أَفِيلٌ وَأَفَائِلٌ . والأفائل : حاشية الإبل^(٢) ، كما قالوا : ذَنُوبٌ وَذَنَائِبٌ .
وقالوا أيضاً : إِفَالٌ ، شبهوها بفِصَالٍ حيث قالوا : أَفِيلَةٌ .

وأما ما كان من هذه الأشياء الأربعة مؤنثاً فإنهم إذا كسروه على
بناء أدنى العدد كسروه على (أَفْعَلٍ) وذلك قولك : عَنَاقٌ وَأَعْنَقُ . وقالوا
في الجميع : عَنُوقٌ ، وكسروها على فَعُولٍ كما كسروها على أَفْعَلٍ ، بنوه على
ما هو بمنزلة أَفْعَلٍ ، كأنهم أرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ، كأنهم
جعلوا الزيادة التي فيه إذ كان مؤنثاً بمنزلة الهاء التي في قَصْعَةٍ وَرَحْبَةٍ ،

(١) العريض : التيس إذا نب وأراد السفاد ، ومن المعزى : ما فوق الفطيم ودون

الجلد

(٢) حاشية الإبل : صغارها التي لا كبار فيها .

وكرهوا أن يَجْمَعُوهُ ^(١) جمع قَصْعةٍ ؛ لأنَّ زيادته ليست كالهاء ، فكسروه
تكسيرا ليس فيه زيادةٌ من الثلاثة ، حيث شُبِّهَ بما فيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته
الهاء ؛ لأنَّها من نفس الحرف ، وليست علامة تأنيث لحقت الاسمَ بعد ما بُنِيَ
كحَضْرَمَوْتَ . ونظير عُنوقٍ قول بعض العرب في السماء : سُمِي . وقال
أبو نُخَيْلة ^(٢) :

* كَنَهْوَرٌ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السَّمِي ^(٣) *

وقالوا : أَسْمِيَّةٌ ، فجاءوا به على الأصل ^(٤) .

وأما من أنث اللسان فهو يقول : أَلْسُنٌ . ومن ذكر قال : أَلْسِنَةٌ .

وقالوا : ذِرَاعٌ وأذْرُعٌ حيث كانت مؤنثة ، ولا يجاوز بها هذا البناء وإن
عَنُوا الأَكْثَرُ ، كما فعل ذلك بِالْأَكْفِ والأَرْجُلِ . وقالوا : شِمَالٌ وَأَشْمَلٌ وقد
كُسِّرَت على الزيادة التي فيها فقالوا : شِمَائِلٌ ، كما قالوا في الرسالة : رَسَائِلٌ ،

(١) ١ : « أن يجمعوا » .

(٢) المنصف ٢ : ٦٨ واللسان (كنه ٤٧٠) .

(٣) الكنهور : القطع العظام من متراكب السحاب ، واحدته كنهورة . والأعقاب :
جمع عقب لآجر الشيء ، غنى أنه سحاب ثقل بالماء فأقى لذلك آخر السحاب لثقله .
وأراد بالسماء هنا السحاب .

والشاهد فيه : جمع سماء على « سمي » بوزن فَعول ، اجتمعت واوان في آخره
فقلبت ثانيتهما ياء ، ثم قلبت أولاهما ياء لالتقاءهما ساكنة بالياء المنقلبة ، فقلبت كذلك
ياء ، وكسر الحرف الصحيح لثبوت ياء بعد الكسرة . ونظيرها من السالم : عناق وعنوق ،
وهو جمع غريب .

(٤) السيرافي : إن قيل : لم قالوا أَسْمِيَّةٌ ، والسماء مؤنثة من السماء ذات البروج ،
ومن السماء التي هي المطر ؟ يقال : أصابتنا سماء ، أي مطرة . قيل له : قد تذكر السماء .
قال الله تعالى : السماء منفطر به . وقال بعضهم : إنما ذكره على تأويل السقف . وقال
بعضهم : ذكره لأن السماء جمع كجمع الجنس . وأصله سماءة للواحد وسماء للجمع

إِذْ كَانَتْ مُؤَنَّةً مِثْلَهَا^(١) . وَقَالُوا : مُشْمَلٌ لَجَاهُوا بِهَا عَلَى قِيَاسِ جُدْرِ .
قَالَ الْأَزْرَقُ الْعَنْبَرِيُّ^(٢) :

طَرَنَ انْقِطَاعَهُ أَوْ تَارٍ مُحْظَرَةٌ فِي أَقْوَسٍ نَازِعَتِهَا أَيْمَنُ مُشْمَلًا^(٣)
وَقَالُوا : عُقَابٌ وَأَعْقَبٌ ، وَقَالُوا : عَقْبَانٌ كَمَا قَالُوا : غَرْبَانٌ وَقَالُوا : ١٩٥
كُرَاعٌ وَأَكْرُعٌ ، وَأَتَانٌ وَأَتْنٌ . كَمَا قَالُوا : أَشْمَلٌ ، وَقَالُوا : يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ لِأَنَّهَا
مُؤَنَّةٌ . وَقَالَ أَبُو النَجْمِ :

• يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) •

وَقَالُوا : أَيْمَانٌ فَكَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَالٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعُلٍ إِذْ كَانَا لِمَا
عَدَدُهُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعُولًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ ،
لِأَنَّهَا كَفَعِيلٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا أَنَّ زِيَادَتَهَا وَاوْ ، وَذَلِكَ : قَعُودٌ وَأَقْعِدَةٌ ،

(١) السيرافي : يعني كسرت على أنه لم يحذف من شمال شيء . والذي قال
أشمل قد حذف الألف ثم جمع ثلاثة أحرف على أفعل .

(٢) الإنصاف ٤٠٥ وشرح شواهد الشافية ١٣٣ وابن يعيش ٥ : ٣٤ ، ٤١
واللسان (شمل ٣٨٧) .

(٣) يصف طيراً ثُرنَ بمرة ، فجعل صوت طيراتها بسرعة شبيهاً بصوت أوتار
قد انقطعت عند الجذب والترع من القوس ، والمحظرة : الشديدة الحكمة القتل .
والأقوس : جمع قوس . نازعتها : جذبتها هذه إلى ناحية وتلك إلى أخرى . والأيمن :
جمع يمين ، وهي اليد اليمنى . وقد أوقع التشبيه على الانقطاع لأنه سبب الصوت المشبه به .
والتأنيث في «انقطاعة» للمرة .

والشاهد فيه : جمع شمال على «شَمْلٌ» تشبيهاً بيجدار وجدر ، لأن الوزن واحد .
والمستعمل «أشمل» في الجمع القليل لأن الشمال مؤنثة ، و «شمال» في الكثير .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ٢٢١ من نشرتنا ووص ٢٩٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : جمع يمين على أيمين ، لأنها مؤنثة :

وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ ، وَخَرُوفٌ وَأُخْرِفَةٌ . فَلِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَ أَكْثَرِ الْعِدَدِ كَسَّرْتَهُ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَذَلِكَ : خِرْفَانٌ وَقِعْدَانٌ ، وَعَعْتُودٌ وَعِيدَانٌ ، خَالَفَتْ فِعْيَلًا كَمَا خَالَفَتْهَا فُعَالٌ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ ^(١) . وَقَالُوا : عَمُودٌ وَعُمْدٌ ، وَزَبُورٌ وَزُبِيرٌ ، وَقَدُومٌ وَقُدْمٌ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قُضْبٍ وَقُلْبٍ وَكُشْبٍ . وَقَالُوا : قَدَائِمٌ كَقَالُوا : شِمَائِلٌ فِي الشِّمَالِ ، وَقَالُوا : قُلُوصٌ وَقَلَائِصٌ .

وَقَدْ كَسَرُوا شَيْئًا مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى أَفْعَالٍ ، قَالُوا : أَفْلَاءٌ وَأَعْدَاءٌ ، وَالوَاحِدُ فُلُوٌّ وَعَدُوٌّ . وَكَرِهُوا فُعْلًا كَمَا كَرِهُوا فِي فُعَالٍ ، وَكَرِهُوا فِعْلَانًا لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ سَاكِنٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ حَاجِزًا حَصِيًّا . وَعَدُوٌّ وَصَفٌ وَلَكِنَّهُ ضَارَعَ الْأِسْمَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَّةَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ وَكَانَ (فُعْلَى أَفْعَلٌ) فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فُعْلٍ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الضُّفْرَى وَالضُّفْرُ ، وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرُ ، وَالْأُولَى وَالْأَوَّلُ . وَقَالَ تَعَالَى جَدُّهُ : «إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبْرِ ^(٢)» . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : الدُّنْيَا وَالذُّنَى . وَالْقُصْوَى وَالْقُصَى . وَالْعُلْيَا وَالْعُلَى . وَإِنَّمَا صَيَّرُوا الْفُعْلَى ههنا بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلَةِ لِأَنَّهَا عَلَى بَنَائِهَا ، وَلَئِنْ فِيهَا عَلَامَةٌ التَّائِيثِ ، وَلَيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا لَمْ يَكُنْ فُعْلَى أَفْعَلٌ . وَإِنْ شئتَ جَمَعْتَهُنَّ بِالتَّاءِ قُلْتُ : الضُّفْرِيَّاتُ وَالْكُبْرِيَّاتُ ، كَمَا تَجْمَعُ الْمَذْكُورَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَذَلِكَ الْأَضْفَرُونَ وَالْأَكْبَرُونَ وَالْأَزْدَلُونَ .

(١) السيرافي : يريد خالفت فعيلا كما خالفت فعال فعيلا ، وذلك أن فعيلا يجمع على فعلان ، كقولنا : قفيز وقفران ، وجريب وجربان ، وفعال يجمع على فعلان ، كقولنا : غراب وغربان ، وغلام وغلان . ومعنى قوله (أول الحرف) ، يعني في حركة أول الحرف في الجمع على ما ذكرنا .

(٢) الآية ٣٥ من المائدة .

وأما ما كان على أربعة أحرف وكان (آخِرُهُ أَلِفُ التَّائِيثِ) فَإِنْ أُرِدَتْ أَنْ تَكْسَرَهُ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الزِّيَادَةَ الَّتِي هِيَ لِلتَّائِيثِ ، وَيُبْنَى عَلَى (فَعَالِي) وَتُبَدِّلُ مِنَ الْيَاءِ الْأَلْفَ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي حُبْلَى : حَبَالَى ، وَفِي ذِفْرَى ذَعَارَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ذِفْرَى وَذَعَارٍ . وَلَمْ يَنْوِنُوا ذِفْرَى . وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ الْأَلْفَانِ فِي آخِرِهِ لِلتَّائِيثِ ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] صَحْرَاهُ وَصَحَارَى ، وَعَذَرَاهُ وَعَذَارَى . وَقَدْ قَالُوا : صَعَارٍ وَعَذَارٍ ، وَحَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَ عِلْبَاءِ التَّائِيثِ ^(١) ، لِيَكُونَ آخِرُهُ كَأَخْرِ مَا فِيهِ عِلْبَاءُ التَّائِيثِ ، وَلِيَتَفَرَّقُوا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ ١٩٦ عِلْبَاءِ وَنَحْوِهِ ^(٢) : وَأَلْزَمُوا هَذَا مَا كَانَ فِيهِ عِلْبَاءُ التَّائِيثِ إِذَا كَانُوا يَحْذِفُونَهُ مِنْ غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ : مَهْرِيَّةٌ وَمَهَارٍ ، وَأَثْفِيَّةٌ وَأَثَافٍ . جَعَلُوا صَحْرَاءَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ أَلْفٌ ، إِذَا كَانَ أَوَاخِرُهَا عِلْمَاتِ التَّائِيثِ ، مَعَ كَرَاهِيَّتِهِمُ الْيَاءَ ، حَتَّى قَالُوا مَدَارَى وَمَهَارَى . فَهَمُ فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ يَقُولُوا ، لِثَلَاثَةٍ يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ آخِرُهُ لغير التَّائِيثِ .

وَقَالُوا : رُبَى وَرُبَابٌ ، حَذَفُوا الْأَلْفَ وَبَنَوْهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ ، كَمَا أَلْقَوْا الْهَاءَ مِنْ جُفْرَةٍ قَالُوا : جِفَارٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ ضَمُّوا أَوَّلَ ذَا ، كَمَا لَوْ قَالُوا : ظَنَرٌ وَظَنُورٌ ، وَرِخْلٌ وَرِخَالٌ . وَلَمْ يَكْسِرُوا أَوَّلَهُ كَمَا قَالُوا : بِنَارٌ وَقِدَاحٌ . وَإِذَا أُرِدَتْ مَا هُوَ أَذْنَى الْعَدَدِ جُمِعَتْ بِالتَّاءِ ، قَوْلُ : خَبَرَآوَاتٌ وَصَخَرَآوَاتٌ وَذِفْرِيَّاتٌ ^(٣) وَحُبْلِيَّاتٌ .

(١) ما بعده إلى ما قبل « إذا كانوا » ساقط من ١ .

(٢) السيرافي : وذلك أن الباب في علباء ونحوه أن يقال : علباني وحرابي ؛ لأن علباء ملحق بسرдах ، فلما كان الباب في سرдах أن يقال : سراديع ولا يقال : سرادح وجب أن يكون الباب في علباء علاب ، وذلك أنهم يخلطون ألف الجمع ثالثة فتقع بعد الألف فتكسر الباء التي بعد ألف الجمع فتقلب من أجل كسرتها الألف التي قبل الهمزة في علباء ياء ، وتقلب الهمزة ياء أيضا .

(٣) ذفريات ، ساقطة من ١ .

وقالوا : أَتَنَّى وَإِنَاثٌ ، فذا بمنزلة جُفَرَةٍ وَحِفَارٍ .
ومثل ظَنَرٍ وَخُؤَارٍ : ثَنِيٌّ وَثَنَاءٌ . وَالثَّنِيُّ : التي قد تُتَجَتَّ

مَرَّتَيْنِ .

[وقالوا : خُنْثَى وَخَنَائِي ، كقولهم : حُبْلَى وَحَبَالَى .

وقال الشاعر :

خَنَائِي يَا كُلُّونَ التَّمْرِ لَيْسُوا بِزَوَاجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالٍ ^(١)
وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَدَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ وَفِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ وَكَانَ (فَعِيلَةً)
فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فَعَائِلٍ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ : صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ ، وَقَبِيلَةٍ
وَقَبَائِلَ ، وَكِتَابَةٍ وَكُتَائِبَ ، وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنَ ، وَحَدِيدَةٍ وَحَدَائِدَ . وَذَا
أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُخْصَى . وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فُعْلٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : سَفِينَةٌ
وَسُفْنٌ ، وَصَحِيفَةٌ وَصُحُفٌ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِقَلْبٍ وَقُؤَابٍ ، كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا سَفِينٌ
وَصَحِيفٌ ^(٢) حِينَ عَلِمُوا أَنَّ الْهَاءَ ذَاهِبَةٌ ، شَبَّهُوهَا بِحِفَارٍ حِينَ أُجْرِيَتْ مَجْرَى
جُدِّ وَجِمَادٍ .

وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ شَيْءٌ مِنْ ذَا أَنْ يُجْمَعَ بِالتَّاءِ إِذَا أُرِدَتْ مَا يَكُونُ لِأَدْنَى الْعِدَدِ .
وَقَدْ يَقُولُونَ : ثَلَاثُ صَحَائِفَ وَثَلَاثُ كُتَائِبَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا صَارَتْ عَلَى مِثَالِ
فَعَائِلٍ ، نَحْوُ : حَضَاجِرَ وَبَلَائِلَ وَجَنَادِبَ ، فَأَجْرُوها مَجْرَاهَا . وَمِثْلُ صَحَائِفَ
مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ صَفِينَةٌ وَصَفَايَا ، وَمَطِيَّةٌ وَمَطَايَا .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ (خُنْثَى) بِرَوَايَةٍ :

لِعَمْرٍكَ مَا الْخُنْثَاثُ بَنُو قَشِيرٍ بَنَسَوَانِ يَلِدْنَ ، وَلَا رِجَالٍ

وَالْبَيْتُ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ لَمْ يَرَوْهُ فِي أ ، ب وَلَا الشَّتَمَرِي . يَصِفُ بِأَنَّهُمْ لَخْنُهُمْ لَا يَبْعُدُونَ

فِي النِّسَاءِ وَلَا فِي الرِّجَالِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ خُنْثَى عَلَى خَنَائِي .

(٢) أ : «صَحِيفًا وَسَفِينًا» ب : «صَحِيفٌ وَسَمِينٌ» .

وَأَمَّا (فِعَالَةٌ) فهو بهذه المنزلة ؛ لأنَّ عدَّةَ الحروف واحدة ، والزنة والزيادة مَدٌّ كما أنَّ زيادةَ فَعِيلَةٍ مَدٌّ ، فوافقتُه^(١) كما وافقَ فَعِيلٌ فِعَالاً . وذلك قولك إذا جمعت بالتاء : رِسَالَتٌ ، وَكِفَانَتٌ ، وَعِمَامَتٌ ، وَجِنَازَتٌ . فإذا كسَّرتَه على (فَمَائِلٍ) قلت : جِنَائِزُ ، وَرَسَائِلُ ، وَكِنَائُنُ ، وَعَمَائِمُ . والواحدة جِنَازَةٌ وَكِفَانَةٌ وَعِمَامَةٌ وَرِسَالَةٌ^(٢) . [ومثله جِنَايَةٌ وَجِنَايَا] .
وما كان على (فَعَالَةٍ) فهو بهذه المنزلة ؛ لأنَّه ليس بينهما إلَّا الفتح والكسر ، وذلك : حَمَامَةٌ وَحَمَائِمُ ، وَدَجَاجَةٌ وَدَجَاجِحُ . والتاء أمرُها ههنا كأمرها فيما قبلها .

وما كان (فُعَالَةً) فهو كذلك في جميع الأشياء ؛ لأنَّه ليس بينهما شيء إلَّا الضمُّ في أوله . وذلك قولك : ذُوَابَةٌ وَذَوَابَاتٌ ، وَقُوَارَةٌ وَقُوَارَاتٌ ، وَذُوبَةٌ وَذُوبَاتٌ . فإذا كسَّرتَه قلت : ذَوَائِبُ وَذَبَائِبُ .

وكذلك (فَعُولَةٌ) : لأنها بمنزلة فَعِيلَةٍ في الزنة والعدَّة وحرف اللدَّة . وذلك ١٩٧ قولهم : حَمُولَةٌ وَحَمَائِلُ ، وَحَلُوبَةٌ وَحَلَائِبُ ، [وَرَكُوبَةٌ وَرَكَائِبُ] . وإن شئت قلت : حَلُوبَاتٌ وَرَكَوبَاتٌ وَحَمُولَاتٌ . وكلُّ شيء كان من هذا أَقَلٌّ كان تكسيرُهم أَقَلَّ كما كان ذلك في بنات الثلاثة .

واعلم أنَّ (فِعَالاً وَفَعِيلًا وَفُعَالاً وَفَمَالاً) إذا كان شيءٌ منها يقع على الجميع فإنَّ واحده يكون على بناءه ومن لفظه ، وتلحقه هاء التأنيث ، وأمرُها كأمر ما كان على ثلاثة أحرف . وذلك [قولك] دَجَاجٌ وَدَجَاجَةٌ وَدَجَاجَاتٌ . وبعضهم يقول : دِجَاجَةٌ وَدِجَاجٌ وَدِجَاجَاتٌ^(٣) . ومثله من بنات الياء : أَضَاءَةٌ

(١) ١ ، ب : « فوافقتها » .

(٢) ١ : « ورسالة وعمامة » .

(٣) ط : « دجاج ودجاجة ودجاجات » .

وأضياء وأضاءات ، وشعيرة وشعيرات ، وسفين وسفينة وسفينات .
ومثله من بنات الياء والواو: ركية ورَكِيَّة ، ومطية ومطِيَّة ، ورَكِيَّات
ومطِيَّات ، ومرار ومرارة ومرارات ، وثمام وثمامة وثمامات ، [وجراد
وجردة وجرادات] ، وحام وحامة وحامات . ومثله من بنات الياء والواو
عظاء وعظلاء وعظاءات ، وصلا وصلاة وصلات . وقد قالوا: سفان
ودجائج وشحائب . وقالوا: دجاج كما قالوا: طلحة وطلاح ، وجذبة
وجذاب^(١) .

وكل شيء كان واحداً مذكراً^(٢) يقع على الجميع فإن واحده وإياه^(٣)
بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف مما ذكرنا ، كثرت عدة حروفه
أوقلت .

وأما ما كان من بنات الأربعة (لا زيادة فيه) فإنه يكسر على مثال
(مفاعيل) ، وذلك قولك: ضفدع وضفادع^(٤) ، وحبرج وحبارج ، وخنجر
وخناجر ، وجنجن وجناجن ، وقمطر وقماطر . فإن عنيت الأقل لم تجاوز ذا ،
لأنك لا تصل إلى التاء لأنه مذكر ، ولا إلى بناء من أبنية أدنى العدد لأنهم
لا يحذفون حرفاً من نفس الحرف ، إذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء
الأكثر وإن عنوا الأقل . فإن كان فيه حرف رابع حرف لين ، وهو حرف

(١) المعروف جذبة ، بالتحريك ، وهي جارة النخل .

(٢) ١ : «مذكراً واحداً» .

(٣) ١ : «وأنثاه» ب : «وأنثاه» تحريف ما أثبت من ط .

وقال السيرافي : يعنى أن اسم الجنس واحد مذكر ، وهو يقع على الجميع ، لأن
الجنس جمع . وقوله «إياه» كناية عن الجمع الذى ذكر ، كأنه قال : فإن واحده
وجمعه مما زاد على الثلاثة ومن الثلاثة واحد .

(٤) هو كزبرج وجعفر وجندب ودرهم ، كما فى القاموس . لكن كذا ضبطت
فى ط ، وهذه اللغة وسابقتها أفصح اللغات الأربعة .

المدّة ، كسّرتة على مثال (مَفَاعِيلَ) وذلك قولك : قِنْدِيلٌ وَقِنَادِيلٌ ،
وَحِنْدِيدٌ وَخِنَادِيدٌ ، وَكُرْسُوعٌ وَكَوَرَسِيعٌ ، وَغِرْبَالٌ وَغِرَابِيلٌ .

واعلم أن كل شيء كان من بنات الثلاثة فلحقته الزيادة فُبنِي بناء بنات
الأربعة وألحق ببناها ، فإنه يكسّر على مثال (مَنَاعِلِ) كما تكسّر بنات الأربعة ،
وذلك : جَدَوَلٌ وَجَدَاوِلٌ ، وَعِثِيرٌ وَعِثَائِرٌ ، وَكَوَكَبٌ وَكَوَاكِبٌ ، وَتَوَالِبٌ
وَتَوَالِبٌ ، وَسَلَمٌ وَسَلَامٌ ، وَدَمَلٌ وَدَمَامِلٌ ، وَجُنْدَبٌ وَجَنَادِبٌ ، وَقَرَدٌ
وَقَرَادِدٌ ، وقد قالوا : قَرَادِيدٌ كراهية التضعيف . وكذلك هذا النحو كله .

وما لم يلحق ببنيات الأربعة ^(١) ، وفيها زيادة وليست بمدّة فإنك إذا
كسّرتة كسّرتة على مثال مَفَاعِيلَ ، وذلك : تَنْضُبٌ وَتَنَاضِبٌ ، وَأَجْدَلٌ
وَأَجَادِلٌ ، وَأَخِيلٌ وَأَخَائِلٌ .

وكل شيء مما ذكرنا كانت فيه هاء التانيث يكسّر على ما ذكرنا ، إلا
أنك تجمع بالبناء إذا أردت بناء ما يكون لأدنى العدد . وذلك قولك : جُمُجْمَةٌ
وَجَاجِمٌ ، وَزَرْدَمَةٌ وَزَرَادِمٌ ^(٢) ، وَمَكْرَمَةٌ وَمَكَارِمٌ ، وَعَوْدَقَةٌ ١٩٨
وَعَوَادِقُ ، وهو الكلوب الذي يخرج به الدلو .

وكل شيء من بنات الثلاثة قد ألحق ببنيات الأربعة فصار رابعة حرف
مدّة فهو بمنزلة ما كان من بنات الأربعة له رابع حرف مدّة ، وذلك : قُرْطَاطٌ
وَقَرَاطِيطٌ ^(٣) ، وَجِرْيَالٌ وَجَرَابِيلٌ ، وَقِرْوَاحٌ وَقِرَاوِيحٌ . وكذلك ما كانت
فيه زيادة ليست بمدّة وكان رابعة حرف مدّة ولم يكن بناء بنات الأربعة التي
رابعة حرف مدّة ، وذلك نحو : كَلُوبٌ وَكَلَالِيبٌ ، وَبِرْبُوعٌ وَبِرَابِيعٌ .

(١) ب : « وما لم يلحق بالأربعة » .

(٢) الزردمة : هنة تحت الخلقوم واللسان مركب فيها . وقيل هي فارسية .

(٣) القُرطاط لذي الحافر : كالحلس الذي يلتقي تحت الرجل للبعير .

وما كان من الأسماء على (فاعِلٍ أو فاعِلٍ) فإنه يكسر على بناء (فَوَاعِلٍ) ، وذلك : تَابَلُ وتَوَابِلُ ، وطَابِقُ وطَوَابِقُ ، وحَاجِرٌ وحَوَاجِرُ ، وحَائِطٌ وحَوَائِطُ ^(١) . وقد يكسرون الفاعل على (فُعْلَانٍ) نحو : حَاجِرٍ وحُجْرَانٍ ، وسَالٌ وسُلَانٍ ، وحَائِرٌ وحُورَانٍ ، وقد قال بعضهم : حَيْرَانٌ كما قالوا : جَانٌ وجِنَانٌ ، وكما قال بعضهم : غَائِطٌ وغَيْطَانٌ وحَائِطٌ وحَيْطَانٌ ، قلبوها حيث صارت الواو بعد كسرة . فالأصلُ فُعْلَانٌ . وقد قالوا ^(٢) : غَالٌ وغُلَانٌ ، وفَالِقٌ وفُلْقَانٌ ، ومَالٌ ومُلَانٌ ^(٣) . ولا يمتنع شيء من ذا من فَوَاعِلٍ .

وأما ما كان أصله صفة فأجرى مجرى الأسماء فقد بينونه ^(٤) على (فُعْلَانٍ) كما بينونها ، وذلك : رَاكِبٌ ورُكْبَانٌ ، وصَاحِبٌ وصُحْبَانٌ ، وفَارِسٌ وفُرْسَانٌ ، ورَاجِعٌ ورُجْعِيَانٌ . وقد كسروه على (فِعَالٍ) ، [قالوا صحابٌ] حيث أجروه مجرى فَعِيلٍ ، نحو : جَرِيبٌ وجُرْبَانٌ . وسترى بيانه إن شاء الله . لم أجرى ذلك المجرى . فأدخلوا الفِعال ههنا كما أدخلوه ثَمَّةً حين قالوا : إِفَالٌ وفِصَالٌ ، وذلك نحو صحابٍ . ولا يكون فيه فَوَاعِلٌ كما كان في تَابَلٍ وخَاتَمٍ وحَاجِرٍ ^(٥) ؛ لأن أصله صفة وله مؤنث ، فيفصلون بينهما ؛ إلا في فَوَارِسٍ

(١) ا ، ب : « حَاجِرٌ وحَوَاجِرُ » مكان « حَاجِرٌ وحَوَاجِرُ » . وقال السيرافي : قد جاء في فاعل فَوَاعِلٍ ، نحو : طَابِقٌ وطَوَابِقُ ، ودَانِقٌ ودَوَانِيقُ ، وخَاتَمٌ وخَوَاتِمُ . وليس ذلك بقياس يطرده . وبعضهم يقول في خَاتَمٍ : خَاتَامٌ . فعلى هذه اللغة قياسه خَوَاتِمُ . وقد ذكر الفراء أنه لم يجيء في فاعل فَوَاعِلٍ إلا شيء من كلام المولدين ، قالوا : باطل وبواطيل ، شبهوه بطابق وطوابيق .

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » :

(٣) الغال : أرض مطمئنة ذات شجر . والفالق : الشق في الجبل . وأما المال

ففي اللسان (ملل ١٥٥) : « وحكى سيبويه مال وملان ولم يفسره .

(٤) ا ، ب : « فلهم بينونه » .

(٥) ا ، ب : « حَاجِرُ » .

فإنهم قالوا : فَوَارِسُ كما قالوا : حَوَاجِرُ^(١) لَأَنَّ هذا اللفظ لا يقع في كلامهم إلا للرجال ، وليس في أصل كلامهم أَنْ يكون إلّاهم . فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فَوَاعِلُ ، كما قالوا فُعْلَانُ وكما قالوا : حَوَارِثُ ؛ حيث كان اسماً خاصاً كزَيْدٍ .

هذا باب ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير

إلى تانيث إذا جمع

فنه شيء لم يكسر على بناء من أبدية الجمعُ فجمع بالتاء إذ منع ذلك ، وذلك قولهم : مُرَادِقَاتٌ ، وَحَمَامَاتٌ ، وَإِوَانَاتٌ^(٢) . ومنه قولهم : جَمَلٌ سَبَحَلٌ وَجِيَالٌ سَبَحَلَاتٌ ، وَرَبِحَلَاتٌ ، وَجِيَالٌ سَبَطَرَاتٌ . وقالوا : جَوَالِقٌ وَجَوَالِيقٌ فلم يقولوا : جَوَالِقَاتٌ حين قالوا : جَوَالِيقٌ .

والمؤنث الذي ليس فيه علامة التانيث أجرى هذا المجرى . ألا ترى أنك لا تقول : فِرْسِنَاتٌ حين قالوا فَرَاسِنٌ ، ولا خَنَصِرَاتٌ حين قالوا : خَنَاصِرُ^(٣) ، ولا مَخْلَجَاتٌ حين قالوا : مَخَالِجٌ^(٤) وَمَخَالِيجٌ . وقالوا : عِيَرَاتٌ حين لم يكسروها على بناء يكسر عليه مثلها .

وربما جمعه بالتاء وهم يكسرونه على بناء الجمع ؛ لأنه يصير إلى بناء التانيث ، فشبهوه بالمؤنث الذي ليس فيه هاء التانيث . وذلك قولهم : بُوَانَاتٌ وَبُوَانٌ للواحد وبُونٌ للجميع ، كما قالوا : عُرُسَاتٌ وَأَعْرَاسٌ ، فهذه حروف ١٩٩ تُحْفَظُ ثم يحاه بالنظائر . وقد قال بعضهم في شمال : شمالات^(٥) .

(١) ا ، ب : « حواجر » .

(٢) الإوان والإيوان : الصفة العظيمة : وعمود من أعمدة الخباء .

(٣) ط : « حين قلت خناصر » .

(٤) ط : « حين قلت محاليج » .

(٥) « قد » ساقطة من ط . و « بعضهم » ساقطة من ا .

هذا باب ما جاء ببناء جمعه على غير ما يكون في مثله

ولم يكسر هو على ذلك البناء

فمن ذلك قولهم : رَهْطٌ وَأَرَاهِطُ ، كَانَهُمْ كَسَرُوا أَرَهْطُ . ومن ذلك باطلٌ وَأَبْطِلُ لَأَنَّ ذَا لَيْسَ بِنَاءٍ بَاطِلٍ وَنَحْوُهُ إِذَا كَسَرْتَهُ ، فَكَأَنَّهُ كُسِرَتْ عَلَيْهِ إِبْطِيلٌ وَإِبْطَالٌ . ومثل ذلك : كُرَاعٌ وَأَكْرِعُ ؛ لَأَنَّ ذَا لَيْسَ مِنْ أُبْنِيَةِ فُعَالٍ إِذَا كُسِرَ بَرِيَادَةٌ أَوْ بَغِيرُ زِيَادَةٍ ، فَكَأَنَّهُ كُسِرَ عَلَيْهِ أَكْرُعٌ . ومثل ذلك حَدِيثٌ وَأَحَادِيثٌ ، وَعَرُوضٌ وَأَعَارِيضٌ ، وَقَطِيعٌ وَأَقَاطِيْعٌ ؛ لَأَنَّ هَذَا لَوْ كَسَرْتَهُ إِذْ كَانَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ بِالزِّيَادَةِ الَّتِي فِيهَا لَكَانَتْ فَعَائِلٌ ؛ وَلَمْ تَكُنْ لَتَدْخُلَ زِيَادَةٌ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَكْسِرُ جَدْوَلًا وَنَحْوَهُ إِلَّا عَلَى مَا تُكْسِرُ عَلَيْهِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . فكذلك هذا إِذَا كَسَرْتَهُ بِالزِّيَادَةِ ، لَا تَدْخُلُ [فِيهِ] زِيَادَةُ سُورَى زِيَادَتِهِ ، فَيَصِيرُ اسْمًا أَوَّلُهُ أَلْفٌ وَرَابِعُهُ حَرْفٌ لَيْنٌ . فهذه الحروف لم تُكْسَرْ عَلَى ذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَهَا لَمْ تَقُلْ : أَحْيَيْتُ وَلَا أَعْيَيْتُ وَلَا أَكْيَيْتُ . فلو كَانَ ذَا أَصْلًا لَجَازَا التَّحْقِيرُ وَإِنَّمَا يَجْرَى التَّحْقِيرُ عَلَى أَصْلِ الْجَمْعِ إِذَا أَرَدْتَ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِثْلَ مَفَاعِلَ وَمَقَاعِيلَ .

ومثل : أَرَاهِطَ أَهْلٌ وَأَهَالٍ ، وَلَيْلَةٌ وَلَيَالٍ : جَمْعُ أَهْلٍ وَلَيْلٍ . وقالوا : لَيْلِيَّةٌ فُجِئَتْ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ كَمَا جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ .

وزعم أبو الخطاب أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَرْضٌ وَأَرَاضٌ أَفْعَالٌ ، كَمَا قَالُوا : أَهْلٌ وَأَهَالٌ ^(١) .

(١) السيرافي : والذي عندي أَنَّ هَذَا غلطٌ وَقَعَ فِي الْكِتَابِ مِنْ جِهَتَيْنِ : إِحْدَاهُمَا أَنَّ سَبِيحَهُ ذَكَرَ فِيمَا تَقَدَّمَ أَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا : أَرَاضٌ وَلَا أَرْضٌ . وَالْأُخْرَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ إِنَّمَا =

و [قد] قال بعض العرب : أَمْكَنُ ، كأنه جمعُ مَكْنٍ لَا مَكَانَ ؛ لأننا لم نَرَفْعِيلاً وَلَا فَعَالاً وَلَا فَعَالاً وَلَا فَعَالاً يُكْسَرْنَ مَذَكَّرَاتٍ عَلَى أَفْعَلٍ .
ليس ذالهنَّ طريقةً يَجْرَيْنَ عَلَيْهَا فِي الْكَلَامِ .

ومثل ذلك : تَوَأَّمُ وَتَوَأَّمُ ، كَأَنَّهُمْ كَسَرُوا عَلَيْهِ تَوَأَّمُ ، كما قالوا : ظَنَرُ
وظَنُورٌ ، وَرَخِلُ وَرُخَالٌ .

وقالوا : كَرَوَانٌ وَلِلْجَمِيعِ كَرِوَانٌ ، فَإِنَّمَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ كَرِىٌّ^(١) ، كما قالوا
إِخْوَانٌ . وقد قالوا في مَثَلٍ : « أَطْرُقُ كَرَا » . ومثل ذلك : حِارٌ وَحَمِيرٌ .
ومثل ذا : أَصْحَابٌ وَأَطْيَارٌ ، وَفَلَوٌ وَأَفْلَاءٌ .

هذا باب ما عدّة حروفه خمسة أحرّف خامسة

ألف التانيث أو ألفا التانيث^(٢)

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى (فَعَالِي) فَإِنَّهُ يُجْمَعُ بِالتَّاءِ . وذلك : حُبَارِيٌّ وَحُبَارِيَّاتٌ ،
وُسْمَانِيٌّ وَوُسْمَانِيَّاتٌ ، وَلُبَادِيٌّ وَلُبَادِيَّاتٌ . ولم يقولوا : حَبَائِرُ وَلَا حَبَارِي
وَلَا حَبَارٍ ؛ لِتَفَرُّقِهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَعْلَاءٍ وَفَعَالَةٍ وَأَخَوَاتِهَا ، وَفَعِيلَةٍ وَفَعَالَةٍ
وَأَخَوَاتِهَا .

وَأَمَّا مَا كَانَ آخِرَهُ أَلِفًا التَّانِيثِ وَكَانَ^(٣) (فَاعِلَاءً) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى فَوَاعِلَ

= ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد . ونحن إذا قلنا : إنه أرض وأراض ، وأهل وأهال
فهو على الواحد ، كما يقال : زندقاً وزنداق ، وفرخ وأفراخ ، وإن كان الأكثر فيه أفعل .
وقد ذكر سيوبه مثل هذا فيما تقدم من الأبواب ، وأظنه أرض وأراض ، كما قالوا : أهل
وأهال ، فيكون مثل ليلة وليلة ، فيشكل الباب .

(١) أ ، ب : « على كرى » ، تحريف .

(٢) ب ، ط : « ألفان للتانيث » .

(٣) ط فقط : « ألفان للتانيث » .

شَبَّهَ بِفَاعِلَةٍ ؛ لِأَنَّهُ عَلَّمَ تَأْنِيثَ كَمَا أَنَّ الْهَاءَ فِي فَاعِلَةٍ عَلَّمَ تَأْنِيثٌ . وَذَلِكَ : قَاصِعَاهُ
وَقَوَاصِمُهُ ، وَنَافِقَاهُ وَنَوَافِقُ ، وَدَامَاهُ وَدَوَامٌ . وَسَمِعْنَا مِنْ يُوْنُسَ بْنِ
الْعَرَبِ يَقُولُ : سَابِيَاهُ وَسَوَابٍ ، وَحَانِيَاهُ وَحَوَانٍ [وَحَاوِيَاهُ وَحَوَايَا] .
وَقَالُوا : خُنْفَسَاءُ : وَخُنْفَاسٌ ، شَبَّهُوا ذَا بَعْضُضَاءَ وَعَنَاصِلَ ، وَقُنْبَرَاءَ
وَقُنَابِرَ .

٢٠٠

هذا باب جمع الجمع

أَمَّا أُبْنِيَّةٌ أَدْنَى الْعِدَدِ فَتُكْسَرُ مِنْهَا (أَفْعِلَةٌ وَأَفْعُلٌ) عَلَى (أَفَاعِلٍ) ؛ لِأَنَّ
أَفْعَلًا بَزَنَةُ أَفْعَلٍ ، وَأَفْعِلَةٌ بَزَنَةُ أَفْعَلَةٍ ، كَمَا أَنَّ أَفْعَالًا بَزَنَةُ إِفْعَالٍ . وَذَلِكَ
نَحْوُ : أَيْدٍ وَأَيَادٍ ، وَأَوْطُبٍ وَأَوَاطِبَ .
قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* تُحْلَبُ مِنْهَا سِمَتَةُ الْأَوَاطِبِ ^(٢) *

وَأَسْقِيَةٌ وَأَسَاقٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (أَفْعَالًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفَاعِلٍ ؛ لِأَنَّ أَفْعَالًا بِمَنْزِلَةِ
إِفْعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : أَنْعَامٍ وَأَنْعِيمٍ ، وَأَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلَ . وَقَدْ جَمَعُوا (أَفْعِلَةً)
بِالْتَّاءِ كَمَا كَسَرُوا عَلَى (أَفَاعِلٍ) ، شَبَّهُوا بِأَنْمَلَةٍ وَأَنْمِلٍ وَأَنْمَلَاتٍ ، وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : أَعْطِيَاتٌ ، وَأَسْقِيَاتٌ .

وَقَالُوا : رِجَالٌ وَرِجَائِلُ ، فَكَسَرُوا عَلَى فَعَائِلَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ شِمَالٍ

(١) مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٥ : ٧٥ وَالْخَصَصَ ٤ : ١٠١ / ١٠ :

٣ / ١٤ : ١١٧ . وَاللَّسَانَ (وَطَبَ ٢٩٧) .

(٢) ١ ، ب : « يُحْلَبُ مِنْهَا » . وَالْوَطْبُ : سَقَاءُ اللَّبَنِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ الْأَوْطَبِ عَلَى أَوَاطِبَ ، لِتَكْثِيرِ الْعِدَدِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ .

وَشَمَائِلَ فِي الزُّنَّةِ . وَقَدْ قَالُوا : جِهَاتٌ لْجَمْعِهَا بِالتَّاءِ كَمَا قَالُوا : رِجَالَاتٌ ،
وَقَالُوا : كِلَابَاتٌ .

ومثل ذلك : بَيُوتَاتٌ . عَمِلُوا بِفَعُولٍ مَا عَمِلُوا بِفِعَالٍ .

ومثل ذلك : الْحُمُرَاتُ وَالطَّرَقَاتُ وَالْجُزُرَاتُ ، فَعَجَلُوا (فُعُلَا) إِذْ كَانَتْ
لِلْجَمْعِ كِفْعَالٍ الَّذِي هُوَ لِلْجَمْعِ ، كَمَا جَعَلُوا الْجَمَالَ إِذْ كَانَ مُؤَنَّثًا فِي جَمْعِ
التَّاءِ نَحْوُ : جِهَاتٍ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ : أَرْضَاتٍ وَعِيرَاتٍ .
وَكَذَلِكَ الطَّرَقُ وَالْبُيُوتُ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يُجْمَعُ ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَصْدَرٍ يُجْمَعُ ،
كَالْأَشْغَالِ وَالْعُقُولِ وَالْحُلُومِ وَالْأَلْبَابِ : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجْمَعُ الْفِكَرَ وَالْعِلْمَ
وَالنَّظَرَ . كَمَا أَنَّهُمْ لَا يَجْمَعُونَ كُلَّ اسْمٍ يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ نَحْوُ : التَّمَرِ ، وَقَالُوا :
التَّمَرَانُ . وَلَمْ يَقُولُوا : أَبْرَارٌ ^(١) وَيَقُولُونَ : مُصْرَانٌ وَمَصَارِينُ ، كَأَبْنِيَّاتٍ
وَأَبَائِيَّتٍ وَبُيُوتٍ وَبُيُوتَاتٍ .

وَمِنْ ذَا الْبَابِ أَيْضًا [قَوْلُهُمْ] : أَسُورَةٌ وَأَسَاوِرَةٌ . وَقَالُوا : عُودٌ وَعُودَاتٌ ،
كَمَا قَالُوا : جُزُرَاتٌ .

قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْشُّمَيْرَةُ مَوْضِعٌ

تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا ^(٣)

(١) بعده في ١ ، ب : « يعني جمع البر » .

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٧٦ ومعجم البلدان (النخيرة) واللسان (نمر ٩٥ عود ٣٥

تلا ١١١) .

(٣) حقييل والنخيرة : موضعان . ويروى : « والنخيرة » .

والعودات : جمع عود ، وهذا جمع عائد ، وأصله في الناقة الحديثة النتاج يعوذ بها ولدها ، =

وقالوا : دُوراتٌ كما قالوا : عُوذاتٌ . وقالوا : حُشَّانٌ وحَشَّاشِينٌ ،
مثل مُضْرانٍ ومَصَارِينٍ . وقال (١) :

• تَرَعَى أَناضٍ مِنْ جَزِيرِ الحَمَضِ (٢) •

٢٠١ جمعُ الأنضاء ، وهو جمعُ نِضْوٍ .

هذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف

[وقد أعرب] فكسرت (٣) على مثال مفاعل

زعم الخليل أنهم يُحِثُّونُ جمعه الهاء إلاً قليلاً . وكذلك وجدوا أكثره
فيما زعم الخليل . وذلك : مَوَزَجٌ ومَوَازِجَةٌ ، وَصَوَلِجٌ وَصَوَالِجَةٌ ، وَكُرَبِجٌ
وَكُرَابِجَةٌ ، وَطَيْلَسَانٌ وَطَيْلَسِيَّةٌ ، وَجَوَزَبٌ وَجَوَارِبَةٌ . وقد قالوا : جَوَارِبُ
وَكَيْالِجٌ ، جعلوها كالصوامع والكواكب . وقد أدخلوا الهاء أيضاً فقالوا
كَيْالِجَةٌ . ونظيره في العربية صَيْقَلٌ وَصَيْقَلَةٌ ، وَصَيْرَفٌ وَصَيْرِافَةٌ ، وَقَشَمٌ
وَقَشَاعَةٌ ، قد جاء إذا أعرب كَمَلَكٍ وَمَلَائِكَةٍ .

= جعله للوحش هنا ، والمتألى : جمع مثل ومتلية وهي من الإبل : التي يتلوها ولدها .
وصف منزلاً أقفر من أهله فأضحى مألماً للوحش .
والشاهد فيه : جمع العوذ على عوذات .

(١) المخصص ١١ : ١٧٧ / ١٤ : ١٨٨ برواية « حريز » واللسان (نصا ٢٠٢
نصا ٢٠٣) برواية « حريز » . وفي ١ ، ب : « حزير » .

(٢) الجزيز : ما جز وقطع . وأناض : جمع أنضاء ، وهذه جمع نضو ، وهو
الدقيق الهزيل ، وأراد به ما دق من الثبت ولطف . ويروى « أناص » . وهذا جمع
أنضاء ، وأنضاء : جمع نضى ، وهو ضرب من النبات . والأولى أصح لأن النصى ليس
من الحمض ، إنما هو من الخلة . والحمض : ما ملح من النبات ، والخلة : ما حلامنه .
والشاهد فيه : جمع الأنضاء على أناض . وسكن الياء من أناض في حال النصب
ضرورة .

(٣) ١ : « فكسروها » ب : « فكسره » .

وقالوا: أَنَاسِيَّةٌ لِّجَمْعِ إِنْسَانٍ^(١). وكذلك إذا كَثُرَتِ الْأَسْمَاءُ وَأَنْتَ تَرِيدُ
أَلَّ فُلَانٍ، أَوْ جَمَاعَةَ الْحَيِّ أَوْ بَنِي فُلَانٍ. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: الْمَسَامِعَةُ، وَالْمَنَازِرَةُ،
وَالْمَهَابَةُ، وَالْأَحَامِرَةُ، وَالْأَزَارِقَةُ.

وقالوا: الدِّيَاسِمُ، [وَهُوَ وَلَدُ الذَّبِّ]، وَالْمَعَاوِلُ^(٢)، كَمَا قَالُوا: جَوَارِبُ
شَبْهَوٍ بِالْكَوَاكِبِ حِينَ أُعْرِبَ. وَجَعَلُوا الدِّيَاسِمَ بِمَنْزِلَةِ الْغَيَالِمِ وَالْوَاحِدُ
غَيْلَمٌ. وَمِثْلُ ذَلِكَ الْأَشَاعِرُ.

وقالوا: التَّبْرَايِرَةُ وَالسِّيَابِجَةُ، فَاجْتَمَعَ فِيهَا الْأَعْجَمِيَّةُ وَأَنَّهَا مِنَ الْإِضَافَةِ،
لِأَنَّهَا يَعْني الْبَرَّ بَرِيئًا وَالسِّيَبَجِيَّ، كَمَا أُرِدْتُ بِالْمَسَامِعَةِ الْمِسْمَعِيَّيْنَ. فَأَهْلُ
الْأَرْضِ كَالْحَيِّ.

هذا باب ما لفظ به مما هو مشتمل كما لفظه بالجمع

وهو أن يكون الشينان كل واحد منهما بعض شيء مفرد من صاحبه .
وذلك قولك إنما أحسن رؤوسهما، وأحسن عواليهما^(٣). وقال عز وجل :
« إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا »^(٤)، « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا

(١) السيراني ما ملخصه: في هذا الجمع وجهان: أحدهما: أن يجعلوا الهاء عوضاً
من إحدى ياءي أناسي وتكون الياء الأولى منقلبة من الألف التي بعد السين، والثانية
من النون. والثاني: أن تحذف الألف والنون في إنسان تقديراً، ويؤتى بالياء التي تكون
في تصغيره إذا قالوا: أنيسيان، وكانهم ردوا في الجمع الياء التي يردونها في التصغير فيصير
أناسي، ويدخلون الهاء لتحقيق التأنيث. وقال المبرد: أناسية جمع إنسي، والهاء
عوض من الياء المحذوفة، لأنه كان يجب أناسي.

(٢) ١: « والمعاوز » ب: « والمعالم »، والأخيرة محرفة.

(٣) ط: « وما أحسن عواليهما ».

(٤) الآية ٤ من التحريم.

أَيَّدِيَهُمَا^(١) ، فرقوا بين المثني الذي هو شيء على حدة^(٢) وبين ذا .
وقال الخليل : نظيره قولك : فعلنا وأتينا اثنان ، فتكلم به كما تكلم به
وأتم ثلاثة .

وقد قالت العرب في الشئتين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس
واحدٌ منهما بعض شيء كما قالوا في ذا ؛ لأن التثنية جمعٌ ، فقالوا
كما قالوا : فَعَلْنَا .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رِجَالَهُمَا وَغَلِمَانَهُمَا ، وإنما هما اثنان .
قال الله عز وجل : «وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفَى إِذْ نَسَوْرُوا الْوَحْشَ . إِذْ دَخَلُوا
عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ^(٣) » ، [وقال] : «كَلَّا فَادْهَبَا
بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ^(٤) » .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضربتُ رَأْسَيْهَا . وزعم أنه سمع ذلك من
٢٠٢ رُوْبَة أيضًا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ ، قال هِشْيَانُ بْنُ قُحَافَةَ^(٥) :

• ظَهَرَا هَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ •

وقال الفرزدق :

هَما نَفْسًا فِي فِيٍّ مِنْ قَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامٍ^(٦)

(١) الآية ٣٨ من المائدة .

(٢) ١ : «على حدة» .

(٣) الآيتين ٢١ ، ٢٢ من سورة ص .

(٤) الآية ١٥ من الشعراء .

(٥) أو خطام المجاشعي ، وقد سبق في ٢ : ٤٨ . وانظر أيضا البيان ١ : ١٥٦
وعراب القرآن للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧ وشرح شواهد الشافية ٩٤ والأشموقي

٣ : ٧٤ وآيس ٢ : ١٢٢ .

(٦) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ٣٦٥ .

وقال أيضاً^(١) :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى

فيُخَبِّرُ مُنْهَاضُ الْفُؤَادِ الْمُشْعَفُ^(٢)

واعلم أن من قال : أَقَاوِيلُ وَأَبَايِتُ فِي أُبْيَاتٍ ، وَأَنَايِبُ فِي أُنْيَابٍ ،
لا يقول : أَقْوَالَانِ وَلَا أُبْيَاتَانِ .

قلت : فَلِمَ ذَلِكَ ؟ قال : لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِقَوْلِكَ : هَذِهِ أَنْعَامٌ وَهَذِهِ أُبْيَاتٌ
وهذه بُيُوتٌ مَا تَرِيدُ بِقَوْلِكَ : هَذَا رَجُلٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ هَذَا رَجُلٌ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّكَ
تَرِيدُ الْجَمْعَ . وَإِنَّمَا قَالَتْ : أَقَاوِيلُ فَبَنَيْتَ هَذَا الْبِنَاءَ حِينَ أَرَدْتَ أَنْ تَكْثُرَ وَتَبَالِغَ
فِي ذَلِكَ ، كَمَا تَقُولُ : قَطَعَهُ وَكَثَّرَهُ حِينَ تَكْثُرُ عَمَلُهُ . وَلَوْ قُلْتَ : قَطَعَهُ جَازٍ
وَاكْتَفَيْتَ بِهِ . وَكَذَلِكَ تَقُولُ : بُيُوتٌ فَتَجْتزِي بِهِ .

وكذلك الْحِلْمُ ، وَالْبُسْرُ ، وَالتَّمْرُ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : عَقْلَانِ وَبُسْرَانِ
وَتَمْرَانِ ، أَوْ ضَرْبَانِ مُخْتَلِفَانِ . وَقَالُوا : إِبْلَانٍ ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ لَمْ يَكْثُرْ عَلَيْهِ^(٣) ،
وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ قَطِيعَيْنِ ، وَذَلِكَ يَعْنُونَ . وَقَالُوا : لِقَاحَانِ سَوْدَاوَانِ^(٤) جَعَلُوهُمَا
بِمَنْزِلَةِ ذَا . وَإِنَّمَا تَسْمَعُ ذَا الضَّرْبِ ثُمَّ تَأْتِي بِالْعَمَلَةِ وَالنَّظَائِرِ . وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٤ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ والجمع ١ : ٥١ .

(٢) المنهاض : الذي انكسر بعد الجبر ، فلا يكاد يندمل . وقد روى الشنتمري :
« الفؤاد المعذب » . ثم ذكر أن رواية « المشعف » أصح لأنه من قصيدة فائية له مشهورة .
والمشعف نعت للمنهاض ، وهو الذي شغفه الحب .

والشاهد في : « فؤادينا » إذ جاء به مثنى على الأصل ، والمستعمل المطرود فيما كان
من هذا النحو أن يخرج مثناه إلى لفظ الجمع .

(٣) يعني أنه لا واحد له من لفظه .

(٤) ١ ، ب « لقاحين سوداوين » .

لِقَاحٌ وَاحِدَةٌ ، كَقَوْلِكَ : قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ . وهو في إِبِلٍ أَقْوَى ؛ لأنه لم يكسّر عليه شيء (١) .

وسألت الخليل عن ثلاثة كِلَابٍ فقال : يجوز في الشعر ، شبهوه بثلاثة قُرُودٍ ونحوها ، ويكون ثلاثة كِلَابٍ على غير وجه ثلاثة أَكْلَبٍ ، ولكن على قوله ثلاثة من الكِلَابِ ، كأنك قلت : ثلاثة عَبْدِي اللَّهِ . وإن نَوَّنت قلت : ثلاثة كِلَابٍ على معنى ، كأنك قلت : ثلاثة ثم قلت : كِلَابٌ .

قال الراجز ، [لبعض السَّعْدِيِّينَ (٢)] :

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنْ التَّدَلُّلِ ظَرَفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (٣)

وقال :

قَدْ جَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأَظْفَارِ (٤)

٢٠٣

هذا باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحده ولكنه بمنزلة قَوْمٍ ونَفَرٍ وذَوْدٍ ، إِلَّا أَنْ لَفْظُهُ مِنْ لَفْظٍ وَاحِدٍ .

وذلك قولك : رَكِبْتُ وَسَفَرْتُ . فالرَّكَبُ لم يكسّر عليه رَاكِبٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّحْقِيرِ : رُكَيْبٌ وَسُفِيرٌ ، فلو كان كُسِّرَ عليه الواحد رُدٌّ إِلَيْهِ ، فَلَيْسَ فَعْلٌ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ .

ومثل ذلك : طَائِرٌ وَطَيْرٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ .

وزعم الخليل أَنَّ مثل ذلك الْكَمَاءُ ، وكذلك الْجَنَاءُ ، ولم يكسّر عليه كَمْ ، تقول : كَمِيئَةٌ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ صُحْبَةٍ وَظُورَةٍ ، وَتَقْدِيرُهَا ظُمْرَةٌ ، ولم

(١) ا ، ب : لا يكسر عليه شيء .

(٢) (٣٢) سبق الكلام عليهما في هذا الجزء ص ٥٦٩ وما بعدها .

يَكْسَرُ عَلَيْهَا وَاحِدٌ كَمَا أَنَّ السَّفَرَ لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ الْمُسَافِرُ ، وَكَأَنَّ الْقَوْمَ لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ : هُوَ الْأَدَمُ وَهَذَا أَدِيمٌ . وَنَظِيرُهُ ^(١) أَفِيقٌ وَأَفِيقٌ ، وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ . وَقَالَ يُونُسُ : يَقُولُونَ هُوَ الْعَمْدُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : خَلَقَةٌ وَخَلَقٌ ، وَفَلَكَهٌ وَفَلَكَ ، فَلَوْ كَانَتْ كُسِّرَتْ عَلَى خَلَقَةٍ كَمَا كُسِّرُوا ظُلْمَةً عَلَى ظُلَمٍ لَمْ يَذْكُرُوهُ ، فَلَيْسَ فَعَلٌ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعْلَةٌ . وَمِثْلُهُ فِيمَا حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ نَشْفَةٌ وَنَشَفٌ ، وَهُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يُتَدَلَّكَ بِهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ ، لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِمَا جَمَلٌ وَلَا بَقَرَةٌ ^(٢) . وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ ^(٣) التَّذْكِيرُ وَالتَّحْقِيرُ ، وَأَنَّ فَاعِلًا لَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . فَبِهَذَا اسْتَدُلَّ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ . وَهَذَا النِّحْوُ فِي كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ : أَخٌ وَإِخْوَةٌ ، وَسَرِيٌّ وَسَرَاةٌ ^(٤) . وَبِذَلِكَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : سَرَوَاتٌ ، فَلَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ فَسَقَةٍ أَوْ قُضَاةٍ لَمْ تُجْمَعُ . وَمَعَ هَذَا أَنَّ نَظِيرَ فَسَقَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ يَحْيَى مَضْمُومًا .

وَقَدْ قَالُوا : فَارَةٌ وَفُرْهَةٌ ، مِثْلُ صَاحِبٍ وَصُحْبَةٍ ، كَمَا أَنَّ رَاكِبٌ وَرَكَبٌ ^(٥) بِمَنْزِلَةِ صَاحِبٍ وَصُحْبٍ .

(١) ١ ، ب : « وَمِثْلُهُ » .

(٢) ١ ، ب : « وَلَا بَقَرٌ » ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٣) ١ : « عَلَى ذَلِكَ » .

(٤) السَّيْرَانِي : هَكَذَا رَأَيْتُهُ فِي هَذِهِ النُّسخَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ النُّسخِ . وَهُوَ غَلَطٌ عِنْدِي ،

لَأَنَّ إِخْوَةَ فَعْلَةٍ ، وَفَعْلَةٌ مِنَ الْجُمُوعِ الْمَكْسُورَةِ الْقَلِيلَةِ ، كَأَفْعَلٍ وَأَفْعَلَةٌ وَأَفْعَالٌ ، كَمَا قَالُوا فَتَى وَفَتِيَّةٌ ، وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ، وَغَلَامٌ وَغُلْمَةٌ . وَالصُّوَابُ أَنْ يَكُونَ مَكَانُ إِخْوَةِ أَخْوَةٍ ، حَتَّى يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ صَحْبَةٍ وَفُرْهَةٍ وَظَوْرَةٍ . وَقَدْ حَكَى الْقُرَاءُ فِي جَمْعِ أَخٍ أَخْوَةٌ .

(٥) ١ ، ب : « كَمَا أَنَّ رَاكِبًا وَرَكِبًا » .

ومثل ذلك : غَائِبٌ وَغَيْبٌ ، وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ . فَإِنَّمَا الْخَدَمُ ههنا
كَلَأَدَمَ .

ومثل هذا : إِهَابٌ وَأَهَبٌ . ومثله : مَاعِزٌ وَمَعَزٌ ، وَضَائِنٌ وَضَانٌ ،
وَعَازِبٌ وَعَزِيبٌ ، وَغَازٍ وَغَزِيٌّ . أُجْرِي مجرى القَاطِنِ وَالْقَاطِنِ . وكذلك
التَّجْرُ والشَّرْبُ . قال امرؤ القيس :

مَرَّيْتُ بِهِمْ حَتَّى نِكَلَ غَزِيُهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ (١)

هذا باب تكسير الصفة للجمع

أما ما كان (فَعْلًا) فإنه يكسر على (فِعَالٍ) ولا يكسر على بناء أدنى العدد
الذى هو لفعل من الأسماء ؛ لأنه لا يضاف إليه ثلاثة وأربعة ونحوها إلى العشرة ،
٢٠٤ وإنما يوصف بهن ، فأجرين غير مجرى الأسماء . وذلك : صَعْبٌ وَصِغَابٌ ،
وَعَبْلٌ وَعِبَالٌ ، وَفَسَلٌ وَفَسَالٌ ، وَخَذَلٌ وَخِذَالٌ . وقد كسروا بعضه على
فُعُولٍ . وذلك نحو : كَهَلٍ وَكَهُولٍ .

وسمنا من العرب من يقول : فَسَلٌ وَفُسُولٌ ، فكسروه على فُعُولٍ كما
كسروه عليه إذ كان اسماً ، وكما شَرِكتُ فِعَالٌ [فُعُولًا] في الاسم .

(١) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ٢٧ برواية « حتى تكل مطيهم » .
والشاهد فيه : هنا « غزيم » ، فهو اسم جمع لغاز ، لأن فعلا ليس مما يكسر عليه
الواحد إلا شذوذا نحو العبيد والكلب . ولا يكاد يقع مع قلته إلا في جمع فَعْلٍ ، لكثرة
دورانه في الكلام ، وأشار الشنتمري إلى خطأ من روى في هذا الموضع من الكتاب :
« حتى تكل مطيهم » ، لأن المطى اسم جنس جمعي ، تحذف الماء من واحده إذا جمع .

واعلم أنه ليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من أن يجمعه بالواو والنون . وذلك قولك : صَعْبُونَ وَخَذْلُون . وقال الرازي (١) :

قالت سُلَيْمَى لِأَحِبِّ الْجَمْعَيْنِ

وَلَا السَّبَّاطَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ (٢)

وجميع هذا إذا لحقته الماء للتأنيث كُسر على فعال ، وذلك : عَيْلَةٌ وَعِيَالٌ ، وَكَيْشَةٌ وَكَيْاشٌ ، وَجَعْدَةٌ وَجِمَادٌ . وليس شيء من هذا يمتنع من التاء ، غير أنك لا تحرك الحرف الأوسط لأنه صفة .

وقالوا . شِيَاهُ لَجَبَاتٌ ، غَرَّتْ كَوَا الحرف الأوسط ؛ لأن من العرب من يقول : شاةٌ لَجَبَةٌ ، فَإِنَّمَا جَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى هَذَا [وَاتَّفَقُوا عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ] .

وَأَمَّا رَبْعَةٌ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : رِجَالٌ رَبَعَاتٌ وَنِسْوَةٌ رَبَعَاتٌ ، وذلك لأن أصل رَبْعَةٍ اسمٌ مؤنثٌ وقع على المذكر والمؤنث ، فوُصِفَا بِهِ ، وَوُصِفَ الْمَذْكَرُ بِهَذَا الْاسْمِ الْمَوْثُوثِ كَمَا يَوْصَفُ الْمَذْكَرُونَ بِخَمْسَةٍ حِينَ يَقُولُونَ : رِجَالٌ خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ اسمٌ مؤنثٌ وَوُصِفَ بِهِ الْمَذْكَرُ .

وقد كَسَرُوا (فَعْلًا) عَلَى (فَعْلٍ) فَقَالُوا : رَجُلٌ كَثٌ ، وَقَوْمٌ كَثٌ ، وَقَالُوا : نَطٌّ وَنُطٌّ ، وَجَوْنٌ وَجُونٌ . وَقَالُوا : سَهْمٌ حَشْرٌ ، وَأَسْهُمٌ حُشْرٌ (٣) .

(١) هو زب بن نعة . وانظر الاقتضاب ٤١٤ وابن يعيش ٥ : ٢٧ واللسان (جمد ٩٤ ن ٣١٥)

(٢) الجعد : المجتمع بعضه إلى بعض . والسبط : الطويل الألواح الحسن القد والاستواء . وكأنها تهوى أوساط الرجال . وألحق الياء في «مناتين» ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحده ، نحو : مذاكير وملامح .

والشاهد فيه : جمع جعد جمع سلامة على «الجعدين» ، لأنه من صفات العاقل ومؤنه جملة ، وليس من باب أفعل فعلاء .

(٣) ١ : «حشن» في هذا الموضع وسابقه ، وهو تحريف .

وسمعا من العرب من يقول^(١) : قومٌ صدَّقُ اللّقاءُ؛ والواحدُ صدَّقُ اللّقاءِ .
وقالوا : فَرَسٌ وَرَدٌ ، وَخَيْلٌ وَرَدٌ . وقد كَسَرُوا ما اسْتَعْمَل منه استعمال
الأسماء على أَفْعَلٍ ، وذلك : عَبِيدٌ وَأَعْبِيدٌ . وقالوا : عَبِيدٌ [وَعِبَادٌ]
كما قالوا : كَلِيبٌ [وَكَلَابٌ] وَأَكْلَبٌ .

والشَيْخُ نحوُ من ذلك ، قالوا : أَشْيَاخٌ كما قالوا : أُنْبِيَاءٌ ، وقالوا : شَيْخَانٌ
وَشَيْخَةٌ . ومثله : ضَيْفٌ وَضَيْفَانٌ ، مثلُ : رَأْيٌ وَرِئْلَانٍ . وقالوا : ضَيْفٌ
وَضَيْوْفٌ ، وقالوا : وَغْدٌ وَوُغْدَانٌ ، كما قالوا [ظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ] ، وقالوا :
وِغْدَانٌ فَشَبَّهُ بِعَبْدٍ وَعَبْدَانٍ . ومع ذا إِنَّهم رَبَّمَا كَسَرُوا الصفة كما يَكْسِرُونَ
الأسماء ، وسترى ذلك إن شاء الله .

وأما ما كان (فَعَلًا) فَإِنَّهم يَكْسِرُونه على (فِعالٍ) ، كما كَسَرُوا الفَعْلَ ،
٢٠٥ واتفقا عليه كما أَنَّهما متَّفِقَانِ عليه في الأسماء . وذلك قولك : حَسَنٌ وَحِسانٌ ،
وسَبَطٌ وَسِبْاطٌ ، وَقَطَطٌ وَقِطَاطٌ^(٢) .

ورُبَّمَا كَسَرُوهُ على (أفعالٍ) ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعْلٌ ، فاستغنوا به
عن فِعالٍ . وذلك قولهم : بَطْلٌ وَأَبْطَالٌ ، وَعَزَبٌ وَأَعْزَابٌ ، وَبَرَمٌ
وَأَبْرَامٌ .

وأما ما جاء على (فَعَلٍ) الذي جمعه فِعالٌ فإذا لحقته الهاء التانيث كَسَر على
(فِعالٍ) كما فُعِلَ ذلك بفَعَلٍ . وليس شيءٌ من هذا لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ
وَالنُّونِ ، وذلك قولك : حَسَنُونَ وَعَزَبُونَ .

وأما ما كان من (فَعَلٍ) على أفعالٍ فَإِنَّ مؤنثه إذا لحقته الهاء جُمع بالياء

(١) من يقول ، من فقط .

(٢) بعده في ١ : « وقالوا خلقوا وخلقان » وفي ب : « وقد قالوا : خلقوا وخلقان » .

وسمل وأسمال ، وحدث وأحداث . ليس هذا من كلام سيبويه . وقالوا خلقان .

نحو : بَطَلَةٌ وَبَطَلَاتٍ ، من قَبْلِ أَنْ مذكّره لَا يُجْمَع ^(١) على فِعَالٍ فيكسر هو عليه ، وَلَا يُجْمَع على أَفْعَالٍ لَأَنَّهُ ليس مما يكسر عليه فَعَلَةٌ ، كما لَا يُجْمَع مؤنّث فَعْلٍ على أَفْعُلٍ .

وقالوا : رَجُلٌ صَنَعَ وقومٌ صَنَعُونَ ، وَرَجُلٌ رَجَلٌ وقومٌ رَجَلُونَ — والرَّجَلُ هو الرَّجُلُ الشَّعْرُ — ولم يكسروها على شيء ، استغنى بذلك عن تكسيرها . وإنّما منع فَعْلٌ أَنْ يَطْرُدَ اطْرَادَ فَعْلٍ أَنَّهُ أَقْلٌ في الكلام من فَعْلٍ صفةٌ . كما كان أَقْلٌ منه في الأسماء . وهو في الصفة أيضاً قليل .

وأما (الفُعْل) فهو في الصفات ^(٢) قليل ، وهو قولك : جُنُبٌ . فمن جمع من العرب قال : أَجْنَابٌ ، كما قالوا : أَبْطَالٌ ، فوافق فُعْلٌ فَعْلًا في هذا كما وافقه في الأسماء . وإن شئت قلت : جُنُبُونَ كما قالوا صَنَعُونَ . وقالوا : رَجُلٌ شَلُلٌ ، وهو الخفيف في الحاجة ، فلا يجاوزون شَلُلُونَ .

وأما ما كان (فَعْلًا) فإنهم قد كسروه على أفعالٍ ، فجعلوه بدلاً من فُعُولٍ وفِعَالٍ ، إذ كان أفعالٌ مما يكسر عليه الفُعْلُ ، وهو في القلة بمنزلة فُعْلٍ أو أَقْلٍ . وذلك قولك : جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ ، وَنِضْوٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَتِقْضٌ وَأَنْقَاضٌ . ومؤنّثه إذا لحقته الهاء بمنزلة مؤنّث ما كسر على أفعالٍ من باب فَعْلٍ . وقد قال بعض العرب : أَجْلَفٌ كما قالوا : أَذْؤُبٌ ، حيث كسروه على أَفْعُلٍ ، كما كسروا الأسماء .

وقالوا : أَرَجُلٌ صَنَعَ وقومٌ صَنَعُونَ ، ولم يجاوزوا ذلك . وليس شيء مما ذكرنا يمتنع من الواو والنون إذا عنيت الأدميين . وقالوا : جِلْفُونَ

(١) ١ : لا يجيء .

(٢) ١ : في الصفة .

وَنِضْوُونَ . وقالوا : عَلِجْ وَعِلْجَةٌ ، فحملوها كالأسماء ، كما كان العِلْج كالأسماء حين قالوا : أَعْلَاجٌ .

ومثله في القَلَّةِ (فُعْلٌ) يقولون : رَجُلٌ حُلُوٌّ وقومٌ حُلُوُونَ . ومؤنثه يُجْمَعُ بالتاء . وقالوا : مُرٌّ وأَمْرَارٌ ، كما قالوا : جِلْفٌ وأَجْلَافٌ ؛ لأن فُعْلاً وفِعْلاً شريكان في أفعالٍ ، ومؤنثه كَمُؤنثِ فِعْلٍ .

ويقولون : رَجُلٌ جَدٌّ للعظيم الجَدُّ ، فلا يجمعونه إلا بالواو والنون كما لم يجمعوا صَنِعٌ إلا كذلك ، يقولون : جُدُون . وصار فُعْلٌ أَقْلٌ من فِعْلٍ في الصفات إذ كان أَقْلٌ منه في الأسماء .

وأما ما كان (فُعْلاً) فإنه لم يكسر على ما كسر عليه اسماً ، لثقلته في الأسماء ، ولأنه لم يتمكّن في الأسماء للتكسير [والكثرة والجمع] كفعلٍ ، فلما كان كذلك وسهلت فيه الواو والنون تركوا التكسير وجمعوه بالواو والنون . وذلك : حَذَرُونَ وَعَجَلُونَ ، وَيَقْطُونَ وَنَدْسُونَ ^(١) فالزموه هذا إذ كان فِعْلٌ وهو أكثر منه قد منع بعضه التكسير ، نحو : صَنَعُونَ وَرَجَلُونَ ^(٢) ، ولم يكسروا هذا على بناء أدنى العدد كما لم يكسروا الفعل عليه . وإنما صارت الصفة أبعد من الفعول والفعال ؛ لأن الواو والنون يُقدر عليهما في الصفة ولا يقدر عليهما في الأسماء ؛ لأن الأسماء أشدّ تمكناً في التكسير . وقد كسروا أحرفاً ٢٠٦

(١) السيرافي : الندس هو الذي يبحث عن الأخبار ويكون بصيراً بها . ولم يجيء من هذا الباب مكسراً إلا حرفان ، وهو قولهم : نجد وأنجاد — والنجد : الحيرب — ويقظ وأيقاظ . وقد حكى أبو عمرو الشيباني يقظ ويقاظ على فعال .

والكلام بعده إلى « صنعون ورجلون » ساقط من أ .

(٢) الكلام بعده إلى « أشد تمكناً في التكسير » ليس في ط .

منه على أفعالٍ كما كَسَرُوا فَعَلًا وَفَعَلًا . قالوا : نَجَدُ وَأَنْجَادُ ،
وَيَقْظُ وَأَيْقَاطُ ،

(وَفَعِلُ) بهذه المنزلة وعلى هذا التفسير ، وذلك قولهم : قومُ فَرَعُونَ وقومُ
فَرِقُونَ وقومُ وَجِإُونَ . وقالوا : نَكِدُ وَأَنْكَادُ ، كما قالوا : أَبْطَالُ وَأَجْلَافُ
وَأَنْجَادُ ، فشيءوا هذا بالأسماء لأنه بزنتها وعلى بنائها .

هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات
عدد حروفه أربعة أحرف

أما ما كان (فَاعِلًا) فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فَعَّلٍ) . وذلك قولك : شاهدُ
المصرَ وقومُ مُشْهَدٌ ، وبَازِلٌ وَبُزْلٌ ، وَشَارِدٌ وَشُرْدٌ ، وَسَابِقٌ وَسَبْقٌ ،
وَقَارِحٌ وَقُرْحٌ ،

ومثله من بنات الياء والواو التي هي عيناتٌ : صَائِمٌ وَصَوْمٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوْمٌ
وَوَائِبٌ وَوُغَيْبٌ ، وَحَائِضٌ وَحَيْضٌ .

ومثله من الياء والواو التي هي لاماتٌ : غُزِيٌّ وَغُزِيٌّ .

ويكسرونه أيضاً على (فَعَالٍ) وذلك قولك : شَهَادٌ ، وَجَهَالٌ ،
وَرُكَّابٌ ، وَغُرَّاضٌ ، وَزُؤَارٌ ، وَغَيْبٌ . وهذا النحو كثير .

ويكسرونه على (فَعَلَةٍ) وذلك نحو : فَسَقَةٌ ، وَبَرَرَةٌ ، وَجَهَلَةٌ ، وَظَلَمَةٌ ،
وَفَجَرَةٌ ، وَكَذِبَةٌ . وهذا كثير . ومثله خَوْنَةٌ وَحَوَاكَةٌ وَبَاعَةٌ . ونظيره من
بنات الياء والواو التي هي لام يحيى على (فَعَلَةٍ) ، نحو [غُزَاةٍ] وَقُضَاةٍ وَرُمَاةٍ .
وقد جاء شيء كثير منه على فعلٍ شبيهه بفعولٍ حيث حذفت زيادته وكُسِرَ على

فُعْلٍ لَّأنه مثله في الزيادة والزنة وعدة الحروف^(١) وذلك : بَازِلٌ وَبُزْلٌ ، وَشَارِفٌ وَشُرْفٌ ، وَعَائِذٌ وَعُوْذٌ ، وَحَائِلٌ وَحَوْلٌ ، وَعَائِطٌ وَعَيْطٌ .

وقد يكسر^(٢) على (فُعْلَاء) ، شُبَّةً بِفَعِيلٍ [مِنْ الصِّفَات] ، كَمَا شُبَّةً فِي فُعْلٍ بِفَعُولٍ ، وَذَلِكَ : شَاعِرٌ وَشُعْرَاءُ ، وَجَاهِلٌ وَجُهْلَاءُ ، وَعَالِمٌ وَعُلَمَاءُ ، يَقُولُهَا مَنْ لَا يَقُولُ إِلَّا عَالِمٌ^(٣) .

وَلَيْسَ مِنْ هَذَا شَيْءٌ إِذَا كَانَ لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ ؛ وَذَلِكَ فَاسِقُونَ وَجَاهِلُونَ وَعَاقِلُونَ .

وَلَيْسَ فُعْلٌ وَفُعْلَاءٌ بِالْقِيَاسِ الْمَتَمَكِّنِ فِي ذَا الْبَابِ . وَمِثْلُ^(٤) [شَاعِرٍ وَشُعْرَاءَ] صَالِحٌ وَصُلَحَاءُ .

وَجَاءَ عَلَى (فِعَالٍ) كَمَا جَاءَ فِيمَا ضَارَعَ الْأِسْمَ حِينَ أَجْرَى بِجَرَى فَعِيلٌ هُوَ وَالْأِسْمُ حِينَ قَالُوا فُعْلَانٌ . وَقَدْ يُجْرُونَ الْأِسْمَ بِجَرَى الصِّفَةِ وَالصِّفَةِ بِجَرَى الْأِسْمِ ، وَالصِّفَةُ إِلَى الصِّفَةِ أَقْرَبُ . وَذَلِكَ [قَوْلُهُمْ] : جِيَاعٌ وَنِيَامٌ .

وَقَالُوا : (فُعْلَانٌ) فِي الصِّفَةِ كَمَا قَالُوا فِي الصِّفَةِ الَّتِي ضَارَعَتْ الْأِسْمَ ، وَهِيَ إِلَيْهِ أَقْرَبُ مِنَ الصِّفَةِ إِلَى الْأِسْمِ ، وَذَلِكَ : رَايِعٌ وَرُعَيْنَانٌ ، وَشَابٌ وَشُبَّانٌ .

وَلَمَّا لَحِقَتْ الْمَاءُ فَاعِلًا لَلتَّأْنِيثِ كُسِرَ عَلَى (فَوَاعِلٍ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ضَارِبَةٌ

(١) السِّيرَانِي : لِأَن فَعُولًا يَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ ، كَقَوْلِكَ صَبُورٌ وَصَبِرَ ، وَغَفُورٌ وَغَفَرَ . حَذَفُوا الْوَاوَ الَّتِي فِي فَعُولٍ ، وَجَمَعَ عَلَى فَعْلٍ لِأَن الْوَاوَ زَائِدَةٌ . وَكَذَلِكَ حَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي فَاعِلٍ لِأَنَّهُمَا زَائِدَتَا فَعُولٍ وَفَعْلٍ ؛ لِأَن كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا زَائِدَةٌ ، وَلِأَن الزَّائِدَةَ سَاكِنَةً مِنْهُمَا ، وَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ : لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَةِ وَالزَّنَةِ وَعِدَّةِ الْحُرُوفِ .

(٢) أ : « وَقَدْ كُسِرَ » ب : « وَقَدْ كُسِرَ هَذَا » .

(٣) أَيْ وَلَا يَقُولُ عَلِيمٌ : وَانْظُرِ اللِّسَانَ (عِلْمٌ ٣١١ س ١٣) .

(٤) ب : « وَمِثْلُهُ » .

وضَوَارِبُ، وَقَوَاتِلُ^(١) وخَوَارِجُ . وكذلك إن كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث ، وذلك : حَوَاسِرُ وَحَوَائِضُ .

ويكسرونه على (فعل) نحو : حَيْضٍ ، وَحُسْرٍ ، وَنَحِيضٍ ، وَنَائِمَةٍ وَنَوْمٍ ، وَزَائِرَةٍ وَزُورٍ .

ولا يمتنع شيء في الهاء من هذه الصفات من التاء وذلك [قولك] ضارِبَاتٌ وخارجَاتٌ .

وإن كان فاعِلٌ^(٢) لغير الآدميين كسّر على (فَوَاعِلٍ) وإن كان لمذكر أيضاً ؛ لأنه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون ، فصارِعُ المؤنث ولم يَقَوِ قُوَّةُ الآدميين . وذلك قولك : جِمالٌ بَوَازِلُ ، وَجِمالٌ عَوَاضِيهِ . وقد اضطرَّ فقال في الرجال ، وهو الفرزدق^(٣) :

٢٠٧

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

خَضَعَ الرِّقَابِ نَوَاقِيسَ الْأَبْصَارِ^(٤)

لأنك تقول : هي الرِّجَالُ ، كما تقول : هي الْجِمالُ ، فشُبّه بالجمال .

(١) ١ : « وقوابل » بالياء .

(٢) ١ ، ب : « فاعلا » .

(٣) ١ : « وقد اضطر فقال ، وهو الفرزدق » : ب : « وقد اضطر الشاعر

وهو الفرزدق » . وانظر ديوان الفرزدق ٣٧٦ والكمال ٢٦٢ وابن يعيش ٥ : ٥٦ والخزانة ١ : ٩٩ وشرح شواهد الشافعية ١٤٢ .

(٤) من قصيدة يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم ابنه « يزيد » . خضع :

جمع خَضَعُ مبالغة خاضع ، وهو المتواضع المتطامن . وقد يكون خضع بسكون الضاد جمع أخضع ، كأحمر ، وهو الذي في عنقه تطامن خلقة . نواكس : ينكسون أبصارهم إذا رأوه إجلالاً له وهيبة .

والشاهد فيه : جمع ناكس صفة العاقل على نواكس ضرورة .

وأما ما كان (فَعِيلًا) فإنه يكسر على (فُعْلَاء) وعلى (فِعَالٍ).
فأما ما كان فُعْلَاءً ، فنحو : فُقهاء ، ومُخَلَّاء ، وظُرَفَاء ، وحُملَاء ،
وحُكَّاء .

وأما ما جاء على فِعَالٍ ، فنحو : ظَرِيفٍ وظَرِافٍ ، وكَرِيمٍ وكِرَامٍ ،
وَرِثَامٍ ، وِبِرَاء .

(وُفْعَالٌ) بمنزلة فَعِيلٍ ، لأنَّهما أختان . ألا ترى أنك تقول : طَوِيلٌ وطُوالٌ ،
وبَعِيدٌ وبُعَادٌ . وسمَّعهم يقولون : شَجِيعٌ وشُجاعٌ ، وخَفِيفٌ وخُفَّافٌ .
وتُدْخِلُ في مؤنث فُعَالٍ الماءَ كما تُدْخِلُها في مؤنث فَعِيلٍ . وقالوا : رَجُلٌ
شُجاعٌ وقومٌ شُجَعَاءُ ، ورجُلٌ بُعادٌ وقومٌ بُعْدَاءُ ، وطُوالٌ وطُوالٌ .

فأما ما كان من هذا (مضاعفًا) فإنه يكسر على (فِعَالٍ) كما كسر غير
المضاعف . وذلك : شَدِيدٌ وشِدَادٌ ، وحَدِيدٌ وحِدَادٌ . ونظيرُ فُعْلَاءٍ فيه
(أَفْعِلَاءُ) . وذلك : شَدِيدٌ وأَشِدَاءُ ، وَلَبِيبٌ وأَلْبَاءُ ، وشَجِيعٌ وأشَجَاءُ .
وإنما دعاهم إلى ذلك إذ كان مما يكسر عليه فَعِيلٌ كراهيةُ التقاء المضاعف .

وقد يكسرون المضاعف على أَفْعِلَةٍ [نحو أشجّة] كما كسروه على أَفْعِلَاءٍ .
وإنما هذان البناءان للأسماء ، يعني أَفْعِلَةً وَأَفْعِلَاءً . وكما جاز أَفْعِلَاءُ جاز
أَفْعِلَةٌ ، وهي بعدُ بمنزلتها في البناء ، وفي أن آخره حرف تانيث كما أن آخر
هذا حرف تانيث ، نحو : أشجّة .

وأما ما كان من بنات الياء والواو فإنَّ نظيرَ فُعْلَاءٍ فيه (أَفْعِلَاءُ) ، وذلك
نحو : أغنياء ، وأشقياء ، وأغوياء ، وأكرِياء ، وأصفِياء . وذلك أنَّهم
يكرهون تحريك هذه الواوات والياءات وقبلها حرف مفتوح ^(١) . فلما كان

ذَٰلِكَ مِمَّا يَكْرِهُونَ وَوَجَدُوا عَنْهُ مَسْدُوحَةً فَرَوَا إِلَيْهَا كَمَا فَرَوَا إِلَيْهَا فِي الْمَضَافِ^(١).

ولا نعلمهم كَسَرُوا شيئاً من هذا على فِعَالٍ ، استغنوا بهذا وبالجمع بالواو والنون . وإنما فعلوا ذلك أيضاً لأنه من بنات الياء والواو أقل منه مما ذكرنا قبله من غير بنات الياء والواو .

وأما ما كان من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات فإنه لم يَكْسَرْ على فُعْلَاءَ ولا أَفْعِلَاءَ ، واستغنى عنهما بفعلالٍ ؛ لأنه أقل مما ذكرنا . وذلك : طَوِيلٌ وطَوَالٌ ، وقَوِيمٌ وقِوَامٌ .

واعلم أنه ليس شيء من ذا يكون للآدميين يمتنع من الواو والنون ، ٢٠٨ وذلك قولهم : ظَرِبْتُونَ ، وطَوِيَّاتُونَ ، وَلَبِيبُونَ ، وَحَكِيمُونَ . وقد كُتِبَ شيء منه على (فُعْلٍ) شَبَّهَ بالأسماء لأن البناء واحد ، وهو نَذِيرٌ ونُذْرٌ ، وَجَدِيدٌ وَجْدُدٌ ، وَسَدِيسٌ . وسُدُسٌ ومثل ذلك من بنات الياء^(٢) ثَنِيٌّ وَثْنٌ .

ومثل ذلك : شُجْعَانٌ شَبَّهَهُ بِجُرْبَانَ . ومثله : ثَنِيٌّ وَثْنِيَّانٌ .

وقالوا : خَصِيٌّ وَخَصِيَّانٌ ، شَبَّهَهُ بِظُلْمَانٍ ، كما قالوا : حُلُقَانٌ وَجُدْعَانٌ شَبَّهَهُ بِمُحْمَلَانٍ ، إذ كان البناء واحداً .

وقد كَسَرُوا منه شيئاً على (أَفْعَالٍ) كما كَسَرُوا عليه فاعِلاً ، نحو : شَاهِدٌ

(١) السيرافي : يعني لو جمعوا غنيا على فُعْلَاءَ لقالوا غُنْيَاءَ . وفي شقي : شَقِيَاءَ ، وكانت الياء متحركة قبلها فتحة ، ومن شأنهم قلب الياء ألفا والواو إذا تحركتا وقبلهما فتحة في كثير من المواضع ، كقولهم في الفعل : مال وباع ، أصله مِيلَ وبيع ، وقال ، وأصله قول ، وفي الاسم : دار وأصله دور ، وناب وأصله نيب ، فعلتوا كراهة لذلك إلى جمع آخر وهو أَفْعَلَاءَ ، ولا يلزمهم فيه ما كرهوه .

(٢) ١ : الياء والواو .

وصاحب ، فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا ؛ لأنَّ العدة والزينة والزيادة واحدة . وذلك قولهم : يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ ، وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ . وزعم أبو الخطَّاب أنَّهم يقولون : أُبَيْلٌ وَأَبَالٌ ، وَعَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ ، شَبَّهَ بِهَذَا لِأَنَّ فِعْلًا يُشَبِّهُ فَعُولٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا أَنْ زِيَادَةَ فَعُولٍ الْوَاوُ .

وَقَالُوا : صَدِيقٌ [وَصَدُقٌ] وَأَصْدِقَاهُ ، كَمَا قَالُوا : جَدِيدٌ وَجُدُدٌ ، وَنَذِيرٌ وَنُذُرٌ . ومثله فَصَحٌ حَيْثُ اسْتَعْمَلَ كَمَا تُسْتَعْمَلُ الْأَسْمَاءُ .

وَإِذَا لَحِقَتْ الْمَاءُ فِعْلًا لِلتَّأْنِيثِ فَإِنَّ الْمُؤَنَّثَ يُوَافِقُ الْمَذْكَرَ عَلَى فِعَالٍ ، وَذَلِكَ : صَبِيحَةٌ وَصَبَاحٌ ، وَظَرِيفَةٌ وَظَرِيفٌ . وَقَدْ يَكْسَرُ عَلَى فَعَائِلَ كَمَا كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ ، وَهُوَ نَظِيرُ أَفْعِلَاءَ وَفُعَلَاءَ هُنَا ، وَذَلِكَ : صَبَاحٌ ، وَصَحَّاحٌ ، وَطَبَائِبٌ ^(١) . وَقَدْ يَدْعَوْنَ فَعَائِلَ اسْتِغْنَاءَ بِغَيْرِهَا ، كَمَا أَنَّ هُمْ قَدْ يَدْعَوْنَ فُعَلَاءَ اسْتِغْنَاءَ بِغَيْرِهَا ، مَحْوُ قَوْلِهِمْ : صَغِيرٌ وَصِغَارٌ وَلَا يَقُولُونَ : صُغْرَاءُ ، وَسَمِينٌ وَسِمَانٌ . وَلَا يَقُولُونَ : سُمْنَاءُ ، كَمَا أَنَّ هُمْ قَدْ يَقُولُونَ : سَرَى وَلَا يَقُولُونَ أُسْرِيَاءَ ^(٢) ، وَقَالُوا : خَلِيفَةٌ وَخَلَائِفُ جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ . وَقَالُوا خُلَفَاءُ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى مَذْكَرٍ ، فَحَمَلُوهُ عَلَى الْمَعْنَى وَصَارُوا كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا خَلِيفٌ حَيْثُ عَلِمُوا أَنَّ الْمَاءَ لَا تَثْبِتُ فِي تَكْسِيرٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يُجْمَعَ بِالتَّاءِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ : ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ لَمْ يَكْسَرْ عَلَى ظَرِيفٍ ، كَمَا أَنَّ الْمَذْكَرَ لَمْ تَكْسَرْ عَلَى ذَكَرٍ .

وَقَالَ أَبُو عُمَرَ : أَقُولُ فِي ظُرُوفٍ هُوَ جَمْعُ ظَرِيفٍ ، كَسَرٌ عَلَى غَيْرِ بَنَائِهِ

(١) ١ : « وَكُتَابٌ » ب : « وَطَبَائِبٌ » .

(٢) ٢ : انْظُرِ اللِّسَانَ (سرا ١٠١) فِي نَهَايَةِ الصَّفْحَةِ .

وليس مثل هذا كبير . والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت : ظُرِفُون ، ولا تقول ذلك في هذا كبير ^(١) .

وأما ما كان (فَعُولًا) فإنه يكسّر على (فُعِلَ) عنيت جميع المؤنث أو جميع المذكر ^(٢) وذلك قولك : صَبُورٌ وَصَبْرٌ ، وَغَدُورٌ وَغَدْرٌ .

وأما ما كان منه وصفاً للمؤنث فإنهم يجمعونه على (فَعَائِلَ) كما جمعوا عليه فَعِيلَةٌ ؛ لأنه مؤنث ، وذلك : عَجُوزٌ وَعَجَائِزُ ، وَقَالُوا : عَجُزٌ كَمَا قَالُوا صَبْرٌ ، وَجَدُودٌ وَجَدَائِدُ ، وَصَعُودٌ وَصَعَائِدُ . وَقَالُوا لِلَّاهِ : عَجُولٌ وَعَجُلٌ ، كَمَا قَالُوا : عَجُوزٌ وَعَجُزٌ ، وَسَلُوبٌ وَسَلَبٌ ، وَسَلَابٌ ^(٣) كَمَا قَالُوا عَجَائِزُ ، وَكَمَا كَسَرُوا الْأَسْمَاءَ . وَذَلِكَ : قَدُومٌ وَقَدَائِمٌ ، وَقَلُوصٌ وَقَلَائِصٌ ، وَقَلُصٌ وَقَلُصٌ . وَقَدْ يُسْتَفْنَى بِيَعُضْ هَذَا مِنْ بَعْضٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : صَعَائِدُ وَلَا يَقَالُ : صُعْدٌ ، وَيَقَالُ : عَجُلٌ وَلَا يَقَالُ : عَجَائِلُ . وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا وَإِنْ عَنَيْتَ بِهِ الْآدَمِيْنَ يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، كَمَا أَنَّ مُؤَنَّثَهُ لَا يُجْمَعُ بِالتَّاءِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ عَلَامَةُ ٢٠٩ التَّائِيثِ ^(٤) لِأَنَّهُ مَذَكَّرُ الْأَصْلِ . وَمِثْلُ هَذَا مَرِيٌّ وَصَفِيٌّ ^(٥) قَالُوا : مَرَايَا وَصَفَايَا .

(١) السيرافي : أما الخليل فإنه يجعل ظروفًا اسمًا للجمع في ظريف ، أو يجعله جمعًا لظرف وإن كان لا يستعمل . ويكون ظرف في معنى ظريف ، كما يقال عدل في معنى عادل ، فيكون ظرف وظروف كقولنا : فلس وفلوس ، كما أن مذاكير وإن كان جمعًا فالتقدير أنه جمع للمذاكر ، ومذاكر في معنى ذكر وإن لم يستعمل . وقال أبو عمر الجرمي : ظروف جمع لظريف وإن كان الباب في ظريف أن لا يجمع على ظروف ، كما أن كثيرًا من الجمع قد خرجت من بابها حملًا على غيرها . ١٠١ .

ويتضح من هذا التفسير أن هذه الفقرة إنما هي من تعليقات أبي عمر الجرمي صالح ابن إسحاق ، وهو ممن علق على كتاب سيبويه ، وصنف غريب سيبويه . وتوفي ٢٢٥ .

(٢) ب : « جمع المؤنث أو جمع المذكر » .

(٣) ١ : « وسلايب » محرفة .

(٤) ١ : « تأنيث » .

(٥) ١ : « وهني » .

والمرئى : التى يَمْسِرُها الرجل يَسْتَدْرِها لِلْحَبِّ . وذلك لأنهم يستعملونه كما تُستعمل الأسماء .

وقالوا للذَّكر : جَزُورٌ وَجَزَائِرُ ، لما لم يكن من الأدْمِين صار فى الجمع ^(١) كالْمَوْنُ ، وشبهوه بالذنوب والذَّنَائِبِ ، كما كسروا الحائِطَ على الحوائِطِ .

وقالوا : رَجُلٌ وَدُوْدٌ وَرِجَالٌ وَدَدَاءٌ ، شبهوه بفعيل ؛ لأنه مثله فى الزيادة والزنة ، ولم يَتَّقُوا التضعيف لأن هذا اللفظ فى كلامهم نحو : خُشَّاء .

وقالوا : عَدُوٌّ وَعَدَوَةٌ ، شبهوه بَصَدِيقٍ وَصَدِيقَةٍ ، كما واقفه حيث قالوا للجميع : عَدُوٌّ وَصَدِيقٌ ، فأجرى بجرى ضِدِّه .

وقد أجرى شئ من فعيلٍ مستويا فى المذكر والمؤنث ، شبه بفعولٍ ، وذلك قولك : جَدِيدٌ ، وَسَدِيسٌ ، وَكُتَيْبَةٌ خَصِيفٌ ، وَرَمَحَ خَرِيقٌ ^(٢) وقالوا : مُدْيَةٌ هُدَامٌ ، وَمُدْيَةٌ جُرَازٌ ^(٣) جعلوا فعلاً بمنزلة أختها فعيلٍ .

وقالوا : قَلَوٌ وَقَلَوَةٌ لأنها اسم ، فصارت كفعيل وفعيلة .

وقالوا : امرأةٌ قَرُوقَةٌ وَمَلُولَةٌ جاءوا به على التأنيث كما قالوا : حَمُولَةٌ . ألا ترى أنه سواء فى المذكر والمؤنث والجمع ^(٤) فهى لا تُغَيَّرُ كما لا تُغَيَّرُ حَمُولَةٌ فكما كانت حَمُولَةٌ كالطريدة كان هذا كربةً ^(٥) .

(١) : « فى الجميع » .

(٢) خصيف : فيها سواد وبياض لما فيها من صدأ الحديد وبياضه ، أو التى خصفت من ورائها بخيل ، أى أردفت ، فلها لم تدخلها الهاء لأنها بمعنى مفعولة . والخريق : الريح الشديدة ، وقيل : اللينة السهلة ، فهو ضد .

(٣) الجراز : القاطع . وكذلك الهدام .

(٤) : « أنها سواء فى المذكر والمؤنث والجمع » .

(٥) بعده فى كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : إنما قالوا قَرُوقَةٌ ومَلُولَةٌ وحَمُولَةٌ =

وَأَمَّا (فَعَالٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : صَنَاعٌ وَصُنْعٌ كَمَا قَالُوا :
جَمَادٌ وَجُمْدٌ وَكَمَا قَالُوا : صَبُورٌ وَصَبْرٌ . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ (١)
الَّتِي الْوَاوُ عَيْنُهَا : نَوَارٌ وَنُورٌ ، وَجَوَادٌ وَجُودٌ ، وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ
فَأَمْرُ فَعَالٍ كَأَمْرِ فَعُولٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ لَا تَدْخُلُ فِي مُؤَنِّهِ كَمَا لَا تَدْخُلُ
فِي مُؤَنِّثِ فَعُولٍ .

وَتَقُولُ : رَجُلٌ جَبَانٌ وَقَوْمٌ جُبْنَاءُ ، شَبَّهُوهُ بِفَعِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الصِّفَةِ
وَالزَّيْنَةِ وَالزِّيَادَةِ .

وَأَمَّا (فِعَالٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : نَاقَةٌ كِنَازُ اللَّحْمِ ،
وَتَقُولُ لِلْجَمَلِ الْعَظِيمِ : جَمَلٌ كِنَازٌ [وَيَقُولُونَ كُنْزٌ] . وَقَالُوا : رَجُلٌ لِكَأَنَّ
اللَّحْمِ . وَسَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ لِلْعَظِيمِ كِنَازٌ [. فَإِذَا جَمَعْتَ قُلْتَ : كُنْزٌ
وَلُكْكَ . وَمِثْلُهُ جَمَلٌ دِلَاثٌ وَنَاقَةٌ دِلَاثٌ وَدُلْتُ لِلْجَمِيعِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ : هِجَانٌ لِلْجَمَاعَةِ بِمَنْزِلَةِ ظُرَافٍ ، وَكَسَرُوا عَلَيْهِ فَمَا لَا
فَوَاقِقَ فَعِيلًا هَهُنَا كَمَا يَوَافِقُهُ فِي الْأَسْمَاءِ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشَّمَالَ جَمِيعًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ . وَقَالُوا : شِمَائِلٌ
كَمَا قَالُوا : هِجَائِنٌ . وَقَالُوا : دِرْعٌ دِلَاصٌ وَأَذْرُعٌ دِلَاصٌ ، كَأَنَّهُ كَجَوَادٍ
وَجِيَادٍ . وَقَالُوا : دُلُصٌ كَقَوْلِهِمْ : هُجْنٌ (٢) .

وَبَدَّلَكَ عَلَى أَنَّ دِلَاصًا وَهِيْجَانًا جَمْعٌ لِدِلَاصٍ وَهِيْجَانٍ ، وَأَنَّهُ كَجَوَادٍ

= فَالْحَقُّوا الْهَاءَ حَيْثُ أَرَادُوا التَّكْثِيرَ ، كَمَا قَالُوا : نَسَابَةٌ وَرَاوِيَةٌ فَالْحَقُّوا الْهَاءَ حَيْثُ أَرَادُوا
التَّكْثِيرَ .

(١) ط : « الْوَاوُ وَالْيَاءُ » .

(٢) أ : « كَمَا قَالُوا هِجْنٌ » .

وجياد وليس كجُنُب ، قولهم : هِجَانَان ودِلَاصَان . فالتثنية دليل في هذا النحو ^(١) .
وأما ما كان (مفعلاً) فإنه يكسر على مثال مفاعيل كالأسماء ، وذلك لأنه
شبه بفِعُولٍ حيث كان المذكر والمؤنث فيه سواء . وفعل ذلك به كما كُسِرَ فَعُولٌ
على فُعْلٍ ، فوافق الأسماء . ولا يُجْمَع هذا بالواو والنون كما لا يُجْمَع فَعُولٌ .
وذلك قولك : مِكْثَارٌ وَمَكَاثِيرٌ ، وَمِهْذَارٌ وَمِهَازِيرٌ ، وَمِثْلَاتٌ وَمِثَالِيَّتٌ .
وما كان (مفعلاً) فهو بمنزلة ؛ لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

وكذلك (مفعيلٌ) لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

٢١٠ وأما (مفعِلٌ) فنحو : مِدْعَسٍ وَمِقُولٍ ، تقول : مَدَاعِسُ وَمَقَاوِلُ .
وكذلك المرأة .

وأما (مفعيلٌ) فنحو : مَخْضِيرٍ وَمَحَاضِيرٍ وَمُنْشِيرٍ وَمَآشِيرٍ . وقالوا : مِسْكِينَةٌ
شُبِّهَتْ بِفَقِيرَةٍ ، حيث لم يكن في معنى الإكثار ، فصار بمنزلة فقيرٍ وفَقِيرَةٍ . فَإِنْ
شَتَّ قُلْتُ : مِسْكِينُونَ كما تقول فقيرُونَ . وقالوا مَسَاكِينُ كما قالوا : مَآشِيرُ
وقالوا أيضاً : امرأةٌ مِسْكِينٌ فقاسوه ^(٢) على امرأة جَبَانٍ ، وهي رسولٌ .
لأن مفعيلاً من هذا النحو الذي يُجْمَع هكذا .

وأما ما كان (مفعلاً) فإنه لا يكسر لأنه تدخله الواو والنون فيُستغنى بهما

(١) السيرافي : قد ظهر من مذهب سيويه أن دلاصاً وهجاناً إذا كان للجمع فهو جمع مكسر للدلاص وهجان إذا كان للواحد ، وأنه ليس فيه مذهب غير ذلك . وشبهه بجواد وجياد لينكشف لك قصده فيه ؛ لأن الجواد الذي هو واحد لفظه خلاف لفظ جياد الذي هو جمع بمنزلة جياد وهجان الذي هو واحد بمنزلة جواد وإن اتفق لفظهما . واستدل على قوله بالتثنية حين قالوا : دلاصان وهجانان . ولو كان على مذهب المصنوع الذي تستوي فيه التثنية والجمع لكان لا يثنى . وجنب على مذهبه لا يثنى ؛ لأنه عنده مصدر ، ففصل بينهما .

(٢) : « فقاسوا » .

وَيُجْمَعُ مُؤَنَّثُهُ بِالتَّاءِ لِأَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُهُ ، وَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلَةٍ ، وَلَا بِالذَّكَرِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلٍ . وَكَذَلِكَ فُعَالٌ ^(١) .

فَأَمَّا (الْفُعَالُ) فَنَحْوُ شَرَّابٍ وَقِتَالٍ .

وَأَمَّا (الْفُعَالُ) فَنَحْوُ : الْحُسَيْنِ وَالْكَرَامِ يَقُولُونَ ^(٢) : شَرَّابُونَ وَقِتَالُونَ ، وَحُسَاتُونَ وَكَرَامُونَ . كَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ كَالْأَسْمَاءِ حَيْثُ وَجَدُوا مَنْدُوحَةً . وَقَدْ قَالُوا : عَوَارٌ وَعَوَاوِيرٌ ، شَبَّهُوهُ بِنُقَازٍ وَنَقَازِيرٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَلَّمَا يَصِفُونَ بِهِ الْمَوْنُثَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ ، وَلَمْ يَصِرْ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَكَذَلِكَ مَفْعُولٌ .

وَأَمَّا (النِّفْعِيلُ) فَنَحْوُ : الشَّرِيبِ وَالْفَسِيقِ ^(٣) يَقُولُ : شَرِيبُونَ وَفَسِيقُونَ . وَ(الْمَفْعُولُ) نَحْوُ مَضْرُوبٍ ، يَقُولُ : مَضْرُوبُونَ . غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدَّ قَالُوا : مَكْسُورٌ وَمَكْسِيرٌ ، وَمَلْعُونٌ وَمَلَاعِينٌ ، وَمَشْنُومٌ وَمَشَائِيمٌ ، وَمَسْلُوخَةٌ وَمَسَالِيخٌ ، شَبَّهَوْهَا بِمَا يَكُونُ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِبَعْضِ مَا ذَكَرْنَا ^(٤) .

فَأَمَّا مَجْرَى الْكَلَامِ إِلَّا كَثُرَ فَإِنْ يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَالْمَوْنُثُ بِالتَّاءِ . وَكَذَلِكَ (مَفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ) إِلَّا أَنَّهُمْ قَدَّ قَالُوا : مُنْكَرٌ وَمُنَاكِيرٌ ، وَمُفْطِرٌ وَمُفَاطِيرٌ ، وَمُؤْمِرٌ وَمِيَاسِيرٌ .

و(فُعْلٌ) بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : زُمْلٍ وَجُبًّا يُجْمَعُ فُعْلٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،

(١) ١ : « الْفُعَالُ » .

(٢) ط : « يَقُولُ » .

(٣) ١ : « الشَّرِيفُ وَالسَّكِيرُ » ، وَفِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَحْرِيفٌ .

(٤) السَّيْرَانِي : يُرِيدُ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَرَابِعِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ مِمَّا يَكُونُ عَلَى فَعْلُولٍ أَوْ مَفْعُولٍ ، كَقَوْلِنَا : يَهْلُولُ وَبِهَالِيلٍ ، وَمَغْرُودٌ وَمَغَارِيدُ .

وَفُعِّلٌ كَذَلِكَ ، وَهُوَ زُمْئِيلٌ . وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا تُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَذَكَّرَةً ،
وَبِالْتَّاءِ مَوْثَنَةً .

وَأَمَّا (مُفْعِلٌ) الَّذِي يَكُونُ لِلْمَوْثِثِ وَلَا تَدْخُلُهُ الْمَاءُ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ . وَذَلِكَ
مُطْفِلٌ وَمُطَافِلٌ ، وَمُشَدِّنٌ وَمَشَادِنٌ . وَقَدْ قَالُوا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ : مَشَادِينٌ
وَمُطَافِيلٌ ، شَبَّهُوهُ فِي التَّكْسِيرِ بِالْمَضْعُودِ وَالْمَسْنُوبِ ، فَلَمْ يَجْزِ فِيهِمَا إِلَّا مَا جَازَ
فِي الْأَسْمَاءِ إِذْ لَمْ يُجْمَعَا بِالتَّاءِ .

وَأَمَّا (فَعِيلٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، نَحْوُ : قَيِّمٌ وَسَيِّدٌ وَبَيْعٌ ، يَقُولُونَ لِلْمَذَكَّرِ
بَيِّعُونَ وَلِلْمَوْثِثِ بَيِّعَاتٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا : مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ ، شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ
حِينَ قَالُوا : شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَيْلٌ وَأَقْيَالٌ ، وَكَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ ، فَلَوْ
يَكُنُ الْأَصْلُ فَعِيلًا لَمَا جُمِعُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَقَالُوا : قَيْلُونَ وَكَيْسُونَ وَلَيُنُونَ
وَمَيِّتُونَ ^(١) ، لِأَنَّهُ مَا كَانَ مِنْ فَعْلٍ فَالتَّكْسِيرُ فِيهِ أَكْثَرُ ، وَمَا كَانَ مِنْ
فَعِيلٍ فَالْوَاوِ وَالنُّونِ فِيهِ أَكْثَرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : صَعَبٌ وَصِعَابٌ ،
وَخَذَلٌ وَخَذَالٌ ، وَفَسَلٌ وَفَسَالٌ . وَقَالُوا : هَيْنٌ وَهَيْنُونَ ، وَلَيْنٌ وَلَيْنُونَ ؛
لَأَنَّ أَصْلَهُ فَعِيلٌ ، وَلَكِنَّهُ خَفَّفَ وَخُذِفَ مِنْهُ ، فَلَوْ كَانَ قَيْلٌ وَكَيْسٌ فَعَلًا
وَلَمْ يَكُنْ أَصْلُهُ فَعِيلًا كَانَ التَّكْسِيرُ أَغْلَبَ .

وَقَدْ قَالُوا : مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ ، فَشَبَّهُوهُ بِذَلِكَ . وَيَقُولُونَ لِلْمَوْثِثِ أَيْضًا
أَمْوَاتٌ ، فَيُؤَافِقُ الْمَذَكَّرَ كَمَا وَافَقَهُ فِي بَعْضِ مَا مَضَى . وَسْتَرَاهُ أَيْضًا مُوَافِقًا لَهُ ،
٢١١ كَأَنَّهُ كُسِرَ مَيِّتٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : امْرَأَةٌ حَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ ، وَنِضْوَةٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَنِقِضَةٌ وَأَنْقَاضٌ ؛
كَأَنَّكَ كَسَرْتَ نِقِضًا ، لِأَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَ فَكَانَ الْحَرْفُ لَا هَاءَ فِيهِ .

(١) السِّيرَاقُ : أَرَادَ أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْخَفْفِ عَنْ فِعْلٍ إِنْجَاءَ جَمْعِهِ سَالِمًا لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
فِعْلٍ ، وَبِالْبَابِ فِي فِعْلٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فَاعِلٍ .

وقالوا : هَيِّنْ وَأَهْوِنَاهُ ، فَكَسَّرُوهُ عَلَى أَفْعِلَاءَ ، كَمَا كَسَّرُوا فَأَعْلَاءَ عَلَى مُعْلَاءَ ، وَلَمْ يَقُولُوا : هُوَنَاءُ ، كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ مَعَ الْوَاوِ فَقَالُوا إِذَا ، كَمَا قَالُوا : أَغْنِيَاهُ .
حِينَ فَرَّوْا مِنْ مُغْنِيَاءَ .

وَكُنِضَوَةٌ نِسْوَةٌ نِسْوَانٌ ؛ كَأَنَّ الْمَاءَ لَمْ تَكُنْ فِي الْكَلَامِ كَأَنَّهُ كَسَّرَ نِسْرٌ . [وَقَالُوا : طَيِّبٌ وَطَيِّبٌ ، وَجَيِّدٌ وَجَيِّدٌ ، كَمَا قَالُوا : جِيَاعٌ وَجِيَاجٌ .
وَقَالُوا : يَبِنٌ وَأَبِينَاءُ ، كَهَيِّنٌ وَأَهْوِنَاءُ] .

وَأَمَّا مَا أَلْحَقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ^(١) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ كَمَا كُسِّرَ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وَذَلِكَ : قَسَوْرُ وَقَسَاوِرُ ، وَتَوَأْمٌ وَتَوَائِمُ ، أَجْرُوهُ مَجْرَى قَشَاعِمَ وَأَجَارِبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : غَيْلَمٌ وَغَيْالِمٌ ، شَبَهُوهُ بِسَمَلَقٍ وَسَمَالِقَ . وَلَا يَمْتَنِعُ هَذَا أَنْ تَقُولَ ^(٢) فِيهِ إِذَا عَنَيْتَ الْأَدْمِيَّ قَسَوْرُونَ وَتَوَأْمُونَ ؛ كَمَا أَنَّ مُؤَنَّثَهُ تَدْخُلُهُ الْمَاءُ ^(٣) وَيُجْمَعُ بِالنَّاءِ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ فَعِيلٍ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثُوثِ سَوَاءً ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :
« وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا ^(٤) » ، وَنَاقَةُ رَيْضٌ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

وَكَاُنَ رَيْضُهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مَعْوَدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا ^(٦)

(١) ١ : « بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ » .

(٢) ١ : « يَقُولُوا » .

(٣) ١ : « النَّاءِ » .

(٤) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ قَ .

(٥) دِيوَانُهُ ١٢٧ وَجُمُحَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٣ وَاللِّسَانُ (رَوْضُ ٢٥) .

(٦) الرِّيْضُ مِنَ الدَّوَابِّ : ضِدُّ الذَّلُولِ ، سَمِيَتْ بِاعْتِبَارِ مَا تَوَلَّى إِلَيْهِ ، تَفَاوَلَا بِذَلِكَ . يَاسَرَتْهَا : سَهَلَتْهَا وَطَلَبَتْ تَيْسِيرَهَا . وَيُرْوَى : « بِأَسْرَتِهَا » أَيْ رَكِبَتْهَا . وَيُرْوَى : « إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا . يَصِفُ نَوْقًا ، فَيَذَكِّرُ أَنَّ الصَّعْبَةَ مِنْهَا كَأَنَّهَا قَدْ عَوَدَتْ الرِّحِيلَ وَذَلَّتْ بِالرَّكُوبِ . وَيُرْوَى : « مَعَاوِدَةُ الرِّحِيلِ ، وَ « مَعَاوِدَةُ الرِّكَابِ » .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : وَرُودُ « رَيْضٍ » بِغَيْرِ هَاءٍ لِلْمَوْثُوثِ .

جعلوه بمنزلة سَدِيسٍ وَجَدِيدٍ . والناقَةُ الرِّیُّضُ : الصَّعْبَةُ .

وَأَمَّا (أَفْعَلُ) إِذَا كَانَ صِفَةً فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلٍ) كَمَا كَثُرَ وَافْعُولًا عَلَى فُعْلٍ ؛ لِأَنَّ أَفْعَلَ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَفِيهِ زَائِدَةٌ ، كَمَا أَنَّ فَعُولًا فِيهِ زَائِدَةٌ ^(١) وَعِدَّةُ حُرُوفِهِ كَمِدَّةِ حُرُوفِ فَعُولٍ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ فِي أَفْعَلَ فِي الْجَمْعِ الْعَيْنَ إِلَّا أَنَّ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ ، وَذَلِكَ : أَحْمَرُ وَحُمْرٌ ، وَأَخْضَرُ وَخُضْرٌ ، وَأَبْيَضُ وَبَيْضٌ ، وَأَسْوَدُ وَسُودٌ . وَهُوَ مَا يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلَانٍ) ؛ وَذَلِكَ : حُمْرَانٌ وَسُودَانٌ وَبَيْضَانٌ ، وَشُمْطَانٌ وَأَذْمَانٌ .

وَالْمَوْثُ مِنْ هَذَا يُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ ، وَذَلِكَ : حَمْرَاءُ وَحُمْرٌ ، وَصَفْرَاءُ وَصَفْرٌ .

وَأَمَّا الْأَصْفَرُ وَالْأَكْزَرُ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفَاعِلٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَصِفُ بِهِ كَمَا تَصِفُ بِأَخْمَرَ وَنَحْوِهِ ، لَا تَقُولُ : رَجُلٌ أَصْفَرٌ وَلَا رَجُلٌ أَكْزَرٌ . سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُ ^(٢) الْأَصَاغِرَةَ كَمَا تَقُولُ : الْقَسَاعِمَةُ وَصَيَارِفَةُ ، حَيْثُ خَرَجَ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ ، فَلَمَّا لَمْ يَتِمَّ كُنْ هَذَا فِي الصِّفَةِ كَتَمْنَا أَحْمَرَ أَجْرَى مَجْرَى أَجْدَلٍ وَأَفْكَلٍ ، كَمَا قَالُوا : الْأَبَاطِحُ وَالْأَسَاوِدُ حَيْثُ اسْتَعْمَلَ اسْتَعْمَالَ الْأَسْمَاءِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الْأَصْفَرُونَ وَالْأَكْزَرُونَ ، فَاجْتَمَعَ ^(٣) الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالتَّكْسِيرُ هَهُنَا ، كَمَا اجْتَمَعَ الْفُعْلُ وَالْفُعْلَانُ .

وَقَالُوا : الْآخَرُونَ وَلَمْ يَقُولُوا غَيْرَهُ ، كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْتَبَسَ بِجَمَاعٍ آخِرٍ ^(٤) ،

(١) ط : « كَمَا أَنَّ فِي فَعُولٍ زِيَادَةٌ » .

(٢) أ : « يَقُولُونَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

(٣) أ : « وَاجْتَمَعَ » .

(٤) أ : « يَجْمَعُ آخِرٌ » .

ولأنه خالف أخواته في الصفة فلم يتمكن تمكُّنها كما لم يُصَرَف في النكرة . ٢١٢
ونظير الأضغرين قوله تعالى : « بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا » .

وأما (فَعْلَانُ) إذا كان صفة وكانت له فَعْلَى فإنه يكسّر على (فِعَالٍ) بحذف الزيادة التي في آخره ، كما حُذِفَتْ أَلِفُ إِنْثٍ وَأَلِفُ رُبَابٍ . وذلك : عَجْلَانُ وَعِجَالٌ ، وَعَطْشَانُ وَعِطَاشٌ ، وَغَرْمَانُ وَغِرَاثٌ ^(١) . وكذلك مؤنثه [واقفه] كما وافق فَعِيلٌ فَعِيلَةً في فِعَالٍ . وقد يكسّر على (فَعَالٍ) ، وفِعَالٌ فيه أكثر من فَعَالٍ ؛ وذلك : سَكْرَانٌ وَسَكَارَى ، وَحَيْرَانٌ وَحَيَارَى ، وَخَزْيَانٌ وَخَزَايَا ، وَغَيْرَانٌ وَغَيَارَى .

وكذلك المؤنث أيضاً ، شبهوا فَعْلَانَ بقولهم : صَحْرَاءُ وَصَحَارَى ^(٢) . وفَعْلَى جعلوها كذِفَرَى وَذَفَارَى ، وَخُبَلَى وَحَبَالَى . وقد يكسّرون بعض هذا على (فُعَالَى) وذلك قول بعضهم : سُكَارَى وَعُجَالَى . ومنهم من يقول : عَجَالَى . ولا يُجْمَعُ بالواو والنون فَعْلَانُ كما لا يُجْمَعُ أَفْعَلُ ، وذلك لأنَّ مؤنثه لم ينجى فيه الماء على بَنَاءِهِ فَيُجْمَعُ بِالتَّاءِ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا مُؤنثَ فِيهِ ، نَحْوُ فَعُولٍ . ولا يُجْمَعُ مؤنثه بِالتَّاءِ كما لا يُجْمَعُ مذكَّره بالواو والنون . فكذلك أَمْرُ فَعْلَانٍ وَفَعْلَى وَأَفْعَلٌ وَفَعْلَاءٌ ^(٣) ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ .

(١) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

(٢) السيرافي : « كأنهم طرَحُوا الألف والنون من عَجْلَانٍ وَعَطْشَانٍ ، وألَفَ التَّأْنِيثَ من عَجَلَى وَعَطْشَى ، وتَنَبَّى عَجَلٌ وَعَطَشٌ فَكُسِرَ عَلَى فِعَالٍ ، كما قالوا : وَخَدَلٌ وَخَدَالٌ ، وَصَعِبٌ وَصَعَابٌ . »

(٣) يعني سَكْرَى وَسَكَارَى ، وَحَيْرَى وَحَيَارَى ، كأنهم شبهوا الألف والنون بِأَلْفَى التَّأْنِيثِ فقالوا : سَكْرَانٌ وَسَكَارَى كما قالوا : صَحْرَاءُ وَصَحَارَى . ومن المؤنث سَكْرَى وَسَكَارَى كما قالوا : حَبَلَى وَحَبَالَى .

(٤) ١ : « أَمْرُ فَعْلَانٍ وَفَعْلَانُ أَفْعَلٌ وَفَعْلَاءٌ » .

وقد قالوا في الذي مؤنثه تَلَحَّته الماء كما قالوا في هذا ، فجعلوه مثله . وذلك قولهم : نَدْمَانَةٌ وَنَدْمَانٌ وَنَدَامٌ وَنَدَامَى ، وقالوا : خُصْنَانَةٌ وَخُصْنَانٌ وَخِصْنَانٌ . ومن العرب من يقول : خُصْنَانٌ فيُجْزِيه على هذا .

وما يشبه من الأسماء بهذا كما تُشَبِّه الصفة بالاسم : سِرْحَانٌ وَضِيْعَانٌ ، وقالوا : سِرَاحٌ وَضِيْعَانٌ لِأَنَّهُ آخِرُهُ كَأَخِرِهِ ، ولأنه بزنته ، فُشِبَّ بِهِ . وهم مما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء ، وقد بُيِّنَ ذاك فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله .

وإن شئت قلت في خُصْنَانٍ : خُصْنَانُونَ ، وفي نَدْمَانٍ : نَدْمَانُونَ ؛ لِأَنَّكَ تقول : نَدْمَانَاتٌ وَخُصْنَانَاتٌ . وإن شئت قلت في عُرْيَانٍ : عُرْيَانُونَ ، فصار بمنزلة قولك : ظَرِيقُونَ وَظَرِيفَاتٌ ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ أُلْحِقْتَ بِنَاءِ التذكير حين أردت بناء التأنيث فلم يغيروا ولم يقولوا في عُرْيَانٍ : عِرَاءٌ وَلَا عَرَايَا ، استغنوا بعُرَاةٍ لَأَنَّهُمْ مِمَّا يَسْتَغْنُونَ بِالْشَيْءِ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى لَا يَدْخُلُوهُ فِي كَلَامِهِمْ .

وقد يكسرون (فَعِيلًا) على (فَعَالَى) لِأَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ فِي بَابِ فَعْلَانٍ ، فَيُعْنَى بِهِ مَا يُعْنَى بِفَعْلَانٍ . وذلك : رَجُلٌ عَجَلٌ ، وَرَجُلٌ سَكِرٌ ، وَحَذَارٌ وَبَعِيرٌ حَبِطٌ وَإِبِلٌ حَبَاطَى . ومثل سَكِرٍ كَسِلٌ ، يراد به ما يراد بكَسْلَانٍ . ومثله صَدٌّ وَصَدْيَانٌ . وقالوا : رَجُلٌ رَجِلٌ الشَّعْرُ وَقَوْمٌ رَجَالَى ؛ لِأَنَّ فَعِيلًا قَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ . وقالوا : عَجَلٌ وَعَجْلَانٌ . وقال بعضهم : رَجْلَانٌ وَامْرَأَةٌ رَجَلَى ، وقالوا : رَجَالٌ كما قالوا : عَجَالٌ . ويقال : شاةٌ حَرَمَى وَشِيَاءٌ حَرَامٌ وَحَرَامَى ؛ لِأَنَّ فَعَلَى صَفَةٌ بِمَنْزِلَةِ الَّتِي لَهَا فَعْلَانٌ ، كَأَنَّ ذَا لَوْ قِيلَ فِي الْمَذْكُورِ قِيلَ : حَرْمَانٌ .

وأما (فُعلاء) فهي بمنزلة فُعْلَةٍ من الصفات، كما كانت فُعْلَى بمنزلة فُعْلَةٍ من الأسماء. وذلك قولك: نَفْسَاءُ ونَفْسَاوَاتٌ، وَعُشْرَاءُ وَعُشْرَاوَاتٌ، ونِفَاسٌ وَعِشَارٌ، كما قالوا: رُبْعَةٌ ورُبْعَاتٌ ورِبَاعٌ، شَبَّهَوهَا بِهَا لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَاحِدٌ، وَلِأَنَّ آخِرَهُ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ كَمَا أَنَّ آخِرَ هَذَا عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ. وليس شيء من ٢١٣ الصفات آخِرَهُ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالنَّاءِ غَيْرَ فَعْلَاءَ أَفْعَلَ، وَفَعْلَى فَعْلَانٌ. ووافقن الأسماء كما وافق غيرهن من الصفات الأسماء.

وقالوا: بَطَحَاوَاتٌ حَيْثُ اسْتَعْمَلْتَ اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ كَمَا قَالُوا: صَحْرَاوَاتٌ. ونظير ذلك قولهم: الْأَبَاطِحُ ضَارِعَ الْأَسْمَاءِ. ومن العرب من يقول: نَفَاسٌ كَمَا تَقُولُ: رُبَابٌ. وقالوا: بَطَحَاءُ وَبِطَاحٌ، كَمَا قَالُوا: صَحْفَةٌ وَصِجَافٌ، وَعَظَشَى وَعِطَاشٌ. وقالوا: بَرَقَاءُ وَبِرَاقٌ، كَقَوْلِهِمْ: شَاءَ حَرَمَى وَحِرَامٌ وَحَرَامَى.

وأما (فَعِيلٌ) إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ فَهُوَ فِي الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذَكَّرِ سَوَاءٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ، وَلَا تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَا تَجْمَعُ فَعُولٌ؛ لِأَنَّ قَصَّتَهُ كَقَصَّتِهِ وَإِذَا كَسَرْتَهُ كَسَرْتَهُ عَلَى فَعْلَى. وذلك: قَتِيلٌ وَقَتْلَى، وَجَرِيحٌ وَجَرَحَى، وَعَقِيرٌ وَعَقْرَى، وَلَدَيْغٌ وَلَدَغَى. وسمعتنا من العرب من يقول قَتْلَاءُ يَشْبَهُهُ بِظَرْبٍ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَالزِّيَادَةَ مِثْلَ بِنَاءِ ظَرْبٍ وَزِيَادَتِهِ.

وتقول: شَاءَ ذَبِيحٌ، كَمَا تَقُولُ: نَاقَةٌ كَسِيرٌ. وتقول: هَذِهِ ذَبِيحَةٌ فَلَانٍ وَذَبِيحَتُكَ. وذلك أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ ذُبِحَتْ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ ذَلِكَ وَهِيَ حَيَّةٌ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ ضَحِيَّةٍ^(١).

(١) السيرافي: ولم أر أحداً علله - يعني إلحاق الهاء - في كتاب. والعللة فيه عندي

أن ما قد حصل فيه الفعل ينهب به منهج الأسماء، وما لم يحصل فيه ذهب به منهج الفعل لأنه كالفعل المستقبل. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: امْرَأَةٌ حَائِضٌ. فإذا قلت: حَائِضَةٌ غَدًا =

وتقول : شاةٌ رميْتُ إذا أردت أن تُخبرَ إنها قد رُميت . وقالوا : « بِنَسِ الرَّمِيَّةِ الأرنبُ » ، إنما تريد بِنَسِ الشئ مما يُرمى ، فهذه بمنزلة الذبيحة . وقالوا : نَعَجَةٌ نَطِيحٌ ، ويقال : نَطِيحَةٌ ، شبهوها بِسَمِينٍ وَسَمِينَةٍ . وأما الذبيحة فبمنزلة القَتُوبَةِ والحُلُوبَةِ ، وإنما تريد : هذه مما يُقَتَّبُونَ ، وهذه مما يَحْلُبُونَ ، فيجوز أن تقول : قَتُوبَةٌ ولم تُقَتَّبْ ، وركُوبَةٌ ولم تُرَكَّبْ . وكذلك فريسة الأسد ، بمنزلة الضحية . وكذلك أَكِيلَةُ السَّبْعِ .

وقالوا : رَجُلٌ حَمِيدٌ وامرأةٌ حَمِيدَةٌ ، يشبه بسعيدٍ وسعيدةٍ ، ورشيدٍ ورشيدةٍ ، حيث كان نحوهما في المعنى واتفق في البناء ، كما قالوا : قُتِلَ وأُسْرَاهُ ، فشبهوهما بظُرْفَاءِ .

وقالوا : عَقِيمٌ وَعُقْمٌ ، شبهوه بِجَدِيدٍ وَجُدُدٍ . ولو قيل : إنها لم تَجِ على فِعْلٍ كما أن حَزِينَ لم تَجِ على حُزْنٍ لكان مذهباً . ومثله في أنه جاء على فَعَلَ لم يُستعمل : مَرَى ومَرِيَّةٌ ، لا تقول : مَرَتْ . وهذا النحو كثيرٌ ، وستره فيما تَسْتَقْبِلُ إن شاء الله ، ومنه ما قد مضى .

وقال الخليل : إنما قالوا : مَرَضَى وهَلَسَكَ وَمَوْتَى وَجَرَنِي وأشبه ذلك لأن ذلك أمرٌ يُبْتَلُونَ به ، وأدخلوا فيه وهم له كارهون وأصيبوا به ، فلما كان المعنى معنى المفعول كسروه على هذا المعنى . وقد قالوا : هَلَاكٌ وهَالِكُونَ ، فجاءوا به على قياس هذا البناء وعلى الأصل ، فلم يكسروه على المعنى إذا كان بمنزلة جالسٍ في البناء وفي الفعل . وهو على هذا أكثر في الكلام . ألا ترى أنهم

لم يحسن فيه غير الهاء . وتقول : زيد ميت إذا حصل فيه الموت ولا تقل : مات . وإذا أردت المستقبل قلت : زيد مائت غدا ، فتجعل فاعلاً جارياً على فاعله . وذكر غير سيبويه : شاة ذبيح وامرأة ذبيح فيما قد ذبح .

قالوا : دامِرٌ ودُمَارٌ ودَامِرُونَ ، وضَامِرٌ وضُمَرٌ ولا يقولون : ضَمَرى .
فهذا يَجْرِى جَرى هذا ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا مَا سَمِعْتَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى .

ومثل هَلاَكٍ قولهم : مِراضٌ وسِقَامٌ ولم يقولوا : سَقَمَى ، فالجَرى الغالب
فى هذا النحو غير فَعَلَى .

وقالوا : رَجُلٌ وَجِيعٌ وقومٌ وَجَنَى كما قالوا هَانِكى ، وقالوا : وَجَاعَى كما
قالوا : حَبَاطَى وَحِذَارَى ، وكما قالوا : بَعِيرٌ حَبِيجٌ وَإِبِلٌ حَبَاجَى . ٢١٤

وقالوا : قومٌ وَجَاعٌ كما قالوا : بَعِيرٌ جَرِبٌ وَإِبِلٌ جِرَابٌ ، جعلوها
بِمِثْلَةِ - سِنٍ وَحِسانٍ ، فوافقَ فَعِلٌ فَعَلًا هنا كما يوافقُه فى الأسماء .
وقالوا : أَنْكَادٌ وَأَبْطَالٌ فاتفقا كما اتفقا فى الأسماء .

وقالوا : مَاتِقٌ وَمَوْتَى ، وَأَحْمَقٌ وَحَمَقَى ، وَأَنُوكٌ وَنُوكَى ؛ وذلك
لأنَّهُمْ جعلوه شيئًا قد أُصِيبُوا به فى عقولهم كما أُصِيبُوا ببعض ما ذكرنا
فى أبدانهم .

وقالوا : أَهْوَجٌ وَهَوَجٌ ، لَجَأُوا به على القياس ، وَأَنُوكٌ وَنُوكٌ .
وقد قالوا : رَجُلٌ سَكْرَانٌ وقومٌ سَكْرَى ، وذلك لأنَّهُمْ جعلوه
كالمُرَضَى .

وقالوا : رِجَالٌ رَوْبَى ، جعلوه بمِثْلَةِ سَكْرَى . والرَوْبَى : الذين قد
استنقِلُوا نومًا ، فشَبَّهُوا بالسَّكْرَانِ . وقالوا للذين قد أُنْخِمْهُمْ السُّقْرُ وَالْوَجَعُ
رَوْبَى أَيْضًا ، والواحد رَائِبٌ .

وقالوا : زَمِنٌ وزَمَتَى ، وَهَرِمٌ وَهَرَمَى ، وَضَمِنٌ وَضَمَتَى ، كما قالوا
وَجَنَى ؛ لأنها بلايا ضُرِبُوا بها ، فصارت فى التَّكْسِيرِ لنا الْمَعْنَى ، ككسِيرِ

وَكَسْرَى ، وَرَهِيصَ وَرَهْصَى ، وَجَسِيرَ وَحَسْرَى . وَإِنْ شئتَ قلت : زَمِنُونَ وَهَرَمُونَ ، كما قلت : هَلَاكَ وَهَالِكُونَ .

وقالوا : أُسَارَى ، شَبَّهوه بقولهم : كَسَالَى وَكَسَالَى . وقالوا : كَسَلَى فَشَبَّهوه بِأُسْرَى .

وقالوا : وَجٍ وَوَجِيًّا^(١) كما قالوا : زَمِنٌ وَزَمْنَى ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى كما قالوا : يَتِيمٌ وَيَتَامَى ، وَأَيْمٌ وَأَيَامَى ، فَأَجْرُوهُ مَجْرَى وَجَاعَى . وقالوا : حَذَارَى لِأَنَّهُ كَالْخَائِفِ .

وقالوا : سَاقِطٌ وَسَقَطَى ، كما قالوا : مَاتِقٌ وَمَوْتَى ، وَفَاسِدٌ وَقَسَدَى . وليس يَحِيءُ فِي كُلِّ هَذَا عَلَى الْمَعْنَى ، لَمْ يَقُولُوا : يَمُوتُ وَلَا سَقَمَ ، جَاءُوا بِنَاءِ الْجَمْعِ عَلَى الْوَاحِدِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ عَلَى فَعَالَى ، قالوا : يَتَامَى وَأَيَامَى ، شَبَّهوه بِوَجَاعَى وَحَبَاطَى ؛ لِأَنَّهَا مَصَائِبُ قَدْ ابْتُلُوا بِهَا ، فَشَبَّهَتْ بِالْأَوْجَاعِ حِينَ جَاءَتْ عَلَى فَعَلَى .

وقالوا : طُلَحَتِ النَّاقَةُ وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ ، شَبَّهوها بِجَسِيرٍ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ مِنْ مَعْنَاهَا . وليس ذَا الْقِيَاسِ ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ طُلَحَتُ ، فَإِنَّمَا هِيَ كَمَرِيضَةٍ وَسَقِيمَةٍ ، وَلَكِنَّ الْمَعْنَى أَنَّهُ فَعُلَ ذَابَهَا ، كما قالوا : زَمِنَى . فَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ بِالْأَصْلِ . وَلَوْ كَانَ أَصْلًا لَقَبِحُ هَالِكُونَ وَزَمِنُونَ وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(١) الوجي : أن يشتكي البعير باطن خفه ، والفرس باطن الحافر .

فهرس

الجزء الثالث

٥	هذه باب الأفعال المضارعة
٥	الحروف التي تضم فيها أن
٨	ما يعمل في الأفعال فيجزمها
٩	وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء
١٢	إذن
١٦	حتى
٢٠	الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية
٢٥	ما يكون العمل فيه من اثنين
٢٨	الفاء
٤١	الواو
٤٦	أو
	اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الأول الذي عمل
٥٢	فيه أن
٥٦	باب الجزاء
٦٩	الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة التي
٧١	ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة التي
	يذهب فيه الجزاء من الأسماء كما ذهب في إن
٧٤	وكان وأشباهها
	إذا ألزمت فيه الأسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تخرجها
٧٩	عن الجزاء
٨٢	الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام
٨٤	الجزاء إذا كان القسم في أوله
٨٥	ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما
	من الجزاء ينجزم فيه الفعل إذا كان جواباً لأمر أو نهي
٩٣	أو استفهام أو تمن أو عرض

صفحة

هذا باب الحروف التي تنزل بمتزلة الأمر والنهي لأن فيها معنى الأمر والنهي	١٠٠
» » الأفعال في القسم	١٠٤
» » الحروف التي لا تقدم فيها الأسماء الفعل	١١٠
» » الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عاها قبل أن يكون قباه شيء منها	١١٤
» » الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء ويجوز أن يليها بعدها الأفعال	١١٦
» » نفي الفعل	١١٧
» » ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء	١١٧
» » إن وأن	١١٩
» » من أبواب أن	١٢٠
» » آخر من أبواب أن	١٢٥
» » آخر من أبواب أن	١٢٦
» » إنما وإنما	١٢٩
» » تكون فيه أن بدلا من شيء نحو الأول	١٣٢
» » تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالآخر	١٣٢
» » من أبواب أن تكون فيه أن مبنية على ما قبلها	١٣٤
» » من أبواب إن	١٤٢
» » آخر من أبواب إن	١٤٣
» » آخر من أبواب إن	١٤٥
» » آخر من أبواب إن	١٤٦
» » أن وإن	١٥١
» » من أبواب أن التي تكون والفعل بمتزلة مصدر	١٥٣
» » ما تكون فيه أن بمتزلة أي	١٦٢
» » آخر أن فيه مخففة	١٦٥

١٦٩ هذا باب ام واو
١٦٩	» » أم إذا كان الكلام بها بمتزاة أيهما وأيهما ...
١٧٢	» » أم منقطعة ...
١٧٥	» » أو ...
١٧٩	» » آخر من أبواب أو ...
١٨٤	» » أو في غير الاستفهام ...
١٨٧	» » <u>الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام</u> ...
١٨٩	» » أم لم دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف
١٩٣	» » ما ينصرف وما لا ينصرف ...
	» » أفعل إذا كان اسما وما أشبه الأفعال من الأسماء التي
١٩٤	في أوائلها الزوائد ...
	» » ما كان من أفعل صفة في بعض اللغات واسما في أكثر
٢٠٠	الكلام ...
٢٠٢	» » أفعل منك ...
٢٠٣	» » ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف ...
٢٠٦	» » ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا ...
	» » ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف
	في المعرفة والنكرة وما لحقته فأنصرف في النكرة
٢١٠	ولم ينصرف في المعرفة ...
	» » ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف
٢١٣	في النكرة والمعرفة ...
٢١٥	» » ما لحقته نون بعد ألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة ...
	» » ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمتزلة الألف التي في
٢١٦	نحو بشرى وما أشبهها ...
٢٢٠	» » هاءات التأنيث ...

صفحة

٢٢٠	هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في آخره حرف التأنيث
٢٢٢	» » فُعِّل
٢٢٧	» » ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل
	» » تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع الذي تالحق له الواحد
٢٣٢	» » واو آ ونونا
٢٣٤	» » الأسماء الأعجمية
٢٣٥	» » تسمية المذكر بالمؤنث
٢٤٠	» » تسمية المؤنث
٢٤٢	» » أسماء الأرضين
٢٤٦	» » أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم
٢٥٤	» » ما لا يقع إلا اسما للقبيلة
٢٥٦	» » أسماء السور
	» » تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست ظروفًا
٢٥٩	» » ولا أسماء غير ظروف ولا أفعالا
٢٦٧	» » تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء
٢٧٠	» » ما جاء معدولا عن حده من المؤنث
٢٨٠	» » تغيير الأسماء المهمة إذا صارت علامات خاصة
٢٨٥	» » الظروف المهمة غير المتمكنة
٢٩٣	» » الأحيان في الانصراف وغير الانصراف
٢٩٤	» » الألقاب
٢٩٦	» » الشيتين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلًا بمنزلة اسم واحد
	» » ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التي
٣٠٨	الياءات والواوات منهن لامات
٣٢٠	» » ارادة اللفظ بالحرف الواحد
٣٢٦	» » الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام
٣٣٥	» » الإضافة وهو باب النسبة

- هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس ... ٣٣٩
- الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا إذا ... ٣٣٩
- كان آخره ياء ما قبلها حرف منكسر ٣٤٠
- الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو التي الياءات ... ٣٤٠
- والواوات لامتهن إذا كان على ثلاثة أحرف وكان ... ٣٤٠
- منقوصا للفنحة قبل اللام ... ٣٤٢
- الإضافة إلى فُعِيل وفُعِيل من بنات الياء والواو ... ٣٤٤
- الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي ... ٣٤٤
- قبل الياء ساكنا وما كان آخره واو او كان الحرف ... ٣٤٤
- الذي قبل الواو ساكنا ... ٣٤٦
- الإضافة إلى كل شيء لامه ياء أو واو وقبلها ألف ساكنة ... ٣٤٦
- غير مهموزة ... ٣٤٨
- الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا زائدة لا ينون وكان ... ٣٤٨
- على أربعة أحرف ... ٣٥٢
- الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة ... ٣٥٢
- أحرف ... ٣٥٤
- الإضافة إلى بنات الحرفين ... ٣٥٧
- ملا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد ... ٣٥٦
- الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين ... ٣٦١
- الإضافة إلى ما ذهب فآؤه من بنات الحرفين ... ٣٦٩
- الإضافة إلى كل اسم وإلى آخره ياءين مدغمة إحداهما ... ٣٦٩
- في الأخرى ... ٣٧٠
- ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية ... ٣٧٢
- الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع ... ٣٧٣
- الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلتا ... ٣٧٣
- اسما واحدا ... ٣٧٤

صفحة

- هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء ... ٣٧٥
- » » الإضافة إلى الحكاية ... ٣٧٧
- » » الإضافة إلى الجمع ... ٣٧٨
- » » ما يصير إذا كان علما في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علما على غير طريقة ما هو على بنائه ... ٣٨٠
- » » من الإضافة تحذف فيه ياء الإضافة ... ٣٨١
- » » ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث ... ٣٨٣
- » » التثنية ...
- » » تثنية ما كان منقوصا وكان عدة حروفه أربعة أحرف فزائدا إن كان ألفه بدلا من الحرف الذي من نفس الكلمة أو كان زائدا غير بدل ... ٣٨٩
- » » جمع المنقوص ... ٣٩٠
- » » تثنية المملوء ... ٣٩١
- » » لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون ... ٣٩٢
- » » جمع الاسم الذي في آخره هاء التأنيث ... ٣٩٤
- » » جمع أسماء الرجال والنساء ... ٣٩٥
- » » يجمع فيه الاسم إن كان للمذكر أو مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان آخره هاء التأنيث ... ٤٠٦
- » » ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر من أبنية الجمع إذا جعلته اسما لرجل أو امرأة ... ٤٠٧
- » » جمع الأسماء المضافة ... ٤٠٩
- » » من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم ... ٤١٠
- » » تثنية الأسماء المهمة التي أواخرها معتلة ... ٤١١

هذا باب ما يتغير في الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة

وما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة ... ٤١٢

» » إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجرور المضمحل

» » إضافة كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا إلى هذه

الياء ... ٤١٤

» » **التصغير** ... ٤١٥ - ٤١٦

» » تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعة شيئا

مما كان رابع ما ذكرنا بما كان عدة حروفه خمسة

أحرف ... ٤١٧

» » تصغير المضاعف الذي قد أدمغ أحد الحرفين منه في الآخر

» » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث

فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف ... ٤١٨

» » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث

بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف ... ٤١٩

» » تحقير ما كان على أربعة أحرف فلهفته ألفا التأنيث

أو لحفته ألف ونون كما لحقت عثمان ... ٤٢٣

» » ما يحقر على تكسير إياه لو كسرت له لجمع على القياس

لا على التكمير للجمع على غيره ... ٤٢٥

» » ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات ... ٤٢٦

» » ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفات

الموصلات ... ٤٣٣

» » تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بالخيار

في حذف إحداها ... ٤٣٦

» » تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير ... ٤٤٣

» » ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة ... ٤٤٤

» » تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة ... ٤٤٧

صفحة

٤٤٨	هذا باب تحقير بنات الحمسة
٤٤٩	» » تحقير بنات الحرفين
٤٤٩	» » ما ذهبت منه الفاء
٤٥٠	» » ما ذهبت عينه
٤٥١	» » ما ذهبت لامه
٤٥٤	» » ما ذهبت لامه وكان أوله ألفا موصولة
٤٥٥	» » تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث
٤٥٦	» » تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه
٤٥٧	» » تحقير كل حرف كان فيه بدل
٤٦١	» » تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه
٤٦٢	» » تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها
٤٦٥	» » تحقير ما كان فيه قلب
										» » تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية
٤٦٨	أو ثالثة
٤٧١	» » تحقير بنات الياء والواو اللاتي لا ما هن ياءات أو واوات
										» » تحقير كل اسم كان من شيئين ضم أحدهما إلى الآخر
٤٧٥	فجعلاً بمنزلة اسم واحد
٤٧٦	» » الرخيم في التصغير
٤٧٧	» » ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره
٤٧٧	» » ما يحقر لدنود من الشيء وليس مثله
٤٨١	» » تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير
٤٨١	» » تحقير المؤنث
٤٨٤	» » ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام
٤٨٧	» » تحقير الأسماء المبهمة
٤٨٩	» » تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع

- هذا باب ما كسر على غير واحد المستعمل ، وإذا أردت أن تحقره
- ٤٩٣ حقرته على واحد المستعمل في الكلام
- ٤٩٤ تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع
- ٤٩٦ حروف الاضافة الى المحلوف به وسقوطها
- ٤٩٩ ما يكون ما قبل المحلوف به عوضا من اللفظ بالواو
- ٥٠٢ ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم
- » ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير اضافة ولا دخول
- ٥٠٤ الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف
- ٥٠٧ ما يحرك فيه التنوين في الأسماء الغالبة
- ٥٠٨ النون الثقيلة والخفيفة
- ٥١٨ أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة
- ٥٢١ الوقف عند النون الخفيفة
- ٥٢٣ النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين وفعل جميع النساء
- » ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو التي الواوات
- ٥٢٨ والياءات لاماتهن
- ٥٢٩ لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة
- ٥٢٩ مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه
- » اختلاف العرب في تحريك الآخر لأنه لا يستقيم
- ٥٣٢ أن يسكن هو والأول من غير أهل الحجاز
- ٥٣٦ المقصور والممدود
- ٥٤١ الهمز
- » الأسماء التي توقع على علة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد
- إذا جاوز الاثنين والثنتين الى أن تبلغ تسعة عشر
- ٥٥٧ وتسع عشرة
- » ذكرك الشيء الذي به تبين العدة كم هي مع تمامها
- ٥٥٩ الذي هو من ذلك اللفظ

صفحة

- هذا باب المؤنث الذى يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث ... ٥٦١
- » » ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التى تبين بها العدد إذا
- جاوزت الاثنين إلى العشرة ... ٥٦٦
- » » **تكسير الواحد للجمع** ... ٥٦٧
- » » ما كان واحدا يقع للجمع ... ٥٨٢
- » » نظير ما ذكرنا من بنات الباء والواو التى الياءات والواوات
- فيهن عينات ... ٥٨٦
- » » ما يكون واحدا يقع للجمع من بنات الباء والواو ويكون
- واحده على بنائه ومن لفظه ، إلا أنه تاحقه
- هاء التأنيث لتبين الواحد من الجميع ... ٥٩٥
- » » ما دو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامات التأنيث
- وواحده على بنائه ولفظه وفيه علامات التأنيث التى فيه
- ٥٩٦
- » » ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث ... ٥٩٧
- » » تكسير ما عدة حروفه أربعة أحرف للجمع ... ٦٠١
- » » ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير إلى تأنيث إذا جمع
- ٦١٥
- » » ما جاء ببناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو
- على ذلك البناء ... ٦١٦
- » » ما عدة حروفه خمسة أحرف خامسه ألف التأنيث أو أنفا
- التأنيث ... ٦١٧
- » » جمع الجمع ... ٦١٨
- » » ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب فكسرتة
- على مثال مفاعل ... ٦٢٠
- » » ما لفظ به ثما دو مثنى كما لفظ بالجمع ... ٦٢١
- » » ما دو اسم يقع على الجميع ... ٦٢٤
- » » تكسير الصفة للجمع ... ٦٢٦
- » » [تكسيرك ما كان من الصفات عدد حروفه أربعة أحرف
- ٦٣١